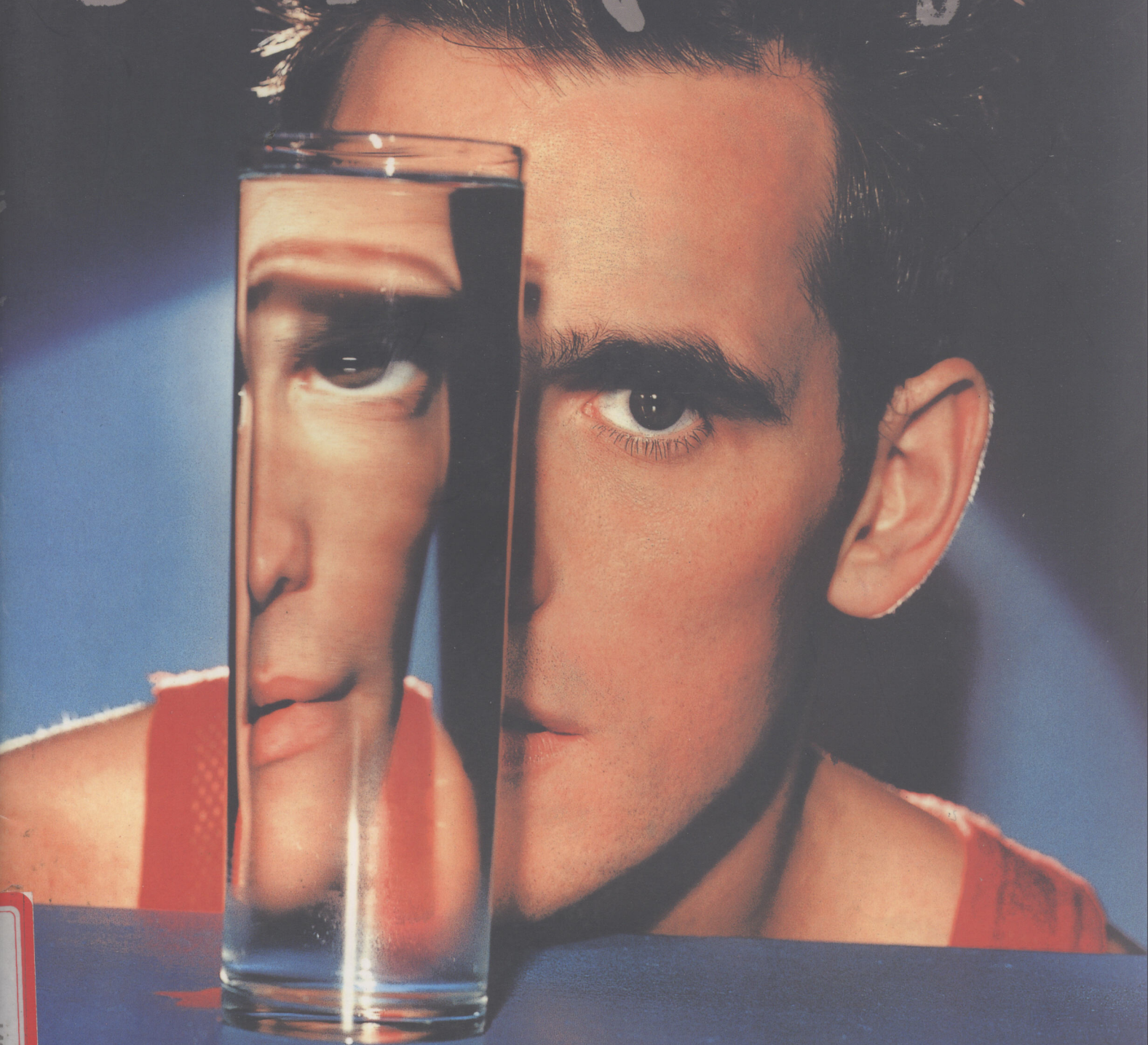


New portraiture of photography



外国艺术丛书

新肖像摄影

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社



乌玛·瑟曼与口红 1997年 大卫·拉奇普雷

图书在版编目(CIP)数据

新肖像摄影 / 辜亚兰编译.
—武汉: 湖北美术出版社, 2004.12
(外国艺术丛书)
ISBN 7-5394-1628-9
I. 新…
II. 辜…
III. 人像摄影—外国—现代—摄影集
IV. J433
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)
第 104551 号

外国艺术丛书 新肖像摄影 © 辜亚兰 编
出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座
电 话: (027) 87679520 87679521 87679522
邮政编码: 430070
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 2 印张
印 数: 2300 册
版 次: 2004 年 12 月第 1 版
印 次: 2004 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1628-9/J·1331 ①
定 价: (全套 10 册共 200.00 元, 本册 20.00 元)

丛书主编
辜亚兰
丛书策划
晓 地
终 审
彭年生
复 审
黄晓路
责任编辑
吴国全
翻 译
王 千
整体设计
胡向红
督 印
李国新

现实与表情

沈伟

1839年，法国民主派议员和科学家弗朗索瓦·阿拉戈正式宣布发明了摄影术；1840年，福尔斯·博尔塔又发明了热敏版。尔后的几年里，随着技术手段的公开和生产秘密的逐步揭示，摄影——这一项技术性的工具，也就意味着从私人的掌握转向了公共的利用。现代意义上的图像传播，从此正式开始了。

摄影照片，最初首先被认为是一种“忠实的图像”，其前所未有的优势，在于真实、精确、速率，乃至复制的方便。作为一种新工具的发现，它所激发出来的，是人们利用它来重新展望世界的兴趣，而最早一代的摄影家们，也就以“工业革命”式的热情而迅速地陷入于迷狂的状态。据统计，从1839年到1880年，法国人和英国人纷纷奔赴意大利、西班牙、希腊、叙利亚、巴勒斯坦、黎巴嫩、埃及、波斯、阿拉伯半岛、非洲、以及印度等地，进行了近300多次的摄影旅行，其结果，无外乎是一个图像的世界“以完整的百科全书的形式，展现在我们的面前”。

