



名家谈收藏丛书



丁

孟

谈
铜器

丁孟著

丁

孟

谈

铜

器

丁

孟
著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丁孟谈铜器 / 丁孟著. — 济南: 山东美术出版社,

2006.7

(名家谈收藏丛书)

ISBN 7-5330-2232-7

I.丁... II.丁... III.青铜器 (考古) — 收藏 —

国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076125 号

丁孟谈铜器

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺

责任编辑 纪 伟

封面设计 康晓光 袁 君

版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋

资料编辑 金 玮 王忠敏 孙承飞 施鸿炜

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 大 32 开 6 印张 100 千字

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五而戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京
2006年7月9日

目录

序言

1	青铜器的制作与运用
12	青铜器鉴定的四大要领
22	青铜器的种类与器型特征
44	青铜器纹饰的分类与特征（一）
58	青铜器纹饰的分类与特征（二）
62	青铜器的时代性与器型、 纹饰演变的识别（一）
82	青铜器的时代性与器型、 纹饰演变的识别（二）
124	仿古时代的青铜器（一）
148	仿古时代的青铜器（二）
166	现代古玩市场所见铜器的鉴别与收藏
174	古代青铜器的后人收藏概况
176	附录
	后记

青铜器的制作与运用

中国青铜文化与世界其他文明古国相比，有着两方面显著的特点：

一、成组合的具有“藏礼”作用的青铜礼器体系，是中国青铜文化有别于其他国家青铜文化的突出特征。这是由于“以礼治国”是中国古代政治所独有的统治艺术，以《周礼》为代表的礼仪体系，渗透到政治、经济、军事、文化等社会生活的各个方面，影响了其后数千年中华文明史。带有鲜明礼仪特色的中国文化，在古代世界文化发展史上具有独特的地位。

礼，即礼制、礼仪，是指社会规范和道德规范。它受政府的保护，有社会舆论支持，是任何人都应该且必须遵守的行为准绳。

自夏大禹的儿子启谋得王位开始，历史便进入了家天下的时代，真正意义上的君主也由此而诞生，尊君抑臣、君贵臣卑便成了政府要实现的目标与维护的秩序，这个阶段的诸种行为准则、社会规范与道德规范，较前无疑且必须有所超越与不同。于是，夏礼除继承前人的礼制外，又增加了新内容，且把礼的外延推到了用器的方面。商因袭夏礼，因时而改。至周，复因商礼，有的改动也只是在商礼的基础上增加了时代的需求并舍弃过时的内容而已。

孔子在总结三代礼仪制度时说：“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因于殷礼，所损益，可知也。其或继周者，虽百世，可知也。”孔子这段话的重要性，在于他概括了夏、商、周三代礼仪制度一脉承传的性质，并从中看出彼此间的差异是为适应时代形势的变化，然其更可贵的一面，就是孔子已从三代礼

制的承传变化情况中总结出了一个规律，即后世的礼制虽然少不了诸多对前代礼仪的损益，但已不可能超越《周礼》——周代礼制的基本框架。校诸史实，孔子的预言确实不差。而孔子对前代的总结，虽无更多的文献证实，但考古发现的众多材料正可补文献的不足。

近数十年来，几代考古工作者对河南偃师二里头夏代遗址、偃师师乡沟和郑州商代早期遗址及商城、安阳殷墟、洛阳周王城、陕西长安沣西和沣东等西周城址及墓地的发掘，获取了大批前儒注疏《周礼》及其他诸经时不可能见到的礼器。从其中能构建起来的礼制用器情况看，夏商两代共有的爵、觚、斚的组合，商周两代一体的鼎、簋、编钟等组合及使用，就是三代礼制承继一体的表现，也就是商周之礼分别对夏商之礼所“益”的部分。此外，簠在商代的出现，敦、簠、甗、禁等在西周的使用，可谓是“益”的另一种方式。与之对应，爵、觚等酒器在周代的衰竭，则可看作是周礼对殷礼的“损”。历代出土的三代青铜彝器，可谓林林总总，已构成了一个复杂庞大的器群，并由此形成和复原了后人目睹夏、商、周三代青铜文明史的实物材料。

