

怎样教

手工劳动科

繆詠禾編著



前 言

編写本書的目的是給初担任小学手工劳动科的教师一些最基本的手工劳动科知識,为帮助教师上好这个科目提供一些資料。

在“手工劳动科的目的任务”这一节里,說明为什么要在小学里增加这个科目,並且对有关这个科目性質方面的几个問題提出了一些个人意見。

教材部分共有七节:手工劳动科的内容,紙工,泥工,布工,竹、木工,技术模型,农艺。在每一种工种中,都首先談到为什么在手工劳动科里要有这一种工种,它有些什么特点,教学时應該注意些什么問題,同时也介紹一些有关这项工种的工具、材料和制作技术方面的基本知識,最后並附有許多作業举例。因为这本书不是一本作業参考資料,所以對於各种种的制作技术都沒有詳細介紹,附圖也只是举例性質,沒有把各地教师設計的以及我国傳統的丰富多采的手工品大量罗列,也沒有附上詳細的制作圖样。

關於手工劳动科的設備方面共有三节:手工劳动科的工具,手工劳动科的材料,手工劳动科的教学場所。在这几节文字中,一方面提出了最符合要求的理想設備,以备各校在条件允許时置办,同时也介紹在条件不允許的情况下克服困难的办法。例如,自己制工具,用废物自然物等作为材料等。这許多用革命办法克服困难的經驗,是从江苏教育社众多的来稿中綜合整理起来的。

教法部分有六节:作業的选择和备课,手工劳动科的課堂教

学,在手工劳动科中怎样进行政治思想教育,手工劳动科的成績考查,农村单班小学的手工劳动科,手工劳动科的課外活动。在这几节文字中,从手工劳动科制訂計劃的工作談起,談到如何备課,如何上課,如何开展課外活动等問題,这些材料的主要来源是江苏教育社有关手工劳动科的来稿来信。自从1955年秋增設手工劳动科以来,江苏教育社陸續收到了一千余篇手工劳动稿件,在这些稿件中,教师們詳細地記載教学中所創造的經驗。由於工作的方便,我閱讀了这些原始材料。以这些材料为基础,再結合二年来听課、开会等机会所获得的資料,归納为上述几节文字。

为了使学校教育工作更加有效地結合生产,最近有些省份(例如江苏省)把手工劳动科的名称改为生产劳动科,在作業内容方面,增加与生产有直接联系的作業,減少一般的工艺、科技作業,但原来手工劳动科的教材教法,仍是生产劳动科的主要内容。所以,这本书中所写的經驗,對於改为生产劳动科的学校,仍有参考价值。

这本书的真正作者是本省教小学手工劳动科的广大教师們。如果讀者看了本书感到有一点帮助的話,應該感謝真正創造这些宝贵經驗的教师們。

因为手工劳动科还是一个新的科目,並由於編著者水平的限制,所以,書中所写的难免还有錯誤,希望讀者給予批評指正。

編 著 者

一九五七年十二月

目 录

前 言

一、手工劳动科的目的任务	(1)
二、手工劳动科的内容	(2)
三、紙工	(5)
四、泥工	(23)
五、布工	(32)
六、竹、木工	(37)
七、技术模型	(44)
八、农艺	(51)
九、手工劳动	(56)
十、手工劳动	()
十一、手工劳动的场所	()
十二、作業的选择	()
十三、手工劳动科的教学	(89)
十四、在手工劳动科怎样进行行政思想教育	(95)
十五、手工劳动科的考查	(100)
十六、农村单班小学的手工劳动科	(102)
十七、手工劳动科的課外活动	(107)

一、手工劳动科的目的任务

一九五五年秋季，正当全国社会主义高潮的前夕，为了在学校里加强劳动教育，开始进行基本的生产技术教育，教育部规定在中等学校里，增加生产实习课程；在小学里，增加手工劳动课程。

手工劳动科可以使儿童获得简单的劳动知识和技能。如学会操作各种简单的手工工具，熟悉几种常用材料的性质，学会简单的计算方法，拟定进行工作的程序等。这些技能对于将来参加劳动或继续升学，都有重要的意义，它为进行基本的生产技术教育铺下了最初的一层基石。

手工劳动科又可以扩展儿童的眼界，使儿童获得许多关于生产劳动方面的知识，使语文、算术、自然、图画等科目中所学习到的部分知识得到实际运用的机会，并从实际工作中，充实和加深在这些科目中所学习到的知识。所以，手工劳动科对于发展儿童的智育，有一定的作用。

