

农村中小学图书馆藏书工程 

Book Project for Primary School and Secondary School Library in the Countryside



新课程怎么教

HOW TO TEACH  
THE NEW CURRICULUM

走进语文新课程

王丽 张然◎编



新疆青少年出版社

新课程怎么教

# 走进语文新课程

王丽 张然 编

新疆青少年出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

走进语文新课程/王丽,张然编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2008.10  
(新课程怎么教)

ISBN 978-7-5371-6068-1

I. 走… II. ①王…②张… III. 语文课—教学研究—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165889 号

## 新课程怎么教

---

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710毫米×960毫米 16开 75印张 1050千字

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

印数:1—3000册

---

ISBN 978-7-5371-6068-1 定价:132.00元(共6册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

# 前 言

二十一世纪的画卷虽然刚刚翻开,但是它疾风骤雨般的步伐在人类历史发展进步的长河中掀起的惊涛骇浪,给整个人类世界带来的思想上的震撼是空前的。知识和素质的全面发展是每一个个体的人在这个世纪生存和发展的基点,科学和技术的发展、文化和思想的传承,是每一个国家在二十一世纪立足的保障。教育是人才培养和科技创新的摇篮,是一个民族文化传承和发展的脊梁。如果说二十一世纪是知识大爆炸的新纪元,那么教育发展的成功与否是二十一世纪对我国发展提出挑战的精髓所在。

发展和实施素质教育是我国迎接新世纪挑战提出的重要发展战略,目的是改变传统的应试教育下学生发展以提高分数为中心的畸形发展理念,促进学生的身心全面发展,提高我国国民的整体科学文化素质。新课程改革是整个素质教育改革的核心内容,集中体现了素质教育的思想和理念,无论从课程标准、教材内容、教学方法、教学理念都集中体现了“以学生发展为本,满足学生终生发展需要”的思想,突现了学生的主体地位,关注学生获取知识的过程,注重培养学生的创造精神、人文精神以及学生在生活中发现知识、运用知识的实践能力。“一切为了每一位学生的发展”是新课程改革的核心理念,它意味着以下三层含义:第一,关注每一位学生。关注的实质是尊重、关心、牵挂。第二,关注学生的情绪生活和情感体验。要求教师精心设计教学内容、教学过程,使教学过程成为学生一段愉悦的情绪生活和积极的情感体验,帮助学生树立学习的自信心。第三,关注学生的道德生活和人格的养成。教师不仅要充分挖掘和展示教学中的各种道德因素,还要积极关注和引导学生在教学活动中的各种道德表现和道德发展,从而使教学过程成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验,帮助学生建立爱心、同情心、责任感,树立起科学的世界观、人生观和价值观。

同时,新课程倡导新的学习方式,以自主、合作和探究为主。教师的角色也从知识的“传授、解惑者”转变为“学生学习活动的设计者、引导着和参与者”。新课程“促进学生全面发展”的基本教育理念和对于学生学习方式和教师角色的重新定位要求每一具体学科的教师要切实按照新课程的要求,细致研究教学设计、教学组织、教学方法、学生的学习主体地位等整个教学过程的各个环节,认真科学地开展好新课程的教学活动,是新课程改革得到切实的贯彻,从而促进素质教育不断完善和发展。

语文是一门具有很强思想性、艺术性、工具性的学科。依靠传统的“教师讲授,学生做题训练”的教学方法虽然可以帮助学生在应试教育的环境下取得较好的卷面成绩,但是,在素质教育推广实施和新课程改革日益深化的宏观教育背景下,“发挥学生的学习主体地位,创建学生自主探究、研究的教學方法,培养学生的创新精神”应该成为语文教学的主旨追求。

因此,在具体的语文教学实践中要创设科学严谨的教学设计,让学生体会到科学的教學方法对于语文学学习事半功倍的效果。营造和谐气氛,创设科学问题情景,强调互动教学,鼓励学生大胆质疑。在教学过程中,可通过具体的互动活动使学生体味到语文的魅力。本书通过对新课程基本教學理念的透彻分析,深入研究了在语文新课程教学中需要采取的科学教學过程的设计、教學方法的实践、学习方式的变革、语文互动活动的开展等课题,并通过典型语文课堂教学案例的分析,认真总结出了新课程语文教学怎么教的独特经验和见解,希望能在新课改的大浪中为广大教师提供一叶顺利到达成功彼岸的“教輔之舟”。