三代之后，自秦汉至明清的两千余年间，尽管朝代不断更迭，物质原料日益更新，但都没能对《周礼》形成致命的冲击，相反，历代统治者无一不宗法《周礼》并视为治国的根本。于是，自汉代开始，各种实用的器具都有幸步入礼坛，被做成了礼祭器物。在质地上虽然有异于三代的青铜彝器，但其用途与铸造它们的本意，以及统治者对它们的占有和垄断情况，和三代统治者垄断青铜器并无二致。中国的传统文化与文明正是附着于“礼”，才得以承传不衰。

历史的第一次礼崩乐坏，是紧随礼制步入盛世的西周而来临的。西周晚期，伴随着新兴封建地主阶级力量的壮大，他们在政治、经济、文化等各方

面的要求也有所增加。于是，长期以来维系社会稳定的世卿世禄奴隶制受到前所未有的冲击，其主要表现在强大起来的新兴贵族对原有礼制的不遵守，以及僭越使用高出自己级别身份的诸种礼器。具体地说，就是天子九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、大夫五鼎四簋、士三鼎二簋或一鼎的级别，已遭冲击。河南三门峡上村虢国岭墓地两次发掘的九鼎八簋墓，其墓主人一是虢国之君的世子，一为虢君。而虢君之墓，除九牢鼎之列数外，还有陪鼎（包括饌鼎、羞鼎），合计正好是12件，与《周礼》所载“王一举鼎十有二”的用鼎制度相合。考诸史实，虢在两周世为国家重臣，对国家的安稳和领土的完整建有功勋，此既载于文献，又有一系列虢国铜器铭文为证，当两周之际，虢、郑诸君更成了周王室的支柱，有赖于他们的努力才确保了国家机器的正常运转，尤其在西周都城被犬戎、缁、申联军攻破和幽王被弑的变故中，继位的平王顺利东迁也是虢、郑、秦、晋诸国鼎力保驾的结果。在虢、郑、晋、秦四个功臣国中间，除秦外，其余三者皆系周之宗室、姬姓封国。正是如此一个王朝的重臣、周天子的同姓诸侯，也在带头破坏着世卿世禄的奴隶制礼仪。要知道，这种礼制级别，正是大大小小的姬姓贵族，以及和他们沾亲带故的异姓贵族拼命建立并维持的，目的是保护他们自身的利益。同为姬姓诸侯、王室重臣的郑庄公，在破坏礼制上甚至比虢君还胆大妄为。诸史并载，为了洛阳郊外的几块麦田等财产，郑庄公开始对周天子的不满，使双方交恶。诸侯与周天子兵戎相见，这是亘古未有的荒唐之举，更有甚者，郑庄公并不阻拦箭射周天子的部将，一箭射中了这位可怜天子的龙臂。周天子的宗主地位、神圣、权威，缘此一箭而尽成历史，从此沦落成了远逊于实力强大诸侯的宗庙泥塑。郑庄公为此而负骂名千载。郑、虢、晋等诸姬姓诸侯带头破坏礼制，使礼制逐渐地变成了一种名存实亡的形式。及至春秋，更是

强大起来的诸侯为所欲为、呼风唤雨的舞台，先后有齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践称霸天下，原有的斯文礼制形式虽然存在，但已不再有人会在使用的时候还去考虑其与自己的地位身份相符与否，这一政治极度混乱的直接传承证据，就是那一时期青铜浇铸的祭器。发掘的结果表明，连当时并不强大且不富足的曾侯（即文献所记的随侯），竟然也敢使用全套的编钟，足见礼乐级别制度的崩坏之甚。

宋、明、清三代，皇权出于统治地位的需要，借道孔子的儒家学说，曾重建屡经创伤且早已崩坏了的周礼制度，包括皇帝在内的文人士大夫们，在中国大地上掀起了三次复兴青铜礼制文明的浪潮。

