

李鼎文 选注

敦煌文学作品选注

西北师范学院中文系



敦煌文学作品选注目录

一、敦煌变文

伍子胥变文（节录）	（1）
叶静能诗（节录）	（9）
韩朋赋	（11）

二、敦煌词

菩萨蛮（霏霏点点回塘雨）	（18）
前调（枕前发尽千般愿）	（18）
前调（敦煌古往出神将）	（19）
望江南（莫攀我）	（20）
前调（天上月）	（20）
鹊踏枝（叵耐灵鹊多谩语）	（21）
天仙子（燕语莺啼三月半）	（21）
抛球乐（珠泪纷纷湿绮罗）	（22）
浣溪沙（五量竿头风欲平）	（22）
凤归云（绿窗独坐）	（23）
倾杯乐（忆昔笄年）	（24）
南歌子（斜倚朱帘立、自从君去后）	（25）
长相思（估客在江西、旅客在江西、 作客在江西）	（25）

捣练子（孟姜女、长城路、堂前立、 辞父娘了）	(28)
---------------------------------	------

三、敦煌诗

王梵志诗	
前人敬吾重	(29)
你道生胜死	(29)
相将归去来	(30)
富饶田舍儿	(31)
贫穷田舍汉	(32)
富儿少男女	(33)
天下恶官职	(34)
有钱惜不吃	(34)
世间何物平	(35)
近逢穷业至	(35)
高适诗	
同李司仓早春宴睢阳东亭	(36)
自武威赴临洮谒大夫不及因书 即事寄河西陇右幕下诸公	(36)
马云奇诗	
白云歌	(40)
被蕃军中拘系之作	(42)
途中忆儿女之作	(42)
佚名诗	
青海望敦煌之作	(43)
晚秋羁情	(43)

貳师泉咏.....	(44)
李庙咏.....	(45)
墨池咏.....	(46)

附录一

韦庄秦妇吟.....	(48)
------------	------

附录二

汪漕游千佛洞诗.....	(79)
许乃谷千佛岩歌并序.....	(80)
叶昌炽语石卷一吐蕃 一则（节录）.....	(81)

一、敦煌变文

伍子胥变文（节录）¹

子胥被妇认识，更亦不言。丈夫未达于前，遂被妇人相识，岂缘小事，败我大仪。列士抱石而行²，遂即打其齿落。昼即看日，夜乃观星，奔走不停，遂至吴江北岸。虑恐有人相掩，潜身伏在芦中，按剑悲歌而叹曰：

“江水森漫波涛举，	连天沸或浅或深，
飞沙蓬勃遮云漠 ³ ，	清水激浪喻摧林 ⁴ 。
白草遍野覆平原 ⁵ ，	绿柳分行垂两岸，
鸟鹊拾食遍交横，	鱼龙踊跃而撩乱。
水猫游拏戏争奔 ⁶ ，	千回不觉长吁叹。
忽忆父兄枉被诛，	即得五内心肠烂 ⁷ 。
思量雠恨痛哀嗟，	今日相逢不相舍，
我若命尽此江潭，	死活总看今日夜。
不辞骸骨掩长波，	父兄之雠终不断，
上苍靡草总由风 ⁸ ，	还是诸天威力化 ⁹ 。”

悲歌已了，行至江边远盼。唯见江潭广阔，如何得渡！芦中引领，回首寂然。不遇泛舟之宾，永绝乘槎之客¹⁰。唯见江鸟出岸¹¹，白鹭鸟而争飞；鱼鳖纵横，鸬鸿纷泊。又见长洲浩汗¹²，漠浦波涛¹³，雾起冥昏，云阴叆叇¹⁴。树摧老岸，月照孤山，龙震鳖惊，江沌作浪¹⁵，若有失乡之

