

第五五四册

博物彙編

草木典

牡丹部

木蘭部

芙蓉部

木槿部

山茶部

玉藥部

杜鵑部

辛夷部

扶桑部

密蒙部

刺桐部

合歡

三六—三五

(卷)

三五

三六

三七

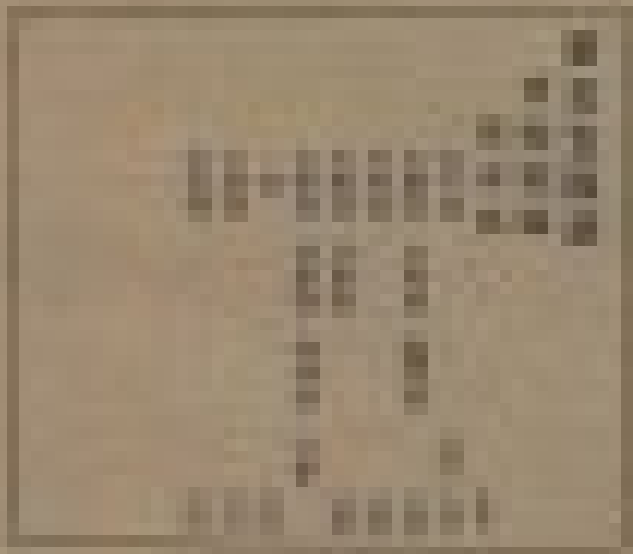
三八

三九

四〇

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

卷一百一十五

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百八十八卷目錄

牡丹部彙考二

王世懋花疏

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔亳州牡丹表

薛鳳翔亳州牡丹史

高濂遵生八牋

王象晉羣芳譜

本草綱目

草木典第二百八十八卷

牡丹部彙考二

王世懋花疏

牡丹

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出余澹園中絕盛遂冠一州其中如綠蝴蝶大紅獅頭舞青祝尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨西瓜瓢爲絕品余亦致之矣後當於中州購得黃樓子一生便無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏

時宜頻澆水亦殊不然余園中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根屈之則死深其坑以竹虛插培土後拔去之此種法宜知

種一

種以下子言故重在收子喜嫩不喜老七月望後八月初旬以色黃爲時黑則老矣大都以熟至九分即當剪摘勿令日曬常置風中使其乾燥中秋已前即當下矣地宜向陽採土宜細熟界爲畦畛取子密布上以一指厚土覆之旋即痛澆使滿甲之仁咸浸滋潤後此無雨必五日六日一加澆灌務令畦中常濕久雨則又宜疏通之若極寒極熱亦當遮護苗既生矣則又俟時三年之後八月之中便可移根使如其法再二年餘必見異種矣然子嫩者一年即芽微老者二年極老者三年始芽子欲嫩者取其色能變也種陽地者取其色能鮮麗也

栽二

牡丹雖有愛陰愛陽不同大都自毫以南喜陰不畏霜雪北地寒氣勁烈陰則多爲所傷以故不可一例言也又栽花不宜乾燥亦最惡汚下江北風高土硬平地可栽江南卑濕須築臺高二三尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要量其根之長短準鑿坑之深淺寬窄坑中心起一圓堆以花根置堆上令諸細根舒展四垂覆以輭肥淨土勿參磚石糞穢之物築土宜實不宜虛立秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杵實恐秋雨連綿水多根朽重陽以後栽

者須以大水散土滲實之布置每去二尺一本庶根不交互花自繁茂

分三

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利鑿微引至兩端之會乘其間而拆之每本細根亦須存五六莖或一株分爲二繁者分爲三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋洩氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過別土亦必三年而元氣始復花之豐跌正色始見凡遠攜者乎今覓花者不知其故動疑偶投鮮不誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成淖以蘸花根謂之漿花花藉滋養稍久可耐又以蘆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒必加糠批入裏中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者爲母如一叢數枝須割去弱者取強盛者存二三枝皆入土二寸許以細鋤截之用刀劈開以上品花釵兩面削成鑿子形插入母腹預看母之大小釵亦如之至於母口正者釵固削正母口斜者曲者釵亦隨其斜曲務要大小相宜斜正相當倘有本大而釵小者以釵就本之一邊必使兩皮湊合以麻鬆鬆纏之其氣庶幾互相流通蓋因脈理在皮裏骨外之故後用土封好每封覆以二瓦以避雨水俟月餘落瓦撥土視母本發有新芽即

割去之仍密封如舊明年二月初旬又啓撥看視如前法蓋一本之氣不宜洩於芽藥始疑注於接枝本年花開倍勝原本矣若不以舊法接修漫然爲之必無生理凡接須在秋分之後早則恐天暖而胎爛也養花之家先須以老本分移單栽候發嫩枝爲接花母本也隆慶以來尚以芍藥爲本萬曆庚子以後始知以常品牡丹接奇花更易活也故繁衍無既

澆五

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月花有蓓蕾或日未出或下春時汲新水一二日一澆夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難爲花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以土封池滿池注水花可多延數日澆用塘中久積水尤佳於新水以其水暖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌之最省人力不熱力不敷而花涸兩月以後澆如不足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒庶無損傷洛陽花記云以棘數枝置花叢小棘氣暖可以避霜亦一法也久栽伏土根幹蒼老者不必爾牡丹好叢生久自繁尤當擇其枯老者去之嫩者止畱二三枝一枝止畱一芽二芽亦喜刪盡傍枝獨本成樹正月下旬根下有抽白芽者即令削去花必巨麗謂之打剝根下宿草亦時芸之勿令蕪茂分奪地力花將開前五六日須用布幔薄遮蓋不但增色

自是延久若一經日曬神彩頓失秋後樹上枯葉不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看胎將有發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病不然則明春花損矣

醫七

花或自遠路攜歸或初分老本視其根黑必是朽爛即以大盆盛水刷洗極淨必至白骨然後仍以酒潤之本潤易活諺曰牡丹洗腳正謂此也間有土蠶能食花根螻蛄能齧根皮大槩白根甘多蟲白舞青祝與大黃更甚凡花葉漸黃或開花漸小即知爲蠹所損舊方以白蘇砒霜芫花爲末撒其根下近只以生柏油入土寸許蟲即死糞壤太過亦有蟲病或病即連根掘出有黑爛粗皮如前洗淨另易佳土過一年方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新筍忌久雨溽暑蒸熏根漸朽壞忌生糞鹹水灌溉糞生則黃水鹹則敗忌鹽灰土地花不能活忌生糞爛草之所多能生蟲忌植樹下樹根穿花不旺忌春時連土動移即活花必薄弱忌花開折長恐損明歲花眼牡丹記云烏賊魚骨入花樹膚輒死此皆花忌也薛鳳翔亳州牡丹表

花之品

昔班孟堅作人表次等有九鍾嶸詩列品惟四則物之鉅細精粗必有分矣况于神花變幻百怪總歸巨麗藉使欣賞失倫則何以答造化謝花神乎夫其意遠態前艷生相外靈襟灑落神光陸離如矜如翔

欲驚欲狎管巫娥出峽窈女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華韶佚壞姿艷質悻悻魄銷魂意者漢室之麗娟吳宮之鄭旦矣故曰名品亦有詭蹤幻跡異派殊宗騁色流輝不恆一態豈龍縈乎抑狐尾也故曰靈品若夫品外標妍局中競秀盈盈吳氏之絳仙媚媚霍家之小玉故曰逸品又有絳唇玉貌膩肉豐肌望靈芸於瓊樓閱麗華於藻井都自撩人總堪絕代故曰能品抑或媚色娟如粉香沃若徐娘老去畢竟風流潘妃到來猶然羞澀大雅不作餘馨尚存故曰具品作花品表

