



王仲刚文集

风流警察亡命匪

群众出版社





王仲刚文集

风流警察亡命匪

群众出版社



忠尔卷



2008年10月

I235.1
W471

图书在版编目 (CIP) 数据

风流警察亡命匪 / 王仲刚著. —北京: 群众出版社,
2008.3

(王仲刚文集; 1)

ISBN 978-7-5014-4205-8

I. 风… II. 王… III. 电影文学剧本—中国—当代
IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027776 号

风流警察亡命匪——王仲刚文集第 1 卷

著 者: 王仲刚

责任编辑: 张 蓉 张 晔

封面设计: 章 雪

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzchs.com

信 箱: qzs@qzchs.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

字 数: 438 千字

印 张: 16.625

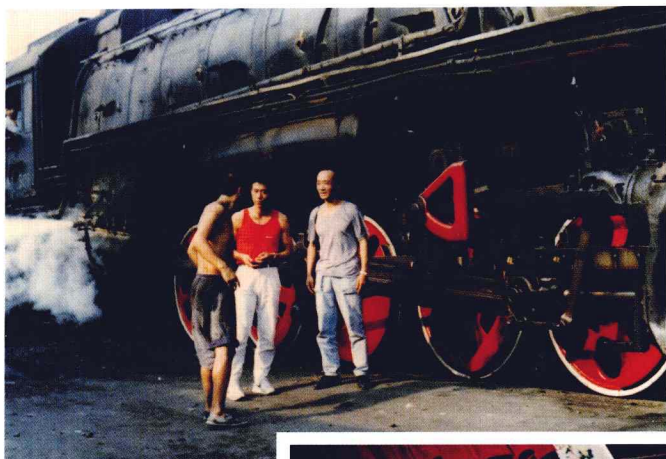
版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4205-8 / I · 1724