手工劳动科还可以培养儿童社会主义的劳动观点与态度。手工劳动科的意义，不单在于完成一个作业，而更重要的是在于如何来完成这个作业。就是说要善于在制作的过程中向儿童进行教育。要求儿童用自觉的积极的态度来完成作业，想办法克服制作过程中的困难，同学间要互助友爱，制作时要节约材料，爱护工具，保持场所的整洁。使儿童能够手脑并用，体现脑力劳动与体力劳动相结合的要求。

此外，手工劳动科对于发展儿童的体力和培养儿童的审美观念也负有一定的任务。

从上面可以看到，手工劳动科是培养兒童成为社会主义新人的必要手段之一。

一九五七年六月，毛主席在“关于正确处理人民内部矛盾的问题”的报告中，明确指出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”后来，薄一波同志在全国第一届人民代表大会第四次会议的发言中，又对这个方针在普通教育中的贯彻，作了补充。他说：“我国普通教育的目的，主要是培养忠实于社会主义事业的、有相当文化水平的、身体健康的体力劳动者，其次才是为培养专门人材打好普通知识的基础。”教师们学习了毛主席提出的教育方针之后，认识到手工劳动科是实现这个方针不可缺少的一个部分，更加肯定了它的作用。二年来的实践也证明手工劳动科可以通过劳动实践，培养兒童热爱劳动的感情和从事简单劳动的能力，从劳动中培养社会主义品德。它的作用，是十分明显的。同时，兒童也非常喜爱这个科目，期待着每周一次的手工劳动课。所以，虽然教这个科目有着不少困难，绝大多数教师都愿意克服困难，增设这个科目，而不愿为了困难就不开设这个科目。

二、手工劳动科的内容

手工劳动科有六种工种

在社会经济的工业生产部门中，手工劳动的种类是很多的，日常衣、食、住、行所接触到的许多东西，有的是部分、有的是全部由手工劳动创造的。

社会上手工劳动的門类很多，在小学里沒有必要也沒有可能全部學習，而只能根据小学教育工作的要求和小學生的年齡特征，學習其中的一部分。社会上的手工劳动服从生产的目的，而小学里的手工劳动科主要應該服从教育的目的。

小学里手工劳动所用的工具，必須是小学生能夠掌握的工具，如小刀、剪刀、錐子、小鋸子、小鋤……等；所用的材料，必須是容易加工的材料，如紙、布、泥、鋸好的竹片、木片……等；所制作的東西，必須是結合生产与政治斗争，結合教学，結合兒童生活的作業。根据这些要求，小学里手工劳动科的工种，大致有以下几类：

1. 紙工
2. 布工
3. 泥工
4. 竹、木工
5. 技术模型
6. 农艺

除了这六种以外，也还有其他的工种，例如編織、简单的金工等，但小学里主要的作業，应当屬於以上六种。

这些工种，並不是从一年級到六年級都要平均地做到。竹木工和技术模型制作比較复杂，低年級兒童就不能制作。紙工、泥工、布工制作起来比較簡單，在高年級就可以不作或少作。除了根据年齡不同对各种工种作調剂外，还應該根据当地生产条件作調剂，农村学校可以多做农艺，城市学校在实验园地确有困难的情况下，可以多做工艺，陶瓷产区就可以多作一些泥工，工矿区就可以多作一些技术模型。

男女学生的兴趣虽然在小学高年級阶段就有明显的差别，但因为以上六种工种都是在培养学生最基本的知識与技能，所以，在正課作業中，不需要有男女生的差别。至於手工劳动的課

外活动,则可以充分注意到男女生的不同兴趣。

怎样分配教学时间

教育部所公布的“小学手工劳动教学大纲(草案)”中对各种工种在各年级的教学时间,作了如下的分配:

作 业 种 类	年 级						总 计		
	1	2	3	4	5	6	初小	高小	共计
紙工(包括編織工)	12	12	10	10			44		44
泥 工	8	8	6	6			28		28
布 工	6	6	6	6			24		24
竹 木 工					10	10		20	20
技 术 模 型					12	12		24	24
农 艺	8	8	12	12	12	12	40	24	64
总 计	34	34	34	34	34	31	136	68	204