神品

天香一品	嬌容三變	無上紅
赤朱衣	奪錦	大黃
小黃	金玉交輝	黃絨鋪錦
銀紅嬌	繡衣紅	軟瓣銀紅
碧紗籠	新紅嬌艷	宮錦
花紅繡毯	銀紅繡毯	花紅草盤
天機圖錦	銀紅犯	方家飛燕粉
飛燕紅妝	海棠紅	新銀紅毯
方家銀紅	碎瓣無瑕玉	青心無瑕玉
梅州紅	綠花	萬疊雪峰
無名三種	縷金衣	五陵春
花紅獨勝	花紅無敵	閨麗
金屋嬌	嬌白無雙	雲素
獨粹		
名品		
勝嬌容	醉玉環	新紅繡毯

新紅奇觀	柘榴紅	柘榴紅	老銀紅毯	柘榴紅
花紅疊翠	秋水粧	花紅神品	海棠魂	花紅神品
楊妃深醉	花紅平頭	花紅舞青猊	銀紅舞青猊	西萬花魁
花紅魁	萬花魁	杜鵑紅	楊妃繡毯	小素
絳紗籠	大素	玉帶白	玉玲瓏	鸚鵡白
玉劉黃	玉簪白	玉板白	鳳尾花紅	荇葉無瑕玉
素白樓子	玉簪白	魏紅	花紅繡絡	墨葵
碧玉樓	白鶴頂	墨葵	墨繡毯	藕絲平頭
賽羊羖	佛頭青	藕絲平頭	喬家西瓜襖	嬌紅樓臺
綠珠墮玉樓	忍濟紅	魏紅	花紅繡絡	墨葵
太真晚妝	銀紅錦繡	魏紅	花紅繡絡	墨葵
平實紅	梅紅剪絨	魏紅	花紅繡絡	墨葵
寒幕嬌紅	漢宮春	魏紅	花紅繡絡	墨葵
念奴嬌	墨剪絨	魏紅	花紅繡絡	墨葵
油紅	琉瓶灌朱	魏紅	花紅繡絡	墨葵
中秋月	桃紅萬卷書	魏紅	花紅繡絡	墨葵
萬卷書	進宮袍	魏紅	花紅繡絡	墨葵
桃紅西瓜襖	界破玉	魏紅	花紅繡絡	墨葵
倚新粧	張家飛燕妝	魏紅	花紅繡絡	墨葵
堯英妝	寶王魁	魏紅	花紅繡絡	墨葵
白屋公卿	艷陽嬌	魏紅	花紅繡絡	墨葵
黃白繡毯	銀紅妙品	魏紅	花紅繡絡	墨葵
奇色獨占魁	瑤臺玉露	魏紅	花紅繡絡	墨葵
玉潤白	珊瑚鳳頭	魏紅	花紅繡絡	墨葵
藕絲寬裳	銀紅絕唱	魏紅	花紅繡絡	墨葵
三春魁		魏紅	花紅繡絡	墨葵

靈品	轉枝	妖血
合歡嬌	轉枝	妖血
贖面嬌	轉枝	妖血
逸品	轉枝	妖血
瓜瓞黃	非霞	洛妃
肉西施	醉西施	勝西施
番西施	觀音現	白舞青猊
王蘊紅	玉芙蓉	繡芙蓉
添色喜容	玉樓春雪	金精雪浪
銀紅魁	張家飛燕妝	玉美人
輕羅紅	滿地嬌	無瑕玉
綠邊白	白蓮花	銀紅上乘
采霞綃	胭脂界粉	
能品		
珊瑚樓	荷月紅	大火珠
桃紅鳳頭	太真冠	馬家飛燕妝
倚欄嬌	喬紅	大嬌紅
嬌紅	五雲樓	玉樓觀音現
醉猩猩	玉兔天香	潔玉
睡鶴仙	觀音面	桃紅舞青猊
醉仙桃	素鸞嬌	脫紫畱朱
花紅寶樓臺	玉樓春	大葉桃紅
皺葉桃紅	妒嬌紅	羊脂玉
玉繡毯	沈家白	平頭白
遲來白	醉楊妃	鶴翎紅
一百五	胭脂樓	桃紅線
紅線	藕絲繡毯	波斯頭

大添色喜容	具品	狀元紅	金花狀元
王家紅	狀元紅	腰金紫	淡藕絲
灑金桃紅	腰金紫	大紅舞青猊	粉舞青猊
紫舞青猊	大紅舞青猊	藕絲舞青猊	藕絲樓子
茄花舞青猊	藕絲舞青猊	壽春紅	蓮藥紅
火齊紅	壽春紅	羊血紅	四面鏡
海天霞	羊血紅	桃紅樓子	老僧帽
石家紅	桃紅樓子	平頭紅	大紅寶樓臺
陳州紅	胭脂紅	大紅繡毯	朱砂紅
金線紅	大紅繡毯	七寶冠	回回粉西施
彩霞紅	七寶冠	粗葉壽安紅	殿春芳
細葉壽安紅	粗葉壽安紅	西天香	水晶毯
細繡紅	西天香	慶天香	粉紅樓子
殿春魁	慶天香	粉紅樓子	粉重樓
玉天仙	粉紅樓子	粉重樓	粉重樓
醉春容	粉重樓	粉重樓	粉重樓
膩粉紅	粉重樓	粉重樓	粉重樓
紫姑仙	徐家紫	紫重樓	紫重樓
茄花紫	煙籠紫	即墨紫	茄皮紫
葉底紫	茄皮紫	平頭紫	白剪絨
紫繡絡	丁香紫	玉盤玉	鳳尾白
白繡絡	玉盤玉	玉盤玉	汴城白
青心白	伏家白	玉盤玉	汴城白
由嘴白	玉盤玉	玉盤玉	汴城白
蓮香白	茄色樓	藕色獅子頭	藕色獅子頭

花之年

丘道源牡丹榮辱志云施之以天時順之以地利節之以人事其栽其接無竭無減其生其成不縮不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而為之接命焉牡丹子生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋接者立春曰弱穀雨曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰艾十二年曰耆十五年曰老者則就衰老則日敗再接再分就衰日敗者復返本而還元立春曰弱一年曰壯矣此駐顏之道年表最為吃緊栽培生成接候而至天時地利人事之紀也

子

一年 二年幼 三年
四年弱 五年 六年壯
七年 八年強

接

秋分 立春弱 穀雨壯
一年 二年 三年強

分

一年弱 二年壯 三年強
四年 五年 六年
七年 八年艾 九年
十年 十一年 十二年耆
十二年 十四年 十五年老

薛鳳翔亳州牡丹史

牡丹

天香一品圓胎能成樹宜陰其花平頭大葉色如猩

血出買立家子生故一名買立紅

萬花一品色若榴實花房緊密插架層起而色麗明媚有如丹飾浮圖

嬌容三變初綻紫色及開桃紅經日漸至梅紅至落乃更深紅諸花色久漸褪惟此愈進故曰三變陰處陽處開者各不相類其色之變亦不止於三也歐記中有添色紅疑即其種袁石公記為芙蓉三變其本原出方氏

