

完全学习手册

- 包含多媒体DVD光盘
- 52个视频教学文件
- 近100个完整案例
- 18类2000多个精美笔刷

含DVD
FROM

全彩印刷

吕村 王景丽 岳俊杰/主编

Photoshop CS4

中文版

完全学习手册

清华大学出版社



A detailed illustration of a woman's face and upper torso. She has dark brown hair styled in a traditional Chinese updo, adorned with a gold-colored headband featuring a central circular ornament and a long, flowing chain. She is wearing a pearl earring with a circular pendant. The background is a solid light blue.

吕村 王景丽 岳俊杰/主编

Photoshop CS4

中文版

完全学习手册

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书具有详尽、实用、便于学习三大优点。通过对本书的学习,可以在最短的时间内上手工作。即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。书中内容包含了软件的所有知识。通过本书目录,可以快速检索到自己所需要学习的所有内容。本书具有很强的实际应用性,书中所有的实例都精选于实际设计工作中,不但画面精美考究,而且包含高水平的软件应用技巧。每个实例都是一个典型的设计模板,可以直接将其套用至实际工作中,或者作为参考资料进行借鉴,为设计工作增加创作的灵感。

本书内容系统全面、语言直白明了,既适合对软件一如所知的初级用户阅读和学习,也可以帮助中级用户提高自身技术,深入掌握软件核心功能。另外本书也可以作为美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS4完全学习手册/吕村等主编. —北京:清华大学出版社, 2009.9
(完全学习手册)

ISBN 978-7-302-20190-8

I. 中… II. 吕… III. 图形软件, Photoshop CS4—手册 IV. TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第076424号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:孟凡玉

设计排版:妙思品位

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:23.25 插 页:8 字 数:640 千字

附 DVD1 张

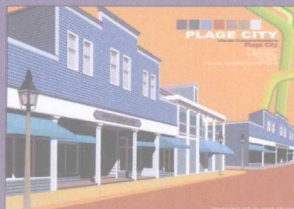
版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:89.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:032760-01



Photoshop CS4是Adobe公司推出的一款专业的图形图像处理软件, 其功能强大、操作便捷, 为设计工作提供了一个广阔的表现空间, 使许多不可能实现的效果变成了现实, Photoshop被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域, 不仅受到专业人员的喜爱, 也成为家庭用户的宠儿。本书围绕Photoshop在设计中的应用, 系统全面地为读者讲述了该软件的使用方法。整体来看本书具有详尽、实用、便于学习学习三大优点。

通过对本书的学习, 可以在最短的时间内上手工作。即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。因为书中在介绍软件功能时, 全部是通过实例操作形式进行讲述的。将软件的功能全部融入到操作过程中, 读者只要跟随书中的操作进行演练, 即可直观地理解和掌握软件的所有功能。而且, 在每章的最后都为读者安排了一组专项实例练习, 对本章所讲述的知识进行练习巩固, 并得以灵活应用。

本书对于Photoshop的讲解非常全面, 内容包含了关于软件的所有知识。通过本书目录, 读者可以快速检索到自己所需要学习的所有内容。此外书中对于诸如图层功能、通道功能、色彩调整命令以及滤镜等, 一些较为复杂的软件功能进行了专项的讨论和讲解, 务必使读者能够全面、深入地掌握这些知识。对于想要深入掌握软件功能的初中级用户, 在本书可以找到解决问题的答案。

本书具有很强的实际应用性, 书中所有的实例都精选于实际设计工作中, 不但画面精美考究, 而且包含高水平的软件应用技巧。实例内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计等, 最常见的设计工作内容都囊括其中。每个实例都是一个典型的设计模板, 读者可以直接将其套用于实际工作中, 或者作为参考资料进行借鉴, 为设计工作增加创作的灵感。

在本书配套光盘中, 包含了书中所有案例的视频教学内容, 读者可以通过动态直观的方式学习本书内容。另外光盘中还包含了实例的素材文件, 以及含有源设置参数的实例完成文件, 保证读者在学习过程中顺畅地进行操作与练习。

本书共分23章, 各章主要内容如下:

第1章主要介绍Photoshop CS4的工作环境, 软件的安装与卸载方法, 通过了解Photoshop的工具、菜单和调板等界面的内容, 使读者快速进入到Photoshop CS4图像处理的精彩世界。