限于编写人员的水平,本书的缺点和错误在所难免,希望广大读者予以斧正。

编者

# 目 录

第一篇 走进语文新课程 .....	1
第一章 以新眼光看待语文新课程 .....	1
第一节 语文课程的性质和基本理念 .....	1
第二节 语文课程现状分析 .....	4
第三节 语文课改的背景与原因 .....	11
第四节 新语文教师应具备的素质 .....	17
第二章 重新认识高中语文课堂教学 .....	24
第一节 高中语文课堂教学本质的认识 .....	24
第二节 高中语文课堂教学实际的认识 .....	27
第三节 高中语文课堂评价标准的认识 .....	33
第四节 在语文课堂中渗透课改思想 .....	35
第三章 语文新课程教学与创新 .....	38
第一节 改革语文教学培养创新精神 .....	38
第二节 培养学生的创新思维能力 .....	41
第三节 新课程下的教学常用语的创新 .....	48
第二篇 语文新课程怎么教 .....	54
第一章 教师如何走进新课程 .....	54
第一节 新课程教师角色的转变 .....	54
第二节 新课程教师工作方式的转变 .....	59
第三节 新课程教师综合能力的提升 .....	61
第二章 语文新课程教学的导入 .....	64
第一节 教案的编写 .....	64
第二节 语文新课程的导入 .....	67
第三节 导入是语文教学的重要方式 .....	71
第三章 语文新课程教学设计分析 .....	74
第一节 教学需求预测 .....	74
第二节 教学目标分析 .....	80

第三节	教学策略开发 .....	82
第四节	教学媒体选择 .....	86
第四章	高中语文课程资源的开发与利用 .....	92
第一节	语文课程资源概说 .....	92
第二节	普通高中语文课程资源的开发与利用 .....	94
第三节	高中语文课程资源的开发与利用对语文教师的要求 .....	102
第五章	高中语文新课程评价 .....	111
第一节	课程评价概说 .....	111
第二节	普通高中语文新课程评价改革 .....	114
第三节	普通高中语文教学评价新方法 .....	117
第六章	新课改产生的新问题 .....	133
附 录	.....	142

# 第一篇 走进语文新课程

走进语文教学的课堂,不难发现,应试教育的影响依然很深:以教师为中心,以知识教育为重点,以形成共同的结论为追求,以应试为目的。可是如何走出这个怪圈,新课改对此作了根本的变革。那么,新课程改革究竟改了些什么?它所倡导的又是一种什么样的新理念呢?请阅读本篇,尽释心中疑惑。

## 第一章 以新眼光看待语文新课程

当现时的教育理念、教育方式等不符合时代的要求时,时代就会呼吁新的教育理念、方式等。二十一世纪是一个经济飞速发展的时代,知识的更新日新月异。陈旧的应试教育模式已经不能适应现时的时代要求了,也就是在这个时候,我们迎来了新课程,它内涵丰富,充满了改革的精神,洋溢着时代的气息。为我们的教育改革指明了方向,自此我国语文课程的建设发展进入了一个新阶层。

### 第一节 语文课程的性质和基本理念

普通高中教育是面向大众的、与九年义务教育相衔接的基础教育。社会的发展对我国高中教育提出了新的要求。适应时代的需要,调整课程内容和目标,变革学习方式和评价方式,构建具有时代性、基础性和选择性的



高中语文课程,是当前基础教育改革的一项重要任务。

高中语文课程的建设,应以马克思主义和教育科学理论为指导,在义务教育语文课程改革的基础上继续推进。高中语文课程要充分发挥其促进学生发展的独特功能,使全体高中学生获得应该具备的语文素养,并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间。要为造就时代所需要的多方面人才,弘扬和培育民族精神,增强民族创造力和凝聚力发挥应有的作用。

### 一、课程性质

语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。

高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。

### 二、课程的基本理念

高中语文课程继续坚持《全日制义务教育语文课程标准(实验)》提出的基本理念,根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求,从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标,努力改革课程的内容、结构和实施机制。