然而在视觉艺术的领域里，人们自从文艺复兴以来却一直是在欣赏着“绘画具有何等的虚荣，它以事物的相似来引起人们的赞叹”。这当然是西方写实主义传统的一个必然。对绘画的“相似”功能的确认，不仅体现于圣像画的构想，同样也反映于俗世的描绘，尤其是日常生活中人物肖像的刻画。

所以说，摄影术的发明，不啻是工业革命以来西方传统视觉艺术行业、尤其是以“制像”传统为特征的肖像绘画业所遭受到的最大冲击。19世纪末西方绘画艺术趋向混乱，20世纪以来各种视觉革命的此起彼伏，与此不无关联，就连开创了西方绘画新纪元的塞尚，也曾一度产生过绘画艺术将无所作为的恐慌。

就肖像艺术来讲，西方制像传统中的一件圣徒之像，既有可能被表现为殉难和悲惨，也有可能被表现为温顺和典雅，同时，也在内心的气质上反映着宗教般的悲情或世俗化的安宁。而所有的这些因素，并未随着“现代性”的变革而消失，相反，它们点点滴滴地透入了西方现代主义以来的新艺术。尤其在今天，当我们略加认识了西方传统艺术的表象和意义之后，当代的影像技术，又把我们推到了艺术家们更加随心所欲地通过图像而“制造”出来的人类丰富表情面前。

杰出的肖像摄影

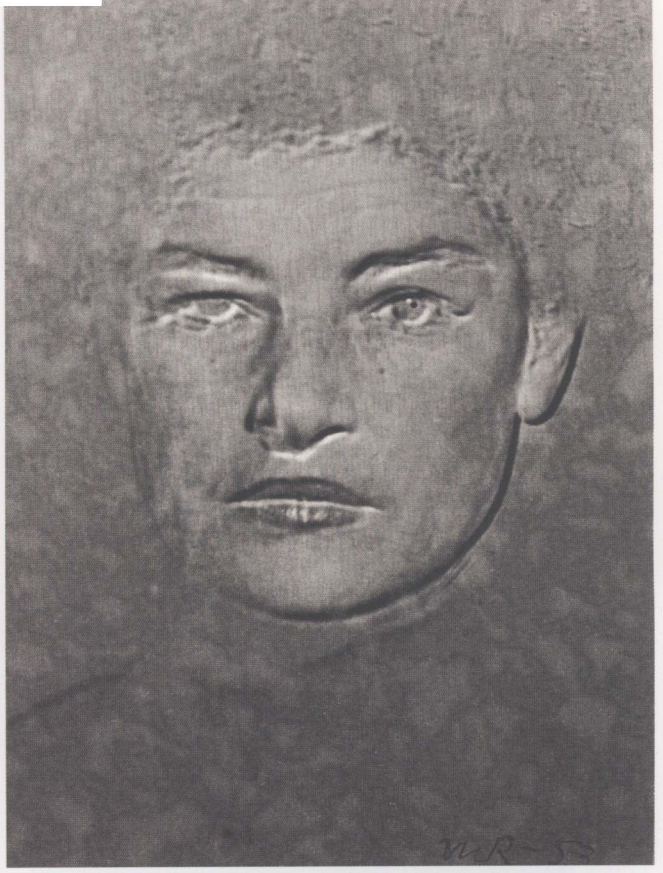
能够进入到对象的精神世界，于是有人直接把肖像摄影看作是一个时代的面孔。阿诺·布雷克说：“我的肖像摄影是对拍摄对象的个人解释。当然，一张肖像照片也多方面地揭示了对象自身的性格、哲学以及摄影者的背景与修养。”

(93图)

这并不意味着传统意义上的精心刻画，而涉及到摄影与现实的认识。正如杰夫·沃尔所说：“摄影是一种由照相机的前半部分与照相机的后半部分来共同接受各种影像的事物。而数码技术所改变的，只是照相机的后半部分。”在这个方面，塞巴斯蒂安·萨尔瓦多也有过表示：“所谓现实，就是来自照相机对面的事物，其前提是给自己以充分的时间，同时也给对方以充分的自由。只有这样，才会有什么东西出现，重要的是应当自然地拍摄照片。”

对本集图片作者之一的大卫·拉奇普雷来讲，“自然的拍摄”还可以通过另外的方式来达到的：通过与拍摄对象的融洽相处，也通过长时间的摆拍，他仍然轻松地凝固了大众消费情境中一个个美艳的瞬间。

摄影使传统的肖像艺术获得了一种平民的性格。本集所谓的“新肖像”，不是说艺术家们对于写照人物的肖像又发明了何种之“新”，而主要是由于这些图像明显地融汇了现代主义、尤其是后现代主义艺术发展之后的观念痕迹。绘画的描绘，摄影的纪录，乃至今天的数码技术给艺术的构想和表达带来新的机会，肖像的本身，终究是讲述着关于人类生存和生活的故事。而既然如此，不论未来的媒介和手段将发生何种的变化，这些讲述，也总是要不断地继续下去的。



