

传世经典鉴赏丛书

唐诗 鉴赏

陶文鹏◎主编 阮爱东◎副主编

人生不相见，动如参与商。人生代代无穷已，江月年年望相似。天生我材必有用，千金散尽还复来。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。此情可待成追忆，只是当时已惘然。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。近乡情更怯，不敢问来人。念天地之悠悠，独怆然而涕



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

传世经典鉴赏丛书

唐诗

鉴赏

陶文鹏◎主编
阮爱东◎副主编



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏/陶文鹏 主编

武汉:长江文艺出版社,2009.10

(传世经典鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5354-4092-1

I. 唐… II. 陶… III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109187 号

图书策划:刘学明

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

装帧设计:清水设计工作室

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:720 毫米×1030 毫米 1/16 印张:29 插页:8

版次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

字数:575 千字 印数:1—10000 册

定价:36.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



编委会(按姓氏笔画排名):

王兆鹏
许 结
乔光辉
郑传寅
陶文鹏
谢 谦

主 编:陶文鹏

副主编:阮爱东

撰稿人:

王 闯 运	江城子
阮爱东	张蕴瑜
沈祖棻	肖 锋
陆 平	林 庚
唐芸芸	郭万金
陶文鹏	顾世宝
崔瑞萍	黄 伟
舒 芜	薛青涛



出版说明

我社历来重视中华民族优秀传统文化的传播和普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、引领现代审美、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文学的神秘宝库掘进。这种掘进无疑对传统经典的现代传播和文化创新具有建设性意义。

在中国古典文学的百花园里，若唐诗，若宋词，若元曲，皆称一代之文学，其原创性的思想及审美价值本身就具有一种开放性，提供了一代又一代读者对其作出独立、多元、自由解释的可能性。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”在我们看来，古典诗词虽风尘满面，却难掩它生命的光芒。它一直都在思想着，向现实吐露芬芳。它从来都不是死的文字，而是活的思想。不同的时代，不同的人们，都可以从中汲取营养。

一般而言，所谓文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。我们若要探寻某篇经典作品对于当下、对于自身的意义，当然就没有必要仅仅停留在字词的理解疏通和写作艺术的探讨借鉴上，更有用、更有趣也更富有挑战性的工作毋宁说是要将其化为现代情境下的新精神、新体验和



新语言。这种新的解读方式显然是和传统的解读方式迥异其趣的。

基于上述认识，我社欲循古典现代化、过去现在化、艺术现实化之路，另张新帜，打造一套足以流传久远、嘉惠学林、有益读者的传世经典鉴赏丛书。我们确信，只有那些真正具有创造性的出版物，才能获得读者的广泛认同。继承是创新的基础。在丛书的编纂过程中，我们也适当选入了一些在相关领域中卓有成就的名家——如林庚、周汝昌、舒芜、夏承焘、沈祖棻、袁行霈、叶嘉莹等先生的旧作，以便于读者更好地了解现当代名家对经典的不同解读，他们深厚的学养风范及炉火纯青的语言魅力。

传世经典鉴赏丛书共包括唐诗鉴赏、宋词鉴赏、元曲鉴赏、古文观止鉴赏、历代诗词鉴赏和历代名句鉴赏6种图书。该丛书规模宏大，风格独特，价位适中，编排严谨，非常适合广大学生及诗词爱好者的消费能力与审美趣味。

