

砥石砺魂

沈阳军区本溪油料仓库 编



白山出版社

砥石砺魂

沈阳军区本溪油料仓库 编

白山出版社

军新登字 20 号

书 名:砥石砺魂
作 者:沈阳军区本溪油料仓库 编
出版发行:白山出版社
地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号
邮 编:110013
电 话:024-23088689
责任编辑:宋 杰
装帧设计:赵连志
责任校对:袁广军
印 刷:沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂
幅面尺寸:203mm × 140mm
印 张:7.875
字 数:200 千字
版 次:2006 年 12 月第一版
印 次:2006 年 12 月第一次印刷
插 页:18
印 数:1 ~ 200 册
统一书号:980687 · 0601

用先进文化占领军营阵地 大力弘扬和培育战斗精神

沈阳军区联勤部政委 李学智

先进文化建设是思想政治建设的灵魂，是保证党对军队绝对领导的重要组成部分。在部队建设中，先进文化对于凝聚军心、鼓舞士气，加速推进各项任务的有效开展，具有积极的导航和引领作用。本溪油库凭借驻地的天然山石，发挥官兵的聪明才智，创造性地开展了“军营山石文化”建设，把随处可见的天然山石赋予了军营文化的深刻内涵，以培育官兵战斗精神、谋划打赢方略为己任，着眼官兵立身做人，形成了富有自身特色的文化景观，是一个陶冶情操、磨炼意志、充满活力的“育人工程”。

山石的收藏品赏作为中华民族的传统文化艺术，有着悠久的历史，它起源于远古，兴于秦汉，盛于唐宋明清，而且品赏奇石的范围之广泛、内容之丰富、审美之独特，论石专著之多，在世界各国都首屈一指。山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。赏石清心，赏石怡人，赏石健脑，赏石益智，赏石增力，赏石长寿。古人这些流传深远的赏石之语，饱含了对石头的一片钟情。

山石朴实无华，高洁坚定，其色彩、形态、质地、纹理等充满魅力，能够激发情感，从古至今，与爱国戍边的将士为伴，密不可分，共守国门，融为一体，随之便涌现出一大批以歌颂山石为主题的军旅佳作。本溪油库驻地群山绵亘，峰高谷深，岩层裸露，地质复杂，素有“东北地质摇篮”之称，形成了独特的自然景观，为山石文化艺术的创作发展，提供了丰富的素材和广阔的舞台。仓库党委因地制宜倡导开展的“军营山石文化”建设，充分发挥仓库官兵的聪明才智，又借联勤部党委对基层文化挂钩帮建之机，并吸收社会山石文化优秀成果，使油库“军营山石文化”建设蓬勃开展，这既是天时地利人和的结果，更是集中各种优势，并使其有效发挥作用的务实之举。

要把“军营山石文化”这篇文章做足、做透、做到家，不是一劳永逸的事，也不是把外形美的山石运抵军营，摆放妥当就达到目的的事。这一点，本溪油库进行了卓有成效的探索，围绕山石所开展的系列活动生动具体，实在管用。他们紧贴部队任务实际和官兵思想实际，把“三代领导题词”和“七位英模塑像”全都立体地移师到山石上，修砌了三组表达团队目标信念、职责使命，弘扬战斗精神主题山石景观。把历代名人佳句按照“爱国、励志、气节、尚武”四个类别，雕刻成激励官兵爱岗敬业、立身做人的“励志碑林”，既充分体现军事特色，又展示出高尚的政治追求，使官兵长期得到熏陶和感染。把战士个人收藏的山石标本、石刻篆刻作品收集到一起搞展览，为展室取了个很有文化味道的名字“山石斋”。开展各个时期军旅名篇佳作赏析，组织官兵动笔书写爱国戍边的体会文章，邀请书画界人士莅临部队献艺，编创讴歌颂扬山石及其戍边军人威武激昂的晚会等等，着眼培养人、教育人、鼓舞人、塑造人，坚持了高格调高品位，强化了阵地意识，散发着浓郁的“军味”和“兵味”。我相信，

“军营山石文化”对部队的全面建设发展，一定能够发挥出应有的激励作用，为推进部队各项任务的高效完成提供强大的精神动力，使之成为增强政治素质的“生动课堂”、爱军精武的“凝固教材”、引导官兵立身做人的“无言老师”。