玛丽亚娜·斯旺森 1987年 蒂尔曼和沃尔梅
纱网女人 1930年曼·雷

格洛丽亚·斯旺森 1926年 爱德华·斯旺森
朱丽叶 1953年 曼·雷



戴面纱的女人 1966年 利塞特·莫德尔



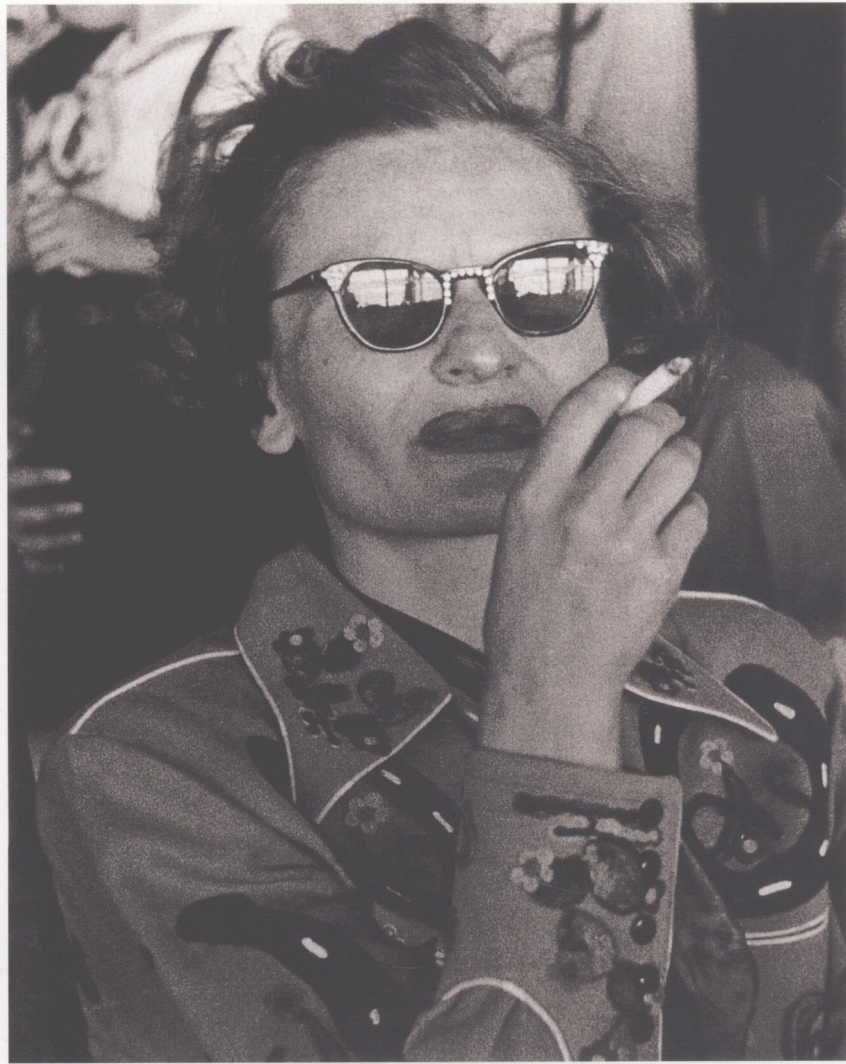
埃伦·巴金肖像 艾伯特·沃森



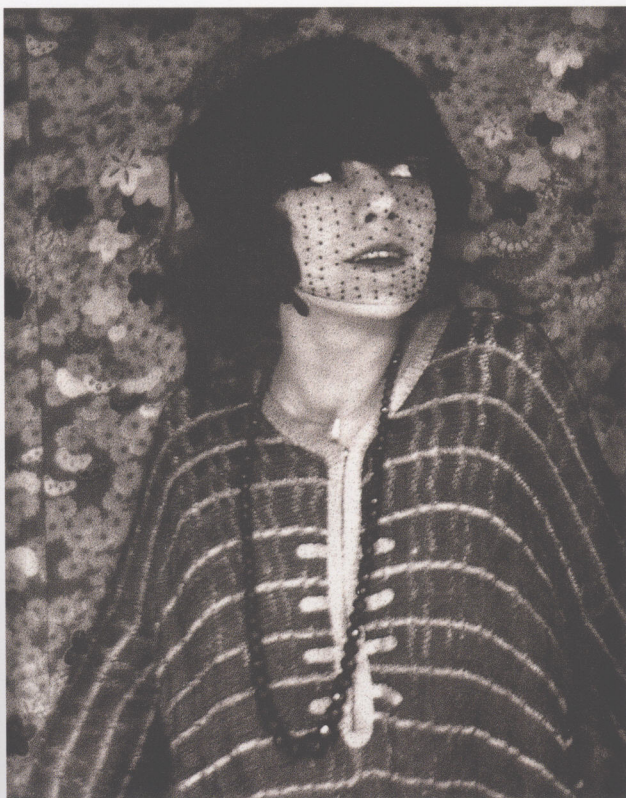
男丑角 1922年 保罗·奥托布里奇



加拉赫 1944年 利塞特·莫德尔



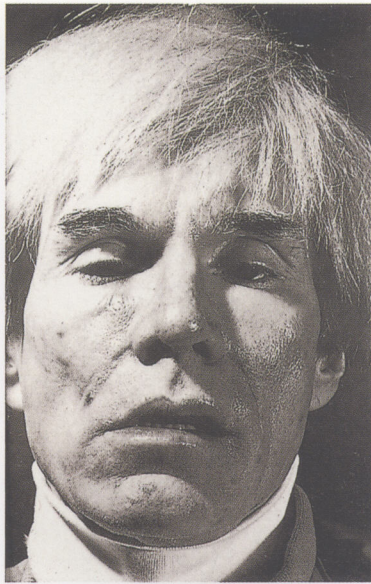
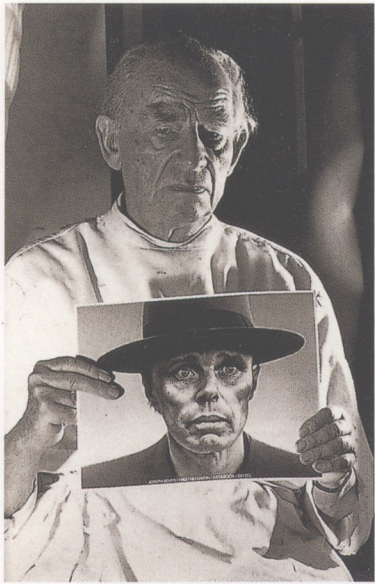
伦诺 1966年 利塞特·莫德尔