这种复兴青铜文明，是通过研究古代遗物与文献记载来提倡上古文明。他们在研讨古礼时，多借重当时日益多见的三代铜器铭文与形制。这种通过



研究三代铜器，并以所获心得去校正文献、经书的治学方法，便是宋代新兴的金石学。金石学的兴起，克服了先儒单以文献为凭考据文字的不足，给整个经学界带来了一场革命。一时间，金石学名家辈出，公私著述颇丰，仅得以传承至今的论著就有王黼等人的《宣和博古图》、赵明诚的《金石录》、吕大临的《考古图》、薛尚功的《历代钟鼎彝器款识》法帖、王俅的《啸堂集古录》等书。这些图书所录的铜器，均为当时所见的官府及个人藏品，书的内容涉及器物图形、刻铭内容、大小尺寸、出土地点及收藏人，也有附加考述的。从总体看，此时对三代彝器的研究与认识，均已达到了一个前所未有的高度与深度，并取得了极大的成就。

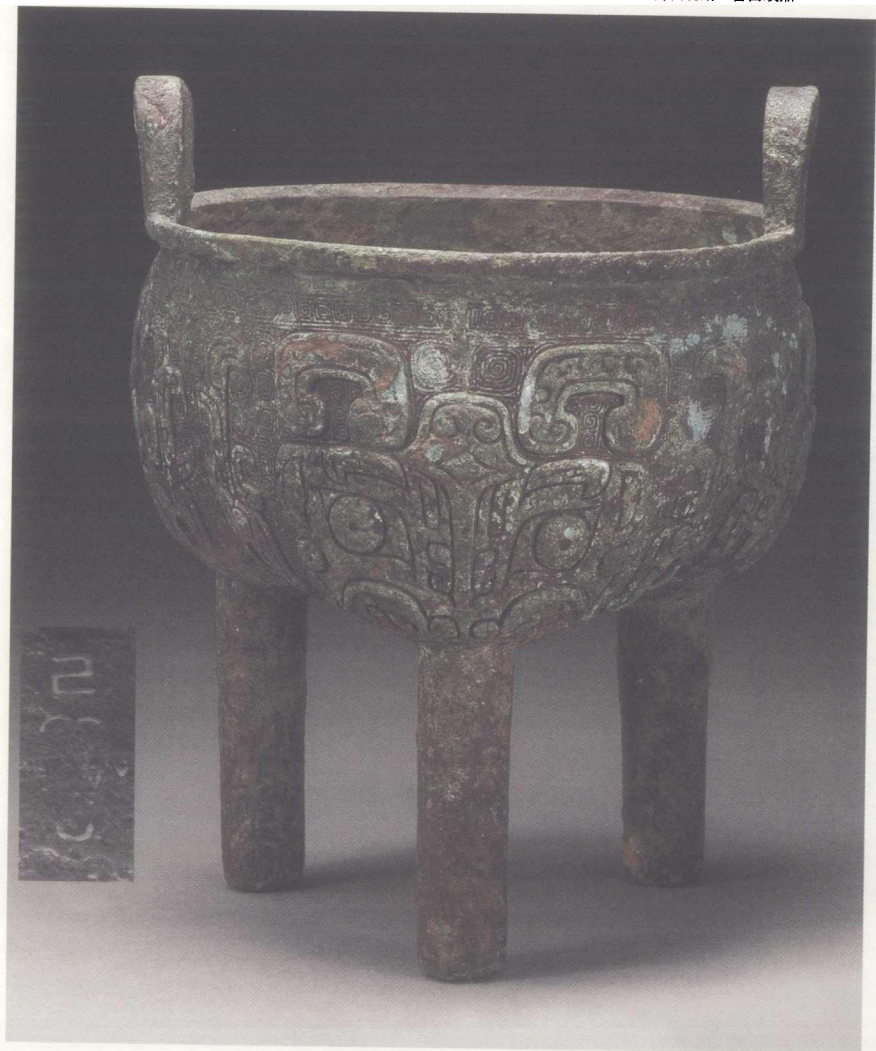
宋、明、清三代有关青铜器铸造的活动，在表面上虽然只是单纯地仿铸，再造一批批貌合于三代典章的器物，似乎与青铜文明的复兴相去甚远，但