二〇〇六年秋日

目 录

用先进文化占领军营阵地 大力弘扬和培育战斗
精神 沈阳军区联勤部政委 李学智(1)

一、名作赏析篇

- 寓繁于简 高古雄阔
——读王昌龄的《出塞》 (3)
- 逸兴壮思唱军歌
——读李白的《塞下曲》 (5)
- 生平快诗第一首
——读杜甫的《闻官军收河南河北》 (9)
- 男儿何不带吴钩
——读李贺的《南园十三首(其五)》 (12)
- 读柳宗元《小石潭记》 (14)
- 苍凉景 慷慨情
——读范仲淹的《渔家傲·秋思》 (18)

磅礴奔放唱“大江”

——读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》…………… (22)

气壮山河的爱国词篇

——读岳飞的《满江红·写怀》…………… (26)

请缨无路的苍凉悲歌

——读辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以

寄之》…………… (30)

毛泽东诗词赏析…………… (33)

燧石…………… 高伐林(47)

鱼化石…………… 艾青(51)

石头…………… 李瑛(55)

丑石…………… 贾平凹(61)

石头记…………… 戴殿(63)

二、驻地风情篇

山城本溪…………… (69)

东方独特一洞天

——本溪水洞…………… (73)

桥头地名的传说…………… (80)

南甸的由来…………… (83)

汗王休兵钓鱼台…………… (84)

人石…………… (86)

薛礼与思山岭…………… (92)

福金沟和千金沟…………… (95)

兴隆村的传说…………… (98)

狮子头的传说…………… (100)

台沟的传说	(103)
细河的传说	(105)
改铁叉山为铁刹山的人	(110)
汤沟温泉和靖宇石	(112)
小山村里出个大人物——邓铁梅	(114)
下马塘出了个苗可秀	(117)
陈英地名慰英魂	(120)
侵略者的罪证——万人坑	(123)
画虎,使他闻名天下	(125)
辽砚产地在桥头	(129)
关门山,你关住了什么?	马牧边(131)
关门山的遐思	关文明(134)
近邻是山	张杰贵(137)
山的诱惑	刘益令(139)
听山	冯全彦(142)
远山	李兴濂(144)

三、官员作品篇

灵动的石头	张 峰(149)
怀念石	韩清华(152)
感受军营	曲 静(156)
去找石头	汪振东(160)
山石散记	叶少臣(162)
以石为鉴	谭富伟(164)
山石	党玉明(166)
大山的智慧	宋 晗(169)

石头里悟出的平凡	张大权(171)
等待	李加涛(172)
不歇气的门铃	杨国良(174)
太子河	李 阳(177)
谈山石	罗启军(178)
石 魂	嵇爱军(180)
奉 献	韩庆宪(182)
军人与兵马俑	鲁成生(184)
军人的声音	姬长所(186)
房屋后面的那座小山	李庆强(187)
伟人石	冯喜龙(189)
军中石	魏玉全(190)
军之魂	易 波(191)
石头与军人	滕得利(192)
我愿做一颗普通的石头	路怀栋(194)
“石头”精神	余春林(196)
山——军人的象征	刘 周(197)
石头的价值	黄玖龙(200)
平凡的永恒	邹 峰(202)
沿着山路上哨所	左 清(204)
花岗岩礼赞	刘 冰(208)
情系静心石	廖光伦(210)
山石的价值	陶庆元(212)
你看,月亮的脸	王晓光(215)
与石相约	李洪武(217)
美丽的关门山	常 亮(220)

奇 遇	李 刚(222)
大山的微笑	王 静(223)
大山的情结	刘相军(225)
妈妈,我想对您说	秦 冰(227)
石之随想	杨云高(230)
奇石的题名艺术	戴松会(232)
山石情	赵 阳(235)
后 记	(236)

1 名作赏析

MINGZUOSHANGXI

篇



THE

1

18

寓繁于简 高古雄阔

——读王昌龄的《出塞》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄的这首《出塞》，被明代李攀龙推为唐人七绝的压卷之作。这首诗悲壮而不凄凉，明畅而不浅露，慷慨而有含蓄。诗人以秦汉以来，边塞战争不断，人民不得安宁的史实为背景，准确而真实地表达了士兵们昂扬的爱国抗敌精神和热爱和平的心情，表现了对李广等古代英勇将领的爱慕与思念，并且对当时庸懦误国的将军们进行了委婉的讽刺。