客，登岫岭以思家；乘槎之宾，指参辰而为正¹⁶。岷山一住，似虎狼盘旋，湔湔如鼓角之声，并无船而可渡。经馀再宿，隐匿芦中。波上唯见一人，唱讴歌而拔棹，手持轮钩¹⁷，欲似渔人，即出芦中，乃唤言：“执钩乘船之仕¹⁸，暂屈就岸相看，勿辞之劳，幸愿从情相顾。”渔人闻唤，当乃寻声，芦中忽见一人，便即摇船就岸。收轮卷索，息棹停竿，随流水上，翩翩歌清风而问曰：“君子今欲何去，迥在江傍浦侧？不见乘船泛客，又无伴侣萧然。为当流浪漂蓬¹⁹，独立穷舟旅岸²⁰？纵使求船觅渡，在此寂绝舟船；不耻下末愚夫，愿请具陈心事。”子胥答曰：“吾闻人相知于道术，鱼相忘于江湖²¹，下走身是游人，岂敢虚相诳语！今缘少许急事，欲往江南行李。自拙为人，幸愿先生知委，倪蒙赐渡，恩可杀身，若也不容，自当息意。”渔人答曰：“适来鉴貌辨色，观君与凡俗不同。君子怀抱可知，更亦不须分雪。我闻别人不贱，别玉不贫。秦穆公赐酒蒙恩，能言独正三军，空笼而获重贵²²。观君艰辛日久，渴乏多时，不可空肠渡江，欲设子之一餐。吾家去此往返十里有馀，来去稍迟，子莫疑怪。”子胥答曰：“但求船渡，何敢望餐！”渔人答曰：“吾闻麒麟得食，日行千里；凤凰得食，飞腾四海。”答语已了，留船即去。乃向家中取食。子胥闻得此语，即与渔人看船。子胥心口思惟：“此人向我道家中取食，不多唤人来捉我以否²³？”遂即抛船而走，遂向芦中藏身。渔人逡巡之间²⁴，即到船所。其渔人乃取得美酒一榼²⁵，鱼肉五斤，薄饼十番，饭携一罐，行至船所，不见芦中之士，唯见岸上空船。顾恋之情，悲伤不已。渔人歌而唤曰：“芦中之仕，

何故潜身？出来此处相看，吾乃终无恶意，不须疑虑，莫作二难。为子取食到来，何故不相就食？”子胥闻船人此语，知无恶意，遂即出于芦中，愧荷取食艰辛²⁶，逢迎卑谢。于时铺设，两共同餐。便即鼓棹摇船，至于江半。子胥得食吃足，心自思惟：“凡人得他一食，惭人一包；得人两食，为他着力²⁷。”怀中璧玉，以赠船人。畏暮贪前，与物不相承领。子胥虑嫌信少，更脱宝剑于酬。渔人息棹回身，乃报子胥言曰：“君莫造次²⁸，大须三思²⁹，一惠之餐³⁰，有何所直。人之屈厄，鱼鳖同群；君子迍邅³¹，龙蛇共处。楚王捕捉于子³²，捉获赏赐千金；隐匿之人，诛身灭族。吾上不贪明君重赏，下不避诛戮之愆，子欲宝剑相酬，何如平王之物？龙泉宝剑³³，与子防身；璧玉荆珍³⁴，将充所贵。后若高迁富贵，莫忘一朝。自责蒲柳之年³⁵，逢君日晚，剑璧之事，请更莫留。子若表我心怀，更亦不须辞谢。”子胥见人不受，情中渐觉不安。心口思惟，虑恐船人嫌我信物轻少。虽是君王宝物，知欲如何，遂掷剑于江中，放神光而灿烂。剑乃三涌三没，水上偏偏³⁶。江神遥闻剑吼，战悼涌沸腾波³⁷，鱼鳖忙怕攢泥³⁸，鱼龙奔波透出³⁹。江神以手捧之，惧怕乃相分付⁴⁰。剑既离水，鱼鳖跳梁⁴¹，日月贞明⁴²，山林皎亮，雪开雾歇⁴³，霞散烟流，岸树迎宾，江风送客。远望沙傍白鹭，薄暮拟欲归林。浦侧不见承船，泛客又无伴侣。唯见孤山森漫，回盼故乡，拭泪沾衣，心怀郁懊。渡江欲至南岸，子胥乃问船人曰：“先生姓何名谁？乡贯住在何州县？”渔人答曰：“我亦无姓无名，长住江而为伴。横干莫浦⁴⁴，绾剑深潭，今日两贼相逢，何用称名道姓！君为芦中之