这个规定并不是绝对不能变更的,如果进行某一种工种比较有条件,可以多做一些;进行另一种工种有困难,可以少做一些。在“小学手工劳动教学大纲(草案)”中,作了这样的说明:“某些学校如果受地方条件的限制,不能进行大纲的个别部分中所规定的作业时,可以把一种作业换成另一种作业。”但是不能把一种工种全部放棄,例如,城市学校决不能把农艺方面的作业全部取消。

在手工劳动科初增设后的一、二年时间内,由于教学设备和师资条件的限制,不少学校都还不能按照“大纲”上规定的时间分配去进行教学,各种工种还不能有比例地进行。根据江苏省

南通县1957年初在8个完小、12个初小内进行調查的結果証明，一般学校都偏重於紙工的作業，几乎佔到百分之八、九十。在紙工中，又偏重於剪貼等作業，而其他工种的作業則很少。其原因是市场上有各种现成的“活叶剪貼”“紙工教材”出售，而其他工种，就沒有这許多现成、方便的材料。这种偏重於紙工作業的情况在初設手工劳动科时是可以理解的，但應該認為是不正常的。随着教师教学經驗的不断丰富，教学設備的不断充实，材料問題的逐步解决，應該爭取各种工种能夠各佔一定的比例，使手工劳动教学的内容逐漸丰富起来，符合大綱的要求。

三、紙 工

紙 工 的 特 点

紙工是1—4年級进行的作業。它在小学手工劳动科里被广泛地採用，大約要占到全部教学時間的三分之一左右。这是因为它具有以下几个特点：

1. 紙是小学生最常见的、最容易收集到的材料；
2. 紙是最容易加工的材料，它的主要工具只有一种——剪刀，比較容易購置；
3. 利用紙可以制成各种各样富有教育意义的为兒童所欢迎的作業。

紙 工 的 材 料

紙工的主要材料是紙。紙的种类很多，以其顏色来分，有白紙和彩色紙之分；以厚薄来分，有厚紙和薄紙之分；以不同的原

料及制作方法來分，有報紙、道林紙、牛皮紙、木造紙、竹紙等。我們在習慣上把紙工分為薄紙工和厚紙工兩種。

薄紙有透明紙、有光紙、報紙、牛皮紙、蜡光紙、道林紙、鉛畫紙等。

透明紙——有白色及彩色的幾種，堅韌，受潮易皺，可作其他紙工的裝飾用，例如玻璃窗、兔子眼睛等，一般不單獨用來做作業。

有光紙——有白色及彩色的幾種，薄而有光，容易破損，韌性很差。可作裝飾用，如制作彩旗、紙練等。

報紙——有白色及彩色的幾種，稍有韌性，略有吸水性，可作折紙等作業。

牛皮紙——淡黃色，有厚薄幾種，質地堅韌，不易透水，幾次折疊也不會破損，可作剪折、包書面、紙袋等作業。

蜡光紙——有各種彩色，表面光滑，正面不易受潮，質地比較堅韌，一般都作剪貼作業及裝飾用。

道林紙——有厚薄數種，光潔，耐潮，不易破損，可作封面、剪折等作業。

鉛畫紙——有厚薄數種，不易破損，表面比道林紙毛糙，可作封面、剪折等作業。還有一種彩色的粉畫紙，性質與鉛畫紙大致相同。

厚紙有白板紙和黃板紙二種。

白板紙——又名薄紙板，有的一面光，有的二面光，比黃板紙要薄得多，可作簡單的立體模型，但由於較薄，日久之後模型會走樣。

黃板紙——又名馬糞紙，厚薄種類很多，最薄的像白板紙一樣，最厚的有二分厚。可制各種立體模型，幾層粘合後，可以像薄木板一樣。

紙工的材料，除紙之外，還要用到胶水、漿糊以及個別作業

所需要的鉛絲、綫等附屬物和裝飾用的顏色、油漆。

紙工的工具

紙工的主要工具是剪刀。低年級學生最好用圓頭的小剪刀，以免碰破手指，中高年級就可以用普通的中號剪刀。

紙工的其他輔助工具是小刀、刻刀、錐子和針。

此外，在紙工作業中還要用到三角板、直尺、鉛筆、漿糊刷、着色用的刷子等工具。

紙工作業的各種類型

薄紙工

1. 折紙

折紙不需要用任何工具。它可以培養學生對稱、比例等概念，學會紙的折進、翻轉、拉出等技能，使手指的肌肉得到發展。折紙一般在低年級中進行，到了中、高年級，就不宜再做。折紙所用的紙，最好是白報紙（可用廢報紙代替）或彩色報紙。油光紙太薄，鉛畫紙太厚，都不適宜。折紙的內容大都是日常生活用具和常見的動物，幾種折紙作業組合在一起，也可以布置成一個有情節的場面。在教學時，學生如果只學習一遍折的方法，那是不能鞏固的。所以，在折好之後，應該叫學生再拆開重折幾次，使折紙的技巧能夠鞏固。