赤朱衣舊名奪翠得自許州花房鱗次而起緊實小巧體態婉孌顏如渥赭凡花於一葉間色有深淺惟此花內外一如流丹近復得奪錦一種大瓣深紅浮光凝潤尤過於奪翠

覺紅此花乃蜀僧居毫所種以僧名覺人遂呼為覺紅又謂佛土所產而紅色無出其右者一名無上紅其胎紅尖花放平頭大葉房亦簇滿約有數層而艷過一品稍恨其單葉時多

大黃綠胎最宜向陰養之愈久愈妙其花大瓣易開初開微黃垂殘愈黃簪瓶中經宿則色可等秋葵花小黃綠胎花之膚理輕皺弱於淵綃四周有托瓣

瓜瓢黃質過大黃殊柔膩摩曼但一房不過四五層而近萼處微帶紫色故少遜耳

金玉交輝綠胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力勝於鋪錦此曹州所出為第一品

八艷妝蓋八種花也毫中僅得雲秀妝洛妃妝堯英妝三種雲秀為最更有綠花一種色如豆綠大葉千層起樓出自鄧氏真為異品

萬疊雪峰千葉白花

黃絨鋪錦此花細葉卷如絨縷下有四五葉差闊連綴承之上有黃鬚布滿若種金粟

銀紅嬌其花大瓣丰姿綽約如絳雪繞枝繡衣紅肉紅胎花開平頭大葉亦梅紅色花瓣相映渾然有黃氣如琥珀光明微可鑒以夏侍御所出名繡衣云

鞭鞭銀紅幹長胎圓花瓣若蟬翼輕薄無礙其色等繡衣紅而上之

碧紗籠出張氏向陽易開頭甚豐盈其色淺紅如秋雲羅帕實丹砂其中望之隱隱綠跡遮護更如翠幕故又名疊翠

新紅嬌艷花乃梅紅之深重者艷質嬌麗如朝霞藏日光彩陸離又若新染未乾故名新紅極勝始成千葉尤出一品上綠歲多單葉乃其病也方氏一種新紅繡毬趙氏一種新紅奇觀皆麗色動人然所傳多贗蓋以天香一品亂之

官錦此品碎瓣梅紅色開時必俟花房滿實方為大放然後漸成纈單

花紅繡毬紅胎圓小花開房緊葉繁周有托瓣易開且早綢繆布漫如疊碎霞命名繡毬者以其形圓聚也

銀紅繡毬花微小而色輕

楊妃繡毬如嬌紅色俱類花紅繡毬而體勢不同花紅萃盤紅胎枝上綠葉窄小條頗短房外有托瓣深桃紅色綠跌重萼天機圓錦青胎開花小而圓滿朱房嵌枝綯如剪綵

銀紅犯有一種一紅艷過天香一品開花最難一色視一品稍淺易開俱長條大葉圓胎其花緊滿開期最後

飛燕妝有三種一出方氏長枝長葉此花黃紅一出馬氏者雖深紅起樓遠不及方一出張氏者乃白花類象牙色差勝於馬

飛燕紅妝一名花紅楊妃細瓣修長得自曹縣方家海棠紅喜陽易開綠葉細長常多秋發諸花皆以紅極稱佳獨此品通體金黃兼有紅彩人謂似鐵梗海棠而活色香艷皆過之盛時則房中四五葉參差突出其胎本紅在陰處則綠春來亦復紅也大都花胎多四時變易耳

海棠魂謂得其神也亦石氏自許州移至

新銀紅毬方家銀紅二種色態頗類第樹頭綠葉稍別其色光彩動搖

碎瓣無瑕玉綠胎枝上葉圓宜陽乃白花中之最上乘又一種如片葉者不及此

青心無瑕玉豐偉悅人又一種葉幹類大黃者亦名無瑕玉

梅州紅性喜陰圓葉圓胎花瓣長短有序疎密合宜色近海棠紅但近萼處稍紫出曹縣王氏別號梅州云

勝嬌容深紅色最耐殘如一莖有兩胎者必剪其一即不剪亦獨一胎能花花大可五六圍高可六七寸醉玉環方顯仁所種乃醉楊妃子花花房倒綴故以醉志之胎體圓綠其花下乘五六大葉闊三寸許圍擁周匝如盆盂盛花狀質本白而間以藕色輕紅輕

藍相錯成繡其母醉楊妃作深藕色如榴紅胎圓如豆樹葉如菊最易成樹早開應時第不耐炎日久之色褪

榴花紅色近榴花

花紅疊翠尖胎花身魁岸其下大葉五六層腰間綴積細瓣卷曲碎聚頂上復出一層大葉花在綠樹之顯

秋水妝肉紅圓胎枝葉秀長其花平頭易開花葉叢萃質本白而內含淺紺外則隱隱叢紅綠之氣夏侍御初得之方氏謂其爽氣侵人如秋水浴洛神遂命名今名

老銀紅毬花本深紅亦有水紅時而邊如施粉中如布朱其胎青紅

楊妃深醉胎長花質酷似勝嬌容名深醉者謂其色深也

花紅神品花葉之末色微微入紅漸紅漸黃蓋得自太康

花紅平頭綠胎其花平頭闊葉色如火羣花中紅而照耀者獨此為冠世傳為曹縣石榴紅韓氏重賞得之邇來幾絕王氏田間藏一本購歸涼暑園但頂少渙散中露檀心又一種千瓣者南里園有之凡花稱平頭謂其齊如截也