#### (一)全面提高学生的语文素养,充分发挥语文课程的育人功能

高中语文课程应帮助学生获得较为全面的语文素养,在继续发展和不断提高的过程中有效地发挥作用,以适应未来学习、生活和工作的需要。

高中语文课程必须充分发挥自身的优势,弘扬和培育民族精神,使学生受到优秀文化的熏陶,塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格,形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度;应增进课程内容与学生成长的联系,引导学生积极参与实践活动,学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生,实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

#### (二)注重语文应用、审美与探究能力的培养,促进学生均衡而有个性地发展

高中语文课程应注重应用,加强与社会发展、科技进步的联系,加强与

其他课程的沟通,以适应现实生活和学生自我发展的需要。要使学生掌握语言交际的规范和基本能力,并通过语文应用养成认真负责、实事求是的科学态度。

审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。文学艺术的鉴赏和创作是重要的审美活动,科学技术的创造发明以及社会生活的许多方面也都贯穿着审美追求。未来社会更崇尚对美的发现、追求和创造。语文具有重要的审美教育功能,高中语文课程应关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力。

现代社会要求人们思想敏锐,富有探索精神和创新能力,对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。高中学生身心发展渐趋成熟,已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累,促进他们探究能力的发展应成为高中语文课程的重要任务。应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时,重点关注学生思考问题的深度和广度,使学生增强探究意识和兴趣,学习探究的方法,使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。

### (三)遵循共同基础与多样选择相统一的原则,构建开放、有序的语文课程

高中语文课程应遵循共同基础与多样选择相统一的原则,精选学习内容,变革学习方式,使全体学生都获得必需的语文素养;同时,必须顾及学生在原有基础、自我发展方向和学习需求等方面的差异,激发学生的兴趣和潜能,增强课程的选择性,为每一个学生创设更好的学习条件和更广阔的成长空间,促进学生特长和个性的发展。

高中语文课程应该具有相对稳定的结构,并形成富有弹性的实施机制。学校应在课程标准的指导下,有选择地、创造性地设计和实施课程,帮助教师提高水平、发展特长,开发和利用各方面的课程资源,建立互补互动的资源网络,建设开放、多样、有序的语文课程体系。

## 第二节 语文课程的现状分析

### 一、语文课程的现状

随着教育的不断发展,语文课程也在不断地进步,语文教学水平整体上提高了不少,而且取得了许多宝贵经验,特别是有些学校对语文这一课程相当重视,这些学校语文课非常有生气,学校整体的语文教学效果显著;有一些语文教师出于对语文教育事业挚爱,凭着自己的修养和多年来对语文教育规律的认识,在高中语文教学中取得了斐然的成绩,获得了许多宝贵的认识和可供借鉴的变革举措。不少学生,或是得益于学校和老师的教育,或是由于家长的帮助,或是受了社会其他某个方面的良好影响,语文功底比较扎实,甚至显示了非常出色的语言文学才能。

但是,在对语文现状的调查,比较普遍的反映是学生对语文学习没有多大的兴趣。由于受未来就业需要以及社会各种思潮的影响,学生本人以及其他可能对学生产生影响的人,多数对语文课程不够重视。在多种媒体的冲击之下,学生缺乏读书的兴趣,课外阅读的时间较少。许多学生学语文只是为了考试,语文学习的内容和方式全是以考试为中心。有的地方的语文课程中,片面强调实用功能,偏重显性的目标、“立竿见影”的目标,忽视人文精神层次的培养;过分追求学科的知识系统,过于强调理性知识的传授,忽视了语文教育的特点,削弱了语言的积累和语感的培养。因此,高中语文教育存在着如下现状:学生水平不高,教育存在许多突出问题。

还有,在以往的课程格局中,忽略了学习主体以及各地区学校的需求和特点,使用统一的教材、统一的课程、统一的试卷,用统一的目标和方式作为千差万别的学生的衡量标准。单一的课程格局和简单的评判标准,抑制了多角度的思考和个性化的体验、理解与表达,造就的是一个模子里出来的规格统一的人才。但是,在今天的社会,需要的是多样化、有个性的人才,当然未来的社会更是如此。统一规格的语文课程模式已经完全不能适应社会对人才的多样化需求,也远远不能满足当代学生的需要。广大一线的语文教

