

Bewitched House
魔女の死んだ家

篠田真由美

插图 波津彬子
译者 田兰兰

魔女消失的、房间

MYSTERY
LAND
神秘大陆系列

献给曾经是孩子的你
以及风华正茂的你们——
神秘大陆系列！

难以定义的诡异
是童话中魔女的消失
跟随模糊记忆，众感官一次全新洗礼，
兴奋吧！你已来到魔女房间的门口了！

图书在版编目(CIP)数据

魔女消失的房间 / (日) 篠田真由美著; 田兰兰译. — 银川: 阳光出版社, 2009.7 (神秘大陆系列)
ISBN 978-7-80620-473-3

I. 魔… II. ①篠…②田… III. 儿童文学—长篇小说—日本—现代 IV. I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117605号

版权贸易合同审核登记宁字第2009-02号

责任编辑: 杨敏媛 冯中鹏 | 策划监制: 苏 静
特约编辑: 鲁冬琼 | 责任印制: 石 军 | 特约印制: 徐冬梅
装帧设计: **IVYMARK** TYPOdesign

Majo-no Shinda ie

©Shinoda Mayumi 2003

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

魔女消失的房间

著者 (日) 篠田真由美 装帧画·插图 (日) 波津彬子
译者 田兰兰

阳光出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印 装 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1 / 32

印 张 4.75

字 数 100千字

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-473-3/I·82

定 价 16.80元

你的洞察力是否惊人？
你的知识面是否宽广？

一起来侦破吧!!!

真相等待……

超豪华 殿堂级
作者 阵容 内容



来自现代推理小说的发源地……

绝赞登场……

你来发现

逻辑性
·
观察力的纠结·····

新创造的
经典

陆续推出

西泽保彦

两人变成两只

竹本健治

黑暗中的红马

仓知淳

放学后的侦探队

太田忠司

一枚黄金蝶

篠田真由美

魔女消失的房间 ·····本册

歌野晶午

魔王城杀人事件

森博嗣

我和侦探伯爵

二阶堂黎人

侠盗之古埃及档案罗宾

田中芳树

莱茵河的囚徒

法月纶太郎

怪盗格里芬

惊喜期待

童年时代的
侦探破梦

筱田真由美 —— 著者

东京出生，天蝎座A型血。早稻田大学第二文学部毕业，专攻东洋文化。1991年，她的《琥珀城的凶杀》获得鲇川哲也大奖的后补作品奖，并在1992年作为处女作发行。1994年发表了“建筑侦探·樱井京介系列”第一作《黎明之家》，作品笼罩着神秘感，其中的山庄紧扣着充满魅惑的谜团，成为了独一无二的热门系列作。她的最新作是该系列的第十二部《Angels——天使们的漫长夜晚》，文中显露出对于历史和建筑的相关知识超凡的理解，全力发挥出筱田“幻想系建筑”、“唯一的神之名”能力，这种想象力仿佛插上了翅膀引导读者飞向远方。

波津彬子 —— 插图作者

1959年12月16日生于石川县金泽市，她初出道时为亲姊妹花郁悠纪子当助手。在姊妹离世后，于1981年于《ALLAN》1月号刊载她的处女作品《波の挽歌》。波津彬子善于绘制有浓郁传统和风的少女漫画，有耽美倾向，画风清新淡雅。在她的作品泉镜花中尤其更能体现。代表作有《雨柳堂梦咄》（中译：雨柳堂梦语，东立出版社）、《唐人屋敷》、《うるわしの英国シリーズ》等。