花紅舞青猊互陰老銀紅毬于花色亦似之開時結繡從花中抽五六青葉如翠羽雙翹

花紅魁出張氏

萬花魁出李氏

西萬花魁巨麗尤甚方氏別有銀紅魁

絳紗籠胎小花瓣有紫色一線分其中質紅如燭杜鵑紅短莖綠胎樹葉尖厚花作深梅紅色細葉稠疊緊實如赤玉碎雕而成

大素小素易開互陰小素一名劉六白二花平頭房小初開結繡一叢常發數頭如素白樓子玉帶白皎潔更出其上

玉玲瓏

碧玉樓如瓊樓玉宇

玉簪白謂白如玉簪花

鸚鵡白謂鸚鵡頂上毛

賽羊絨謂細瓣環曲如絨

白鶴頂色甚白而鶴頂殷紅取名不類可怪

沈家白

綠珠墮玉樓長胎花色皚然葉半有綠點如珠其色類佛頭青而體異也

界破玉此花如白練花瓣中擘一畫如桃紅絲縷宛

如約素片片皆同舊品中有桃紅線者乃淺紅花又

非此種夏侍御新出一種類界破玉謂之紅線線外

微似雜色組

花膏紅梗胎俱紅其花大葉若胭脂點成光等如鏡

但微恨其花房多散漫耳

鳳尾花紅尖胎平頭內外葉有數層名鳳尾者以葉

似耳

繡葉桃紅花瓣尖細層層密聚如簇絳綃第色澤少

暗嘉隆間最重之一時並出者更有大葉桃花其花

稍不及繡葉

太真晚妝此花千層小葉花房實滿葉葉相從次第

漸高其色微紅而鮮潔如太真淚結紅冰因其晚開故名曹縣一種名忍濟紅色相近忍濟者王氏齋名平實紅此花大瓣桃紅花面徑過一尺花之大無過於此亦得自曹州

銀紅錦繡宜陰花形開法俱似三變其色微紅淺深得宜宛然若繡

烟粉樓色同魏紅而易開張氏子種花也

寒幕嬌紅即縮項嬌紅長胎柳綠長葉因其莖短花葉底其色梅紅起樓如千葉桃別有縮項一種葉單

花紅剪絨花瓣纖細叢聚緊滿類文穀剪成大都與花紅縷絡同致

花紅縷絡長枝大葉其花易開疊瓣稠密外衛以五六大片

念奴嬌有二種俱綠胎能成樹出張氏者深銀紅色大而姣好出韓氏者色桃紅大次之

漢宮春紅胎硬莖必獨本成樹方歲歲有花花葉直疎而立其色深紅出張氏

墨葵大瓣平頭

油紅高聳起樓與墨葵俱明如點漆黑擬松烟最為異色

墨剪絨碎瓣柔軟

墨繡毬圓滿緊聚

中秋月綠胎尖小花房嵯峨瑩白無瑕

琉瓶灌朱樹葉微圓朱房攢密類隔琉璃而盛丹漿

微嫌葉單根紫遇千葉時亦自妙品

藕絲平頭花葉微闊整可數層又藕絲繡毬好叢生

易開而花小又藕絲樓子花大而房垂三種惟平頭為上繡毬次之樓子不逮遠甚

桃花萬卷書細瓣如砌枝不禁花垂垂向下

喬家西瓜瓢尖胎枝葉青長宜陽出自曹縣花如瓜中紅肉色類鞭瓣銀紅

進宮袍綠胎易開謂色如宮中所賜舊袍也其體質當以輕絨赤綉目之

嬌紅樓臺胎莖似王家紅體似花紅繡毬色似宮袍紅而神彩充足銀紅樓臺色有深淺花實與之表裏

倚新妝綠胎修幹花面盈尺大類緋桃色出自曹縣合歡嬌深桃紅色一胎二花托蒂偶並微有大小

轉枝一莖二花紅白對開記其方向明歲紅白互異其處二花出鄆陵劉水山太守家毫中亦僅有矣鄆陵尚有萬卉含羞

礦面嬌南園鶴翎紅枝上忽開一花二色紅白中分紅如脂膏白如膩粉時郡大夫嚴公造賞呼為大極圖余因六朝有取紅花取白雪與兒礦面作光潔之詞乃易其名

觀音現白花中微露銀紅舊有觀音面好叢生色深花差大第平頂而散為其疵耳

非霞胎長花房高峙層層漸起葉在柯端花樓葉下色淺紅

醉西施紅胎青葉圓大成樹易開花作粉紅

勝西施花大盈尺色粉白暈紅又一種香西施色亦相類花中香氣郁烈

繡芙蓉與玉芙蓉相類出全氏

添色喜容綠胎柳綠葉宜陽易開花微小托瓣房

以內色深外微暈又一種青葉者各大添色喜容花瓣參差色亦不逮

玉樓春雪花大如斗又一種玉樓春老色類鶴翎紅胭脂界粉粉葉朱絲文理交錯

金精雪浪白花黃萼互相照映花瓣微闊而厚硬近蕊稍紫常以此亂黃絨鋪錦

玉美人大葉色白如勻粉

白蓮花出自許州其中黃心如線寸許儼如蓮蕊珊瑚樓莖短胎長宜陽色如珊瑚

荷膏紅即如膏紅胎紅尖長此品亦梅紅色盛則花葉五峙弱則平頭

大火珠綠胎色深紅內外掩映若燃光焰瑩流火齊紅其花邊白內赤

太真冠長胎開早花瓣勁健外白內紅

倚欄嬌肉紅胎淺桃紅色花頭長大又一種滿池嬌千瓣成樹色澤過之

大紅嬌向陽易開色如銀紅嬌第葉單又一種嬌紅色如魏紅花微小而難接

五雲樓花圓聚如毬稍長開則結繡頂有五旋葉邊有黃綠相間

玉樓觀音現花白難開開時如水月樓臺迥出塵外花與中秋月小異

喬紅有二種皆紅胎色深重近木紅俱出沈氏潔白出朱氏舊有紫玉者花最大白瓣中紛布紅絲盤錯如繡

睡鶴仙色淡紅宜陰其大如倚新妝花心出二葉脫紫留朱先紫而後深紅又花紅寶樓臺者亦然

醉猩猩沈氏首出之花易開色深紅中微帶檀紫亞於花紅平頭緊密處却勝

灑金桃紅黃鬚滿房皆布葉顛點點有度羅如星斗

桃紅樓子小葉大紅皆起樓

老僧帽一花五葉兩葉相參而立傍兩葉佐之一葉

遠其後最下者如陳州紅

胭脂紅 大紅寶樓臺 殿春魁平頭

勝天香 粉繡毬 粉重樓

勝緋桃 茄皮紫 膩粉紅有托瓣

紫纓絡 白纓絡 出嘴白

汴城白 茄色樓 藕色獅子頭

縷金衣產自許州房高莖長碎瓣綺錯其色紅極無類可方可為神品之冠

花紅獨勝魚鱗小瓣層層相承又一種花紅無敵小

葉聚集重樓巍然色亦相類

五陵春奇色映目二花大葉龍從樓臺盤鬱

閨艷絨瓣纖細

全屋嬌層分碎葉斐疊若樓

艷陽嬌小瓣梅紅

嬌白無雙楚素君白屋公卿連城玉皆千層大瓣

黃白繡毬玉潤白養玉魁冰清白碧天一色皆碎瓣

起樓

瑤臺玉露絨葉緊聚

雪素葉繁蕊香

王家大白大過諸花

藕絲寬裳面徑八寸許

三春魁多葉桃紅房出樹表

銀紅妙品銀紅艷粧銀紅絕唱俱下布數片大葉中間細瑣堆積又一種銀紅上乘大瓣簇滿其色皆如其名

采霞綃千層大葉

珊瑚鳳頭房開大瓣

高濂遵生八牋

牡丹花譜

種牡丹子法六月時候看花上結子微黑將破開口者取置向風處晾一日以瓦盆拌濕土盛起至八月

取出以水浸試沈者開畦種之約三寸一子待來春當自得花

牡丹所宜牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土

則旺懼烈風炎日栽宜寬廠向陽之地為牡丹所宜

種植法栽宜八月社前或秋分後三兩日若天氣尚

熱遲遲亦可將根下宿土緩緩掘開勿傷細根以漸

至近每本用白斂細末一斤一云硫黃脚末二兩猪

脂六七兩拌土壅入根窠填平不可太高亦不可築

實脚踏填土完以雨水或河水澆之滿壘方止次日

土低凹又澆一次填補細泥一層若初種不可太密

恐花時風鼓互相抵觸損花之榮此為種花之法也

其種子落地直至春芽發葉長是子活矣六月須備

箔遮夜則受露二年八月移栽別地則茂此護子法

也

分花法揀大墩茂盛花本八九月時全墩掘起視可

分處剖開兩邊俱要有根易活用小麥一握拌土栽

之花茂此分花法也

接花法芍藥肥大根如蘿蔔者擇好牡丹枝芽取三

四寸長削尖匾如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築緊培過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸許用礪刀斜去一半擇千葉好花嫩枝

