

实践新课程课堂视点丛书
总主编：钟发全



在写自己的故事中



● 教育叙事采撷 ●

ZaiXieZiJiDeGuShiZhongChengZhang
JiaoYuXuShiCaiXie

教师在课堂上的最大价值，
是你有能力让你的学生会学、学得更好、
学得更快、学得更有效！

●●●●● 钟乐江 钟发全 编著 ●●●●●



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

实践新课程课堂视点丛书

总主编：钟发全

在写自己的故事中成长

——教育叙事采撷

钟乐江 钟发全 编著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

在写自己的故事中成长：教育叙事采撷/钟乐江，钟发全编著. —天津：天津教育出版社，2009.6

(实践新课程课堂视点丛书)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5649 - 6

I. 在… II. ①钟… ②钟… III. 中小学—教学研究
IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071456 号

在写自己的故事中成长：教育叙事采撷

出 版 人 肖占鹏

作 者 钟乐江 钟发全

责任编辑 齐 力

装帧设计 北京辉煌艺术设计工作室

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 北京金星印务有限公司

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 160 千字

印 张 12.75

书 号 ISBN 978 - 7 - 5309 - 5649 - 6

定 价 29.80 元



前言

叙事研究是近几年颇受我国教育界关注的研究方法之一。随着新课程改革的进一步推进,教师以研究者身份从事的叙事研究也开始引起人们的重视,并逐渐繁荣起来。眼前这一本“教育叙事”集子,虽不敢说它代表着当前中国教育叙事的最高水平,但至少可以说它已经反映出了一线教师对叙事研究的孜孜追求和探索。我们经过艰苦的劳动,从来自全国各地近千篇的来稿中经过5轮的筛选,最终才选出了这几十篇,此时拈在手中真还有点沉甸甸的感觉。

华东师范大学教育科学学院的丁钢教授,是最早从事教育叙事研究的专家之一,他在1999年就开始发起并着手对这一领域进行了研究。如今,教育叙事研究能在全国各地兴起并得到重视,都源于这项研究在提升教育理论的实效性和提高教师专业化水平上,显示出了积极的引领作用。现在,这项研究已从实验迈向了实践,成为教育实践领域的热门话题。众多学者估计,开展教育叙事研究,撰写教育叙事研究报告,将是我国教育教学研究及教师继续教育培训中的新方向。

在整个稿件选编的过程中,有一件事始终让我们困惑,很多教师将教育叙事与教育随笔混为一谈。即不少教师真的还不明白什么是教育叙事。其实,写教育叙事是个谨慎的过程,编教育叙事集子也是一个谨慎的过程,因为教育叙事研究本身就是个谨慎的过程。我们展示当前的成果只是一个手段,真正的目的是在于对当前教育



叙事成果作一个总结，以引领千万教师开展教育叙事研究，能写出好的教育叙事文章来，真正成为一位教育研究者。

教育叙事，是一项在教育理论研究领域与教育教学操作层面相结合的过程中新兴起来的一个话题，它的实质在于引领教师、教育理论工作者书写身边的教育故事，反映新课程中新观念的引入、新教法的应用等所带来的教育冲突。教育叙事，它是参研人员（教师或理论工作者）着眼于日常教育教学的研究，侧重通过叙事的方式去探寻所发生的教育问题的解决办法，实是一种整理提炼，一种教改经验的理性反思。

《论语》可以说是最早的教育叙事集子。了解教育叙事，必须抓住三个概念：教育叙事、教育叙事研究、教育叙事研究报告。

什么是教育叙事？所谓“叙事”，就是叙述故事。教育上的“叙事”，源于文学中的一种叙述体裁，被引入到教师培训和教师专业发展的领域中，这就像给“教育”注入了新的血液。人们对教育叙事的定义解释很多，有权威性的，如：“以叙事的方式反思并改变着自己的生活”（刘良华，2004），“通过教育主体的故事叙说，来描绘教育行为、进行意义建构，并使教育活动获得解释性的意义理解”（岳龙，2004），“它通过教育生活经验的叙述促进人们对于教育及其意义的理解”（丁钢，2004）等。目前，人们都已接受了一个比较大众化的教育叙事的定义：即参研人员以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解或解释，它不直接定义教育是什么，也不直接规定教育应该怎么做，而只是给读者讲一个或多个教育故事，让读者从故事中去体验教育是什么或应该怎么做。

