

春城

编著：余少川
余婷婷
余静静

無處不飛花

昆明旅游名胜楹联诗文大观



云南出版集团公司
云南美术出版社

春城 一

無雲不飛花

昆明植物志 昆明植物志 昆明植物志



春城無處不飛花

尹紹源題

昆明旅游名胜楹联诗文大观

余少川

余婷婷

余静静

编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

春城无处不飞花：昆明旅游名胜楹联诗文大观/余少川，余婷婷，余静静编著. —昆明：云南美术出版社，2008.7

ISBN 978-7-80695-707-3

I. 春... II. ①余...②余...③余... III. ①对联—作品集—中国②诗词—作品集—中国③散文—作品集—中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108766 号

责任编辑：黄云松

于重榕

书名题字：尹绍源

装帧设计：张湘柱

责任校对：余 祁

胡国泉

春城无处不飞花

昆明旅游名胜楹联诗文大观

余少川

余婷婷 编著

余静静

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社（昆明市环城西路 609 号）

制版印刷：云南民族印刷厂

开 本：889×1194mm 1/32

印 张：11.75

字 数：300 千

版 次：2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80695-707-3

定 价：28.80 元

序 《春城无处不飞花》

余建忠

从大处说，文化是一个民族的根；从小处说，文化是一个城市的魂。昆明是彩云的故乡，是一个风光美丽、气候温和的春城，是一个享誉世界的国际旅游城市，又是一个有着深厚文化底蕴的历史文化名城。徜徉春城，观赏春景，风景名胜比比皆是：温馨碧玉的翠湖、美人云中逸的西山、螺峰叠翠的圆通山、长联犹在壁的大观楼、汉祠唐梅的黑龙潭、彩塑增辉的筇竹寺、古滇灵境的盘龙寺、洞中仙境九乡、天下第一奇观石林，还有将帅摇篮的讲武堂、彪炳千秋的西南联大故址、国歌有曲的聂耳墓、金刚重辉的官渡古镇以及郑和故居郑和公园、杨升庵故居升庵祠和徐霞客纪念馆普贤寺……真如一棵棵万紫千红、五彩缤纷的花树，让人目不暇接。而当你看到散落在这些名胜古迹四处的历朝历代文人骚客留下的美联、美诗、美文时，那真有“春城无处不飞花”之感了。

看花需要懂花，懂花才好赏花。名城、名楼、名刹等之所以有名，固然有其自然山川秀美的因素，但更重要的是人文历史的因素。正如武汉的黄鹤楼得名于崔颢的名诗《黄鹤楼》，南昌的滕王阁得名于王勃的名赋《滕王阁序》，岳阳的岳阳楼得名于范仲淹的名文《岳阳楼记》，而昆明的大观楼则得名于孙髯翁的名联——天下第一长联《大观楼》了。每当游历春城这些名胜之



春城無處不飛花

地、品读这些美联美诗美文的时候，也常常想到应该有一本综合性较强、趣味性较浓、可读性较好的读本，让读者在流连风景名胜的时候，通过品读这些楹联诗文，更好更多更丰富更形象地认识春城，了解历史，增长知识，陶冶情操，从而把眼前的美景与文学历史的美谈融合起来，得到美的享受。

摆在读者面前的《春城无处不飞花——昆明旅游名胜楹联诗文大观》正是这样一本书。在我看来，它至少有以下几个特点：

一是将楹联诗文合为一体，有较强的综合性。

在此之前出版的此类书籍，多为分类较细的读本。基本是楹联的归楹联，诗词的归诗词，而像这样将楹联、诗词、碑铭赋记文等集中在一起，介绍昆明的风景名胜，宣传旅游文化，确实起到“大观”作用的，并不多见，可算是特点之一。

二是以楹联诗文为主，涉及的知识面广，有较强的可读性。

风景名胜中的楹联诗文在旅游文化中占有重要的地位，是民族文化、乡土文化的代表和精华。本书以楹联诗文为主，辅之以作者介绍、人物活动、传说故事、逸闻掌故，知识面广，趣味性强。让人们在游览美好风光的同时，品味历史的陈香，吮吸文学的精华，何乐而不为？

三是选材和编排精当，注解具有较强的学术性。

本书的选材和编排紧紧围绕旅游文化这个中心，对旅游者关心的感兴趣的就多选多注，反之就少选少注，多余或无用者就略去不选。同时以古人作品为主，今人作品为辅，综合平衡，多方兼顾，不贪多求全，恰到好处。注解说明部分既有前人的定见，也有自己的新解，在增长知识，扩充见闻之时，又给人以新的启迪。