頭有三五眼者一枝亦削去一半兩合如一用麻縛

定以泥水調塗麻外仍以瓦二塊合圍填泥待來春

花發去瓦以草席護之茂即有花此接花法也

灌花法灌花須早地涼不損根枝八九月五日一澆

積久雨水為妙立冬後三四日一澆糞水十一月後

肥鬆根土以宿糞濃澆一次二次餘澆河水春分後

不可澆水待穀雨前又澆肥水一次且澆不宜驟六

月暑中不可澆水旱則以河水黑旱澆之不可濕了

枝葉北方土厚不宜糞澆亦不宜井水此澆花法也

培養法八九月時用好土根上如前法培壅一次比

根高二寸須隔二年一培穀雨時設薄遮蓋日色雨

水勿令傷花則花久花落即剪花枝嫩處一二寸六

月時亦須設薄勿令曬損花芽冬以草薦遮雪此培

養法也

治療法冬至前後以鍾乳粉和硫黃一二錢掘開泥

培之則花至來春大盛種時以白斂拌土欲絕蟻蟄

土蠶食根有蛙眼處以硫黃末入孔杉木削針針之

蟲斃若有空眼處折斷捉蟲亦一法耳此為治療法

也

牡丹花忌北方土厚忌灌肥糞油枳肥壅忌觸麝香

桐油漆氣忌用熱手搓摩搖動忌草長藤纏以奪土

氣傷花四傍忌踏實使地氣不升忌初開時即便採

折令花不茂忌人以烏賊魚骨針刺花根則花弊凋

落此牡丹之所忌也

古毫牡丹花品目

黃類

御衣黃千葉色似黃葵

淡鵝黃初開微黃色如新鵝黃後漸白平頭聞有太真黃未見

大紅類

大紅舞青猗千葉樓子胎短花小中出五青瓣宜向陽

石榴紅千葉樓子胎類王家紅

曹縣狀元紅千葉樓子宜成樹背陰

金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚故名宜陽

王家大紅千葉樓子胎紅而長尖微曲宜陽

大紅剪絨千葉平頭其瓣如剪

大紅繡毬花類王家紅葉微小

大紅西瓜穰千葉樓子宜陰

小葉大紅千葉頭小難開

金絲大紅平頭不甚大每瓣上有金絲毫謂之金線紅

硃砂紅千葉樓子宜陽

暎日紅千葉樓子細瓣宜陽

錦袍紅千葉平頭

羊血紅千葉平頭易開

九蕊珍珠紅千葉花中有九蕊

石家紅千葉平頭不甚緊

七寶冠千葉樓子難開又名七寶旋心

醉胭脂千葉樓子莖長每開頭垂下宜陽

桃紅類

魏紅千葉

大葉桃紅千葉樓子宜陰

桃紅舞青猗千葉樓子中出五青瓣河南名睡絲蟬宜陽

壽安紅平頭黃心有粗細葉二種粗者香

壽春紅千葉平頭胎瘦小宜陽

殿春芳千葉樓子開遲

醉仙桃千葉花外白內紅難開宜陰

美人紅千葉樓子

皺葉桃紅千葉樓子葉圓而皺難開宜陰

梅紅平頭千葉深桃紅

蓮蕊紅千葉樓子瓣似蓮

海天霞千葉平頭開大如盤宜陽

桃紅西瓜穰千葉樓子胎紅而長宜陽

翠紅妝千葉樓子難開宜陰

陳州紅千葉樓子

桃紅西番頭難開宜陰

桃紅線千葉

四面鏡有旋瓣

桃紅鳳頭千葉花高大

嬌紅樓臺千葉淺桃紅宜陰

花紅繡毬千葉細瓣開圓如毬

輕羅紅千葉

淺嬌紅千葉樓子

嬌紅色如魏紅不甚千葉

醉嬌紅千葉微紅

出莖紅桃千葉大尺餘其莖長二尺許

西子紅千葉開圓如毬宜陰

紫玉千葉白瓣中有紅絲紋大尺許

海雲紅千葉色紅如朝霞

粉紅類

玉芙蓉千葉樓子成樹則開宜陰

素鸞嬌千葉樓子宜陰

水紅毬千葉叢生宜陰

赤玉盤千葉平頭外白內紅宜陰

玉兔天香二種一早開頭微小一晚開頭極大中出二瓣如兔耳

醉楊妃二種一千葉種子宜陽一平頭極大不耐日色

回回粉西施細瓣樓子外紅內粉紅

粉西施千葉甚大宜陰

醉西施千葉開久露頂

觀音面千葉開緊不甚大叢生宜陽

紛紛娥千葉白色帶淺紅即膩粉粧

西天香開早初甚嬌三四日則白矣

彩霞紅千葉平頭

玉樓春千葉多雨盛開

醉春容色似玉芙蓉開頭差小

鶴翎紅千葉

一百五十葉過清明即開又名滿園春

合歡花千葉一莖兩朵未見

醉玉樓千葉色白起樓

倒量檀心千葉外深紅近萼反淺白

肉西施千葉樓子
三學士千葉三色

紫類

紫舞青倪千葉中出玉青瓣
腰金紫千葉有黃鬚一圍
黃底紫千葉莖短葉覆其花
即墨紫千葉樓子色類黑葵
丁香紫千葉樓子
瑞香紫千葉大瓣
平頭紫千葉大徑尺
徐家紫千葉花大
茄花紫千葉樓子又名藕絲合
紫姑仙千葉樓子大瓣
紫繡毬千葉花圓
紫羅袍千葉又名茄色樓
紫重樓千葉難開
紫雲芳千葉又名多叢樓
駝褐裘千葉
烟籠紫千葉淺淡交映
淡藕絲千葉樓子淡紫色宜陰
白類
白舞青倪千葉樓子中出五青瓣
萬卷書千葉花瓣皆卷筒又名波斯頭又名玉玲瓏
一種千葉桃紅亦同名
玉重樓千葉樓子宜陰
無瑕玉千葉
水晶毬千葉粉白

綠邊白千葉瓣有綠色
羊脂玉千葉樓子大瓣

慶天香千葉粉白

白剪絨千葉平頭瓣上如鋸齒又名白繆絡難開
玉天仙千葉粉白
玉繡毬千葉
玉盤孟千葉平頭大瓣
青心白千葉心青
蓮香白千葉平頭瓣如蓮花香亦如之
伏家白千葉
鳳尾白千葉
平頭白千葉盛者大尺許難開宜陰
佛頭青千葉樓子大瓣羣花謝後始開瓣有綠色汁
名綠蝴蝶西名鴨蛋青
金絲白千葉白色
遲來白千葉
王象晉羣芳譜
牡丹
牡丹一名鹿韭一名鼠姑一名百兩金一名木芍藥
秦漢以前無考自謝康樂始言永嘉水際竹間多牡丹而劉賓客嘉話錄謂北齊楊子華有畫牡丹則此花之從來舊矣唐開元中天下太平牡丹始盛於長安逮宋惟洛陽之花為天下冠一時名人高士如邵康節范堯夫司馬君實歐陽永叔諸公尤加崇尚往往見之詠歌洛陽之俗大都好花開洛陽風土記可考鏡也天彭號小西京以其好花有京洛之遺風焉大抵洛陽之花以桃魏為冠姚黃未出牛黃第一牛

黃未出魏花第一魏花未出左花第一左花之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類花皆單葉惟洛陽者千葉故名曰洛陽花自洛陽花盛而諸花訕矣嗣是歲益培接競出新奇固不特前所稱諸品已也性宜寒畏熱喜燥惡濕得新土則根旺栽向陽則性舒陰晴相半謂之養花天栽接剔治謂之弄花最忌烈風炎日若陰晴燥濕得中栽接種植有法花可開至七百葉面可徑尺善種花者須擇種之佳者種之若事