教育叙事研究，即：以叙事、讲故事的方式去研讨、分析、综合、判断、表述教育理解或解释的过程，它是参研人员开展这项工作的核心。教育叙事研究，还可以简单地说成是一种方法和工具。由于教育叙事是对一线教育生活的重视与研讨，这就使得参研人员



在展开研讨时，把“叙事”当作了一种方法和工具。

教育叙事研究报告也可用一句话作解释，即：开展教育叙事研究后的一种表述方式。教育叙事研究的基本特征是研究者以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和解释。它不直接定义教育是什么，也不直接规定教育应该怎么做，而只是给读者讲一个或多个教育故事，让读者从故事中去体验教育是什么或应该怎么做。在阅读本书中，你会进一步地感知到教育叙事形式主要具有如下特点：

第一，叙述的故事是已经发生或正在发生的教育事件。它所报告的内容是实际发生的教育事件，而不是教师的主观想象。它十分重视教师个人的处境和地位，尤其肯定教师的个人生活史和个人生活实践的重要意义。在教育叙事研究中，教师既是说故事的人，也是自己故事里或别人故事中的角色。

第二，叙述的故事中包含有与事件密切相关的具体人物。教育叙事研究特别关注教师的亲身经历，不仅把教师自己置于事件的场景之中，而且注重对个人或学生的行为作出解释和合理说明。

第三，叙述的故事具有一定的情节。叙事谈论的是特别的人，特别的冲突、问题或使生活变得复杂的任何东西，所以叙事不是记流水账，而是记述有情节、有意义的相对完整的故事。

严格地说，本集子中所选的文章是教育叙事研究报告。我们在编撰过程中发现，一篇好的教育叙事研究报告，在撰写时应注意以下几个基本要求：

①内容真。要求报告所叙述的是已经发生过的，而且是真实可信的教育故事，决不是教育者凭空捏造的“美丽的谎言”。在特定的环境、人物、时间、背景等众多因素下才会有一定的故事发生。因此，要求教师平时善于捕捉这些教育故事的“源文件”。只有“原汁原味”的教育事件才有特定的意义。

②冲突新。在教育叙事研究报告中，叙述的对象必须是新问题。



把握好教育叙事中人物的角色，用新视觉去洞察新的冲突，才能使人物角色“更饱满”，叙述更具有“诱惑力”。

③结构精。同样是一件事，不同的人叙述效果就不一样。原因就在于有的人能够抓住“事件本质”，绘声绘色地讲述。讲故事实在是一种技巧和艺术，特别是在关键处、有冲突的地方和事情的高潮部分，更要有“艺术处理”。教育叙述千万不能进行“记账式”的叙事。

④感悟深。所选的事件（故事），要有一定代表性、突发性、可借鉴性，能让读者从教育叙事研究中获得一定的理性感悟，并能自觉地应用于教育教学，并在教学时起到指导作用。

⑤主题明。一份完整的教学叙事研究报告，必须有一个鲜明的“主题”。这个“主题”常常是教学理论中会经常被提交出来讨论的问题。但它与理论研究中的“主题”的不同之处在于，教学叙事研究报告的“主题”是从某个或几个教学事件中产生，是从“实事”中“求是”，而不是将某个理论问题作为一个“帽子”，然后选择几个教学案例作为例证。

