

江
南
第
一
衙

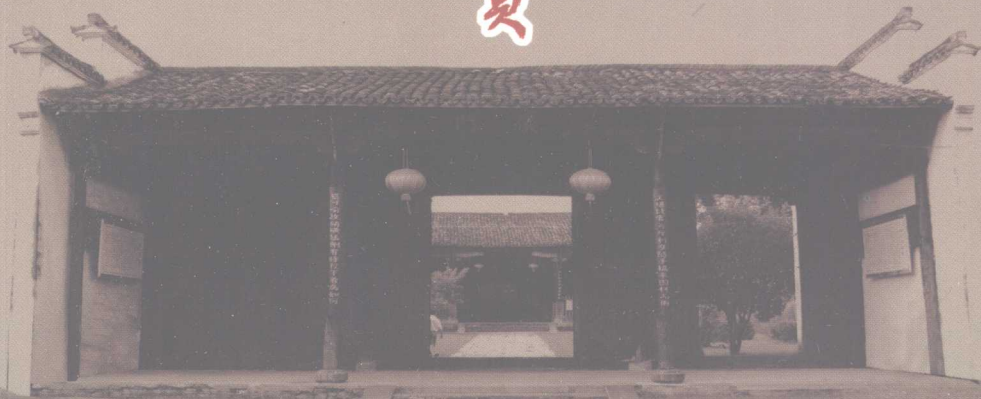
江西省浮梁县衙文化系列丛书

浮梁县衙匾联鉴赏

李新才 李新开 编著

李新才书

江西高校出版社



江
南
第
一
街

江西省浮梁县衙文化系列丛书

浮梁古县衙

李新才 李新开 编著

江苏工业学院图书馆
藏章

联袂鉴赏

李新才书

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

浮梁古县衙匾联鉴赏/李新才,李新开编著. —南昌:
江西高校出版社, 2009.9

(江西省浮梁古县衙文化系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 81132 - 762 - 5

I. 浮... II. ①李... ②李... III. ①匾 - 汇编 -
浮梁县 ②对联 - 作品集 - 中国 IV. K875.42 I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 170866 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8508191
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	1.25 (彩插 0.25)
字 数	31 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 762 - 5
定 价	18.00 元