2. 剪折

剪折比折紙複雜一點，它是剪和折相結合進行的作業。在工作中開始使用剪刀。剪折用的紙應該比折紙用的紙厚一些，最好是鉛畫紙，或有色的粉畫紙。剪折的內容大都和折紙相似。這種作業的制作技術很簡單，所以仍以低年級進行為宜。

3. 剪貼、剪紙、刻紙

剪貼是艺术性較多的作業，主要工具是剪刀，以小刻刀为輔助工具。剪貼可以使學生學習到比較多的技術。例如，在剪物體的基本輪廓時，可以學習到抓住事物外形特征的技能；在選擇色紙的過程中，可以學習到色彩的對比調和等知識；在布局粘貼的時候，可以學習到構圖的勻稱協調等知識。剪貼的過程，又可以學習到耐心細致和有計劃進行工作的勞動修養。剪貼的紙一般都用蠟光紙，無光的色紙、花布、樹葉等也可以。剪貼在低、中年級比較適宜，到了高年級，一般就不宜再做。

刻紙和剪紙也屬於剪貼一類，它是我國民間藝術的一種。在我國各地，流傳着各種不同風格的刻紙和剪紙藝術，教學中可以充分參考採用。刻紙的主要工具是小刻刀，綫條比較剛強有力；剪紙的主要工具是剪刀，綫條比較柔和。大多數作業不是絕對的“剪”或“刻”，而是“剪”和“刻”相輔進行的。中、高年級可以進行這類作業。刻和剪的圖樣可以由教師印好后分發給學生，也可以讓學生自行設計。

4. 編織工

將紙裁成粗細相等的長條，可以穿成美麗的圖案，編成有趣的小物件，這種作業可以培養學生的耐心，女學生尤其喜歡這一類作業。編織的紙最好是圖畫紙或色粉畫紙。

除了用紙編織外，利用稻、麥稈、黃草等可以編成各種有趣的小物件或者有實用價值的日常用品。各地民間所流傳的各種有趣味的、設計巧妙的作品，可以作為參考。

5. 其他薄紙工

除掉上述各種類型的薄紙工之外，還有許多其他的作業，例如紮紙工，紙花，紙面具，紙袋，裝訂……等。

厚 紙 工

厚紙工可以做出花色最多的作業。

厚紙作業有許多类型。利用单層的厚紙剪成适当的大小可以制成識字卡、書簽、写字垫板、書夾等作品。在厚紙的反面加上支撐,就可以制成照相架,課程表、日历、算术轉盘等架子。利用划半刀折成一定角度后粘合的办法,可以制成各种立体模型及各种紙盒。將厚紙一層層粘合后在邊緣磨光,可以制成类似木板制成的更富有立体感的模型。

其他紙工作業

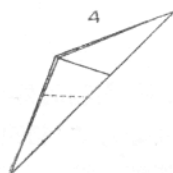
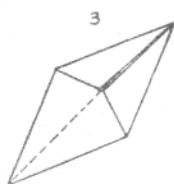
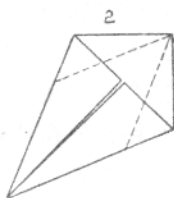
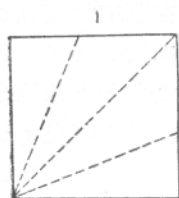
1. 剝紙工

把紙撕成小片浸湿,然后一層層粘到实物上面(实物的外形不能太复杂,要比較簡單才行,例如杯子、碗、面具等),起初四、五層不用漿糊,后来四、五層要在紙片中加些薄漿糊。糊七、八層后,待其干燥,再把外面的紙壳切开,取出实物,再把紙壳粘合起来,使成为和实物相同的形状。然后,塗顏色或漆。

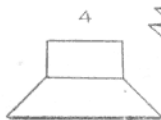
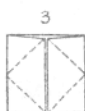
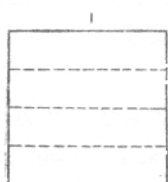
2. 紙漿工