四是信息量大，雅俗共赏，有较强的实用性。

本书共收录楹联 257 副、诗词 258 首、碑铭赋记文 34 篇，

可谓信息量大，适应面广，实用性强。旅游者一本在手，随时翻阅，可将春城风景名胜及其主要楹联诗文了然于心。对于众多的导游和游客来说，不失为一本很适用的导游手册；对于大中小学师生来说，不失为一本很好的课外读物；对于广大文学爱好者尤其是楹联诗词爱好者来说，不失为一本很好的参考书。开卷有益，必有收获。

编著者少川兄和夫人李怡与余为多年的同事和朋友，婷婷和静静与余系师生，皆为好学上进之人。少川兄先学工而后学文，研究范围涉及文理，退休后仍克服种种困难，笔耕不辍，著作颇丰，令人感佩。因遵其所嘱，写下以上文字，既对朋友有所交待，也算一篇读书心得。好书共欣赏，愿推荐给广大读者共飨。

昆明天天是春天，她是一本耐读耐品的书。打开书本，走进春城大花园，沿着蜿蜒曲折的“小川”，不时“停”一“停”，“静静”地欣赏姹紫嫣红的无尽的百花，难道不是一件趣事、乐事和心旷神怡“怡”之事？

是为序。

（余建忠：云南大学教授、硕士生导师，云南省诗词学会常务理事，原云大附中校长，云大人文学院副院长）



目 录

春城碧玉 翠湖	(1)
将帅摇篮 讲武堂	(21)
螺峰叠翠 圆通山	(28)
闹市古刹 圆通寺	(38)
彪炳千秋 西南联大	(51)
城中名观——真庆观	(61)
天南一楼 近日楼	(67)
双塔擎天 东西寺塔	(72)
长联犹在壁的大观楼	(78)
美人云中逸的西山风景区	(102)
绕寺千章 华亭寺	(117)
梵王台上 太华寺	(130)
别有洞天 三清阁	(142)
达天有路 龙门	(150)
国歌有曲 聂耳墓	(161)
南洋华侨机工抗日纪念碑	(165)
西山玉兰甲天下 碧鸡玉兰园	(168)
升庵祠和杨升庵纪念馆	(170)
普贤寺和徐霞客纪念馆	(182)
南海普陀 观音山	(189)
兰香袭人 西华园	(194)



春城無處不飛花

高原天地人 云南民族村	(199)
鸣凤胜境金殿	(203)
优昙献瑞 昙华寺	(226)
汉祠唐梅 黑龙潭	(243)
彩塑增辉 筇竹寺	(257)
市外桃园 郊野公园	(273)
金刚重辉 官渡古镇	(277)
天下第一汤 安宁温泉	(287)
螳川宝林 曹溪寺	(297)
水明山秀 三台山	(309)
天下第一奇观 石林	(313)
洞中仙境 九乡	(321)
滇中古刹 岩泉寺	(323)
航海先驱郑和之故里	(326)
古滇灵境 盘龙寺	(331)
古滇真名士 兰茂墓祠	(345)
园艺大观 世博园	(355)
主要参考书目	(365)
后 记	(367)

春城碧玉 翠湖

翠湖是昆明城内景色秀丽的公园，与云南大学 and 全国重点文物保护单位——云南陆军讲武堂毗邻。翠湖之风景俨然与西湖仿佛，只是面积略小一点而已。故人云：昆明之有翠湖，像杭州之有西湖。确实，有翠湖点缀春城，就像是在昆明城内镶嵌了一块美丽的碧玉，为昆明这座闻名于世的旅游城市增色不少。

在明朝以前，现在的翠湖及其周围还是一片“赤旱不竭，土人于中种千叶莲”的沼泽地，后来水位渐低，又有人在其中种蔬菜，故称为“菜海子”。而当时滇池水位高，菜海子与滇池是相连的，这就是“昆明池水三百里，菜海与之为一体”诗中描写的情景。后来，又因在菜海子东北部有九个出水泉眼，“九泉所出，汇而成池，故名九龙池”——这大概是由于滇池水位低落，菜海子与滇池分家，池水不犯湖水之后的事情了。