版权所有 侵权必究



浮梁古县衙匾联鉴赏



古县衙头门

俗称八字衙门，东厢置喊冤鼓，西厢立警示牌，门前安放石狮，是县署的门卫和告状人击鼓鸣冤之处。

古县衙仪门

是县令举行仪仗亲迎上级官员的地方。中门只供知县和上级官员通过；东门又称“生门”和“人门”，供一般人员进出；西门又称“鬼门”和“死门”，只限囚犯进出，平时不开启。



古县衙大堂

又称“亲民堂”，面阔五间，高大庄严，是知县发布政令、举行重大庆典和公开审理案件之处，是县署的主要建筑。



古县衙二堂

也称“琴治堂”，是知县处理一般民事案件、接待来宾和上级官员、商议政事的办公场所。厅内明间照坊上高悬“正大光明”匾额，东西厢为知县书房茶室。



古县衙二堂厅



古县衙三堂厢房

古县衙三堂

是知县起居室，前厅照坊上悬挂“清慎勤”匾额，东厢为知县与夫人居室，西厢为侍从住所，有些涉及机密的案件亦在三堂审理。



賞 鑑 聯 匾 縣 古 梁 浮

清 慎 勤

古 縣 衙 三 堂 匾 額

法 行 無 親 令 行 皆 故
賞 疑 唯 重 罰 疑 唯 輕

齊

王 成

蘇 州

蘇 州

政 人 如 天 母 自 斯 也
負 民 即 負 國 何 忍 食 之

齊

王 成

蘇 州

蘇 州

古 縣 衙 二 堂 檐 柱 楹 聯

古 縣 衙 大 堂 楹 聯

FULIANG GUXIANYA
BIANLIAN JIANSANG

署縣梁浮

古县衙头门匾额

門儀

古县衙仪门匾额

堂民親

古县衙大堂匾额

堂治琴

古县衙二堂匾额

懸高鏡明

古县衙暖阁匾额

勤慎清

古县衙三堂匾额

明光大正

古县衙二堂厅匾额

治浮梁一柱擎天頭勢重

愛邑民十年踏地脚跟牢

古县衙头门联

地位清高日月每從肩頭過

門庭豁開江山常在掌中看

古县衙头门联

視民如傷浮邑蒼生皆我子

修己以敬東林前輩是吾師

古县衙仪门联

工堪比官斧斤利刃隨手攜來因材而用

醫可喻政硝磺猛劑有時投下看病如何

古县衙仪门联

賑災黎慈悲無量依然菩薩心腸

理冤獄關節不通自是閻羅氣象

古县衙大堂厅联

負民即負國何忍負之

欺人如欺天毋自欺也

古县衙大堂联

徭勞本是份內事拒禮為開廉潔風

鐵面無私丹心忠坐官最怕叨念功

古县衙大堂厅联

清須勤且慎莫謂一錢不要便是好官

法合理與情倘能三字兼收廣無冤獄

古县衙大堂厅联

法行無親 令行無故

賞疑唯重 罰疑唯輕

古县衙二堂門聯

民心即在吾心 信不易孚 敬爾公先慎爾獨

國事常如家事 力所能勉 持其平還酌其通

古县衙二堂廳聯

德教不在多言 須息息從省身克己而出

宦宦務持大體 思事事皆民生國計所關

古县衙二堂檐聯

側身天地更懷君
獨立蒼茫自忧民

古县衙三堂厅联

得一官不榮 失一官不辱 勿說一官無用 地方全靠一官
吃百姓之飯 穿百姓之衣 莫道百姓可欺 自己也是百姓

古县衙三堂門联



序

中共浮梁县委书记 袁仲雄

浮梁旧县衙是我国江南目前唯一保存最完整的封建时代五品级县级官署衙门,被誉为“江南第一县衙”。该县衙也是目前我国保存官品最高、规模最大、年限最早的一座县级衙署,是我国现存古代县级衙门的一个“活标本”。

浮梁旧县衙始建于唐代元和十一年(公元816年),一千余年间屡毁屡建,现存的浮梁县衙为清代道光年间修建,中轴线上保留主体建筑有头门、仪门、衙院、大堂、公署、二堂、三堂及后花园。由于历史的原因,1953年底,浮梁县委、县政府由旧县城迁往景德镇,1960年,撤销了浮梁县建制,此后,浮梁县署不再作为浮梁县政府机关所在地,而挪作学校、工厂,因而县衙遭到严重破坏,除县衙中轴线上主体建筑群外,东、西轴线上建筑群全部被损毁,特别是在“文革”期间,县衙文化设施遭到毁灭之灾,匾额、楹联等文字点缀品铲除殆尽。1988年11月2日,经国务院同意,民政部批复,恢复浮梁县建制。复县后,历届县委、县政府十分重视县衙保护,组织力量对县衙加以整修,恢复了县衙中轴线上主体建筑群的原貌,并对外开放,吸引了大批领导、专家、学者和中外游客前来考察、参观。

为了全面恢复浮梁旧县衙的历史原貌,2007年,浮梁县新一届县委、县政府决定修建县衙东、西轴线上原有的建筑群,聘请有文物保护设计资质单位编制县衙保护规划和修建方案,依法定程序向上级申报,经江西省人民政府(赣府厅字[2008]56号文)批准同意,浮梁县组织实施修建工作,全面恢复浮梁旧县衙历史原貌。

浮梁旧县衙是历史唯物主义、爱国主义和廉洁勤政教育

基地,匾额、楹联是衙门文化的重要组成部分。为进一步充实县衙文化内涵,展示县衙官府特有的匾额、楹联,李新才等同志经过查阅、收集资料和实地调查,在广采博搜的基础上,经过认真考证,辨真去伪,去粗取精,改写重创,精心筛选了三十余副与县署有关的匾联,重现于浮梁县旧县衙建筑群内。如今,这些匾额、楹联以其道劲的书法艺术、丰富的联语内容、深远的思想境界,吸引了不少游人的关注和欣赏。

欣赏匾联,要注意作品提供的意境。正如萧子显所说:“登高极目,流水思归,早雁初惊,花开叶落,有来斯应,每不能已,须其自来,不以力构。”(《兼于阁诗语》),明代朱承爵在谈到做诗之妙时说:“全在意境融彻,出音声之外,乃得真味。”(《存余堂诗语》)。为了让读者初尝浮梁旧县衙匾联的“真味”,编著者李新才等同志查阅了大量史书和工具书,在前人研究的基础上,进一步挖掘资料,向纵深方向研究,将县衙匾联作了比较全面、系统地介绍和注释,明出处、析宗义,有助于读者通过这些概括力强、含蓄深沉、旨意深远的匾联内容,可以窥视封建社会的吏治情况,也可以感悟到古代为官之道、治政之经、做人之理,从中受到深刻的启迪与教育。

匾额、楹联离不开书法,每方(副)匾额、楹联只有写出来才算完成了它的创制过程。好的匾额、楹联用好的书法写出来,成为珠联璧合的艺术品,观之神采骏驰,读之音律铿锵,产生双重的或多层次的审美效果。这更是中国文字艺术中所独有的。本书中记录了中国书法家协会江西分会会员齐丕成同志撰写的县衙楹联墨迹,以满足读者立体完整地欣赏楹联艺术的需要。

值此,我们热忱欢迎各界人士、海内外贵宾亲临浮梁县衙参观考察!