事合法時時著意則花必盛茂間變異品此則以人力奪天工者也
姚黃花千葉出民姚氏家一歲不過數朵
禁院黃姚黃別品間淡高秀可亞姚黃
慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名
甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為奇花其葉嚼之不腥
牛黃千葉出民牛氏家比姚黃差小
瑪瑙盤赤黃色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙
黃氣毬淡黃檀心花葉圓正間背相承數腴可愛
御衣黃千葉色似黃葵
淡鶯黃初開微黃如新鶯兒平頭後漸白不甚大
太平樓閣千葉
以上黃類
魏花千葉肉紅略有粉梢出魏丞相仁溥之家樹高不過四尺花高五六寸闊三四寸葉至七百餘錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚花真可為王魏乃后也一名寶樓臺
石榴紅千葉樓子類王家紅

曹縣狀元紅成樹宜陰

映日紅細瓣宜陽

王家大紅紅而長尖微曲宜陽

大紅西瓜瓢宜陽

大紅舞青猗胎微短花微小中出五青瓣宜陰

七寶冠難開又名七寶旋心

醉臙脂莖長每開頭垂下宜陽

大葉桃紅宜陰

殿春芳開遲

美人紅

蓮葉紅瓣似蓮花

翠紅粧難開宜陰

陳州紅

硃砂紅花葉甚鮮向日視之如猩血宜陰

錦袍紅古名潛溪緋深紅比寶樓臺微小而鮮粗樹

高五六尺但枝弱開時須以杖扶恐爲風雨所折枝

葉疎闊葉芽小彎

皺葉桃紅葉圓而皺難開宜陰

桃紅西瓜瓢胎紅而長宜陽

以上俱千葉樓子

大紅剪絨千葉並頭其瓣如剪

羊血紅易開

錦袍紅

石家紅葉稀不甚緊

壽春紅瘦小宜陽

彩霞紅

以上俱千葉平頭

小葉大紅千葉難開

鶴翎紅

醉仙桃外白內紅難開宜陰

梅紅平頭深桃紅

西子紅圓如毯宜陰

麝葉壽安紅肉紅中有黃蕊花出壽安縣錦屏山細

葉者尤佳

丹州延州紅

海雲紅色如霞

桃紅線

桃紅鳳頭花高大

獻來紅花大淺紅斂瓣如撮顏色鮮明樹高三四尺

葉團張僕射居洛人有獻者故名

祥雲紅淺紅花妖艷多態而花葉最多如朵雲狀

淺嬌紅大桃紅外瓣微紅而深嬌徑過五寸葉似粗

葉壽安頗捲皺綠綠色

嬌紅樓臺淺桃紅宜陰

輕羅紅

淺紅嬌嬌紅葉綠可愛開最早

花紅繡毯細瓣開圓如毯

花紅平頭銀紅色

銀紅毯外白內紅色極嬌圓如毯

醉嬌紅微紅

出莖桃紅大尺餘其莖長二尺

西子開圓如毯宜陰

大紅繡毯花類王家紅葉微小

墨栗紅茜花鮮粗開瓣合攏深檀心葉如西施而尖

長花中之烜煥者

壽安紅平頭黃心葉粗細二種粗者香

輕紅單葉深紅張僕射齊賢自青州以駱駝馱其種

遂傳洛中因色類腰帶輕故名亦名青州紅

勝輕紅樹高二尺葉尖長花紅赤煥然五葉

鶴翎紅多瓣花末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉

蓮花萼多葉紅花青跌三重如蓮萼

一尺紅深紅頗近紫花面大幾尺

文公紅出西京路公園亦花之麗者

迎日紅醉西施同類深紅開最早妖麗奪目

彩霞其色光麗爛然如霞

梅紅樓子

嬌紅色如魏紅不甚大

紹興春祥雲子花也花尤富大者徑尺紹興中始傳

金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如金

玉色與胭脂同類

政和春淺粉紅花有絲頭政和中始出

疊羅中間瑣碎如疊羅紋

勝疊羅差大於疊羅

瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀

乾花分蟬旋轉其花亦大

大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千葉無碎花小

千葉則葉萼瑣碎

桃紅西番頭難開宜陰

四面鏡有旋葉

以上紅類

慶天香千葉樓子高五六寸香而清初開單葉五七年則千葉矣年遠者樹高八九尺

肉西千葉樓子

水紅毯千葉叢生宜陰

合歡花一莖兩朵

觀音面開緊不甚大叢生宜陰

粉娥嬌大淡粉紅花如椀大開盛者飽滿如饅頭樣

中外一色惟瓣根微有深紅葉與樹如天香高四五

尺諸花開後方開清香耐久

以上俱千葉

醉楊妃二種一千葉樓子宜陽名醉春容一平頭極

大不耐日色

赤玉盤千葉平頭外白內紅宜陰

回回粉西施細瓣樓子外紅內粉紅

醉西施粉白花中間紅暈狀醃顏

西天香開早初甚嬌三四日則白矣

百葉仙人

以上粉紅類

玉芙蓉千葉樓子成樹宜陰

素鸞嬌宜陰

綠邊白每瓣上有綠色

玉重樓宜陰

羊脂玉大瓣

白舞青靨中出五青瓣

醉玉樓

以上俱千葉樓子

白剪絨千葉平頭瓣上如鋸齒又名白纓絡難開

玉盤孟大瓣

蓮香白瓣如蓮花香亦如之

以上俱千葉平頭

粉西施千葉甚大宜陰

玉樓春多雨盛開類玉蒸餅而高有樓子之狀

萬卷書花瓣皆卷筒又名波斯頭又名玉玲瓏一種

千葉桃紅亦同名

無瑕玉

水晶毯

慶天香

玉天仙

素鸞

玉仙妝

檀心玉鳳瓣中有深植色

玉繡毬

青心白心青

伏家白

鳳尾白

金絲白

遲來白

平頭白盛者大尺許難開宜陰

紫玉白瓣中有紅絲紋大尺許

以上俱千葉

醉春容色似玉芙蓉開頭差小

玉板白單葉長如拍板色如玉深檀心

玉樓子白花起樓高標逸韻自是風塵外物

劉師哥白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛

玉覆盆一名玉炊餅圓頭白華

碧花正一品花淺碧而開最晚一名歐碧

玉盤白單葉花大如盤

玉天香單葉大白深黃蕊開徑一尺雖無千葉而手

韻異常

一百五多葉白花大如盤瓣長三寸許黃蕊深檀心

枝葉高大亦如天香而葉大尖長落花以穀雨為開

候而此花常至一百五日開最先亦名燈籠

以上白類

海雲紅千葉樓子

西紫深紫中有黃蕊樹生枯燥古鐵色葉尖長九月

內棗芽鮮明紅潤剪其葉遠望若珊瑚然

即墨子色類墨葵

丁香紫

茄花紫又名藕絲

紫姑仙大瓣

淡藕絲如吳中所染藕色綠胎紫莖花瓣中一淺紅

絲相界宜陰

以上俱千葉樓子

左花千葉紫花出民左氏家葉密齊如截亦謂之平

頭紫

紫舞青靨中出五青瓣

紫樓子

瑞香紫大瓣