定 价: 26.00 元

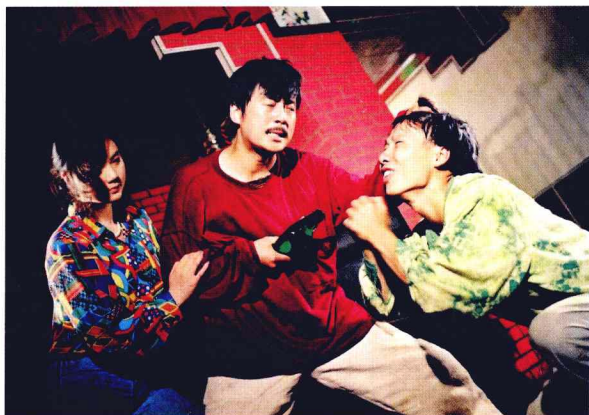
群众版图书, 版权所有, 侵权必究

群众版图书, 印装错误随时退换



◀ 彩色遮幅式故事片《风流警察亡命匪》(珠江电影制片厂摄制, 著名影星李希达主演) 剧照

▶ 70 毫米超大银幕故事片《伏虎铁鹰》(珠江电影制片公司摄制, 著名影星王群、张立生主演) 剧照



◀ 2005 年初, 铁道部公安局局长姜战林到长沙检查工作时与王仲刚在一起



◀ 王仲刚与
青藏铁路公司总
经理兼党委书记
朱明瑞在青藏线
格尔木至拉萨的
机车上添乘

▶ 王仲刚在
电视电影《非常
民警》(海南兆凯影业公
司、河南省公安厅联合摄
制)中饰演外
科大夫



◀ 2008年3月,兰州铁路局局长吴云天赴京参加全国人民代表大会,党委书记张憬率公安局长姚健、政委王仲刚及检察长张启峰、法院院长郝广庭到机场送行

► 王仲刚与
公安部副
理孙永波
在一起



◀ 彩色遮幅式故
事片《生死快车》(北
京数字后影视公司
摄制,香港著名影星
梁铮、尹子维主演)
剧照

► 王仲刚与公
安部宣传局长单
慧敏在全国公安文
联文学专业委员
会成立大会上



► 王仲刚与公安部原宣传局长、现办公厅副主任武和平，全国公安文联秘书长张策，群众出版社副社长刘灿，著名作家海岩、魏人等在全国电视剧研讨会上



◀ 王仲刚在中国公安文学研究所所长杜元明教授家做客

▼ 2007年5月，王仲刚到青藏线当雄检查工作时，受到藏族同胞热情欢迎



我心仪的公安作家

——《王仲刚文集》序

杜元明

王仲刚是我心仪的公安作家。

他是一位优秀人民警察，从警 37 年，自警员干起，而后在刑侦科长、处长的岗位上苦干了 20 年，直至去年成为公安战线的一名厅局级领导干部。作为一名威震铁路线的刑侦虎将，他出生入死，勇斗凶犯，持枪指挥并和战友们一起侦破了许多大要案件，先后 16 次荣立战功，胸前挂满了熠熠生辉的勋章。

他又是一位著名作家，持笔写下 5 部电影、数十部电视剧作、4 部长篇小说以及散文、报告文学等达数百万字的著作，获得过最佳编剧奖、全国和河南省“五个一工程奖”、电视剧“飞天奖”等奖项，显示其笔耕已结出累累硕果。在他身上，“公安”与“作家”已契合无间，融为一体。

王仲刚枪、笔并用，文武兼备，被誉为“王仲刚现象”。

仲刚是中原河南人。中原是我们中华文化重要的发祥地，自古以来圣贤名流辈出，如春秋战国时期的儒圣孔子、道圣老子、庄子、墨圣墨子、法圣韩非、字圣仓颉，东汉又一位字圣许慎，魏晋时期综合儒道立论的大哲学家何晏、王弼，唐代诗圣杜甫、文圣韩愈、画圣吴道子、僧圣兼翻译家玄奘，宋代形成“洛学”的理学大师程颢、程颐 and 律圣朱载堉，等等。据统计，在《二十四史》立传的历史人物中，河南籍的历史文化名人达 912 位，占总数的 15.8%。现代大哲学家冯友兰、名作家姚雪垠、李準等，也是河南人。河南地灵人杰，文化博大精深。仲刚出身河南，脚踏中原文化厚土，背靠历史名流“大山”，加上天资聪慧、勤奋为文，成绩斐然，令人对他既赞赏又寄予厚望。

我同仲刚相知相识已有 10 年。在我看来，仲刚创作的成功经验，主要有两点：

首先，是善待生活。

这有两层意思：第一，要扎根生活。生活孕育作家，离开生活的作家就像脱离土壤的无根的花树，必败无疑。仲刚的创作同其警察职业生涯密不可分。在他看来，“工作和生活既是一对矛盾，又似一对孪生姐妹。没有这几十年的刀光剑影，就没有我作为一个警营作家的创作源泉，警察生活是我创作

的沃土。”仲刚非常敬业，又有才干和实绩，还经受住了组织的长期考察，因而近几年职务得以晋升：从郑州铁路公安局刑侦处处长之职，到南国转任广州铁路公安局长沙铁路公安处政委，继而调回郑州铁路公安局任督察长、副局长，再到大西北当青藏铁路公安局政委。他走南闯北，足迹遍布大半个中国。职级的提升、角色的转变和转战多地，既丰富了他的生活阅历，又扩大了他的审美视野，使其能够从更高层次和更深广程度上了解人和熟悉人，从而大有益于他的文学创作。

俄罗斯伟大作家高尔基说“生活是人间大学”，又说“文学是人学”。

仲刚于此心领神会。仲刚说过：“我这几十年当刑警，破不完的案子、熬不完的夜，非常辛苦，用来创作的时间很有限。警察这个职业，要求我让这个世界少一点罪恶，多一点安宁；文学让我的灵魂受到洗礼，要求我用作品去鞭挞罪恶，弘扬真善美。对我来说，这二者缺一不可。”这是他的肺腑之言。诚然，生活给了作家创作题材和激情灵感，但是，有生活不等于就能写出好作品。