特此之序

二〇〇八年五月



目录

序言	吴龙强(1)
一、浮梁古县衙匾联鉴赏	(1)
二、匾联书法	齐丕成(16)
参考书目	(33)
后记	(34)



一、浮梁古县衙匾联鉴赏

匾联,是我国文化的一枝奇葩,她深深植根于中华大地,散发出阵阵特有的清香,尤其是历代留传下来的官署衙门的匾联,相当一部分具有很强的思想性、哲理性和艺术性,旨在或张扬圣贤功德,或申明施政宗旨,或以官箴戒约自勉,内容丰富,寓意深刻,并以其耳濡目染之功,而达潜移默化之效。

浮梁古县衙各主要建筑物前,都有一方匾额,一副对联,游人参观县衙,对这些匾联观赏、把玩、品味,颇感兴趣。本文仅就这些匾联的内涵作些浅注。

头门、仪门的楹联、匾文

治浮梁,一柱擎天头势重;

爱邑民,十年踏地脚跟牢。

这是县衙大门的楹联。浮梁,地名;邑,县;天、地、柱分别是指天子、人民、地方官。

上联是说:作为治理浮梁的地方官,上受皇帝的重托,下系人民的安乐,要做到不负天子之恩,又不能失人民之望。为官一任,要造福一方,压力之大就如同一柱擎天一样。

下联是说:尽管困难很大,但自己决心不谋求官职的升迁,而要从爱护黎民百姓入手,脚踏实地勤政为民,在本职位



浮梁古县衙匾联鉴赏

上干上十年八年,消除社会积弊,为浮梁人民的安居乐业,为国家的繁荣富强做出一份贡献。也只有这样,才能使自己在政坛上站稳脚跟。

过去规定,知县任期一届三年,可连任三届,这样有九年,头尾有十年,所以说“十年踏地”。

头门背面的联文:

地位清高,日月每从肩头过;
门庭豁开,江山常在学中看。

这是引自宋代朱熹在福建漳州任知州时为白云岩书院题写的楹联。

上联是说:地位纯洁高尚,太阳和月亮每天从肩头经过,这里指日以继夜地工作。后半句出自一个典故:有一个卖水豆腐的人,为了赚小孩上学的费用,每天太阳起山时,就挑一担水豆腐去卖,太阳映在水桶里,像是挑了一担太阳出去;到晚边,月亮升起来时,卖水豆腐的挑着剩点水的桶回来,月亮映在水桶的水里,又好像挑了一担月亮回来,所以说“日月每从肩头过。”说明卖水豆腐的人为了小孩学习,从早到晚忙于生意赚钱,非常辛苦。这里借用比喻,为政者夜以继日干工作。

下联是说:门庭经常大开,对面青山常在手掌中看,这里引申义是说:衙门经常敞开,面对百姓办事,处理问题要从大局着想,从祖国利益出发。江山:祖国。

仪门匾文曰:“仪门”,取“有仪可象”之义,表示县令的行为能为民表率。

工堪比官,斧斤利刃,随手携来,因材而用;
医可喻政,硝磺猛剂,有时投下,看病如何。





这是仪门正面的楹联。

上联是说：工匠可以比作当官，斧头、凿子等工具随手带来，根据不同的材料，使用不同的工具，即因材而用。当官也一样，各种人才都需要，根据不同的工作岗位，使用不同的人才，即量才而用。

下联是说：治病可以比喻施政，有时使用烈性药物，而且分量加重，可以根治恶性病。当官为政像医生一样，也应根据情况，采用果断措施，才能解决大问题。

这副楹联引自《锡金识录》，说明代有个县官武承谟到无锡任知县，听说这里士绅们为到衙门里跑官，在知县到任前三天就聚在仪门等候知县到来，于是他受印前一天命礼师爷在县衙仪门前贴了这副楹联。由于武知县事先公开表明了严正的态度，并作了宣传，那些经常跑衙门通关节要官的士绅们，都惶惶畏惧，有的就远避到别的县拉关系谋官去了。自此这副楹联便被各地衙门引用。

视民如伤，浮邑苍生皆我子；

修己以敬，东林前辈是吾师。

这是仪门背面的楹联，是明代无锡知县武承谟写的。

上联是说：看待老百姓如同看待病残一样，倍加爱护，浮梁县老百姓都是我的儿女。伤：病残，这里指贫穷、疾苦。邑：县；苍生：老百姓。

下联是说：锻炼自己应该谦虚谨慎，学会尊重别人。东林书院前辈是我的老师（模范），我应尊重他们，学习他们。修：修炼，锻炼；敬：谨慎；东林：指东林书院万历三十二年（公元1604年）以顾宪成为首组织一些知识分子在无锡东门外的东林书院讲学，讽议朝政，切中时弊，主张躬行实践，反对空发议