士，我为船上之人，意义足亦可知，富贵不须相忘。”子胥曰：“蒙先生一济，无有忘时，遇药伤蛇，由能返报⁴⁶。”渔人问曰：“只今逃逝，拟投何国？”子胥曰：“拟投越国。”渔人曰：“子投越国，——越国与楚和顺，元不交兵，虑恐捉子送身，怀报讎心不达。子投吴国，必得流通。吴王常与楚讎，两国不相和顺。吴与楚国数为征战，无有贤臣，得子甚要。”子胥问船人曰：“吴国如何可投得？”船人曰：“子至吴国，入于都市，泥涂其面，披发獐狂⁴⁶，东西驰走，大哭三声。”子胥曰：“此法幸愿解之。”船人答曰：“泥涂其面者，外浊内清；大哭三声，东西驰走者，觅其明主也；披发在市者，理合如斯也。吾非圣人，经事多矣。”子胥蒙他教示，遂即拜谢渔人。虑恐楚使相逢，不得久停，至岸即发。哽咽声嘶，由如四鸟分飞，状若三荆离别⁴⁷。遂别渔人南行，眷恋之情，悲伤不已。回头遥望，忽见渔人覆船而死。子胥愧荷渔人，哽咽悲啼不已，遂作悲歌而叹曰：

大江水兮森无边，	云与水兮相接连；
痛兮痛兮难可忍，	苦兮苦兮冤复冤。
自古人情有离别，	生死富贵总关天，
先生恨胥何勿事 ⁴⁸ ？	遂向江中而覆船。
波浪舟兮浮没沉，	唱冤枉兮痛切深，
一寸愁肠似刀割，	途中不觉泪沾襟。
望吴邦兮不可到，	思帝乡兮怀恨深，
恍值明主得迁达，	施展英雄一片心。

- 1 伍子胥变文，录自《敦煌变文集》。伍子胥（？——前四八四），春秋时楚国人。名员，字子胥。楚大夫伍奢次子。楚平

王即位，以伍奢为太傅，费无忌为少傅，辅太子建。平王使无忌到秦国为太子娶妇，因秦女美丽，平王听从无忌之计，自娶秦女。楚平王六年（前五二三），平王听信无忌谗言，使太子建居城父，守边。七年（前五二二），无忌诬告太子建谋反，平王召伍奢责问，伍奢直言极谏，平王怒，囚伍奢。使人往杀太子建，太子建逃往宋国。平王杀伍奢及其长子伍尚，伍子胥逃往吴国。后来帮助吴王阖庐整军经武，国势日盛。不久攻破楚国，以功封于申，又称申胥。吴王夫差时，劝王拒绝越国求和并停止伐齐，渐被疏远，后吴王赐剑命他自杀。事见《左传》、《史记》、《吴越春秋》等书。

- 2 列，同“烈”。
- 3 漠，当作“汉”。云汉，即银河。
- 4 喻，当作“欲”。
- 5 白草，《汉书·西域传》：“鄯善国，……多葭苇、桤柳、胡桐、白草。”颜师古注：“白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。”
- 6 𪔐，是“獭”字的假借字。水獭水居食鱼。见蒋礼鸿《敦煌变文集校记录略》（《敦煌变文字义通释》附录二）。
- 7 五内，指五脏。蔡琰《悲愤诗》：“见此崩五内，恍惚生狂痴。”
- 8 靡，倒下。《论语·颜渊》：“草上之风必偃。”
- 9 诸天，佛经上说欲界有十天，色界有十八天，无色界有四天，总称诸天。
- 10 乘槎，神话谓乘木排上天。有人在海滨坐上漂来的木排，一直到达天河，见到了牛郎。见《博物志》。这里泛指乘船。
- 11 乌，当作“鸟”。
- 12 浩汗，广大貌。
- 13 漠，当作“汉”。
- 14 𪔐𪔐，云盛貌。