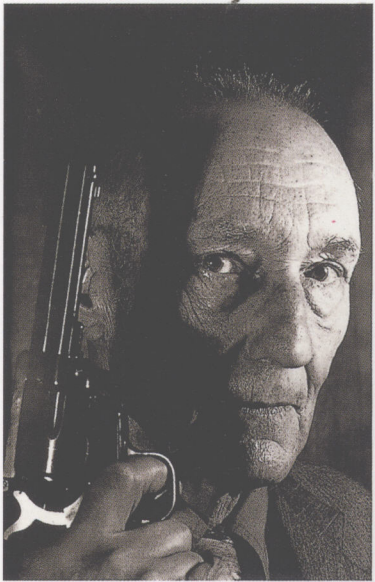
波拉 1922年 保罗·奥托布里奇



伊迪丝·西特韦尔夫人 1956年 塞西尔·比顿



安迪·沃霍尔
阿诺·布雷克 1988年

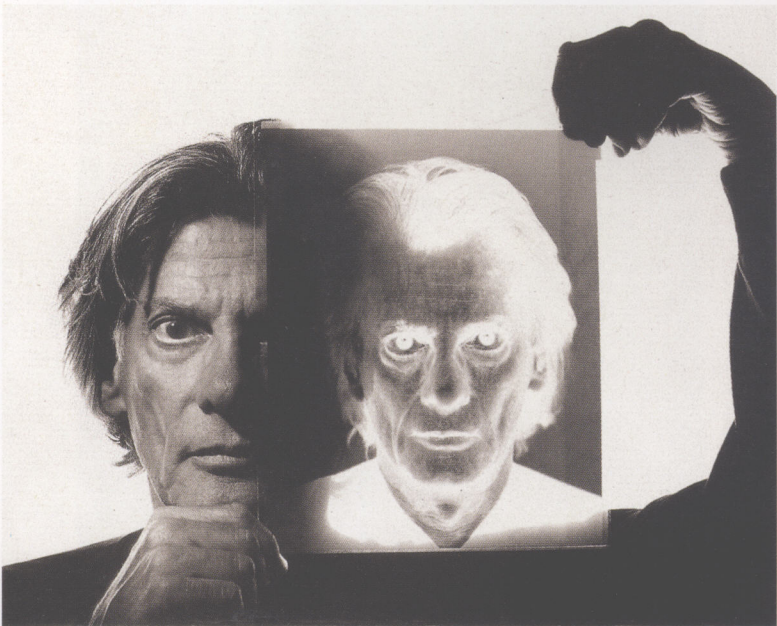


威廉姆斯·伯勒斯 1990年

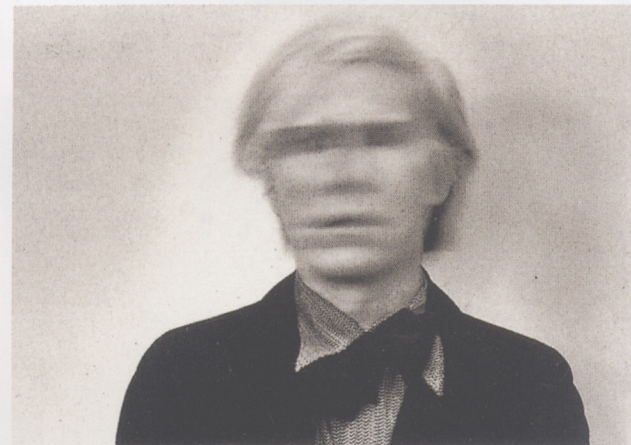
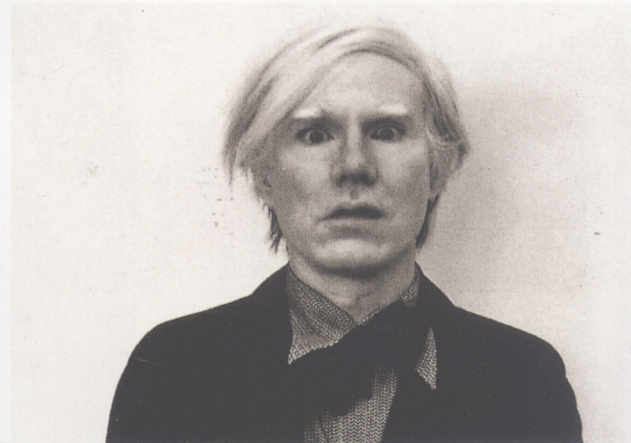