师和语文研究人员深切认识到语文课程中存在的问题,他们不断要求改变现状,提出很多变革建议。这些构成了课程改革的重大动力和策略源泉。

## 二、社会对高中语文课程提出的要求

为了适应当今世界正在发生的社会转型,时代对高中各科课程普遍提出了新的要求,语文课程也是其中之一。高中语文课程必须适应社会发展的需求,正确体现国家意志和时代精神,让学生的语文素养得到全面提高,增强学生热爱祖国语言文字的感情,使学生有较丰富的语言积累,语感和思维得到良好的发展,掌握语言文字、文学等方面的基本知识和适合自己的学习方法,有较好的阅读理解能力、表达交流能力、基本的信息处理能力和良好的学习习惯;在语言文学的熏陶中培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,能自觉地传承和发扬中华民族的优秀文化,吸收人类先进文化,增强文化底蕴,提高文化品位。高中语文课程还应该体现高中教育的共同价值追求,使学生增强爱国主义精神、乐于合作和为人民服务的精神,具有社会主义思想道德、民主法制意识和强烈的社会责任感,具有科学素养和人文素养、开放的视野、创新意识和一定的创新能力,初步形成自信进取的人生态度和健康的生活方式,初步掌握正确认识事物的思想方法,尊重不同观点和多样文化;能积极参与实践,在学习和生活中初步学会独立思考和自主选择。

随着我们国家从计划经济向市场经济的转轨,社会的各个方面,各个地区、各个行业的发展及其对人才的需求,都呈现出多元化的态势。这对教育提出了新的任务,要改变过去就要面对世界向信息化社会发展的大趋势,我们更是要从学校的办学条件和特色、学生的求学意愿和发展目标等方面的多元化要求来考虑建设新的课程。高中语文课程要能适应社会发展、学生自身发展的需要,必须在课程的目标、内容,学生的学习方式,教学与评价的方式等方面实行系统的改革,要让全体学生都获得必要的全面的语文素养,也要尽可能满足学生对于语文课程的多样化需求,尽可能适应学校发展自己办学特色的需求。

## 三、新课改下应当如何进行语文教学

语文是一门基础性语言学科。新课改下开展语文教学,需要做好以下几点:

### (一)转变教学观念

在应试教育的影响下,当前的语文教学活动中,老师的教和学生的学还有浓厚的功利色彩,往往都是为了考试而教,为了分数而学。这样的教学对学生而言,也许能在一定程度上提高学习成绩,但这种教法很难真正提高学生的语文素养。因此,转变教学观念是新课改下做好语文教学工作的重要环节。

### (二)提升语文情感

语文教学的艺术是情感的艺术,语文教学的过程也就是情感交流的过程。语文教师应充分利用语文本身所具有的独特文字魅力,积极改变学生对语文的情感,教师应通过调动语文学科的知识性、趣味性,来唤起学生学习语文的兴趣,从而激发学生学习的自觉能动性。这样,才能让学生积极主动的学习语文,才能更好地提高语文成绩,也才能提高学生的语文素养。

### (三)注重理性思考

在一些优质课上,教师所提出的绝大部分问题,都是语文教材的编者或是某些“权威人士”以及教参上的观点,教师把这些观点拿来设计成几个问题,让学生在课堂上思考、讨论以得到那现成的观点。有时学生回答不出教师预定的答案,教师就不厌其烦的启发、诱导,直到学生回答出那个既定的答案为止。因此,我们必须脚踏实地的开展语文教学,开展真正适合语文教学的、倾向于理性思考的发现式语文探究课。

### (四)树立学生自信心

教师在教学中,一定要注重学生自信心的培养。要让学生体会到被认可的情感体验,体会到成功的喜悦。在教学中,应针对不同的学生设置不同层次的问题,应注意挖掘学生潜在的优点、长处并及时予以鼓励,对缺乏信心的学生多给他们机会,鼓励其勇于尝试,对精力不够集中的学生要委婉的提醒,要多关注成绩差的学生,学生对语文学习信心的提升,才是语文教学首先要解决的问题。

无论接受与否,课程改革已经势在必行。新课程将改变教师与学生的传统角色和教学、学习方式,它积极倡导学生主动学习和主动探究的精神,不但使教师在课程改革中不断实现自我更新,而且使学生在宽松自由的环境中学会学习,不断成熟,不断进步。教师要与新课程同行,就必须成为学生学习的“组织者、参与者、帮助者、引导者、促进者”,成为课程的“研究者、开发者、决策者”;必须掌握新的专业要求与技能:学会“IT”,学会创新,学会思考,在课程改革中跟上新时代的步伐,实现教师和学生的共同进步。