第2章介绍Photoshop中的一些基本操作, 包括文档的创建与管理, 察看图像的方法, 以及图像编辑基础知识。

第3章详细介绍Photoshop中经常使用到的颜色模式, 包括RGB模式、CMYK模式、HSB模式、Lab模式、灰度模式和位图模式等内容。

第4章主要讲述Photoshop的核心功能色彩调整命令。这些命令可以快速调整图像的色调、明暗、颜色等。

第5章主要介绍Photoshop中的选区创建功能, 在图像中创建选区可以对区域外的图像进行保护, 即使误操作图像也不会被破坏。

第6章主要介绍选区的编辑方法, 综合运用选区编辑命令, 可以快速准确地创建出需要的选区形状。

第7章主要介绍Photoshop强大的绘图功能。这些功能可以模拟真实的笔触效果, 而且可以绘制带有艺术效果的笔触图形, 使画面图像更加丰富。

第8章主要介绍功能强大的修饰工具, 包括图章工具、修复工具组等内容。这些工具是图像修饰过程中不可或缺的得力助手。

第9章主要介绍可以更改图像像素的橡皮擦与填充工具。使用这些工具可以将不需要的图像擦除, 以及对图像选定区域填充颜色。



第10章主要介绍图像润色和修饰工具，这些工具的操作方法较为简单，只需要在图像上拖动鼠标即可。根据鼠标拖动的方向、范围图像将产生变化。

第11章主要介绍使用Photoshop绘制和管理矢量图形的方法。使用形状工具组可以快速创建诸如直线、矩形、圆角矩形、椭圆形等基础图形。

第12章主要介绍使用钢笔工具创建路径的方法。使用钢笔工具可以根据画面的要求创建出各种复杂形状的路径图形。

第13章主要介绍文字工具的使用方法，在Photoshop中可以轻松地把矢量文本与位图图像完美结合，随图像数据一起输出，生成高品质的画面效果。

第14章主要介绍段落文件的创建与编辑方法，段落文本适用于编辑和管理具有段落特征的文本内容，比如印刷物的正文内容。

第15章主要介绍Photoshop的辅助工具，使用这些工具不会对图像像素产生直接的影响，但可以从图像中获取色彩、尺寸、标注数据等信息，帮助用户对图像进行分析和比较，对图像的矫正与编辑提供参考数据。

第16章主要讲述Photoshop的核心功能，图层的编辑与管理。通过调整各个图层之间的关系，能够实现更加丰富和复杂的视觉效果。

第17章主要介绍特殊图层的创建与使用方法，其中包括填充图层、调整图层、智能对象图层，以及3D图层等，这些特殊图层可以大大扩展用户对于图层的使用与编辑。

第18章主要讲述了视频、动画以及3D技术的应用。在Photoshop不仅可以生成基本的三维形状，还可以使用材质贴图。再加之与“动画（时间轴）”调板配合使用，完成三维动画的制作等，大大推进了2D和3D的完美结合。

第19章主要介绍蒙版的应用方法，使用蒙版可以将图层或图层组中的不同区域如何隐藏和显示，通过编辑蒙版可以对图层应用各种特殊效果，同时又不会影响该图层上的像素。

第20章主要讲述Photoshop对于通道功能的使用方法。通道是Photoshop软件中一个极为重要的概念，可以说它是一个极有表现力的处理平台。

第21章整体介绍滤镜的概念，滤镜可以创建出各种各样的图像特效，例如模拟艺术画的笔触效果，模拟真是的玻璃、胶片或金属质感等。并详细展示了应用各种滤镜命令制作的效果。

第22章主要介绍动作和自动化功能，使用这些命令可以极大地减少重复操作的数量，提高工作效率。

第23章主要介绍为读者安排了多组商业应用案例，包括印刷物、网页设计、宣传海报、卖场海报、户外广告和包装设计等内容。希望读者可以对之前学习的内容进行巩固、总结，并且能正确有效地将软件操作方法应用到实际的工作当中。