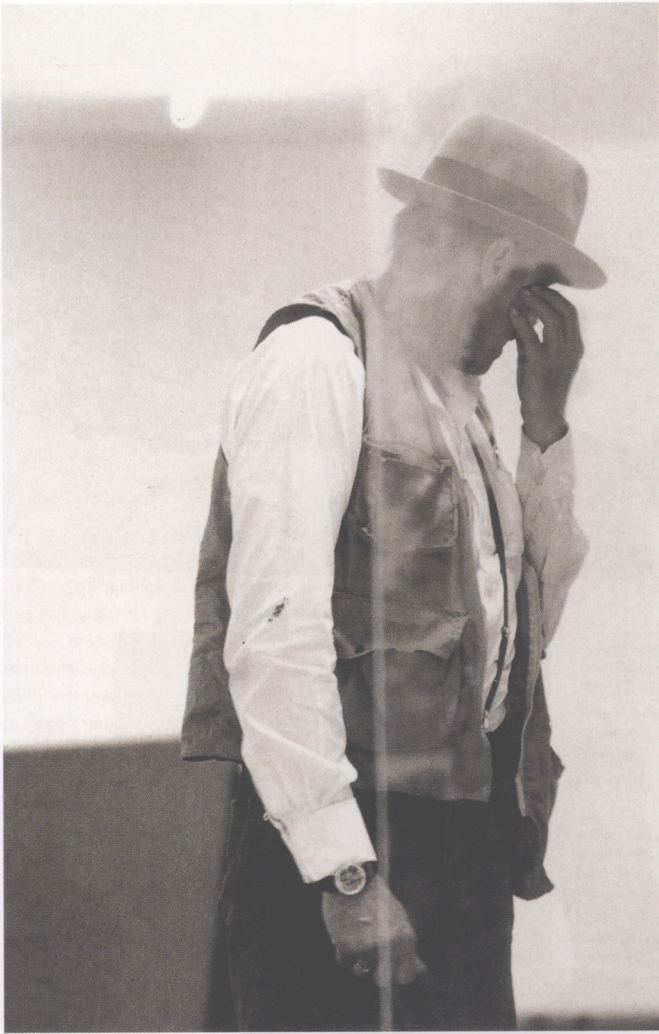
迈克尔·杰克逊 1988年

戈特弗雷德·汉尔威



迪安·米切尔斯 (三幅) 1973年 安迪·沃霍尔





贾斯珀·琼斯 1986年 萨金·莫内罗·科恩

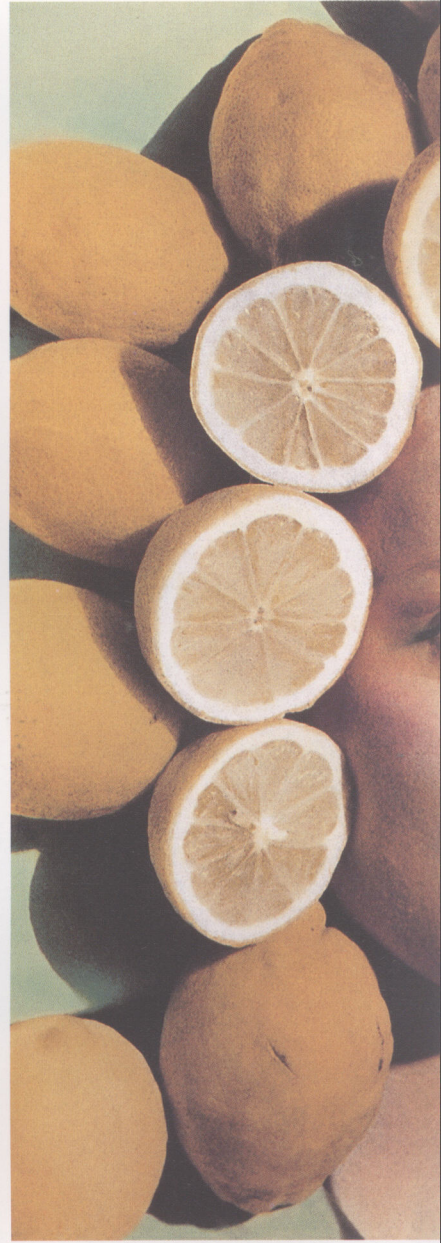
上 约瑟夫·博依斯 1981年 本杰明·卡茨
上右 乔治·德·居维斯 1955年 多拉夫人