新课程在实施过程中,并没有多少固定的模式让教师去借鉴,而要靠教师自己去研究,去探索,去发现,去积极而认真地尝试。以下是一名教师在教学中的一点实践和体会。

### 一、引导探究学习

在教学中,教师应该注重学生的自我学习、自我发现,引导他们去发现和探究问题。这样远比教师直接传授给学生东西让他们兴奋得多。比如在讲《边城》这一课时,根据课文内容,我事先设计了几个题目:

1. 沈从文其人其事
2. 湘西的民俗
3. 湘西凤凰的美丽风光
4. 沈从文的作品简介(《边城》、《长河》)

确定这几个与课文有关的题目之后,我再给学生提出要求:

●5个学习小组按不同题目查找资料,每小组推出一位发言人。

●在课余时间收集和整理资料,不断分析和互相交流。

●拿出一节课的时间做小组汇总分析,一起确定所需要的信息,准备在下一“展示会”上展示。

这几个题目让学生很感兴趣,他们表现出了极大的热情。有的上网收集资料,有的在图书馆一泡半天,有的跑到书店寻找自己所需要的东西。在这期间,我并不是对此不闻不问,撒手不管。因为学生在收集资料的过程中总会遇见各式各样的问题,我会很关注学生的进展情况,发现问题及时帮助他们解决。

这样的准备使我看到了学生真我的风采。在展示会上,每个小组拿出的东西异彩纷呈。有关于沈从文的幻灯片,作家照片、故居图片、生平介绍

等等一应俱全；有介绍沈从文的故乡湘西凤凰的美景图，做成了精美的 powerpoint 形式，秀丽的青山、澄清的碧水、古朴的吊脚楼、盛装迎新的苗家人，让没去过凤凰的同学们叹为观止；有对沈从文的另两部作品《边城》和《长河》的详细介绍，以及学生自己对文章的透彻独到的感悟赏析。

这些生动详实的展示会让学生眼界大开。学生们笑逐颜开，注意力十分集中，课堂效果才会生动精彩。他们或为湘西凤凰的美景惊叹，或为沈从文的求学精神感动，或为一个个精致可爱的端午节饰品而欢笑，或为《边城》中美丽而痴情的翠翠而动情。这节课使学生印象十分深刻，许多学生在当天的日记里记下了他们在这节课上的美好感受。他们说：“今天的语文课生动有趣。同学们大显身手，短短的一节语文课我们学到了许多以前课堂上学不到的知识，我真希望以后多上这样的课。”

学生的反映也使我增强了信心，我想：在新课程的改革中，教师必须要自觉改变传统教学中“我讲你听”的教学模式。那种认为教师讲授越充分、越精细就越好的思想，非改不可；那种认为学生们只是被动听讲，越安静、越能跟着教师思维走就越好的观念，不变不行。教师要尊重学生的个性，相信学生的探索精神和创新精神，这样师生才能共同发展和共同进步。教师可以找一些内容丰富，适合探究的文章，试着设计一些学生比较感兴趣的话题。学生的兴趣有了，课就好上了。

## 二、进行小组合作

在教学中，我积极倡导小组合作学习。我们班有36名学生，上课时我常常并不是按照教师“一对几十”的面对面授课方式，而是将学生分作六个小组，每组六人。上课时教室里出现的不是教师与学生面对面的讲授，而是六个学生聚集在一起的学习小组。我以为，在新课程的实施中，教师必须要由过去的“教师中心”、居高临下，变为以学生为本，构建民主、平等、合作的教室“文化生态”，创设融洽和谐的学习氛围，学生自由表达和自主探究性学习才可能成为现实。

以前学生们不爱学文言文，普遍以为枯燥乏味。在《梦溪笔谈》的教学中，针对学生对文言文的畏难情绪，我又一次采取了小组学习这种方式。

课上，学生按最近的座位将六张桌子对在一起，相对而坐，每组指派一个负责人（主要负责组织讨论和纪律提醒）。主要任务是以小组为单位，共

同讨论学习。首先,我要求学生将本课中包含文言文常用虚词“之、其、如、为、以”的所有句子找出来,分类整理在笔记本上。然后,以小组为单位,学生畅所欲言,共同讨论这几个文言虚词在不同句子的具体含义,共同讨论这篇文章的内容。这种方式使学生耳目一新,他们兴奋地坐在了一起,针对这几个词和整篇文章的意思热烈地进行讨论。每个学习小组的学生都认真而积极,他们没有放掉老师给他们的自主学习的机会,各抒己见,畅所欲言,发表自己的看法,积极地探讨,肯定正确的,改正错误的。在这期间,我所做的,是在各个小组之间巡回、发现、答疑、解惑。最后时间,明确地有针对性地解答大家共同提出的疑难问题。