- 15 江沌，徐震堦《敦煌变文集校记补正》：“‘沌’当作‘肫’，借作‘豚’字。”（《华东师大学报》一九五八年第一期）江豚，亦称“江猪”。体形似鱼，长一米多。见于我国沿海一带及长江中。唐许浑《金陵怀古》诗：“石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。”
- 16 参辰，二星名，此出则彼没，两不相见。徐震堦曰：“校改‘正’为‘止’。按：‘正’字不误，作‘止’反难通。”
- 17 轮钩，蒋礼鸿曰：“按：现在浙江金华人所用的钓竿，钓丝很长，头上装有好几枚双尖钩，可以下到很远的地方，而于近钓竿把手处装置直径三四市寸的小轮，用来收卷钓丝。这种情形，和变文所说‘收轮卷索’相合，应是轮钩的遗制。”（《敦煌变文字义通释》）。
- 18 仕，徐震堦曰：“‘仕’同‘士’，下不再举。”
- 19 为当，还是的意思。见蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》。漂，同“飘”。飘蓬，蓬即蓬蒿。遇风常吹折离根，飞转不已。比喻飘泊不定的生活。杜甫《铁堂峡》诗：“飘蓬逾三年，回首肝肺热。”
- 20 穷舟旅岸，舟当作“洲”，旅当作“隈”。见蒋著《通释》。隈岸，曲岸。
- 21 吾闻二句，《庄子·大宗师》：“鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术。”郭象注：“各自足而相忘者，天下莫不然也。至人常足，故常忘也。”
- 22 适来九句，蒋礼鸿曰：“‘别人’的‘别’，就是上文所说的‘鉴貌辨色’。‘秦穆公’以下的文字，语意不很明白，大要就是讲的《吕氏春秋》爱士篇中的事情：秦穆公（即穆公）失走了一匹马，自己找到岐山下，见到‘野人’正宰了吃着，穆公以为吃骏马的肉而不饮酒会伤人，就给他们饮酒。后来在韩原之战中，这些饮过酒的人拚命为穆公战斗，打败了晋国。变文的意思，则是穆公能识别吃马肉的人的材勇，因而‘获重

贵’，这就是所谓‘别人不贱’。”（《通释》）

- 23 不多，同“不到”，张相《诗词曲语辞汇释》：“不到，犹云不至于，不见得，不会得也。”以否，就是与否。见《通释》。
- 24 逡巡，犹如说顷刻。见《通释》。
- 25 榼，盛酒的器具。
- 26 愧荷，感荷。见《通释》。
- 27 凡人四句，蒋礼鸿曰：“‘包’应作‘色’。搜神记管络条：‘凡吃人一食，惭人一色；吃人两食，与人着力。’（页868）可证。原校作‘饱’，误。后文：‘得他一食，惭人一包；得他两食，谢他不足。’（页23）‘包’也应作‘色’。‘食’、‘色’、‘力’叶韵，‘足’也和‘食’、‘色’通叶，见《敦煌词校议》西江月词‘懒棹乘舡无定正’条。”（《敦煌变文集校记录略》）
- 28 造次，仓猝。见《通释》。
- 29 三思，再三考虑。《论语·公冶长》：“季文子三思而后行。”
- 30 一惠之餐，当作“一餐之惠”。
- 31 迍邰，是说处境困难。
- 32 楚王，指楚平王熊居。
- 33 龙泉宝剑，龙泉，剑名。相传晋代张华见斗、牛二星之间有紫气，后使人于丰城狱中掘剑得二剑，一名龙泉，一名太阿。见《晋书·张华传》。
- 34 璧玉荆珍，春秋时，楚人卞和在山中得一璞玉，献给厉王。王使玉工辨识，说是石头，以欺君罪断和左足。后武王即位，卞和又献玉，仍以欺君罪再断其右足。及文王即位，卞和抱玉哭于荆山下。文王派人问他，他说：“吾非悲别也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诬。”文王使人剖璞，果得宝玉。因称“和氏璧。”事见《韩非子·和氏》。
- 35 蒲柳，即水杨。因其早凋，故用来比喻早衰的体质。《世说新语·言语》：“顾悦与简文同年而发早白。简文曰：‘卿何以