美国黑人的象征 罗恩·巴克斯特·史密斯



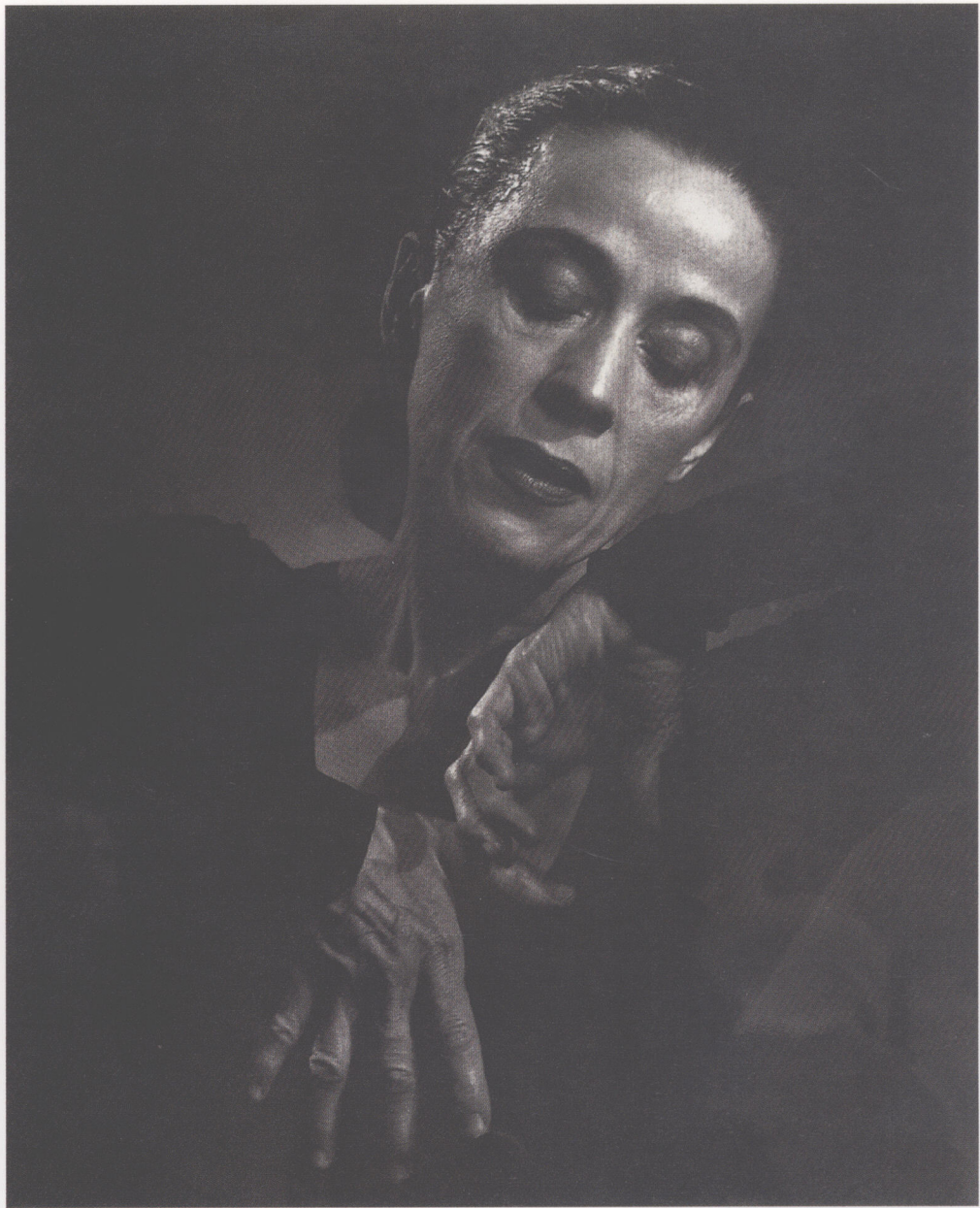
韦特·斯克林 1998年 大卫·拉奇普雷



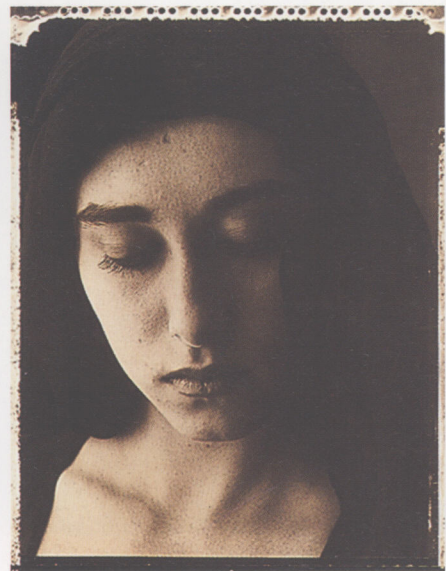
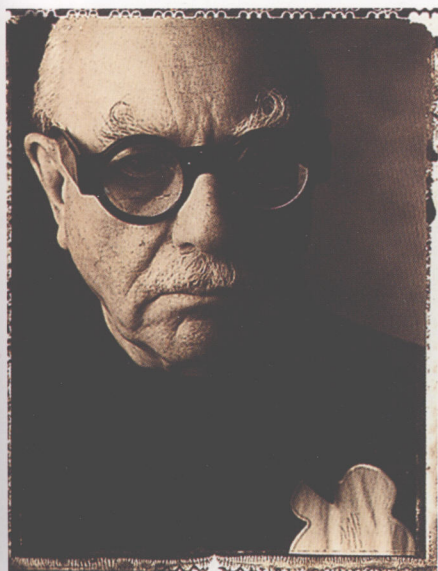
柠檬 1979年 欧卡·莱尔