所以，第二，要提炼生活。文学源于生活又高于生活。

“高”就得力于对生活的深入开掘和升华提炼，即典型化。仲刚说他的作品里的人物没有原型，要说“有”，那就是“我”和我身边的战友。意即他的作品不是拘泥于生活真

实，所写人物渗透了他对生活的体验与感悟，是从他的生活经验中融会贯通而后糅合塑造出来的。如他的电影处女作《风流警察亡命匪》中的老刑警宗民身上，就有作者自己的影子。仲刚以其作品为例，说明生活与创作的辩证关系：“《喋血大动脉》这部电视剧写了14个故事……但它不是我曾经破过的哪一个案件的翻版。我认为文学重在创作，而不是记录。”我以为这话讲得很到位。说实在的，警察几乎天天触碰案子，要写破案故事几乎俯拾即是、唾手可得，可有些作者恰恰是迷失于其中，以案写案，落入俗套，作茧自缚，跳不出来，作品很难被看好，久而久之，自己对写作也失去了信心和动力。所以，生活能否造就作家，还要看作者的眼睛能否从生活中发现和感受到“美”，亦即寻找、发掘和提炼到可写的“有意味”的东西，而后驰骋想象和联想，加以心灵化和艺术化的处理，达到对美的新的创造。

就此而言，仲刚是值得学习和肯定的。

其次，是胸怀大目标。仲刚已有为数可观的作品问世并多次获奖。但他仍说“自己不算成功”，“没有一部作品让我很满意”。仲刚能清醒地审视自我，既表明他为人务实、低调、谦逊，又说明他对自己的创作有高标准、严要求。这一点也很难得。我们有的公安作家以自己写作量大而自炫，听不进一句逆耳之言，而写作却是原地踏步，陷入低水

平自我重复的怪圈而不能自拔。俗话说，“山外有山，天外有天”。水平高低本是相对而言的，“一鸣惊人”有可能但极罕见，如果有，也是平时下过苦功的厚积薄发。每一个作家的创作水平几乎都经历了一个由低到高的成长过程。低水平并不可怕，经过学习和磨炼是可以提高的，怕的是“一瓶水不满半瓶水晃荡”。其实，作品数量多少和是否获奖都无关宏旨，读者（观众）满意和经得起时间的淘洗、历史的检验才是最重要的。曹雪芹一生呕心沥血写《红楼梦》甚至于晚年因贫病交加书稿未写完就离开了人世，但仅凭其写下的前80回便使此书成为后人赞叹不已的千古绝唱。鲁迅除了杂文，毕生仅有29个中短篇小说，但凭一部《阿Q正传》即登上世界小说艺术高峰，为中国文学赢得了极大的荣誉。最近，从网上看到，德国著名汉学家顾彬因批评中国当代文学充满了垃圾而遭到不少人的围攻。姑且不谈此言之对错，仅就他说的“一个作家要写出文学精品，必须将作品先放进抽屉里二三十年，而后再加修改才有传世的可能”这句话而论，却是发人深思的。学海无涯，艺无止境。胸无大志，急功近利，粗制滥造而又自视过高，是难有出息的，正所谓“谦受益，满招损”是也。文艺史已证明，只有那些永不满足、探索不已的作家，才有希望攀登上世界艺术的“珠峰”。

仲刚已是屡屡获奖，但他对自己却严格要求，说明他目标远大，志存高雅。这是多么难能可贵啊！

仲刚的文学创作受到文学界尤其是公安文坛的重视。1997年仲夏，经公安部批准成立、诞生不久的公安文化研究所在中国人民警官大学举办了“王仲刚影视作品研讨会”，与会的公安部宣传局领导同志和导演、专家、学者对他的创作给予了热情肯定和颇高评价。2005年深秋，《人民公安报》格外辟出专版评介他的神勇警察生涯及其电影名作，引起了广泛关注。这两次活动我都有幸参与了。关于他的创作，我也曾写过一些评说文字。仲刚正当盛年，事业和创作的路还长，以其为人为文和已达到的水平，我们有理由对他充满更高的期待。