先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”

36 水上偏偏，徐震堦曰：“‘偏偏’疑当作‘翩翩’。”

37 战悼，同“战掉”，发抖。见《通释》。

38 攒，同“钻”。

39 奔波，是“奔逋”的假借，就是奔逃。透，就是跳。透出，就是跳出。见《通释》。

40 分付，交付。见《诗词曲语辞汇释》。

41 跳梁，亦作“跳踉”，腾跃跳动。《庄子·逍遥游》：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不避高下。”

42 贞，同“正”。

42 雪，当作“云”。

44 横干莫浦，干当作“竿”，莫当作“汉”。

45 由，同“犹”。遇药二句，《淮南子·览冥》：“譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。”高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。”

46 獐狂，徐震堦曰：“凡‘獐狂’皆当作‘张皇’。”张皇，慌张。

47 由如四鸟分飞二句，由，同“犹”。徐震堦曰：“按：荆字非地名。上句用桓山之鸟事，《家语》云：‘桓山之鸟，生四子焉，羽翼既成，将分于四海，其母悲鸣而送之。’下句用田氏分荆事，《续齐谐记》云：‘京兆田真；兄弟三人共议分财，生资皆平均，唯堂前一株紫荆树，共议欲破三片。明日就截之，其树即枯死，状如火然。’”

48 原校：“丁卷‘勿’作‘忽’。”按：“勿”、“忽”都是“急”字之误。

叶净能诗（节录）¹

八月十五日夜，皇帝与净能及随驾侍从²，于高处玩月。皇帝谓净能曰：“月中之事，其可测焉？”净能奏曰：“臣说亦恐无益，臣愿将陛下往至月宫游看可否？”皇帝曰：“何以得往？”净能奏曰：“陛下自行不得，与臣同往，其何难哉！”皇帝大悦龙颜。皇帝曰：“可将侍从同行？”净能奏曰：“剑南看灯³，凡人之处；月宫上界，不同人间。缘陛下有仙分，其可暂往。”皇帝又问曰：“着何色衣服？”净能奏曰：“可着白锦绵衣。”皇帝曰：“因何着白锦绵衣？”净能奏曰：“缘彼是水晶楼殿，寒气凌人。”皇帝装束便行。净能作法，须臾便到月宫内。观看楼殿台阁，与世人不同；门窗户牖，全殊异世。皇帝心看楼殿，及入重门，又见楼处宫阁，直到大殿，皆用水精琉璃玛瑙⁴，莫测涯际。以水精为窗牖，以水精为楼台。又见数个美人，身着三殊之衣⁵，手中皆擎水精之盘，盘中有器，尽是水精七宝合成⁶。皇帝见皆存礼度。净能引皇帝直至娑罗树边看树⁷，皇帝见其树，高下莫测其涯，枝条直赴三千大千世界⁸。其叶颜色，不异白银，花如同云色。皇帝树下徐行之次，踟蹰暂立，冷气凌人，雪凝彻骨。皇帝谓净能曰：“寒气甚冷，朕欲归宫。”净能奏曰：“与陛下相随游戏，甚是仙华，不并下方，陛下不用匆匆，且从容玩月观看，然乃却回，岂不善矣。”皇帝倚树，转觉凝寒，再问净能：“朕今忍寒不得，愿且却归，若更须臾，须恐将不可。”净能再闻帝说，不