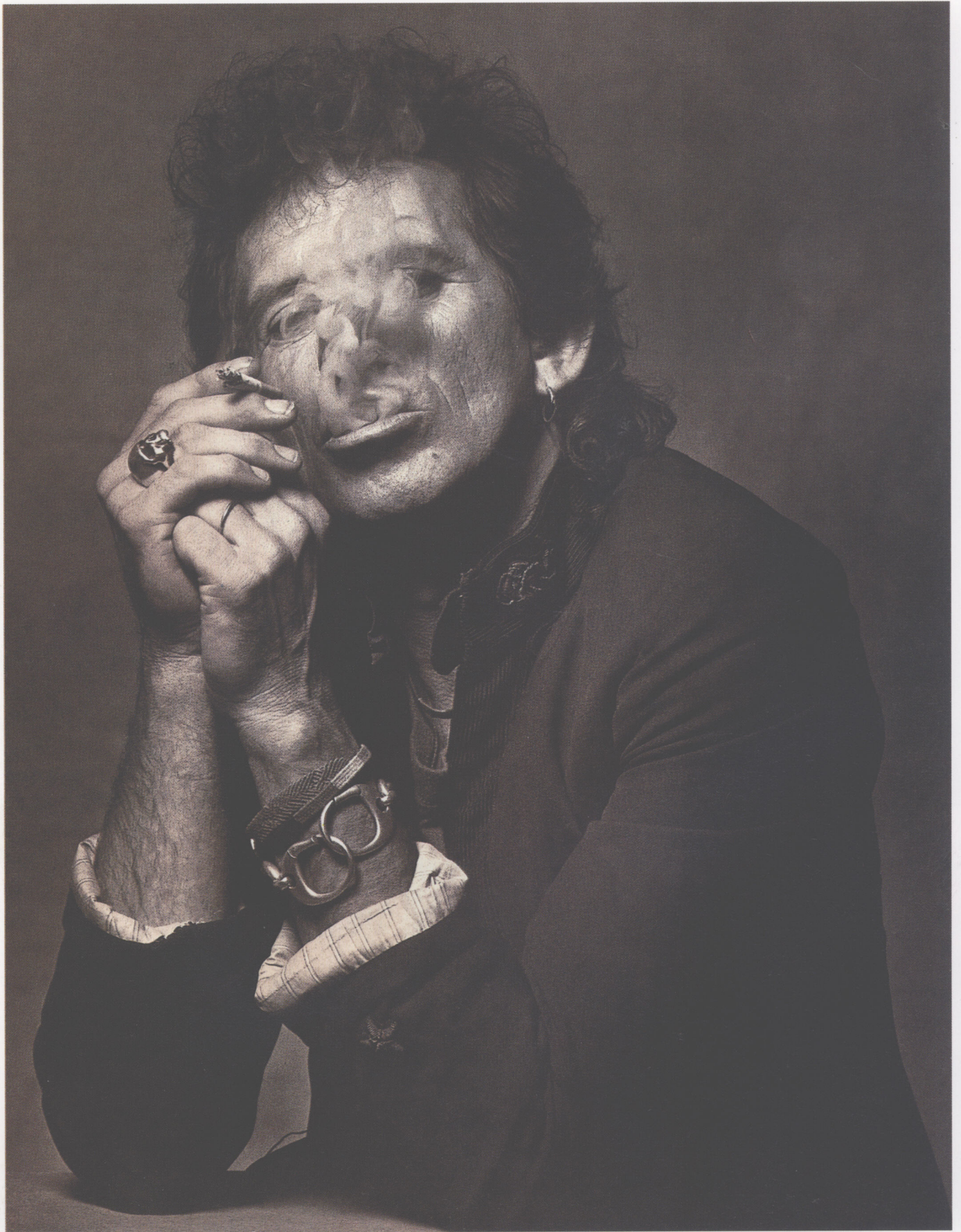


明信片（六幅） 马塞·霍斯

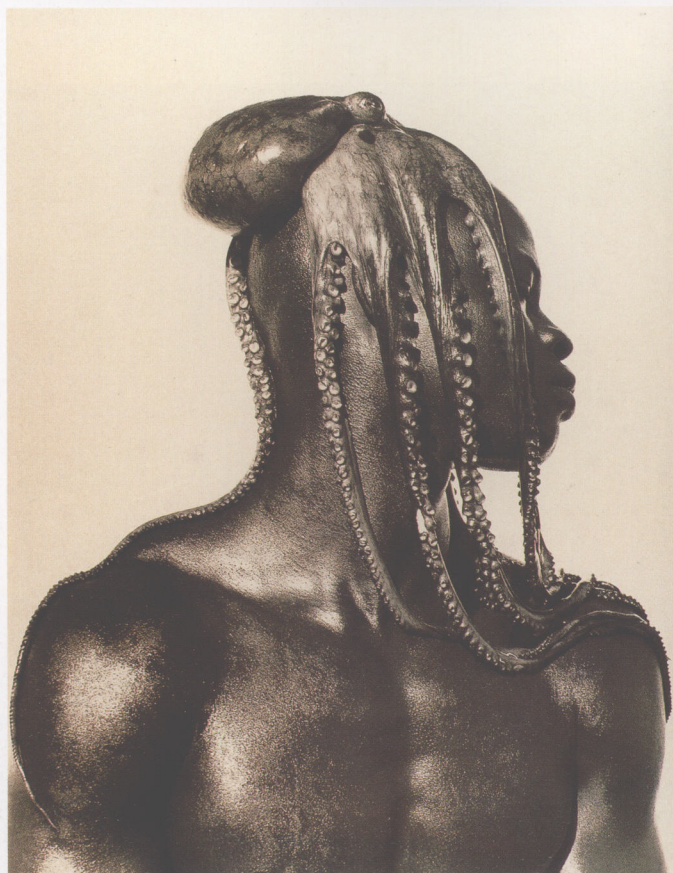


玛莎·格雷厄姆 1959年 尤色夫·卡什





基恩·理查兹肖像 艾伯特·沃森



马克斯·阿格瑞拉、赫利韦格 邓肯·汉那
杰门和章鱼 赫伯·里茨

迈克尔·利威林 邓肯·汉那
米歇尔·克莱门特 邓肯·汉那

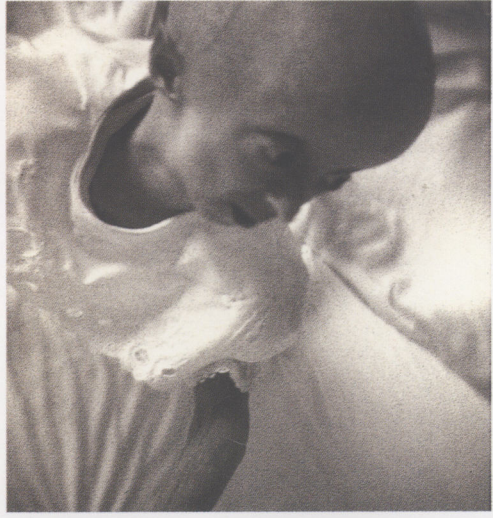
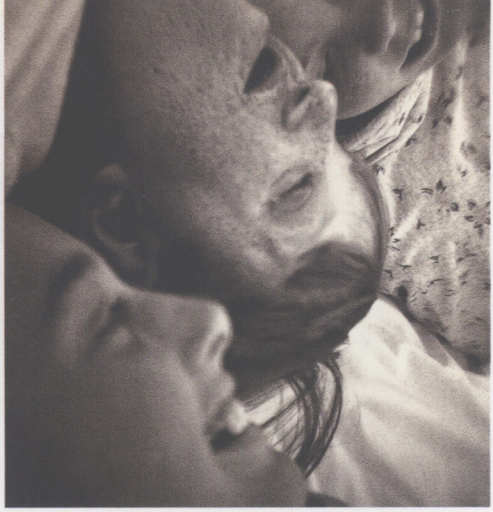


日本暴力美学电影人北野武写真 (三幅) 佚名



戴羽毛围巾的埃尔顿·约翰 1997年 大卫·拉奇普雷

无题 1993年 (四幅)