这一本集子作为行动研究成果表述形式的教育叙事，它既指教师在研究过程中用叙事的方法所做的某些简短的记录，也指教师在研究中采用叙事方法呈现的研究成果。这一本书中的精选内容，是以后进行教育叙事文献研究的第一手资料，具有非常重要的借鉴作用。在编辑本书时，原本不想分辑的，但为了让大家更明白何为教育叙事，能给大家的工作以切实的借鉴和引领，我们将它分成了4辑：教育篇、课堂篇、管理篇和教师成长篇。这种分类可能并不完善，但它是我们久经思考后，目前所找到的最好的方法。

为了更好地引领大家开展教育叙事研究，我们结合这一次编撰后的感受，特抛砖引玉地提出以下建议：

首先，教育叙事是一种独立的教育研究，这就要求我们的教师



研究者不能满足于一个个独立的故事描述，而应站在历史和社会的整体性立场上，在对人和社会的全面把握中去展开研究。因此，教育叙事不仅是参研人员自身心路历程的真实反映，同时也是其他教育工作者借以反思自身的教育教学行为和对照学习的镜子。开展教育叙事研究，要求对自己平时习以为常的教学行为有新的审视，对实践活动有新的审查，对自己的教师观、学生观、知识观、教材观等进行不断的反思，对自己的教学行为的意义进行不断的追问。所以，教育叙事研究其意义在于努力把一线教师的教育教学经验组织成有价值的事件，串联成有现实意义的链条，形成一种独特的体验或韵味。

其次，教育叙事研究还应抛弃功利，才能促进教师的专业成长。进行教育叙事研究，促进教师将抽象理论置于实践之下，将研究回归到鲜活的现实中去，让理论接受实践的检验和批判，使实践获得理论的启发和提升，从而使教师的教育理论和实践素养得到滋养和提高。因此，在教育叙事研究过程中，教师不仅要高度关注自己内心的体验和感受，在学会倾听自己内心深处的声音之外，更要学会站在一个新的高度来反思和挖掘自我的教育思想，才能真正成为教育的发现者和创造者。

再次，教育叙事研究主张意义探索，意义探索是这种研究的核心和本质所在。当然，真实情境中的教学生活故事，不仅包含着师生丰富的内心体验，蕴藏着细腻的情感变化，而且还蕴涵着人类文化积淀下来的隐性知识，所以，教育叙事必须在经验中穿透经验，在故事中穿透故事。只有这样，教师的叙事才会唤起感人的印象，给人留下深刻的记忆，让人们在感受教师灵魂深处的颤动的同时，领略到育人过程中摄人心魄的感化力量，激起读者的强烈共鸣，引发他们对教育问题和事件的积极思考，从而改变教师的行为和促进教育的整体提高。



教育叙事源远流长，价值很大。在多数情况下，它是参研人员采用讲故事的方式，叙述一线教育者的经历和体验。教师在日常的教学生活中开展这项研究，对自己的教学工作进行反思、研究，并记录成报告，这不仅能够对教学进行适时的总结，通过自我叙述来反思自己的教育生活，而且还可以对今后的教学提供丰富的经验指导，能够在反思中改进自己的教育理念，重建自己的教育生活。对于教育理论研究者而言，研究一线教师的实际教育生活，这无疑是一个极具人文关怀和情感魅力的研究。教师叙述自己的教育故事，理论研究人员叙述自己对一线教育的理解，两者加强交流，用一位教育界名人的话说就是，“教育叙事的确是参研人员们的专业生活事件的真情告白，所总结出来的教育理论更会具有适用性。”

教育叙事最大的优点在于，易被所有一线教师掌握应用，更新自我。在新一轮的新课程改革中，教师积极撰写教育叙事研究报告，无疑将是转化教师教学观念、教学行为的突破口和催化剂，将给教育改革带来一个全新的发展空间。如果教师以叙事的方式反思教育能成为一种习惯，最终就会改变教师自己的教育教学生活，使自己的教学实践上升到理论的高度，从而解决当前教育中长期存在的教师教学实践和理论研究相脱节的问题。