战国 蟠螭纹编钟



是，反观三代旧制，周礼乃至上溯至商礼、夏礼，无不是通过青铜礼祭器及其他各种质地的礼祭器来表现的，它们是三代礼制的承传载体。因此说，对夏、商、周三代礼乐制度的追求与重建，对后世合于礼制的礼祭器物的再铸造，正是中国人渴求的青铜文明复兴的表现。至于伴随这种追溯远古情结的再现而出的大量伪器，则是商业化与城市经济发达的必然产物。

商代晚期 兽面纹鼎



二、在大量青铜器上铸刻铭文，是中国青铜文化有别于世界其他国家青铜文化的另一突出特征。《殷周金文集成》一书，是目前收录金文资料较为详备的著作，它著录先秦有铭青铜器近12000件。据1985年版《金文编》统计，先秦金文单字有3772个，已识字2420个，未识字1352个。郭沫若先生指出中国青铜器“铭文之可贵在足以征史”。

大致而言，金文的内容可分为以下几项：

1. 祭奠父祖

祭辞的格式分简式和繁式两种。许多器铭仅记父祖名，表示该器为纪念其父祖而做，如“父甲”、“祖己”等，这是简式。繁式则有祭祀者族名、私名、官名及祭祀对象和器名等。有族名者如“戈父己”；有私名者如子申鼎铭为“子申父己”；有官名者如小臣壶铭为“小臣作父乙宝彝”。作器者私名、族名、器名与祭祀对象具全者如陵彝铭为“陵作父日乙宝彝。单”。简式流行于商代晚期到周初，繁式流行于西周早期到西周中期。

2. 铭功纪赏

铭文记述制作青铜器的人对王室（或某大贵族）在祭祀、战争、外交、政务等方面所做出的贡献，因而受到嘉奖、赏赐和册命的荣宠。获赏的如荣簋铭文：

唯正月甲申，荣格，王休赐厥臣父荣璫、裸贝

百朋。对扬天子休、用作宝尊彝。

大意是说：在正月甲申这一天，荣到了这里。他是王的叔父，同时也是朝廷中的大臣，故称其为“臣父荣”。王赏赐他一个玉勺，以及王用祭祀的贝一百串。为答谢天子的美意，荣做了用于祭祀的这件宝贵的彝器。

册命制度创立于西周初期，穆王以后更为习见，逐渐形成一套固定的典礼仪式，在青铜器铭文中更显然地已将这套仪式成为一定的礼制。册命铭文的格式主要包括时间、地点、受册命者、册命辞、称



西周中期 召卣铭文

扬辞、作器、祝愿辞七部分内容。如康鼎铭文：“唯三月初吉甲戌（引者按：时间），王在康宫（引者按：地点）。荣伯入右康（引者按：侯相及受册命者），王命死司王家，命汝幽黄、革（引者按：册命辞）。康拜稽首，敢对扬天子丕显休（引者按：称扬辞），用作朕文考宝尊鼎（引者按：作器）。子子孙孙其万年永宝用（引者按：祝愿辞）。”

3. 要盟约剂

《周礼·秋官·司约》中记载：“凡大约剂书于宗彝。”记录贵族间发生的土地、人事等纠纷，经王室派员调解裁断、订立盟誓的经过，以传示子孙后代。如格伯簠铭文：

唯正月初吉癸巳，王在成周。格伯爰良马乘于朋生，厥贮三十田，则析。格伯遽妊役佗。厥从格伯戾役旬殷。厥幼零谷杜木鬻谷旅莱，涉东门。厥书史哉武立盟成。铸保簠，用典格伯田。其万年子子孙孙永保用。

此铭文记录了一次土地买卖活动，并记录了定立约剂的全过程：一是讲定价格，剖木为证；二是交付田地具体地界；三是树立界标；四是书记官建档；五是铸造铜器，记录约剂内容，永久保存。再如师旂鼎铭文：

唯三月丁卯，师旂众仆不从王征于方雷。使厥友引以告于伯懋父，在莽，伯懋父迺罚得、显、古三百锺，今弗克厥罚。懋父令曰：“义救，厥厥不从厥右征，今毋救，其又内于师旂。”引以告中史书。岩对厥贶于尊彝。