本书由吕村主编，王景丽、岳俊杰为副主编，籍耘、郑鑫、周婷、付喆、张瑞娟参于编写，其中第1~5章由吕村编写，第6~9章由王景丽编写，第10~13章由岳俊杰编写，第14~16章由籍耘编写，第17~19章由郑鑫、第20~22章由周婷编写，第23章由付喆编写，全书由吕村审校整理。由于作者自身水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您的意见或问题可以发送邮件至zrj0419@163.com，我们会尽快给予回复。

编者



第1章

初识Photoshop CS4

1.1	Photoshop的强大功能	2
1.2	安装与卸载	3
1.3	熟悉工作环境	4
1.3.1	应用程序栏	4
1.3.2	菜单栏	5
1.3.3	工具箱	6
1.3.4	工具选项栏	7
1.3.5	选项卡式图像编辑窗口	7
1.3.6	状态栏	8
1.3.7	调板	8
1.4	自定义工作环境	11
1.4.1	切换和存储工作区	11
1.4.2	自定义工作区域	12
1.4.3	自定义工作快捷键	13
1.5	图像处理基础	14
1.5.1	位图图像	14
1.5.2	矢量图形	15

第2章

文件基本操作

2.1	开始绘图工作	17
2.1.1	新建、打开与关闭文件	17
2.1.2	置入文件	20

2.1.3	文件的导入与导出	21
2.1.4	恢复文件	22
2.2	查看图像	22
2.2.1	窗口屏幕模式	22
2.2.2	图像的缩放	23
2.2.3	标尺、参考线与网格	25
2.3	图像编辑基础	26
2.3.1	改变图像大小	27
2.3.2	改变画布大小	28
2.3.3	旋转画布	28
2.3.4	裁剪图像	29
2.3.5	复制图像文件	31
2.3.6	文件存储	31
2.3.7	文件格式	32

第3章

关于颜色

3.1	颜色模式	36
3.1.1	RGB颜色模式	36
3.1.2	CMYK颜色模式	37
3.1.3	HSB颜色模式	37
3.1.4	Lab颜色模式	38
3.1.5	灰度模式	39
3.1.6	位图模式	39
3.1.7	双色调模式	40
3.1.8	索引颜色模式	41
3.1.9	多通道模式	42
3.2	设置颜色	43



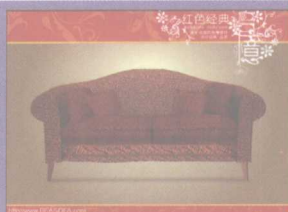
3.2.1	设置前景色和背景色	43
3.2.2	使用拾色器	43
3.2.3	使用“颜色”调板	45
3.2.4	使用“色板”调板	46
3.3	校样设置	46
3.4	校样颜色	47
3.5	色域警告	47

第4章

图像色彩调整

4.1	使用直方图	49
4.1.1	“直方图”调板	49
4.1.2	通过“直方图”调板分析图像	50
4.2	色阶命令	50
4.2.1	认识“色阶”对话框	50
4.2.2	利用“色阶”设置黑白场	51
4.2.3	使用自动调整	52
4.2.4	使用“色阶”命令调整图像	53
4.3	曲线命令	53
4.3.1	认识“曲线”对话框	53
4.3.2	使用“曲线”命令调整图像	56
4.4	色彩平衡命令	57
4.4.1	了解互补色	57
4.4.2	认识“色彩平衡”对话框	57
4.5	亮度/对比度命令	58
4.6	黑白命令	59

4.7	色相/饱和度命令	60
4.7.1	认识“色相/饱和度”对话框	60
4.7.2	调整图像中单个颜色成分	61
4.7.3	调整单色图像	62
4.8	自然饱和度命令	62
4.9	匹配颜色命令	63
4.10	替换颜色命令	63
4.11	可选颜色命令	64
4.12	通道混和器命令	65
4.12.1	调整变色的图像	66
4.12.2	调整单色图像	66
4.13	照片滤镜命令	67
4.14	阴影/高光命令	68
4.15	曝光度命令	69
4.16	快速调整图像	70
4.16.1	自动色阶	70
4.16.2	自动对比度	70
4.16.3	自动颜色	70
4.16.4	色调均化	71
4.16.5	变化	71
4.17	特殊调整颜色命令	72
4.17.1	去色	72
4.17.2	反相	73
4.17.3	阈值	73
4.17.4	色调分离	73
4.17.5	渐变映射	73
4.18	实例演练：军事发烧友网页	74