教育叙事研究能促进教师的专业成长。我们真诚地希望每一位读者，掌握教育叙事研究的方法，通过积极主动的教育叙事研究，提升自我教育教学、教育生命的质量。

编者

2009年4月中旬



目 录

教育篇：爱划过柔软的心间	(1)
胖子刘西安	史 峰 (2)
春之约	戴欣欣 (5)
沉甸甸的柳絮	赵 玉 (7)
QQ 之恋	张 凯 (10)
爱划过柔软的心间	胡凡良 (12)
风中有朵雨做的云	程言峰 (15)
断线的“风筝”飘向何方	李荣灿 (19)
那盆水仙花	杨 聪 (21)
破了皮的书发给谁	姜承俊 (25)
巧和学生谈“恋爱”	王新佳 (27)
为母校留一片怀念的绿荫	赵礼明 (29)
一个“弱智”女孩成长的轨迹	周立雄 (32)
一封“家书”	邵明法 (35)
一粒奶糖一片天	张 文 (37)
上锁的日记	丁晓燕 (40)
回望炊烟	余守武 (42)
改变，让阳光更灿烂	唐爱莲 (45)
“电脑计”	吴成业 (47)



课堂篇：课堂，因激励而精彩	(51)
寻找课文的“眼睛”	曹新燕 (52)
智慧在自然生成中闪光	张金传 (58)
课堂，因激励而精彩	刘海峰 李 美 (61)
课堂上的“枪声”	李彦儒 (65)
搭建“表现”之台，开始“发现”之旅	魏荣华 (68)
孩子，喜欢一个人没有错	杨 聪 (70)
蛔虫“说话”	陈立武 (75)
一次精彩的争“长”论“短”	栾庆新 (78)
同学们，你们应该“在乎”什么	杨绍球 (81)
学生的插嘴改变了课堂	冯 丽 (85)
感动，来自点滴的称赞	韩忠浩 (88)
心与心的距离到底有多远	李凤华 (91)
感动的“生气”	齐胜利 (94)
巧用“误入”，惊起“鸥鹭”	倪凤敏 (96)
我的一节作文课	付绍文 (99)

管理篇：做一个“折腰”的老师	(103)
抱愧高三	邓见发 (104)
是谁，做了教育的叛徒？	程言峰 (107)
我对学生的一次“体罚”	梁 好 (112)
我们班的“奖惩银行”	卢彦杰 (114)
一堂特殊的班会	袁立磊 (117)
做一个“折腰”的老师	何立新 (120)
我把毛毛虫带进了课堂	姜 磊 (122)
一个也不能放弃	李惠娟 (125)
一次意外的“QQ 家访”	沈丽玉 (128)



奥特曼彩贴带来和谐中队	刘英焕 (130)
特“急”教师	程言峰 (132)
由竞选引发的思考	张国际 (136)
宽容，使他成了“我”	李锡琴 (139)
换书行动	梁 好 (143)
掐死蝴蝶的孩子	陈秀华 (146)
每朵花都是美丽的	陈 忠 (149)
教师成长篇：幸福，如影相随	(153)
梦想没有尽头	戴福发 (154)
轻拂尘埃	李凤华 张孝之 (158)
幸福，如影相随	李 燕 (161)
一条静静躺着的红领巾	马 婷 (165)
一盏凝碧	戴欣欣 (167)
我是农村教师，我幸福	胥君海 (171)
贵在知足	孙金仙 (172)
在网络中成长	衣奎伟 (174)
失败也是一笔财富	雒红英 (176)
游走网络间	王新梅 (178)
孩子，这都是老师的错	刘平友 (181)
一次值得祝贺的失败	莫景春 (184)
后 记	(188)