本书编纂过程中，承中国社会科学院、东南大学、武汉大学、南京大学、四川大学等地专家学者大力支持，谨此致谢。

长江文艺出版社
二〇〇九年六月

唐诗鉴赏·序

陶文鹏

唐诗是中国古典诗歌的艺术高峰。远古文学的源泉,经过两千年多年的流淌,汇合了千溪万涧,吸收了一切有利于它发展壮大的成分,终于在唐代汇成了滔滔滚滚的巨川。

诗国高潮之所以形成于唐代,原因是多方面的。李唐的统一,有利于南北文化交流,分道发展了数百年的南、北诗风得到了融合,最终形成了“文质彬彬,尽善尽美”的全新诗歌境界。政治的清平保证了经济的稳步上升,而物质生活的提高与物质文化的丰富,让更多的人得以将精力转移到文学创作。大唐国力的空前强盛,使之成为文化的磁极,不同地域乃至不同国家的文化因素在一起交流、碰撞,为文学注入了勃勃生机。儒、释、道三教并重,唐代士人享有历代罕有的思想自由,而宫闱秘事一再形诸吟咏,也证明了他们的言论自由非常充分。科举制度的实行,为富有才华的庶族地主出身的士子提供了可靠的从政途径,极大地激发了他们的进取热情,形成了唐人英发昂扬的精神风貌;科举中影响最大的进士考试以诗赋取士,更激发了全社会诗歌创作的热情,直接壮大了诗人队伍。而李唐王朝一以贯之地实行右文崇儒的政策,直接促进了文学和学术的发展,使唐朝成为一个文化昌明、文学兴盛的时代。当然,唐代之所以成为诗歌的黄金时代,最关键的还是文学发展的内部原因。汉魏古诗是不讲究平仄格律的,肇源于齐梁年间的“永明声律论”,经过近百年的发展,已经深入人心。在初唐诗人的共同努力下,唐诗的诗律得以完善,五、七言近体律诗和绝句声调谐婉、韵律悠扬,富于音乐美感。有了这一绝佳的创作平台,唐诗走向繁荣就是顺理成章了。

人们习惯将唐诗的发展演变划分为初、盛、中、晚四个时段,大致与唐帝国国力的发展同步。高祖至睿宗为初唐,是唐诗的起步阶段,为时约90年。这段时期,诗坛的主体是宫廷诗人集团。以太宗和武后为中心,先后形成了三个颇具规模的宫廷文人群体。太宗朝的虞世南、李百药,武后前期的上官仪、李义府,武后后期的沈佺期、宋之问、杜审言等,即是其中的翘楚。他们或奉旨应制、或逞才赛诗,在诗艺的研练、格律的探索、情思的表达、意境的熔铸等方面大有所得。另一部分出身低微的诗人游离于宫廷之外,他们的悲欢际遇、阅历眼界,赋予了他们与宫廷诗人迥然有别的创作情趣,为唐诗注入了更多活力。王绩对隐逸生活的歌吟,遥启盛唐山水田园一派;“初唐四杰”以书生意气激扬文字,将诗歌的表现范围从台阁拓展到山川朔漠;陈子昂以复古相号召,高倡风骨、兴寄,振起一代诗风;而张若虚、刘希夷等人,则在诗歌意境的创造上获取了有益的经验。所有这些,为盛唐诗国高潮的到来做好了充分的准备。

玄宗开元、天宝年间,唐诗的奇葩终于绚丽绽放了。大批天才诗人相继涌现,他们禀天地之灵



薄：滄霸水春墟春光著樹時榮教小巖
晴並通眉宇林鳩兩相爭呼農事初作勞西
阿駕聲布穀傳不得一年耕稼方及時況事
勤勿少是市堂水閣儘出開朝餐窗幽有餘
惟因詩歸文信十展閣下海雲去後遙寓鄂
以記遠興墨花華彩相襯松影密水聲潺
事在南湖白塔灣
成化四年庭賓初吉嘉禾周伯器老足孫別
業於南湖賦并過訪為拙筆畫圖以記月
命管城作此畫請軒賦之古一筆
畫冠道人杜瓊東原



气、尽古今之体势，笔参造化、诗泣鬼神，打造出兴象玲珑、骨气端翔、兼备词采与风骨的诗美范式，共同铸就了一个空前绝后的诗歌盛世。千载以下，人们无不为“盛唐气象”所倾倒。盛唐诗人或各擅一体之美，或独具一境之奇，组成了几个松散群体。以王维、孟浩然、储光羲和常建等为代表的山水田园诗人，诗境或静逸明秀，或冲淡闲远，或空灵幽渺，在读者面前展开了一幅幅令人心驰神往的美丽图景。以高适、岑参和王之涣等为代表的边塞诗人，以艰苦的战争生活入诗，抒写出豪放激越的人生意气 and 奇伟瑰丽的异域风光。以王翰、王昌龄、崔颢等人代表的另一批诗人，虽然没有明显趋同的诗歌题材与风格取向，但他们都有自负狂放的性情和落拓不偶的人生经历，诗歌或壮丽俊爽，或雄浑健朗，或风骨凛然，创造出浑灏劲健的诗美。当然，在盛唐诗歌的群星中，李白、杜甫是最耀眼的双子星。