第5章 建立选区

5.1	选框工具组	77
5.1.1	矩形选框工具	77
5.1.2	椭圆选框工具	80
5.1.3	单行、单列选框工具	81
5.2	套索工具组	81
5.2.1	套索工具	81
5.2.2	多边形套索工具	82
5.2.3	磁性套索工具	83
5.3	魔棒工具	84
5.3.1	“容差”选项	84
5.3.2	“连续”选项	84
5.3.3	“对所有图层取样”选项	85
5.4	快速选择工具	85
5.5	移动工具	86
5.5.1	移动选区中的图像	86
5.5.2	图像中的图层和选区对齐	87
5.5.3	变换图像	87
5.6	实例演练：时尚礼品卡	89

第6章 选区的编辑技术

6.1	选区的基本编辑命令	91
6.2	反向命令	92

6.3	色彩范围命令	92
6.4	调整边缘命令	94
6.5	修改命令组	95
6.5.1	边界命令	95
6.5.2	平滑命令	95
6.5.3	扩展命令	96
6.5.4	收缩命令	96
6.5.5	羽化命令	96
6.6	扩大选取命令	97
6.7	选取相似命令	97
6.8	变换选区命令	97
6.9	存储与载入选区	98
6.10	实例演练：房产销售海报	99

第7章 绘图工具

7.1	画笔工具	101
7.1.1	使用画笔工具	101
7.1.2	画笔工具选项栏	101
7.2	画笔调板	105
7.2.1	画笔预设	106
7.2.2	画笔笔尖形状	106
7.2.3	形状动态	106
7.2.4	散布	108
7.2.5	纹理	109
7.2.6	双重画笔	110
7.2.7	颜色动态	110



7.2.8	其他动态	111
7.2.9	杂色	112
7.2.10	湿边	112
7.2.11	喷枪	112
7.2.12	平滑	112
7.2.13	保护纹理	112
7.2.14	画笔调板的弹出式菜单	112
7.3	自定义画笔	113
7.4	自定图案	113
7.5	铅笔工具	114
7.6	历史记录画笔工具	115
7.7	历史记录艺术画笔工具	115
7.7.1	使用历史记录艺术画笔工具	115
7.7.2	历史记录艺术画笔的选项栏	116
7.8	历史记录调板	117
7.8.1	恢复图像	117
7.8.2	创建快照	117
7.8.3	从当前状态创建文档	117
7.8.4	删除状态和快照	118
7.8.5	设置历史记录状态	119
7.9	实例演练：杂志封面	119

第8章

修饰图像技术

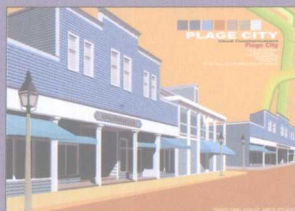
8.1	修复工具组	122
-----	-------------	-----

8.1.1	污点修复画笔工具	122
8.1.2	修复画笔工具	124
8.1.3	修补工具	125
8.1.4	红眼工具	126
8.2	图章工具组	127
8.2.1	仿制图章	127
8.2.2	图案图章工具	128
8.3	“仿制源”调板	129
8.4	颜色替换工具	131
8.5	实例演练：旅游公司宣传页	133

第9章

填充与擦除图像

9.1	橡皮擦工具	135
9.2	背景橡皮擦工具	136
9.3	魔术橡皮擦工具	138
9.4	渐变工具	138
9.4.1	使用渐变工具	138
9.4.2	渐变工具的选项栏	139
9.4.3	渐变编辑器	140
9.5	油漆桶工具	142
9.6	使用填充命令	143
9.7	实例演练：时尚饰品网页	144



第10章

润色图像

10.1	“模糊”工具	146
10.2	“锐化”工具	147
10.3	“涂抹”工具	148
10.4	“减淡”工具	148
10.5	“加深”工具	149
10.6	“海绵”工具	150
10.7	实例演练：儿童图书封面	151