明初，朱元璋义子、镇守云南的世袭黔国公沐英新筑云南府城，菜海子由城外变为城内，并引水出城，后来在菜海子西建“柳营”，仿西汉名将周亚夫细柳营屯兵之故。士兵常在那条引菜海子水出城的小河里洗马，故后人将这条小河称为洗马河（古之柳营及洗马河即今之讲武堂与省科技馆、省图书馆一带地方）。后来，沐英后人又在柳营地方修建了“台榭浮水面”的别墅。

清初，吴三桂入滇不久，即“填菜海子之半，更作新府”，“柳营一带皆珍馆崇台”，“花木扶疏，回廊垒石”，极其壮丽。



春城無處不飛花

由此可知，今天的翠湖，早先是明黔国公沐英的兵营兼别墅，后来是清平西王吴三桂的王府。

清康熙年间，云南巡抚王继文在湖心岛上建“碧漪亭”，形成“东面高楼西面亭，翼然亭子起中央”的格局，为此湖心岛又称湖心亭。同时，又在湖北岸建“来爽楼”。自此，此地成了昆明城内的风景名胜。清嘉庆年间，因在翠湖内“一亭之外，别无容膝”，遂有官绅倡议在此建“莲花禅院”，前后两次大兴土木，历时21年完成，规模宏大，“梵宇宏深，花木幽邃”，并在禅院西面辟放生池。道光年间，云贵总督阮元倡议在湖心亭放生池畔修建了观鱼楼，称为“濠上观鱼”。并仿苏东坡当年在西湖修筑苏堤，由北向南建筑一道长堤，人称“阮堤”。阮堤穿过湖心岛，堤北建“听莺桥”，南建“燕子桥”，中建“采莲桥”，桥名诗情画意，景色更加宜人。1919年，在云南军政府都督唐继尧和时任市政督办（市长）的李宗黄主持下，修通了翠湖环湖公路，在翠湖内又由东向西建筑一道长堤，与阮堤在湖心岛相交，称为“唐堤”，东建铁桥，称“卫东桥”，西建石桥，称“定西桥”，与阮堤的文人风采相映成趣。从此，两道堤将湖水面分割为四，既相得益彰，而又各呈秀色。也就在这一年，这里被辟为公园，而“翠湖”也就成了公园的名称了。

新中国成立后，翠湖获得了新生。特别是在1985年以后，由于昆明的气候温和适宜，四季如春，每年都吸引了成千上万的西伯利亚红嘴鸥飞临昆明做客越冬，其中很大部分每天一早就飞到翠湖，与游人嬉戏，忽而展翅腾飞，像雪花在空中飞扬，忽而俯冲而下，像白云飘向水中。游人除了观赏拍照外，大都会买面包喂海鸥。水好，又有人喂食，飞来翠湖的海鸥就更多了。就这样，翠湖又添一景，曰“翠湖戏鸥”，并被誉为昆明新十六景之一。冬天到昆明旅游的客人，都不会错过这个景观的。

楹联部分

(一)

城市别开仙佛界；
楼台妙在水云乡。

清·黄奎光旧联

作者黄奎光，字星崖，福建连江人，清嘉庆年间云南镇沅厅恩乐县（今镇沅县）县令。镇沅古名猛摩，故他又自称“猛摩痴令”。只是不知其“痴”在何处，大概多半是“书痴”，所以才能写得出如此妙联。

清朝年间，翠湖中有座莲华禅院，翠湖又位于城市中，故有上联之语。那个时候，翠湖中的亭台楼阁又都在湖水的中央，四周一片碧漪，如此美景，真是妙不可言。所以联中说的“仙佛界”，就不仅指的是莲华禅院，同时还指翠湖就像神仙们所居住的蓬莱仙境和王母瑶池一般美不胜收。确实，直至如今，翠湖仍是镶嵌在昆明城中的一块美丽的碧玉，湖光水色，令无数的中外旅客流连忘返，甚至把万里之外的西伯利亚红嘴鸥，都引得一年一度飞临，嬉戏在翠湖这城市中的水云乡。

(二)

十亩荷花鱼世界；
半城杨柳佛楼台。

清·凌士逸撰书

作者凌士逸是广东人氏。此联作于光绪年间。

此联与上联大同小异，但更突出了翠湖荷花、杨柳之繁盛以及鱼的数量之多，亦有其特色。



春城無處不飛花

此联还与山东济南大名湖的名联“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”有异曲同工之妙。

(三)