实践证明,这样的教学方式效果是不错的,每一个学生都在“动”:动脑(想)、动嘴(说)、动手(整理)。他们快乐地笑着,快乐地讨论,快乐地记录着他们合作学习的果实。这种方式达到了我以前以讲授为主的教学方式没有达到的效果,打破了过去那种枯燥沉闷的课堂气氛,改变了过去教师讲、学生记、几个学生跟着老师走、大部分学生无动于衷的文言文授课方式,真正地让学生坐在了一起,发挥了学生的主动性,做到了让每个学生都动起来,都动脑,都发言,都有收获,都有所得。

在新课程的实施过程中,教师一定要放下“师道尊严”的架子,从居高临下的权威走向平等中的首席,和学生一道去寻找真理,与学生们分享他们的感情和想法,关注每个学生的进步,实现每个学生的发展。教师要转变角色,确认自己新的教学身份。教师应是引导学生主动参与的组织者。这里所说的组织者,好比谈话节目的主持人,而不能像维持纪律、不断施加压力的监工。作为主持人,教师的首要任务是要营造一个接纳的、支持性的、宽容的课堂氛围,创设能引导学生主动参与的教学环境。研究表明,学生大部分的学习困难来自他们过重的学习压力。解除这些压力,明显有助于学习效率的提高和创造潜能的开发。当学生处于轻松愉快的状态时,视觉、味觉、嗅觉、听觉、触觉就更灵敏,记忆力会大大增强,联想也会更加丰富,学习效率会大大提高,学习潜力可以得到更大发挥。虽然小组合作这种方式看似效率不高(学生们进行讨论当然要比教师直接告诉他们答案花费的时间多),但实践证明,小组合作学习的效果远比老师直接灌输给学生知识要好得多。



### 三、实施评价激励

七年级语文课本中出现了诵读课。新的语文课程标准中七年级中的第一条就是：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”。学生如果能够做好这一点，对于他们欣赏文学作品，丰富自己的情感体验，领悟和感受作品的内涵，培养语感、学好语文学具有积极的作用。所以，我在两个方面做了比较细致的工作。

一是示范诵读。或是在课上给学生们配乐朗诵，或是让一些有朗读特长的学生声情并茂地朗读，或是用电教手段给学生播放名家的朗诵名品。总之，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

二是用形式多样的评价来激励学生朗读。有朗读还要有听众，如果只是学生自己在默默地体验还达不到让学生“爱读”的目的。新课程改变了过去学生成绩单纯由教师评价的模式，改由教师、家长、学生本人和同学等多方评价。除教师评价外，我还设计了多种多样的诵读评价方式。比如：

●读给家长听。要求学生把一个自己喜爱的作品按正确、流利、有感情的朗读标准读给家长听，请家长给学生的朗读按每项1分标准打分。这个做法使许多学生为了取得家长的好评，在课下练了又练，然后郑重其事地在家中和自己的父母进行交流，不但锻炼了能力，而且增进了与父母的感情。当学生们得意地拿着上有自己父母极认真的打分的评价表来向我“炫耀”时，我看到的除了他们自豪的笑容以外，还有学生对读书的兴趣，还有他们朗读水平的提高。

●两人互评。在诵读课上，以前后座的两个学生为单位互评。每人都有一张评价表，记录的是对方的朗读成绩，评价标准与以前一样，总分3分，读错一字、有停顿或不流利分别扣0.1分，严格要求读出语气的轻重缓急、语调的抑扬顿挫、感情的丰富饱满。学生两人互读，读完互评。这样不但活跃课堂气氛，而且学生们都很投入专心。他们积极地练，热情地读，认真地评。朗读水平不断提高。

●以小组为单位比赛。依然是六人小组，每组一个负责人，负责组织和算分。就像电视台的“歌手大奖赛”一样，每个小组成员都是评委。每人发