紙漿工是把紙还原成紙漿后进行的作業,做紙漿工的方法是把廢紙浸在水中,还原成紙漿,然后把这种紙漿堆塑成鏡框、地理模型等作品。为了防止制成品将来被虫咬坏,可以在紙漿中和入樟腦粉或其他杀虫藥粉。待紙充分干燥后,就可以塗顏色或油漆。

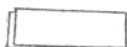
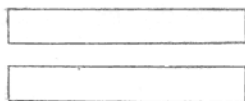
折紙作業举例



和平鴿



雙連船



同樣三條



交叉插進



頂在細竹棒上，
就成風車。



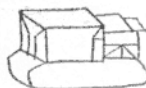
兔子



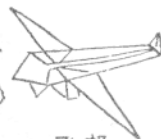
孔雀



紙杯

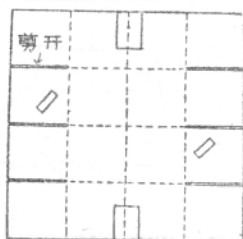
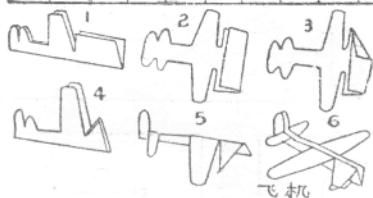
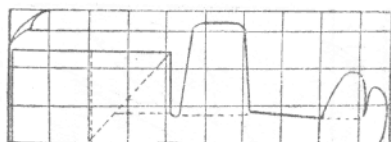


拖拉機

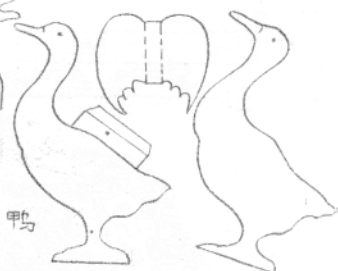
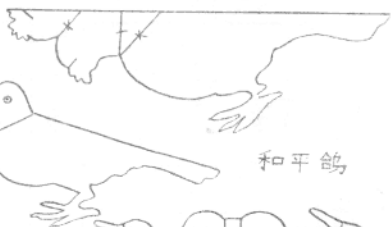
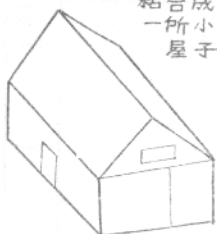


飛機

折剪作业举例

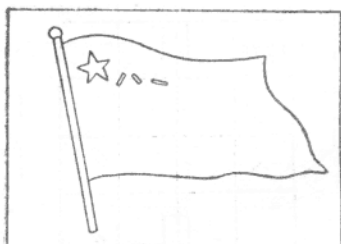


粘合成
一所小
屋子



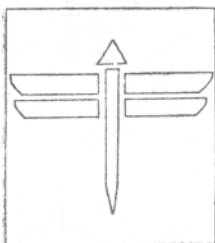
鸭

剪貼作業举例



八一軍旗

→ 燕子

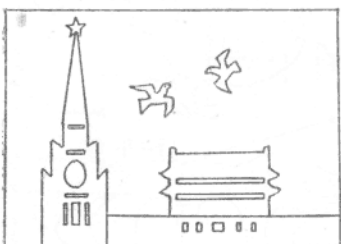
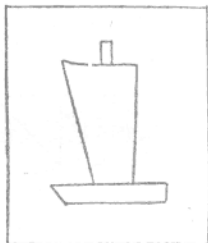


蜻蜓



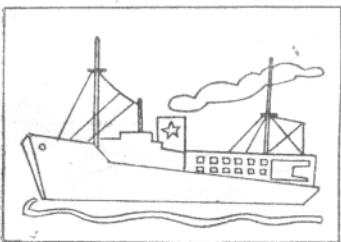
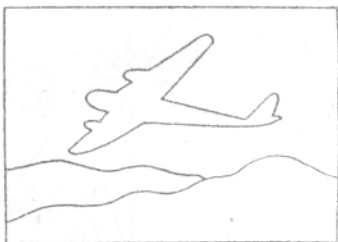
帆船

← 花



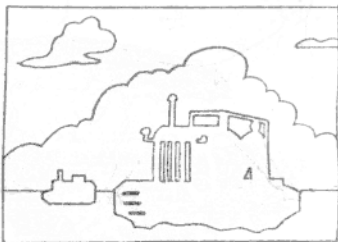
中苏友好万岁

→ 飞机



大海輪

→ 拖拉机



剪紙、刻紙作業举例(一)(南京实验小学学生的作品)