教育篇：爱划过柔软的心间

只要你肯弯下腰，你就会发现生活中有许多美好的东西。其中，诚信是人类最宝贵的财富。有了诚信，世界便多了几分美与和谐；有了诚信，教育更会焕发出勃勃生机。

——戴欣欣

风筝，是蓝天的旅客，是飞翔的梦。有了线的牵引、风的推动，风筝飞得平稳、安详；然而，断了线的风筝，风却成了它的悲哀。

作为老师，我们应该给学生以关爱，为那些断了线的风筝接上线！

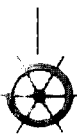
——李荣灿

在老师心中，永远不应该有坏学生。如果一个老师不喜欢甚至讨厌自己的学生，那么他的教育还没开始就已经失败了。

——丁晓燕

面对生活中的困境，“改变”是最高的境界，每个人都应通过改变自己去改变环境，改造世界！“改变行动”就在我你身边！

——唐爱莲



胖子刘西安

山东省莒南县路镇一中 史 峰

有些学生在学校里处于“自生自灭”的状态，这很是让人心痛。在一个班级中，一个学生或许不是最重要的，但对于一个家庭来说，每一个孩子却是最重要的——爱每一个学生，不应该只是停留在口头上。

——作者心语

刘西安是我们学校的胖子，他不是一般的胖，小小年纪，体重竟高达二百斤。不知什么原因，没有人愿意和他坐一桌，老师似乎也不喜欢他，包括我，所以他只好自己单独一桌。

开始我认为，刘西安只不过是虚胖的一堆肥肉，但事实并非如此。有一次，学校周边的两个小混混到学校一个班的教室里来闹事，其中一个站在讲台上大叫大嚷的，还有一个跑到座位上让同学把钱拿给他，样子很凶。学生们吓坏了，只好听这两人摆布。危难关头，胖子刘西安不声不响地站起来，走到讲台上，直逼那个混混。讲台上的那混混喊：“怎么着，找死是吧！”讲台下的那个也跑回来，站在刘西安的身后，形成夹攻之势。胖子刘西安并不答话，一手提起讲台上的那小子，又转身把身后边的那个也提起来了，一手拎着一个扔到了教室的外边，就这么简单，两个混混被制服了。从此，再也没有混混跑到学校这个班的教室里闹事了。我想这是胖子刘西安的力量起了威慑作用吧。

后来，有些传言说有一群混混要在学校外边给胖子刘西安好看，我很是替他担心。担心的事终于发生了：有一个星期天下午，到校



时胖子刘西安的衣服有好几处都被撕破了，脸上还有伤，走路来一瘸一拐的——我想是胖子刘西安被一群人打了。很多老师都知道这事，但没有老师来过问这件事，包括刘西安的班主任。学校周围真有些乱，老师可能是怕惹麻烦吧。胖子刘西安也没有说这件事，同学也没有问的，其实大家都明白，只是不说罢了。胖子刘西安的劲头和正义终究是给自己惹了麻烦，几乎所有的人都对胖子刘西安的遭遇麻木着，其中也包括我。

胖子刘西安代表他的班级参加了一次运动会，在运动会上，他拿起铅球，什么花样动作也没有做，只是轻轻地向前一扔就破了纪录，于是他一人就为班里得了四十分，当然还有铁饼。破纪录是要加分的，他班因此得了总分第一名。但是，后来的运动会他不报名了，甚至连班主任求他为班级争光，他也不报名，不知是什么原因。班主任有些火，说他没有集体荣誉感。这样，他们班在学校运动会上的成绩一落千丈，就再也没有拿过前三名了，甚至连第十名也拿不到。我觉得是因为胖子刘西安不参加运动会，班主任才对胖子刘西安开始有些不满意的，甚至很冷漠。

后来，我渐渐听到了一些小道消息，说胖子刘西安之所以不参加运动会是因为邻班的一位女生——胖子刘西安的性格很怪的，大约是因为胖，所以有些自卑，造成了性格的异化吧。刘西安没有男生朋友，更别说女生朋友了。平时许多男生与女生都有说有笑的，开玩笑还开得很过火，动“情”了还给女生写信，有些胆大的女生也回信，因为信来信往，所以生活挺有意思的。但是从来没有见过刘西安与女生说过话，更别说写“情书”了。我总觉得刘西安一直生活在情感的沙漠中，他或许是渴望与女生交往的吧。听说有人很同情他，曾经单方面地给他介绍“女朋友”，但女生一听说是胖子刘西安，皆骂介绍人有神经病，去死，因此一直不能成功。