觉晒然。便乃作法，须臾却到长安。皇帝专心求法，合掌向前，启言天师：“示朕道法，尽朕一身，永受天录⁹，与朕为师。”净能奏曰：“微臣道法，皆是符录之功¹⁰，岂堪传受¹¹。”皇帝至明晨，群臣朝参，帝曰：“朕昨夜三更，与叶天师同往月宫观看，见内外清霄迥然¹²，楼殿台阁悉异，皆是七宝装饰。”群臣共贺皇帝，三皇五帝周秦已来，未有似陛下者也。若道教通神，符篆绝妙，天下无过叶天师耶？皇帝遂命太史官，批在《唐录》。

1 《叶净能诗》，录自《敦煌变文集》。“诗”，任二北谓系“传”字之误。王重民校记：“叶净能与唐明皇游月宫是流传最广的故事之一，然在唐代已传说不一。《龙城录》《异闻录》谓为申天师，《唐逸史》谓为罗公远，《集异记》谓为叶法喜，（按喜当作善）《明皇杂录》又作叶法静，后来就都集中到叶净能身上。元代王伯成的《天宝遗事诸宫调》是专描写游月宫的故事。遗文五则今犹保存于《雍熙乐府》卷四；卷七又有伯成《自序》一则。”

2 皇帝，即唐玄宗李隆基。

3 剑南看灯，指本篇所写开元十四年正月十五日晚上叶静能与唐玄宗到成都观灯的事。

4 水精，王重民校记：“‘水精’与‘水晶’可通用。”

5 殊，当作“铢”。三铢衣，仙女所穿的轻而薄的衣服。《法苑珠林》卷五引《长阿含经》云：“忉利天衣重六铢，炎摩天衣重三铢。”佛经上说，天有三十二种：欲界有十天，色界有十八天，无色界有四天。欲界十天中，第六是忉利天，第七是炎摩天。须弥山的上面是忉利天，忉利天的上面是炎摩天。铢，古代衡制中的重量单位。据《汉书·律历志》，一铢重一百黍。

6 七宝，佛教名词，说法不一。《大楼炭经》以金、银、水精、琉璃、玛瑙、赤真珠、砗磲为七宝。

- 7 娑罗树，龙脑香科，乔木，高十丈余。叶平滑，长卵形而尖。花瓣色淡黄，圆锥花序。木材可供建筑、器具之用。原产东印度。释迦牟尼就是在拘尸那城跋提河边的娑罗树下入灭的。
- 8 三千大千世界，佛教名词。原为古印度传说的一个广大范围的世界的名称。即以须弥山为中心，以铁围山为外郭，为一小世界，合一千个小世界为一小千世界，合一千个小千世界为一中千世界，合一千个中千世界为一大千世界。一大千世界，又称三千大千世界。称为“三千”，是说此大千世界由小千中千大千三种千合成，不是说三千个大千世界。佛教沿用其说，以三千大千世界为释迦牟尼所教化的范围。
- 9、10 录，同“篆”。
- 11 授，同“授”。
- 12 清，当作“青”。梁王训《独不见》诗：“石桥通小涧，竹路上青霄。”

韩朋赋¹

昔有贤士，姓韩名朋，少小孤单，遂失其父，独养老母。谨身行孝，用身为主意远仕。忆母独住，故娶贤妻。成功索女²，始年十七，名曰贞夫。已贤至圣，明显绝华，形容窈窕³，天下更无。虽是女人身，明解经书，凡所造作，皆合天符。入门三日，意合同居，共君作誓，各守其躯。君亦不须再娶妇，如鱼如水；妾亦不再改嫁，死事一夫。