女人和纸牌 1990年 弗洛伦斯·亨利



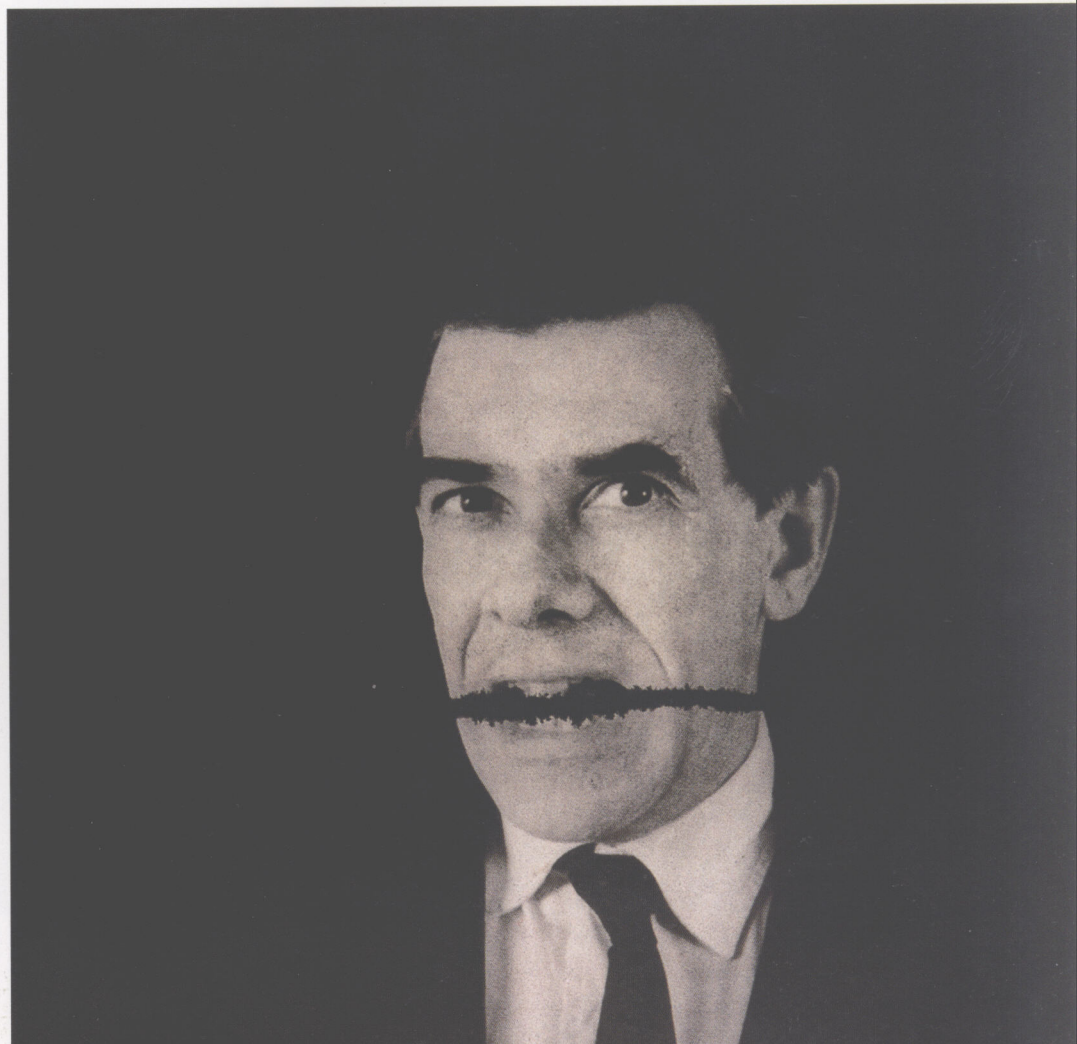
水源 1970年 乔治·克劳兹

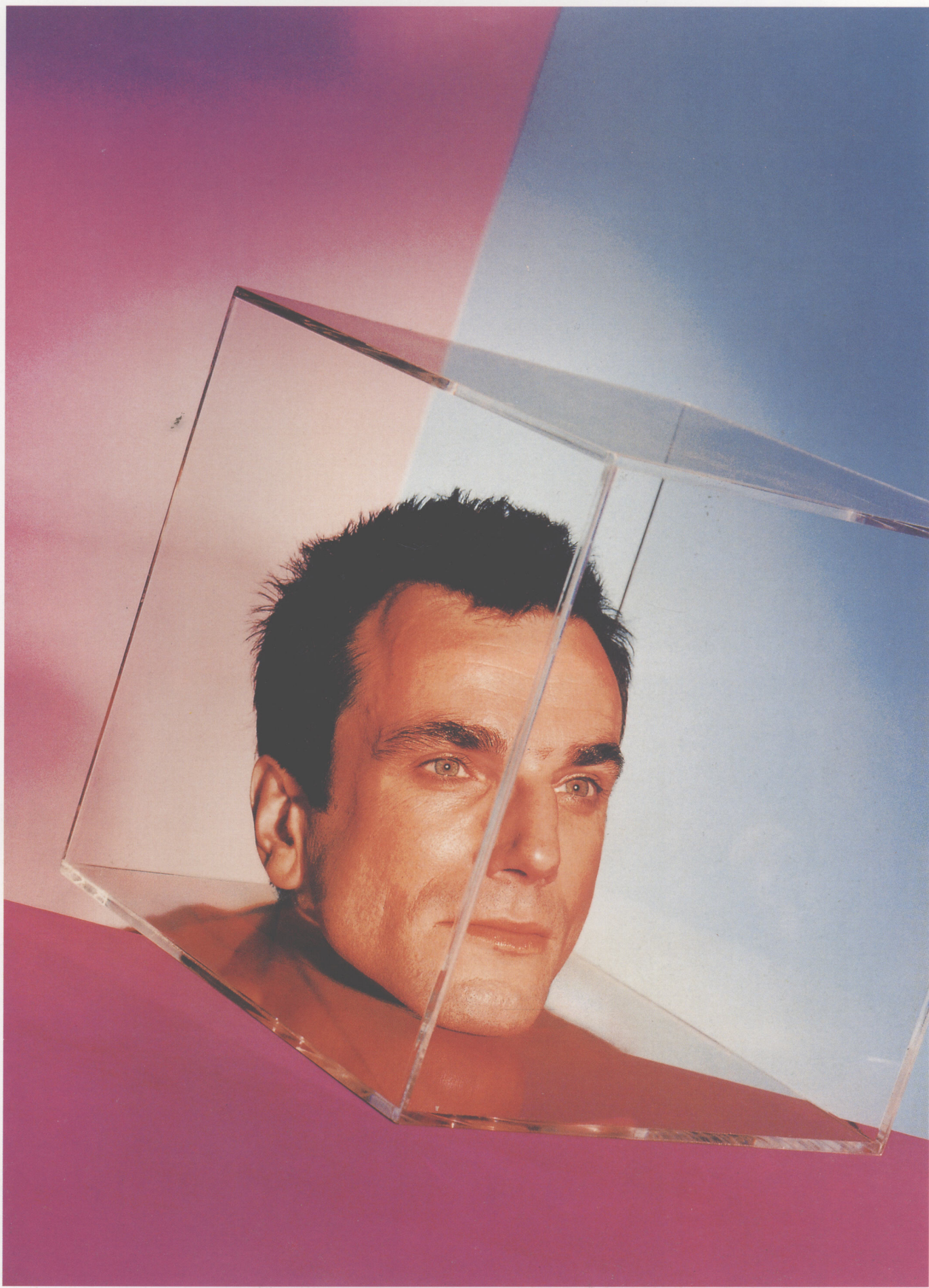


乔治·莫尔德(重拍) 1964年 保罗·奥托布里奇



乔治·莫尔德(1952年拍) 1964年 保罗·奥托布里奇





丹尼尔·戴-刘易斯 1997年 大卫·拉奇普雷