烟籠紫色淺淡

徐家紫花大

紫羅袍又名茄色樓

紫重樓難開

紫紅芳

平頭紫大徑尺一名眞紫

以上俱千葉

紫金荷花大盤而紫赤色五六瓣中有黃蕊花平如荷葉狀開時側立翩然

鹿胎多葉紫花有白點如鹿胎

紫繡毬一名新紫花魏花之別品也花如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之冠

乾道紫色稍淡而暈紅

潑墨紫新紫花之子也單葉深黑如墨

葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀

福嚴紫重葉紫花葉少如紫繡毬謂之舊紫

朝天紫色正紫如金紫夫人之服色今作子非也

三學士

錦團綠樹高二尺亂生成叢葉齊小短厚如寶樓臺花千葉粉紫色合紐如撮瓣細紋多媚而欠香根旁易生古名波斯又名獅子頭滾繡毬

包金紫花大而深紫鮮粗一枝僅十四五瓣中有黃蕊大紅如核桃又似僧持銅擎子樹高三四尺葉髣髴天香而圓

多葉紫深紫花止七八瓣中有大黃蕊樹高四五尺花大如盤葉尖長

紫雲芳大紫千葉樓子葉髣髴天香雖不及寶樓臺而紫容深迥自是一樣清致耐久而欠清香

蓬萊相公

以上紫類

青心黃花原一本或正圓如毬或層起成樓子亦異品也

狀元紅重葉深紅花其色與鞞紅潛緋相類天姿富貴天彭人以冠花品

金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚互陽金絲大紅平頭不甚大瓣上有金絲毫一名金線紅

胭脂樓深淺相間如胭脂染成重疊紫萼狀如樓觀倒量檀心多葉紅花凡花近萼色深至末漸淺此花

自外深近萼反淺白而深檀點其心尤可愛

九蕊珍珠紅千葉紅花葉上有一點白如珠葉密蹙其蕊九叢

添色紅多葉花始開色白次日漸紅至落乃類深紅此造化之尤巧者

雙頭紅並蒂聯萼色尤鮮明養之得地則歲歲皆雙此花之絕異者也

鹿胎紅鶴翎紅子花也色微帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙

潛溪緋千葉緋花出潛溪寺本紫花忽於叢中特出緋者一二朶明年移在他枝洛陽謂之轉枝花

一捻紅多葉淺紅葉妙深紅一點如人以二指捻之舊傳貴妃勻面餘脂印花上來歲花開上有指印紅跡帝命今名

富貴紅花葉圓正而厚色若新染他花皆仰獨此抱枝而葉亦花之異者

桃紅舞青倪千葉樓子中五青瓣一名睡綠蟬宜陽玉兔天香青紅胎其花粉色銀紅二種一早開頭微

小一晚開頭極大中出二瓣如兔耳

萼綠華千葉樓子大瓣羣花卸後始開每瓣上有綠色一名佛頂青一名鴨蛋青一名綠蝴蝶得自永寧王宮中

葉底紫千葉其色如墨亦謂墨紫花在叢中旁必生一大枝引葉覆其上其開比他花可延十日豈造物者亦惜之耶唐末有中官爲觀軍容者花出其家亦謂之軍容紫

腰金紫千葉腰有黃鬚一團

駝褐裘千葉樓子大瓣色類褐衣宜陰

蜜嬌樹如檮高二四尺葉尖長頗闊厚花五瓣色如蜜蠟中有蕊根檀心

以上間色

大凡紅白者多香紫者香烈而欠清樓子高千葉多者其葉尖岐多而圓厚紅者葉深綠紫者葉黑綠惟白花與淡紅者略同此花須殷勤照管酌量澆灌仔細培養花若開盛主人必有大喜忌裁宅內天井中移牡丹宜秋分後如天氣尚熱或遇陰雨九月亦可須全根寬掘以漸至近勿損細根將宿土洗淨再用酒洗每窠用熟糞土一斗白薇末一斤拌勻再下小麥數十粒於窠底然後植於窠中以細土覆滿將牡丹提與地平使其根直易生土須與幹上舊痕平不可太低太高勿築實勿腳踏隨以河水或雨水澆之窠滿即止待土微乾略添細土覆蓋過三四日再澆封培根土宜成小堆以手拍實免風入吹壞花根每本約離三尺使葉相接而枝不相擦風通氣透而日色不入乃佳不可太密防枝相磨致損花芽不可太

稀恐日曬土熱致傷嫩根小雪前後用草薦遮障勿使透風若欲遠移將根用水洗淨取紅淤土羅細末趁濕勻粘花根隨用軟綿花自細根尖纏至老根再用麻紙纏定以水灑之枝上芽用香油紙或礬綿紙包扎籠住不得損動即萬里可致也或曰中秋為牡丹生日移栽必旺

分花揀長成大類茂盛者一叢七八枝或十數枝持作一把擇去土細視有根者劈開或一二枝或三四枝作一窠用輕粉加硫黃少許碾為末和黃土成泥將根上劈破處擦勻方置窠內栽如前法

種花六月中看枝間角微開露見黑子收置向風處曬一日以濕土拌收瓦器中至秋分前後三五日擇善地調畦土要極細畦中滿澆水候乾以水試子擇其沈者用細土拌白薇末種之隔五寸一枚下子畢上加細土一寸冬時蓋以落葉來春二月內用水澆常令潤濕三月生苗最宜愛護六月中以箔遮日勿致曬損夜則露之至次年八月移栽若待角乾收子出者甚少即出亦不旺以子乾而津脈少耳

花不接不佳接花須秋社後重陽前過此不宜將單葉花本如指大者離地二三寸許斜削一半取千葉牡丹新嫩旺條亦用利刀斜削一半上留二三眼貼於小牡丹削處合如一株麻紮緊泥封嚴密兩瓦合之壅以軟土罩以弱葉勿令見風日向南留一小戶以達氣至來春驚蟄後去瓦土隨以草薦圍之仍櫛棘數枝以禦霜茂者當年有花是謂貼接或將小牡丹新苗旺盛者離地二三寸用利刀截斷以尖刀劃一小口取上品牡丹枝上有一二芽者截二三寸

長一段兩邊斜削插於刺處比量脂合麻紮緊細濕土壅高一尺瓦盆蓋頂待二七開視茂者其芽紅白鮮麗長及一寸此極旺者若未發再培之三七開看活者即發否則腐斃活者仍用土培盆合至春分去土恐有烈風仍用盆蓋時常檢點至二月中方放開全見風日又恐茂者長高被風吹折仍以草單罩之接頭枝如及時截取者藏新葉潤土十餘日行數百里亦可接活立春若是子日茄根上接之不一月花即爛漫二三月間取芍藥根大如蘿蔔者削尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下縛緊以肥泥培之即活當年有花一二年牡丹生根割去芍藥根成真牡丹矣又椿樹接者高丈餘可於樓上賞玩唐人所謂樓子牡丹也

牡丹一接便活者逐年有花若初接不活削去再接只當年有花

澆花尋常澆灌或日未出或夜既靜最要有常正月一次須天氣和暖如凍未解切不可澆二月三次三月五次四月花開不必澆澆則花開不齊如有雨任之亦不宜聚水於根傍花卸後宜養花一日一次十餘日後暫止視該澆方澆六月暑中忌澆恐損其根鬚來春花不茂雖旱亦不澆七月後七八日一澆八月剪枯枝並葉上炕土五六日一澆九月三三五一澆澆澆頻恐發秋葉來春不茂如天氣寒則澆更宜稀此時枝上葉芽漸出可見澆灌之功也十月十一月一次或二次須天氣和暖日上時方澆適可即止勿傷水或以宰猪湯連餘垢候冷透澆一二大則肥壯宜花十二月地凍不可澆春開東時去炕土澆時