**MYSTERY
LAND**
神秘大陆系列

文治



1-132519-12-01

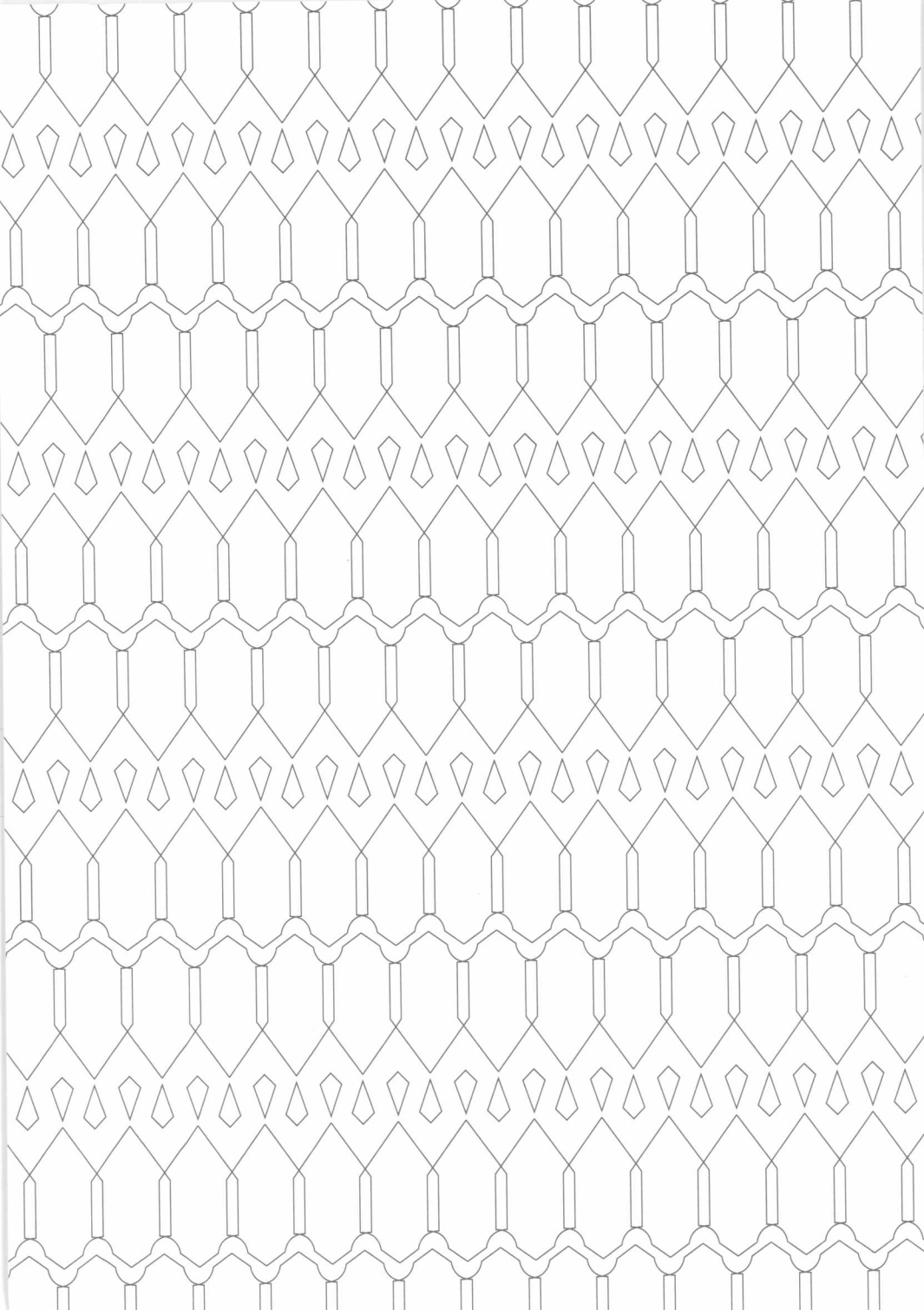
篠田真由美

插图 波津彬子
译者 田兰兰

魔女消失的房间

魔女の死んだ家
中文简体版由日本讲谈社独家授权出版

阳光出版社



目次

孩子对我说了昨天的事情，
母亲的生与死，还有一些别的什么

重复做着的梦 10

樱花庭院 15

客人的故事..... 22

那天的记忆 36

男人们追寻着昔日记忆的点滴，
试图弄清楚魔女的生与死，还有其他的事情

天使死在密室中 50

世界上最古老的职业 61

在死亡中永恒 67

谁也不知道 75

少女们都没有察觉到，
一名陌生的男子走进了废弃的老屋

朦胧的昨日 88

不认识的人 94

魔女的家	100
樱花树下	104
十年后的重逢	113
各执一词	119
可能发生的和确实发生了的	126
次年春天	134
童年	141

孩子对我说了昨天的事情，

母亲的生与死，还有一些别的什么

重复做着梦

我已去世的母亲，是个十分漂亮的美人。

她的身材高矮适中，一个人站在那里的时候显得身材修长。她手指纤细，肌肤雪白，一头乌黑的长发光彩熠熠，放开能触到地板。

她的眼角细长，黑色的瞳孔中透露出秋水般的沉静，好似没有星星的遥远的夜空一般深邃，让人联想到那纵使无处寻觅也会永远的寻觅下去的凄凉心境。

母亲很适合穿黑色的衣服。因为她有着雪白的肌肤，乌黑亮丽的长发。如果要打扮母亲，衬托出她那独一无二的气质，就一定要穿上黑色天鹅绒的连衣裙、质朴的黑色丧服或者女王般美艳的礼服，方可显露出她的雍容华贵。因为醉心于母亲的美丽，我很喜欢远远地看着她。

母亲是在春天去世的。庭院里樱花盛放，压得枝头沉甸甸地向下垂着。母亲穿着绣有樱花图案的黑色长袖和服，十分光彩夺目。听人说，结过婚的人是不能穿长袖和服的，母亲并没有结婚，也就没有那样的顾忌。

此后，我无数次地梦见母亲去世那天的情景，梦见已经去

世了的母亲，梦见我不该看到的东西。我想，那一定是我自己凭空想象出来的。

说起我做的梦，实在是令人费解。我置身于梦境的时候，分不清哪一段是真实的，哪一段是自己空想出来的，都像现实一般真切。以至于，当我睁开眼睛从睡梦中醒过来的时候，要一一回想梦中的情景，去辨认哪个是真实的，哪个是虚幻的。