第11章

绘制矢量图形

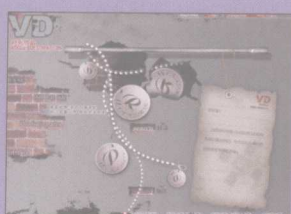
11.1	掌握路径调板	153
11.1.1	选择和隐藏路径	153
11.1.2	调板选项	153
11.1.3	工作路径	153
11.1.4	存储路径	154
11.1.5	创建路径	154
11.1.6	复制路径	154
11.1.7	重命名存储的路径	155
11.1.8	删除路径	155
11.1.9	填充路径	155
11.1.10	描边路径	156
11.1.11	路径和选区互换	157

11.1.12	剪贴路径	158
11.2	形状绘制工具	158
11.2.1	创建形状	159
11.2.2	自定义形状	162
11.2.3	编辑形状	162
11.2.4	形状形态按钮	164
11.3	实例演练：消防宣传POP	165

第12章

自由绘制路径

12.1	认识路径	168
12.1.1	路径的特点	168
12.1.2	路径的结构	168
12.2	钢笔工具	169
12.2.1	钢笔工具绘制直线	169
12.2.2	钢笔工具绘制曲线	169
12.2.3	橡皮带选项	170
12.3	自由钢笔工具	170
12.3.1	使用自由钢笔工具	170
12.3.2	磁性的选项	171
12.4	编辑路径	171
12.4.1	添加或删除锚点	172
12.4.2	转换点工具	172
12.4.3	路径选择工具	172
12.4.4	直接选择工具	175
12.5	实例演练： 时尚服装宣传POP	176



第13章 编辑文字

13.1 创建文字	179
13.1.1 使用文字工具	179
13.1.2 选择文字	180
13.1.3 文字工具选项栏	180
13.2 使用字符调板	181
13.3 编辑文本	183
13.3.1 旋转文本	184
13.3.2 创建工作路径	184
13.3.3 转换为形状	184
13.3.4 变形文字	185
13.3.5 栅格化文字	185
13.4 沿路径创建文字	186
13.5 实例演练：音乐网站海报	187

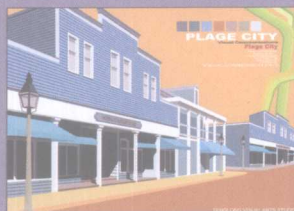
第14章 设置段落格式

14.1 创建段落文字	190
14.1.1 创建基础文字定界框	190
14.1.2 不规则外形定界框	191
14.2 使用“段落”调板	191

14.2.1 指定对齐选项	192
14.2.2 缩进段落	192
14.2.3 设置段落间距	193
14.3 调整连字	193
14.4 点文字与段落文字的转换	194
14.5 设置亚洲文字选项	195
14.6 拼写检查	195
14.7 查找和替换文本	195
14.8 实例演练：怀旧图书插画	196

第15章 辅助工具

15.1 注释工具	198
15.2 信息调板	199
15.3 吸管工具	200
15.4 颜色取样器工具	201
15.5 标尺工具	202
15.6 计数工具	202
15.7 测量记录调板	203
15.7.1 使用“测量记录”调板记录数据	203
15.7.2 删除和导出数据	204
15.7.3 设置测量记录调板	205



15.8	实例演练：时尚杂志插画	205
------	-------------------	-----

第16章

图层基本操作

16.1	使用“图层”调板	207
16.1.1	显示和隐藏图层	208
16.1.2	选择图层	208
16.2	新建图层	209
16.2.1	创建图层	209
16.2.2	转换图层与背景图层	210
16.2.3	将选区图像转换为新图层	211
16.3	复制图层	211
16.3.1	图层复制命令	211
16.3.2	使用按钮复制图层	212
16.3.3	使用鼠标复制图层	212
16.4	删除图层	212
16.5	更改图层属性	213
16.6	图层混合模式	214
16.6.1	正常	214
16.6.2	溶解	214
16.6.3	变暗	214
16.6.4	正片叠底	214
16.6.5	颜色加深	215
16.6.6	线性加深	215
16.6.7	深色	215
16.6.8	变亮	215