緩緩為妙不可濕其幹雨水河水為上甜水次之鹹水不宜最忌大糞

凡打摺牡丹在花卸後五月間止留當頂一芽傍枝餘朵摘去則花大欲存二枝留一紅芽存三枝留三紅芽其餘盡用竹鉞挑去芽上二層葉枝為花棚芽下護枝名花牀養命護胎尤宜愛惜花自有紅芽至開時正十箇月故曰花胎培養常在八九月時隔二一年一次取角屑硫黃碾如麪拌細土粉挑動花根壅入土一寸外用土培約高二三寸地氣既暖入春漸有花蕾多則懼分其脈俟如彈子大時捻之不實者摘去止留中心大者二三朵氣聚則花肥開時甚大色亦鮮艷開時必用高幕遮日則耐久花纔落便剪其蒂恐結子則奪來春之氣剪勿太長恐損花芽伏中仍要遮護花芽勿令曬損候日不甚炎方撤去八月望後剪去葉留梗寸許存其津脈不上溢以養葉芽其花棚花牀慎不可剪九月初培以細土使下另生芽冬至北面豎草薦以障風寒冬至日研鍾乳粉和硫黃少許置根下土中不茂者亦茂每插一枝須用泥封紙固否則久必成孔蜂入水灌連身皆枯慎之

牡丹根甜多引蟲食栽時置白薇末於根下蟲不敢近花開漸小由蟲蟲害之尋其穴鍼以硫黃末其旁枝葉有小孔乃蟲所藏處或鍼入硫黃或以百部塞之則蟲死而花復盛又有一種小蜂能蛀枝梗秋冬即藏枝梗中又有紅色蠹蟲能蛀木心尋其穴填硫黃末或杉木釘釘之花生白蟻以真麻油從有孔處澆之則蟻死而花愈茂又法於秋冬葉落時看有穴

枯枝折開捉盡其蟲亦妙又五月五日用好明雄黃研細水調每根下澆一小鍾不生蟲桂及烏賊魚骨刺入花梗必死又最忌麝香桐油生漆一著其氣味即時萎落汁中種花者園旁種辟麝數株枝葉類冬青花時辟麝正發新葉氣味臭辣能辟麝凡花為麝傷焚艾及雄黃末上風薰之能解其毒忌用熱手摩撫搖撼忌栽木斛不耐久花旁勿令長草奪土脈不可踏實地氣不升初開時勿令穢人信尼及有體氣者採折使花不茂

變花周日用日愚聞熟地梢生萊蘭持硫黃末節於其上盆覆之即時可待用以變白牡丹為五色皆以沃其根紫草汁則變紫紅花汁則變紅又根下放白木末諸般顏色皆變腰金又白初開用筆蘸白墨水描過待乾以膽黃和粉調淡黃色描之即成黃牡丹恐為雨濕再描清礬水一次

花宜就觀不可輕剪欲剪亦須短其枝庶不傷幹又須急剪庶不傷根既剪旋以蠟封其枝剪下花先燒斷處亦以蠟封其蒂置瓶中可供數日玩或養以蜂蜜芍藥亦然如已萎者剪去下截爛處用竹架之水缸中盡浸枝梗一夕復鮮若欲寄遠蠟封後每朵裏以菜葉安竹籠中勿致搖動馬上急遞可致數百里牡丹煎法與玉蘭同可食可蜜浸

秋牡丹

秋牡丹草本偏地蔓延葉似牡丹差小花似菊之紫鶴翎黃心秋色寂寥花間植數枝足壯秋容分種易活肥土為佳
本草綱目

牡丹釋名

李時珍曰牡丹以色丹者為上雖結子而根上生苗故謂之牡丹唐人謂之木芍藥以其花似芍藥而宿幹似木也羣花品中以牡丹第一芍藥第二故世謂牡丹為花王芍藥為花相歐陽修花譜所載凡三十餘種其名或以地或以人或以色或以異詳見本書集解

集解

別錄曰牡丹生巴郡山谷及漢中二月八月采根陰乾

陶弘景曰今東間亦有色赤者為好

蘇恭曰生漢中劍南苗似羊桃夏生白花秋實圓綠冬實赤色凌冬不凋根似芍藥肉白皮丹土人謂之百兩金長安謂之吳牡丹者是真也今俗用者異於此別有臊氣也

蘇頌曰今出合州者佳和州宣州者並良白者補赤者利

大明曰此便是牡丹花根也巴蜀渝合州者上海鹽者次之

蘇頌曰今丹延青越滁和州山中皆有但花有黃紫紅白數色此當是山牡丹其莖梗枯燥黑白色二月於梗上生苗葉三月開花其花葉與人家所種者相似但花瓣止五六葉爾五月結子黑色如雞頭子大根黃白色可長五七寸大如筆管近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變故其根性殊失本真藥中不可用此絕無力也寇宗奭曰牡丹花亦有緋者深碧者惟山中單葉花紅者根皮入藥為佳市人或以枝梗皮充之尤謬

李時珍曰牡丹惟取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所致氣味不純不可用花譜載丹州延州以西及褒斜道中最多與荆棘無異土人取以為薪其根入藥尤妙凡栽花者根下著白薇末辟蟲穴中點硫黃殺蠹以烏賊骨鍼其樹必枯此物性亦不可不知也

根皮修治

雷斅曰凡采得根日乾以銅刀劈破去骨剉如大豆許用酒拌蒸從已至未日乾用

氣味

辛寒無毒

別錄曰苦微寒

吳普曰神農岐伯辛雷公苦無毒桐君苦有毒

王好古曰氣寒味苦辛陰中微陽入手厥陰足少陰經

徐之才曰畏貝母大黃兔絲子

大明曰忌蒜胡荽伏砒

主治

本經曰寒熱中風癰瘰癧邪氣除癰堅瘀血留舍腸胃安五臟療癰瘡

別錄曰除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癰疾

吳普曰久服輕身益壽

甄權曰治冷氣散諸痛女子經脈不通血滯腰痛

大明曰通關膝血脉排膿消撲損瘀血續筋骨除風

療治胎下胞產後一切冷熱血氣

張元素曰治神志不足無汗之骨蒸衄血吐血

李時珍曰和血生血涼血治血中伏火除煩熱

發明

張元素曰牡丹乃天地之精爲羣花之首葉爲陽發生也花爲陰成實也丹者赤色火也故能瀉陰胞中之火四物湯加之治婦人骨蒸

又曰牡丹皮入手厥陰足少陰故治無汗之骨蒸地骨皮入足少陰手少陽故治有汗之骨蒸神不足者手少陰志不足者足少陰故仲景腎氣丸用之治神志不足也又能治腸胃積血及吐血衄血必用之藥故犀角地黄湯用之

李杲曰心虛腸胃積熱心火熾其心氣不足者以牡丹皮爲君

李時珍曰牡丹皮治手足少陰厥陰四經血分伏火蓋伏火即陰火也陰火即相火也古方惟以此治相火故仲景腎氣丸用之後人乃專以黃蘗治相火不知牡丹之功更勝也此乃千載祕奧人所不知今爲拈出赤花者利白花者補人亦罕悟宜分別之

附方

癰疽偏墜氣脹不能動者牡丹皮防風等分爲末酒服二錢甚效

婦人惡血攻聚上面多怒牡丹皮半兩乾漆燒烟盡半兩水二鍾煎一鍾服

傷損瘀血牡丹皮二兩蜜蠱二十一枚熬過同搗末每旦溫酒服方寸匕血當化爲水下

金瘡內漏牡丹皮爲末水服三指撮立尿出血也

下部生瘡已決洞者牡丹末湯服方寸匕日三服

方

解中蠱毒牡丹根搗末服一錢七日三服

附錄鼠姑

別錄曰味苦平無毒主欬逆上氣寒熱鼠痿惡瘡邪氣一名賊生丹水

陶弘景曰今人不識而牡丹一名鼠姑鼠婦亦名鼠姑未知孰是