“秦时明月汉时关”两句诗，意境高远，耐人寻味。这里的“秦、汉、关、月”四个字，交错使用。这在修辞上叫做“互文见义”。对于秦，虽然只说到明月，但也包括边塞；对于汉，虽然只说到关塞，但也包括明月。诗人从千年以前、万里之外下笔，生动地描绘了一幅雄浑苍凉的关城夜月图：天空是孤零零的明月，地上是静悄悄的关塞；在这片荒凉的土地上，自秦汉以来战争连续不断，有无数从军万里的士兵仰望过这一轮明月，在边塞含辛茹苦，洒血流汗而不得生还。这两句诗使读者联想起秦代筑关备胡，汉代在边塞

建筑城堡,以抵抗外族侵略的种种情形,从而引起无限的沉思。既然守边筑城的生活由来已久,那么边防巩固得怎么样了?诗人笔锋一转,作了回答:“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”这两句诗音调高昂,气势雄浑,深沉含蓄,写出了全诗的主旨。诗人说,假如有像“龙城飞将”,这样有勇有谋、为国尽忠的名将镇守边疆,敌人是不敢轻举妄动的。这里既表达了战士们盼望呼唤良将出现的急切心情,也意在说明目前边境上之所以征战不断,主要在于朝廷委任的将帅不行。讽刺的意思是蕴含其中的。

胡应麟说:“绝句最贵含蓄。”(《诗薮》)沈德潜也说:“七言绝句,以语近情遥,含吐不露为主。只眼前景,口头语,而有弦外音,味外味,使人神远。”(《说诗晬语》)这首《出塞》充分体现了我国古典诗歌短小精美的优秀传统特色,写秦汉以来的边塞战争所造成的悲剧和古往今来人们的共同愿望,没有巨细不分,全面铺开,而是缩龙成寸,寓繁于简,寓深意于平凡。诗人在“明月”和“关”这两个乐府诗中常见的习用语之前,增加了“秦”、“汉”两个时间性的限定词,在团扇之上卷千载之风云,展万里之征程,以最经济的文字表现了最丰富的内容,言有尽而意无穷,耐人反复回味,表现出了高超的艺术造诣。

逸兴壮思鸣军歌

——读李白的《塞下曲》

乐府·塞下曲六首

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

天兵下北荒，胡马欲南饮。
横戈从百战，直为衔恩甚。
握雪海上餐，拂沙陇头寝。
何当破月氏，然后方高枕。

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。
弯弓辞汉月，插羽破天骄。
阵解星芒尽，营空海雾消。
功成画麟阁，独有霍嫖姚。

白马黄金塞，云砂绕梦思。
那堪愁苦节，远忆边城儿。
萤飞秋窗满，月度霜闺迟。
摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝。
无时独不见，流泪空自知。

塞房乘秋下，天兵出汉家。
将军分虎竹，战士卧龙沙。
边月随弓影，胡霜拂剑花。
玉关殊未入，少妇莫长嗟。

烽火动沙漠，连照甘泉云。
汉皇按剑起，还召李将军。
兵气天上合，鼓声陇底闻。
横行负勇气，一战净妖氛。

李白(701—762)，唐代伟大诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，其祖先在隋末流徙西域。他诞生于中亚的碎叶(原苏联吉尔吉斯北部托克马克附近)，5岁时随父迁居绵州昌隆(今四川江油县)的青莲乡。少时“通诗书，观百家”，吟诗作赋，轻财任侠。20岁前后，漫游蜀中。25岁时，只身出蜀，开始了一个新的漫游而兼求仕的时期，希望凭自己的文章才华或隐居学道的声誉，直上青云，登上卿相的高位，以实现其“济苍生”、“安黎元”的大志。他漫游洞庭、金陵、扬州等地。因娶了故宰相许圉师的孙女，于是寓居安陆(今湖北安陆)，并以此为心，游历了襄阳、洛阳、太原等地。后又隐居东鲁，与孔巢父等号为“竹溪六逸”。天宝初因道士吴筠的推荐，应诏长安，供奉翰林。