16.6.9	滤色	215
16.6.10	颜色减淡	215
16.6.11	线性减淡	216
16.6.12	浅色	215
16.6.13	叠加	216
16.6.14	柔光	216
16.6.15	强光	216
16.6.16	亮光	216
16.6.17	线性光	216
16.6.18	点光	216
16.6.19	实色混合	217
16.6.20	差值	217
16.6.21	排除	217
16.6.22	色相	217
16.6.23	饱和度	217
16.6.24	颜色	217
16.6.25	亮度	218
16.7	图层样式	218
16.7.1	混合选项	218
16.7.2	投影	221
16.7.3	内阴影	224
16.7.4	外发光	225
16.7.5	内发光	226
16.7.6	斜面和浮雕	226
16.7.7	光泽	230
16.7.8	颜色叠加	230
16.7.9	渐变叠加	231
16.7.10	图案叠加	232
16.7.11	描边	232
16.7.12	编辑和管理图层样式	234
16.8	“样式”调板	236



16.9	实例演练：钻石饰品海报	238
------	-------------------	-----

第17章 图层高级技术

17.1	填充与调整图层	240
17.1.1	创建填充图层	240
17.1.2	创建调整图层	240
17.2	图层组	242
17.3	排列图层顺序	243
17.4	图层对齐与分布对齐	244
17.4.1	图层对齐	244
17.4.2	分布对齐	245
17.5	锁定图层	245
17.5.1	锁定透明像素	245
17.5.2	锁定图像像素	246
17.5.3	锁定位置	246
17.5.4	锁定全部	247
17.5.5	锁定组内的所有图层	247
17.5.6	锁定多个图层	247
17.6	合并图层	247
17.7	图层链接	248
17.8	修边	249
17.9	智能对象	249
17.9.1	创建智能对象	250
17.9.2	编辑智能对象	250
17.10	图层复合调板	252

17.10.1	创建图层复合	252
17.10.2	编辑图层复合	253
17.10.3	应用图层复合	254
17.10.4	导出图层复合	254
17.11	实例演练：房产公司礼品袋	255

第18章 视频、动画与3D技术

18.1	视频与动画	257
18.1.1	动画面板	257
18.1.2	创建编辑视频图像	257
18.1.3	制作网页动画	260
18.2	3D技术	262
18.2.1	导入3D模型	262
18.2.2	为3D模型制作纹理贴图	263

第19章 蒙板技术

19.1	蒙版调板	266
19.2	图层蒙版	266
19.2.1	创建图层蒙版	266
19.2.2	调整图层蒙版	267
19.2.3	编辑图层蒙版	268
19.2.4	停用或应用图层蒙版	271



19.3	矢量蒙版	272
19.3.1	创建并编辑矢量蒙版	272
19.3.2	将矢量蒙版转换为图层蒙版	273
19.4	剪贴蒙版	274
19.5	快速蒙版	276
19.5.1	创建快速蒙版	276
19.5.2	设置快速蒙版选项	277
19.5.3	编辑并存储蒙版选区	277
19.6	实例演练：绚丽科幻插画	277

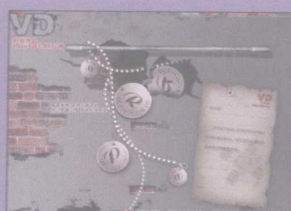
第20章 全面掌握通道

20.1	通道分类	281
20.1.1	颜色通道	281
20.1.2	专色通道	282
20.1.3	Alpha通道	283
20.1.4	临时通道	284
20.2	通道的管理与编辑	284
20.2.1	认识“通道”调板	284
20.2.2	创建通道	285
20.2.3	隐藏显示通道	286
20.2.4	复制通道	287
20.2.5	选择多个通道	287
20.2.6	重新排列和重命名通道	288
20.2.7	将通道中的选区载入	288
20.2.8	删除通道	288
20.2.9	分离通道	289
20.2.10	合并通道	289

20.3	使用通道精确抠图	290
20.4	使用“应用图像”命令	292
20.5	使用“计算”命令	293
20.6	实例演练：香水包装盒	294

第21章 使用滤镜处理图像

21.1	滤镜概述	297
21.2	使用“滤镜库”	298
21.3	液化滤镜	300
21.4	消失点滤镜	302
21.5	“风格化”滤镜组	304
21.6	“画笔描边”滤镜组	305
21.7	“模糊”滤镜组	305
21.8	“扭曲”滤镜组	306
21.9	“锐化”滤镜组	306
21.10	“视频”滤镜组	306
21.11	“素描”滤镜组	307
21.12	“纹理”滤镜组	307
21.13	“像素化”滤镜组	307
21.14	“渲染”滤镜组	308
21.15	“艺术效果”滤镜组	308
21.16	“杂色”滤镜组	309
21.17	“其他”滤镜组	309