李白是一个矛盾的复合体，他像儒者那样积极用世，似道教的神仙那样与物逍遥，如纵横家一般平揖王侯，甚至还有点游侠式的扶危济困。他既追求功名又蔑弃权贵、既自视极高又乐于与普通民众交往，既才华盖世又虚心向学、既不愿为格律所拘又处处妙合天籁。李白的乐府和歌行体诗，打破了古人创造的一切固有模式，变幻莫测、摇曳生姿，充满着纵横恣肆的澎湃激情和奇诡恢弘的神奇想象，为他赢得了“谪仙人”、“诗仙”的崇高声誉。李白的绝句，率性而为、脱口而出，或清新俊逸、或明快爽朗、或空灵洒脱，绝不是一种风格所能牢笼的，却都有一种清水芙蓉、自然天成的美感。与李白相比，杜甫的思想更接近于纯粹的儒家。他以悲悯的情怀关注着国家和人民的苦难，又用如椽巨笔忠实地将之记录下来，使其诗歌具备了“史”的价值和意义。杜甫的诗歌风格以沉郁顿挫为主，但也有清新雅致、婉转流丽、率真质朴等不同的风格。杜诗各体皆有佳制，尤其是律诗，已经达到了炉火纯青、几无瑕疵的妙境。杜诗之所以有如此高超的艺术成就，根本原因是杜甫善于向古人学习。他熔先秦到汉末、魏晋到陈隋几乎所有诗人的艺术技巧于一炉，又吸收了同时代诗人创造兴象与意境的艺术经验，成为一个集大成的诗人；而他所积累的丰富艺术经验、他的多种艺术风格，也为后世诗歌的发展提供了多种可能，以至于后代诗人只要将杜诗所具有的某一特征发扬光大即可开宗立派。可以毫不夸张地说，杜甫之后的重要诗人，几乎无不受其沾溉。

安史之乱终结了大唐盛世，也为“盛唐之音”划上了休止符。一方面是骤然衰落的国力影响了诗人的心态，另一方面，盛唐诗人的高度

成就已经难以超越,所以中唐诗人被迫另辟蹊径,以求在诗坛上占据一席之地。中唐前期的诗人缺乏盛唐士人那样一往无前的昂扬精神,在他们的作品里流露出一种孤独落寞的情调。这时期的诗人,除了李益、卢纶在伤感和悲凉中尚存一些悲壮和慷慨之外,韦应物、刘长卿以及“大历十才子”等人的作品,气象衰飒,格调骤变。到了贞元、元和年间,随着政治中兴和文学革新的到来,诗歌创作重新呈现出几乎可与盛唐并肩的兴旺之势。张籍、王建、白居易、元稹等人,继承和发展了杜甫乐府“即事名篇,无复依傍”的特点,高倡“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,掀起了轰轰烈烈的“新乐府运动”,形成了作诗力求针砭时弊、语言明快通俗的“元白诗派”。白居易的两首七言歌行《长恨歌》与《琵琶行》,更是中国古代叙事诗的璀璨双璧。由杜诗肇其绪的“以文为诗”、“以议论为诗”的散文化倾向,被以韩愈、李贺、孟郊等为主力的“韩孟诗派”大力发展,他们着力追求奇崛乃至险怪的诗境,风格或怪奇雄放、或凄艳诡譎、或幽寒冷涩,具有一种惊心动魄的诗美。刘禹锡、柳宗元等贬谪诗人,都曾被卷入政治斗争的漩涡,经历过宦海沉浮。刘禹锡刚毅乐观,诗风昂扬,骨力豪健。柳宗元孤直,所以诗风或清奇峻洁、或淡泊简古,幽冷逼人。