这是一篇记录西周中期军法处罚事件的铭文，它的大意为：在三月的丁卯这一天，师旂因为他属下的许多仆官不跟王去征方雷，派了他的属僚引把这件事告到伯懋父那里，说：“在莽的时候，伯懋父曾罚得、显和古三百锺，现在没有罚。”伯懋父命令说：“依法应该放逐这些不跟右军一起出征的人，现在不要放逐了，应该交罚款给师旂。”引把这事告知

中史让其写下来。师旂为宣扬这个判词，铸了这件彝器。

4. 媵女陪嫁

记述制作青铜器的人以该铜器作为嫁妆，送女出嫁。

在青铜器中，除礼器外，还有一部分媵器，也就是陪嫁品，这在西周晚期到春秋时期的诸侯国中特别流行。当时的诸侯为了维护彼此的政治地位和利益，或者小国求助于大国的保护，往往通过联姻来加强他们之间的关系，组成一定的政治集团，故媵器大量出现。媵辞格式简单，一般有时间、某人为某人制作媵器及祝愿辞三部分，如陈侯鼎铭文：

唯正月初吉丁亥，陈侯作□妣四母媵鼎，其永
寿用之。

大意是说：陈侯为其女□妣四母铸造陪嫁的鼎，祈望她长寿永远使用。

5. 祈介祝嘏

西周中期之后的乐器、礼器上多记载一些祈求祖考降赐福禄长寿的“嘏辞”。如士父钟铭文：

□□□□作朕皇考叔氏（宝）林钟，用喜侃皇
考。皇考其严在（上）；降余鲁多福亡疆。佳、（康）
佑纯鲁，用广启士父身，勗于永命。士父其畀，□□
万年，子子孙孙永宝用享于宗。

大意是说：某某为我死去的显赫的父亲叔氏制了一套编钟，用来使我死去的父亲高兴。显赫庄重的父亲在天上，每当这套钟叮叮咚咚敲响的时候，就会降赐给我众多无边无际的福气。降赐的福佑平安，广开士父之身，使其达到长寿。士父及某某万年，子孙后代永远将此钟宝用在宗庙祭祀中。

6. 物勒工名

“物勒工名，以考其诚”，这是战国、秦、汉时期青铜器铭文的特点。物勒工名铭文格式一般包括器主及铸造作坊的职官、工师、工匠，有的还有器物置放地点及容量和重量等。如楚王盘铭文：

楚王悉战获兵铜。正月吉日，煎铸炒盘，以共岁
害，冶工师至佐陈共为之。

大意是说：楚王在战争中缴获大量铜兵器。在
正月的一个吉祥日子，把铜兵器熔化，铸成这个铜
盘，以供每年祭祀时用。这个盘是冶师辅助一个姓
陈的人共同制作的。

青铜器鉴定的 四大要领

墓葬中经过科学发掘出土的青铜器，旧貌自然，可参考墓葬和其他随葬品，并用现代科技方法进行鉴定。而大量存于民间，流通于国内外文物市场的所谓传世品，大多是非正规的发掘物，加之宋朝以来三代青铜器的仿制摹古之风盛行，赝品充斥，鱼目混珠，用现代科技方法鉴定的成本较高，年代测试数据误差较大。所以，鉴定青铜文物，除了需对当时的政治、经济、社会、文化艺术等历史知识有综合的了解外，还要靠我们的鉴定能力，从把握各代青铜器的典型风貌和基本特征着手，形成规律性的认识，进行科学的鉴别。

下面就对我国古代青铜器鉴定的基本要领做一概括性的介绍：

造型

中国古代青铜器有着丰富的造型，它是鉴别真伪的重要依据。这是因为各类器型的出现和演变，多能确切表现本时代的礼仪制度、审美标准、风俗面貌和技术条件。若能熟悉并善于识别其形状和神态，就掌握了一种比较可靠的鉴定方法。

对于夏、商、周各代的一些典型器型，特别是知名器物，其宏观的器型和微观的纹饰、锈斑，都应烂熟于胸，形成本能的正确的概念。因为越是知名器物，越会有人去仿制。在鉴别中，有了准确的器型概念，就能善于体会各时代的不同风格和神态，无须多究，便可一眼识破那些低劣的赝品，对于那些貌似伪作，经细心体察和揣度后，也能看出其细微差别和破绽。