21.18	Digimarc滤镜组	310
21.18.1	“嵌入水印”滤镜	310
21.18.2	“读取水印”滤镜	310
21.19	实例演练：皮夹包装盒	310

第22章

使用动作和自动化

22.1	应用动作	312
22.1.1	动作调板	312
22.1.2	应用默认动作	318
22.1.3	创建动作	319
22.2	应用“自动”命令	320
22.2.1	“批处理”命令	320
22.2.2	“创建快捷批处理”命令	322
22.2.3	“裁剪并修齐照片”命令	323
22.2.4	“条件模式更改”命令	323
22.2.5	“限制图像”命令	323
22.2.6	“合并到HDR”命令	323
22.2.7	Photomerge命令	325

第23章

综合实例演练

23.1	平面印刷物设计	327
23.1.1	杂志插页设计	327
23.1.2	邮票设计	330
23.2	网页设计	330
23.2.1	图像欣赏网页设计	330
23.3	POP海报设计	335
23.3.1	女装POP海报	334
23.3.2	牛仔裤POP海报	337
23.4	户外海报设计	338
23.4.1	吉他海报	338
23.4.2	汽车海报设计	341
23.5	女鞋包装设计	345
23.6	卡通角色的设计与绘制	359

第1章 初识Photoshop CS4



Photoshop是Adobe公司推出的一款专业的图形图像处理软件,其功能强大、操作便捷,为设计工作提供了广阔的表现空间,使许多不可能实现的效果变成了现实。图1-1是使用Photoshop绘制的平面设计作品示例。目前Photoshop被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域,不仅受到专业人员的喜爱,也成为家庭用户的宠儿。

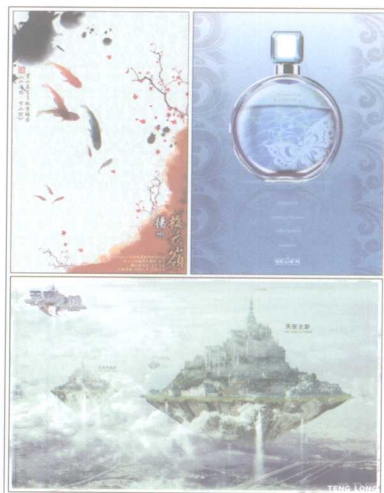


图1-1 写实效果图像

1.1 Photoshop的强大功能

Photoshop具有强大的图像处理功能,从修复数码相机拍摄的照片到制作出精美的图片并上传到网络中,从工作中的简单图案设计到专业印刷设计师或网页设计师的图片处理工作,无所不能。

Photoshop提供了丰富的图形工具、强大的色彩调整命令以及各种特效滤镜,是专业的图像编辑处理软件。新的Photoshop CS4版本加强了数码图片的修饰功能,使我们可以更轻松地将照片处理成为自己满意的效果,如图1-2所示。



图1-2 照片处理

在Photoshop中对图像的色彩进行调整是核心内容,可以对图像的色调、明暗、颜色等进行调整,使偏色、偏暗、偏灰、偏亮等色调有问题的图像调整为正常的图像效果,如图1-3所示。在Photoshop CS4中增强了这一功能,不但可以对色彩丰富的图像进行调整,还可以调整出高质量的灰度图像。

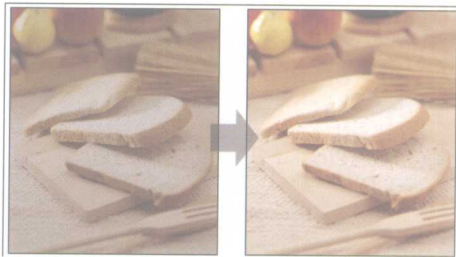


图1-3 调整偏暗的图像

在平面设计中,Photoshop也是必不可少的软件之一,它强大的图像处理功能、方便快捷的工作模式、不断更新的文字工具,成为众多平面设计者青睐的软件。Photoshop CS4功能更加完善,可以制作出更加精美的设计效果,如图1-4所示。



图1-4 平面设计