但这并不是梦的全部。想起来的时候，梦也许会有些许的不同。就像光透过老式的平板玻璃一般。在梦里的时候难以辨别真假，醒来的时候也不知是否还在梦中。因为如果我能够回想起来的话，即使在我重复做着的梦里寻找真实部分，也许会失望的发现梦境其实并不真实。

尽管如此，我还是尝试着去想自己可以回忆起来的部分，看究竟能够回想到哪里。我一点也不讨厌做梦，能在梦里再见到去世的母亲，我还会感到有些开心。

……梦啊……

让我分不清白天黑夜。

周围是一片朦胧的夜雾笼罩着的黑色。

母亲和服的长袖，在风中轻轻飘浮摇曳着，如同跳舞时一般。

在她的四周，雪片在轻盈地起舞，细想起来，纷纷撒落的不是雪片，而是樱花。

樱花树生长在屋子外面，我无法看见树的模样。我也分辨不清，究竟是母亲是在落樱缤纷的树下翩翩起舞呢，还是樱花瓣如雪片般飞散扑落在母亲和服的长袖上。

那时候，我是在哪儿呢，应该是在离樱花树稍远一点的地方。但我并不确切知道自己身在何处，这是梦经常让我困惑的疑点。

那时候我也许喊过“母亲”，但她似乎一点儿也听不见。如果她听见了，就一定是故意装作没听见的样子才不理我的。

这让我生气了。我不能去母亲找不到我的地方，不然我就回不来了，她会十分悲伤和痛苦。我仍然坐立不安，不甘心就这样罢休，心想即使我去了很远的地方，不再回到母亲这里也没什么不好啊。

这时候，我突然感到自己手中握着一个又硬又冷的东西。我手里拿着的到底是什么呢，那是对孩子来说还过于复杂而无法支配的手枪。它长相奇怪，上面有金属的装饰，但我能看出来那是一把手枪。我用两只手握住它，看了看远处，把它对着母亲的方向。但即使这样，母亲也没有注意到我。我用两手的食指扣动了扳机。

从这儿开始，梦就变得更加让人费解了。我意识到自己听到了一声枪响，仿佛是从远处传来的。我清楚地看到了母亲的样子，她黑色和服的袖兜，像鸟的羽毛一样张开，慢慢地倒在地上。

当母亲倒地的时候，脸触碰到地面，啪地飞溅起了鲜红的血珠。

流出的血颜色鲜红刺眼，像海底的珊瑚，像冬末洒落的樱花。

在母亲的身旁燃烧起了火焰。那团火向血流的方向飞扑过去。

火焰向上燃烧着，高过了母亲的身体，眼看就要将母亲的身体吞没。我害怕极了，大声惊叫着。这时，不知从哪儿传出了男人的声音。

“她是魔女”

“在以前，魔女是注定要受火刑的。”