晚唐时期,国势的衰颓更如日薄西山,气息奄奄,诗人的心境也发生变化,唐诗又呈现出另一种风貌。杜牧、李商隐、温庭筠、许浑等人,将衰世情怀寄寓在怀古伤今之中,掀起了一个创作怀古咏史诗的高潮。郑谷、韦庄、罗隐和杜荀鹤等诗人,以笔讽世,写下了不少控诉社会不平的讽谕诗。另一部分诗人眼见国事无望,将笔触转入抒写个人的狭隘生活。贾岛、姚合等人,以苦吟为事,专在字句上用功,千锤百炼,但才力微弱,有句无篇。温庭筠、韩偓等人,更是将前人所不屑的闺阁艳情纳入了创作视野。此期成就最高的李商隐也写闺阁之事,但他以精雅的语词、迷离的意象和凄美的格调,成功地开掘出深邃微妙的内心世界,创造出一种朦胧凄艳、婉曲浑融的风格,成为唐诗最后的绝响。

以上是对唐诗发展进程的一个简要描述,有关这个进程的许多丰富、生动的细节,读者可以通过阅读我们从数万首唐诗中精选出来的这300多首诗,进一步体会、想象和补充。参予本书的编撰者,都是中国社会科学院研究生院古典文学专业的博士,有较为深厚的文学功底。他们中的一些人在专业领域内颇富创见,以后也许会成为出色的学者。我一向认为,对于中国古典文学,我们既要重视专业研究,也不能忽略向大众普及。以本书选入的林庚、沈祖棻等几位老一辈唐诗专家的少量赏析作品为例,他们的文笔举重若轻、灵动活泼,本身就是优美的散文,可见他们是在用心地花大力气写小文章。而现在的青年学者,背负着沉重的科研压力,既无暇也不愿做这种群众性的文学普及工作——因为在高校和研究机构的考核体系中,文学鉴赏类的文章不能算作研究成果。事实上,文学研究要保持旺盛的生命力,只是一味钻进象牙塔里埋头研究是不能适应时代和人民的要求的。其实,向广大读者阐释经典作品,把鉴赏文章写得明白晓畅、文采斐然,给人以丰富的美感享受,比炮制一篇枯燥晦涩的“论文”要难得多。

与年轻学人一起编撰这本书,我高兴地看到,他们并不缺乏欣赏美的眼光、阐释美的能力。我真诚地希望这本小书能成为他们文学研究生涯的一个新的起点,更希望它成为青少年学生、诗词爱好者爱上古典文学的一个良好开端。

目 录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

附录一

附录二





篇 目 表

虞世南	
蝉	001
魏徵	
述怀	002
王绩	
野望	004
上官仪	
入朝洛堤步月	005
骆宾王	
在狱咏蝉	006
于易水送人	007
卢照邻	
长安古意	009
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	011
王勃	
采莲曲	013
滕王阁	014
送杜少府之任蜀州	015
杨炯	
从军行	017
刘希夷	
代悲白头翁	018
宋之问	
渡汉江	020
沈佺期	
古意呈补阙乔知之	021
贺知章	
回乡偶书二首(其二)	022
陈子昂	
感遇诗三十八首(选五)	024
登幽州台歌	027
张若虚	
春江花月夜	028

张说	
蜀道后期	030
张九龄	
感遇十二首(其一)	031
望月怀远	032
赋得自君之出矣	033
王之涣	
登鹳雀楼	034
凉州词二首(其二)	036
王翰	
从军行	037
孟浩然	
过故人庄	040
与诸子登岷山	042
宿桐庐江寄广陵旧游	043
春晓	044
留别王维	045
夏日南亭怀辛大	047
夜归鹿门歌	048
临洞庭湖赠张丞相	049
舟中晓望	050
宿建德江	051
岁暮归南山	052
李颀	
古从军行	053
王昌龄	
出塞二首(其一)	054
从军行(其四)	055
芙蓉楼送辛渐	057
闺怨	059
长信秋词五首(其三)	060
祖咏	
望蓟门	061
终南望余雪	062
常建	
题破山寺后禅院	063
王维	

九月九日忆山东兄弟	065
少年行	067
渭川田家	069
观猎	070
使至塞上	072
辋川闲居赠裴秀才迪	074
积雨辋川庄作	076
白石滩	077
鸟鸣涧	078
终南别业	080
山居秋暝	081
送元二使安西	082
山中送别	083
杂诗三首(其二)	084
相思	085
息夫人	086
李白	
古风五十九首(其一)	087
古风五十九首(其十)	089
古风五十九首(其二十四)	090
远别离	091
蜀道难	093
将进酒	094
行路难三首(其一)	096
行路难三首(其二)	097
南陵别儿童入京	098
宣州谢朓楼饯别校书叔云	099
梦游天姥吟留别	101