邻班的那个女生长得不漂亮，她对胖子刘西安说：只要胖子刘



西安不参加运动会，他们班就能拿第一名，到时就管他叫“大哥”。刘西安一定是受了女生的诱惑才不参加运动会的。也许女生对他来说太重要了吧，谁知道呢。

后来，又听人说胖子刘西安很郁闷地在教室后边的隐蔽处独走了很长时间，然后扔了一团纸，走了。有人好奇，偷偷过去捡起来看，四个字：终生不娶。于是就有人恨邻班那个女生：不要脸的东西，肯定是把胖子刘西安坑害苦了。

或许因“初恋”是个泡沫，胖子刘西安受了打击，所以他的话越来越少了，并且另找到了一个爱好，看小说，什么时间都看，甚至是语文课上。一次，刘西安看小说，让语文老师发现了，走过去要没收书，刘西安把小说扔进桌洞，然后身体向前一倾，堵住了桌洞。语文老师说：“拿出来。”胖子刘西安不拿。语文老师又说：“要么你出去。”胖子刘西安也不出去。语文老师伤自尊了，用手去扯他，但胖子刘西安一动不动地坐在那里。语文老师的自尊伤透了，丢下一句话“你们班我教不了”，然后摔门而去，好几天不给上课。

于是胖子刘西安被班主任训，训得很厉害，并且让他亲自去请语文老师来上课，我想这是加入了班主任的个人感情，他对刘西安向来不太好的。同学们在私下里对这事有两种意见：一说是胖子刘西安对老师太不礼貌，影响了班级形象，把语文老师气坏了。另一种意见是说语文老师和班主任太小心眼，没有必要和一个学生计较的。我认可后一种意见。语文老师来上课了，但不是胖子刘西安请来的，胖子刘西安没有妥协。

过了些日子，胖子刘西安的座位空了，谁也不知道发生了什么事，但我觉得是胖子刘西安不来上学了。事实证明我的想法是对的，一次我听到语文老师和班主任的对话证实了自己的想法，语文老师问：“你班的胖子不上了？”班主任说：“不上了，那么胖，性格怪，不合群，还常常惹事，走了好。”语文老师说：“走了好，这学生怪



怪的，不听老师的话，够气人的。”班主任说：“走了倒是利索了。”看来，语文老师和班主任还挺高兴的。

胖子刘西安就这么悄悄地走了，没有人评说，没有人理会。唉，胖子刘西安，祝你在新的学校里生活得快乐些，很希望有个女生“爱”上你，其实你真是不错……

春 之 约

福建省漳州市长泰县戴乾小学 戴欣欣

只要你肯弯下腰，你就会发现生活中有许多美好的东西。其中，诚信是人类最宝贵的精神财富。无论世事如何变化，诚信永远熠熠生辉，永远散发着魅力。有了诚信，世界便多了几分美与和谐；有了诚信，教育更会焕发出勃勃生机。

——作者心语

春日的阳光暖暖地洒在身上，钻进衣裳里，暖和极了。远处堤岸上的小柳絮睁开朦胧的睡眼，醒了。脚下新生的绿草笑咪咪地软瘫在地上，像是正和低着头的蒲公英悄悄地说着情话。沐浴在这明媚的春光中，让人情不自禁地想起了朱熹的“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”的诗句。学校的操场上，一个个活泼可爱的孩子像一只只美丽的蝴蝶在阳光下展开透明的翅膀尽情地飞舞着，穿梭着，他们那灿烂的笑脸比湛蓝的天空还明净。看着这一朵朵笑容可掬的“鲜花”，呼吸着一阵阵沁人心脾的鲜活空气，我感受到了一种跳跃着生命音符的美丽。我被这校园里所发生的一切深深地打动着……

“丁零零……”一阵清脆的铃声划过，上课了。孩子们纷纷跑进