韩朋出游，仕于宋国，期去三年，六秋不归。朋母忆之，口亦不言；其妻念之，内自发心，忽自执笔，遂字造书。其文斑斑，文辞碎金，如珠如玉。意欲寄书与人，恐

人多言；意欲寄书与鸟，鸟恒高飞；意欲寄书与风，风在空虚。书若有感，直到朋前；书若无感，零落草间。其妻有感，直到朋前。韩朋得书，解读其言。书曰：“浩浩白水，回波而流。皎皎明月，浮云映之。清清之水，冬夏有时。失时不种，禾豆不滋。万物吐化，不违天时。久不相见，心中在思⁴。百年相守，竟好一时。君不忆亲，老母心悲。妻独单弱，夜常孤栖，常怀大忧。盖闻百鸟失伴，其声哀哀；日暮独宿，夜长栖栖⁵。泰山初生，高下崔嵬⁶。上有双鸟，下有神龟，昼夜游戏，恒则同归。妾今何罪，独无光辉。海水荡荡，无风自波，成人者少，破人者多。南山有鸟，北山张罗，鸟自高飞，罗当奈何。君但平安，妾亦无他。”韩朋得书，意感心悲，不食三日，亦不觉饥。韩朋意欲还家，事无因缘。怀书不谨，遗失殿前。宋王得之，甚爱其言。即召群臣，并及太史。谁能取得韩朋妻者，赐金千斤，封邑万户。梁伯启言王曰：“臣能取之。”宋王大喜，即出八轮之车，爪骝之马⁷，前后仕从，便三千余人。从发道路，疾如风雨。三日三夜，往到朋家。

使者下车，打门而唤。朋母出看，心中惊怕。即问唤者：“是谁使者？”使者答曰：“我是宋国使来，共朋同友。朋为功曹⁸，我为主簿⁹。朋有私书，来寄新妇¹⁰。”阿婆回语新妇：“如客此言，朋今仕宦，且得胜途。”贞夫曰：“新妇昨夜梦恶，文文莫莫。见一黄蛇，绞妾床脚。三鸟并飞，两鸟相搏。一鸟头破齿落，毛下纷纷，血流落落，马蹄踏踏，诸臣赫赫。上下不见邻里之人，何况千里之客。客从远来，终不可信。巧言利语，诈作朋书。朋言

在外，新妇出看。阿婆报客，但道新妇，病卧在床，不胜医药。并言谢客，劳苦远来。”使者对曰：“妇闻夫书，何故不喜？必有他情，在于邻里。”朋母年老，不能察意。新妇闻客此言，面目变青变黄：“如客此语，道有他情，即欲结意，返失其理。遣妾看客，失母贤子。姑从今已后亦失妇，妇亦失姑。遂下金机，谢其王事，千秋万岁，不当复织¹¹。井水湛湛，何时取汝？釜灶冠冠，何时吹汝¹²？床席闺房，何时卧汝？庭前荡荡，何时扫汝？园菜青青，何时拾汝？”出入悲啼，邻里酸楚。低头却行，泪下如雨。上堂拜客，使者扶舆。贞夫上车，疾如风雨。朋母于后，呼天唤地，号咷大哭¹³。邻里惊聚。贞夫曰：“呼天何益，唤地何免，驷马一去，何得归返？”

梁伯迅速，日日渐远。初至宋国，九千馀里，光照宫中。宋王怪之，即召群臣，并及太史。开书问卜，怪其所以。博士答曰：“今日甲子，明日乙丑，诸臣聚集，王得好妇。”言语未讫，贞夫即至，面如凝脂，腰如束素，有好文理。宫人美女，无有及似。宋王见之，甚大欢喜。三日三夜，乐不可尽。即拜贞夫，以为皇后。前后侍从，入其宫里。贞夫入宫，憔悴不乐，病卧不起。宋王曰：“卿是庶人之妻，今为一国之母。有何不乐？衣即绫罗，食即咨口¹⁴。黄门侍郎，恒在左右。有何不乐，亦不欢喜？”贞夫答曰：“辞家别亲，出事韩朋，生死有处，贵贱有殊。芦苇有地，荆棘有丛，豺狼有伴，雉兔有双。鱼鳖有水，不乐高堂。燕雀群飞，不乐凤凰。妾是庶人之妻，不乐宋王之妇。”夫人愁忧不乐，王曰：“夫人愁思，谁能谏之？”梁伯对曰：“臣能谏之。朋年三十未滿，二十有