长干行	102
古朗月行	104
子夜吴歌	105
塞下曲(其一)	106
丁督护歌	108
乌栖曲	109
静夜思	110
送友人	111
客中行	112
秋登宣城谢朓北楼	113
金陵城西楼月下吟	115
玉阶怨	117
怨情	117
月下独酌四首(其一)	118
上李邕	120
峨嵋山月歌	121
赠孟浩然	122
渡荆门送别	123
夜泊牛渚怀古	124
登金陵凤凰台	126
清平调词	127
送贺宾客归越	128
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	129
哭晁衡卿	131
赠汪伦	132
永王东巡歌十一首(其二)	133
黄鹤楼送孟浩然之广陵	134
望庐山瀑布	137
宿五松山下荀媪家	138

早发白帝城	139
-------------	-----

高适

封丘作	141
燕歌行	142
别董大	144
营州歌	145

崔颢

黄鹤楼	146
长干曲	148

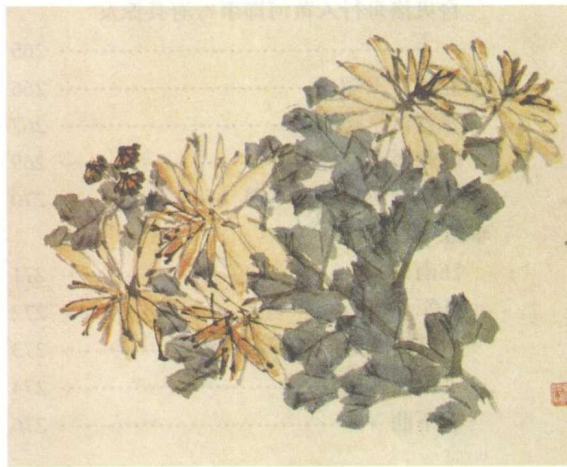
刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人	149
----------------	-----

杜甫

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	151
新安吏	152
石壕吏	154
新婚别	155
赠卫八处士	157
月夜	158
哀江头	160
春望	162
春宿左省	163
忆昔二首(其二)	164
江村	165
闻官军收河南河北	166
阁夜	169
九日五首(其一)	170
登楼	171
九日蓝田崔氏庄	172
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	174
天末怀李白	175
客至	176
旅夜书怀	177
咏怀古迹五首(其一)	180
咏怀古迹五首(其二、其三)	181
江南逢李龟年	183
绝句二首	184

江畔独步寻花(其六)	185	金陵怀古	231
水槛遣心	187	江村即事	232
解闷十二首(选四)	188	钱起	
白帝城最高楼	189	省试湘灵鼓瑟	233
兵车行	191	归雁	235
茅屋为秋风所破歌	193	严武	
自京赴奉先县咏怀五百字	195	军城早秋	236
羌村三首	197	包信	
饮中八仙歌	199	再过金陵	237
丽人行	200	张谓	
春日忆李白	202	早梅	238
梦李白二首(其二)	203	孟云卿	
望岳	204	寒食	239
前出塞九首(其六)	205	寒山	
秋兴八首(其一、其二)	206	城中蛾眉女	240
登高	208	郎士元	
春夜喜雨	209	长安逢故人	241
蜀相	210	张继	
赠花卿	212	枫桥夜泊	242
绝句四首(其三)	213	韩翃	
戏为六绝句	214	寒食	244
登岳阳楼	216	刘方平	
岑参		夜月	245
白雪歌送武判官归京	217	春怨	246
走马川行奉送出师西征	220		
轮台歌奉送封大夫出师西征	221		
逢入京使	222		
行军九日思长安故园	224		
山房春事二首(其二)	225		
碛中作	226		
贾至			
春思(其二)	227		
元结			
春陵行并序	228		
贼退示官吏并序	230		
司空曙			