仲刚要出文集，邀我作序，虽自知并非合适人选，但唯恐却之不恭，遂写下上面的话。权当序言。

2007年5月7日于北京

目 录

1. 序	1
2. 风流警察亡命匪	1
3. 评论与花絮	
(1) 峥嵘岁月何惧风流	62
(2) 影片观照的是现代都市人心态	64
(3) 娱乐片的新收获	66
(4) 《风流警察亡命匪》拍摄花絮	68
4. 伏虎铁鹰	71
5. 评论与花絮	
(1) 编剧原来是英雄	146
(2) 还我警察真风采	148
(3) 一手玩枪 一手玩笔	150
(4) 这是一部好片子	153
(5) 铮铮铁汉笑拈花	155
(6) 警匪 正气 生活化	158
(7) 以情动人的惊险片	161
(8) 真实 惊险 感人	164
(9) 《伏虎铁鹰》再展国产片雄风	167
(10) 再现铁警大战车匪壮烈场面	168

(11) 真实再现铁道刑警生活 巧妙炮制警匪影片风味	170
(12) 电影《伏虎铁鹰》拍摄花絮	173
6. 生死快车	178
7. 天网	259
8. 槐乡人	314
9. 非常民警	410
10. 迷障	451
11. 跋	505
12. 附录	
(1) 王仲刚影视剧创作与中国银屏上的警察人物画廊	510
(2) 王仲刚历年立功受奖一览表	520

电影文学剧本

风流警察亡命匪

序幕（编组场、晨雾）

晨雾，宁静的铁路编组场。

几个机车头静静地卧在交错着的轨道上。

充满画面的机车头，纵深处一个机车头吐着烟，爬上陡坡。

一双大脚从车上跳下。

纵深处，胡飞头戴尼龙面罩，被一个人追赶着迎面跑来。

两人迎面狂跑。胡飞闪进车厢连接处，那人紧跟。

胡飞跨过连接处，那人也闪进连接处。

胡飞滚过另一列车厢底部，那人从连接处钻出来，发现胡飞已钻过车厢，也钻了过去。

那人站起来，发现胡飞已无踪影。他蹲下想透过车厢底部搜寻。

他刚要抬头，胡飞从车厢顶跃下，把那人压倒。

两人在路基上厮打。

那人脱身，拉开架势。

两人在机车上对打，满身油污。

那人突然被胡飞一记重拳打得一下子倒退几步，头部撞在机车

的铁件上，鲜血四溅，倒在轨道旁。

胡飞掀开尼龙面罩，这时才看到他年约二十七八岁，一脸杀气，大口喘着气，健壮的胸脯急促地起伏着。

映出片名：

《风流警察亡命匪》

编组站杀人现场（清晨）

杀人现场远景。几个刑警正在处理现场。警车停在附近，一辆救护车在画面里划了一个弧线在现场停下，几个医务人员跑了下来。

老刑警宗民满脸憨厚与疲惫，他随手剥开一片口香糖塞进嘴里，又把口香糖递给一旁的刑警，那人示意手上有烟，表示谢绝。

宗民突然发现了什么，扭头。

一位与宗民同样岁数、身材高大的处长和另一刑警走过来。

宗民欲迎上前去。处长没看见他，而走向停尸现场。

那几个刑警松弛下来，互相递烟，说着无关紧要的话。

刑警A：“嘿嘿，操，越忙越添乱。”

刑警B：“小张吗？”刑警A回头。

刑警B手拿报话机：“给我拨一个电话，43316，告诉她，我不回去吃饭了。”

刑警A：“哈哈，结婚才两个月，就被老婆管住了。”

众人笑。

处长从他们身后走过来。

刑警A关心地问宗民：“喂，老嫂子身体最近怎么样？”

宗民叹了口气：“够呛。”

处长说：“这半年，‘北上支队’越来越猖狂，部里限期破案，