柳中庸		
征怨	247	
顾况		
过山农家	248	
耿漳		
代园中老人	249	
春日即事二首(其二)	251	
戎昱		
咏史	252	
裴牟		
奉诚园闻笛	253	
戴叔伦		
过三闾庙	254	
湘南即事	255	
兰溪棹歌	256	
除夜宿石头驿	258	
女耕田行	259	
李端		
胡腾歌	260	
听筝	261	
卢纶		
塞下曲(其三)	263	
韦应物		
幽居	264	
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	265	
登楼寄王卿	266	
寒食寄京师诸弟	267	
滁州西涧	269	
休暇日访王侍御不遇	270	
李益		
江南词	271	
从军北征	272	
诣红楼院寻广宣不遇留题	273	
上汝州郡楼	274	
塞下曲	276	
夜上受降城闻笛	277	
写情	278	
孟郊		
游子吟	279	
古别离	281	
怨诗	282	
游终南山	284	
秋怀	285	
薛涛		
罚赴边有怀上韦令公二首	286	
柳絮咏	288	
王建		
新嫁娘词三首(其三)	289	
十五夜望月寄杜郎中	290	
田家行	291	
望夫石	292	
雨过山村	293	
刘商		
行营即事	294	
于鹄		
江南曲	295	
巴女谣	297	
崔护		
题都城南庄	298	
张籍		
秋思	300	
酬朱庆余	301	
节妇吟	302	
杨巨源		
城东早春	303	
韩愈		
早春呈水部张十八员外二首(其一) ...	305	
晚春	306	
左迁至蓝关示侄孙湘	307	
调张籍	309	
听颖师弹琴	311	

刘禹锡

- 竹枝词二首(其一) 312
浪淘沙(其一) 313
元和十一年自朗州召至京戏赠看花诸君子
..... 314
酬乐天扬州初逢席上见赠 315
乌衣巷 317
秋词二首 319

李绅

- 古风二首 320

白居易

- 赋得古原草送别 321
问刘十九 322
暮江吟 324
大林寺桃花 325
长恨歌 326
琵琶行并序 328
买花 331

柳宗元

- 江雪 333
渔翁 335
登柳州城楼寄漳汀封连四州 337

姚合

- 闲居 338

贾岛

- 剑客 339
寻隐者不遇 340

元稹

- 行宫 341
离思 343

李贺

- 南园十三首(其六) 344
南园十三首(其五) 346
梦天 347
李凭箜篌引 349
雁门太守行 351

金铜仙人辞汉歌 352

老夫采玉歌 354

张祜

- 官词 355
赠内人 357
集灵台 358

卢仝

逢病军人 360

刘叉

偶书 361

朱庆余

近试上张籍水部 362

李涉

井栏砂宿遇夜客 363

杜牧

- 读韩杜集 364
沈下贤 365
秋夕 367
泊秦淮 368
赤壁 370
题乌江亭 371
寄扬州韩绰判官 373
叹花 374
山行 375
赠别二首(其一) 377
早雁 378
过华清宫绝句三首(其二) 380
清明 381

雍陶

题君山 383

徐凝

忆扬州 384

许浑

咸阳城东楼 386

李商隐

霜月 387



寄令狐郎中	388	台城	417
锦瑟	389	聂夷中	
隋宫	391	咏田家	418
瑶池	392	来鹄	
乐游原	393	云	419
无题(来是空言去绝踪)	394	韩偓	
无题(相见时难别亦难)	395	翠碧鸟	420
无题(昨夜星辰昨夜风)	397	章碣	
马嵬二首(其二)	398	焚书坑	422
安定城楼	400	秦韬玉	
嫦娥	401	贫女	423
贾生	402	高骈	
夜雨寄北	403	山亭夏日	424
马戴		杜荀鹤	
落日怅望	405	泾溪	426
温庭筠		郑谷	
赠少年	406	淮上与友人别	428
商山早行	407	王驾	
刘驾		社日	430
贾客词	408	钱珩	
曹邺		未展芭蕉	431
官仓鼠	409	曹松	
罗隐		己亥岁	432
自遣	410	黄巢	
皮日休		题菊花	433
汴河怀古	412	杜秋娘	
陆龟蒙		金缕衣	435
雁	413	花蕊夫人徐氏	
新沙	414	述国亡诗	436
韦庄		诗人小传	438
金陵图	416	名句索引	453