有亭翼然，占绿水十分之一；
何时闲了，与明月对饮而三。

清·黄奎光撰书

上联中的“有亭翼然”句，乃引用宋朝欧阳修之《醉翁亭记》：“峰回路转，有亭翼然，临于泉上者，醉翁亭也。”而“占绿水十分之一”乃是虚指，并非实际，至多是大体的估计。下联中的“与明月对饮而三”则是从唐朝李太白的《月下独酌》“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”演化而来。原诗句说的是诗人独酌无相亲时，自感场面太单调，于是突发奇想，把天边的明月和月光下自己的影子，拉了过来，连自己在内，化成了三人，举杯共酌，冷清清的场面，一下子就热闹起来了。而联语则是“何时闲了”，即什么时候有空，也来翠湖体验一下如此情景，想必亦是一种很有诗情画意的美好感受吧！

此联意境秀雅清新，描绘出了翠湖秀美的景色和游人们闲适的心情。写景抒情，意境悠远，曾多次入选“全国风景名胜”。

(四)

子产舍鱼，溯放生之始；
庄周知乐，开转偈之机。

清·阮元撰书

作者阮元（1764年～1849年），字伯元，号芸台，江苏仪征人。清乾隆年间进士，曾任清廷兵部、礼部、户部侍郎，出任

过浙江、福建、江西巡抚及湖广、两广和云贵总督，并任体仁阁大学士。阮元不仅是清代一位重要的封疆大吏，亦是一位著名的学者，又是一位著名的楹联家。

此上联说的典故是：在春秋时期，有一个国家叫郑国，当时执掌国政的人名字产。有一天有人送一条鱼给他，子产不吃，他叫管理池塘的小吏拿去放养，谁知那小吏不老实，回去就把鱼煮熟吃了，还慌报说：“始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，攸然而逝。”意思是说：我把鱼放生后，一开始那鱼有点困乏无力的样子，慢慢地就摇头摆尾，后来就游入水中看不见了。子产听了高兴地说：“得其所哉！得其所哉！”为鱼儿能够自由自在地在水中生活感到庆幸。而那小吏事后却对别人说：“孰谓子产智，予既烹而食之，曰得其所哉，得其所哉。”意思是说：是谁说子产这个人很聪明，我已经把鱼都煮了吃掉了，他还在那儿说什么得其所哉，得其所哉。小吏故然可恶，但子产舍鱼的故事却被流传下来，后人都认为是放生之始。所以阮元在这里说：追溯放生之事，始于子产。而他所以引用此典故，是因为翠湖的湖心亭，原为莲华禅院里的放生池，故是有所指，而非无的放矢。

其下联说的是庄子濠上观鱼的故事。有一次，庄子与惠施游于濠梁之上，庄子说：小鱼在水中游得从容，“是鱼之乐也”。惠施就问庄子：你不是鱼，“安知鱼之乐”？庄子回答说：“安知我不知鱼之乐？”后来，庄子总结说：“我知之濠上也！”指出了人以返璞归真的心态而观鱼知乐的道理。此联是为翠湖湖心亭内的观鱼台而题写的，所以下联引用了《庄子·秋水》的记载，也是非常贴切的。

(五)

观其鱼水相投，洋洋得所；

悟到濠梁之乐，栩栩忘机。

清·陈之梅题书



春城無處不飛花

此联亦是在观鱼台上观湖中鱼儿之乐，而想到庄子濠梁观鱼的故事，进而对人生有所领悟。

(六)

风雨动鱼龙，池影碎翻红菡萏；
丹青映楼阁，天光倒浸碧琉璃。

清·李增蔚旧句

此联犹如电影里的两个画面，分别描绘了翠湖在风雨和晴朗天气中的景象，极其生动而富有色彩。

全联的大意是：每当风雨来临时，翠湖中的鱼和龙就翻腾不已。翠湖原名九龙池，可见不仅有龙，且有数条之多，不兴风作浪才怪呢！鱼龙搅动得池水破碎、菡萏（荷花的别称）摇曳，那娇艳的红荷在水中摇来摆去，真是我见犹怜。但在雨点打碎的湖面上，荷花如此摇曳，好像是在愉快地跳舞，更有动感和美感，令人观之欲醉；而每当天清气朗的时候，水平如镜的湖面，倒映着岸上的楼阁，湖水像碧绿的琉璃，使倒映在其中的天光，显得更加明亮而鲜艳，这是一幅多么美丽的图画啊！总之，不管春夏秋冬，无论天阴晴，只要你到翠湖，就可以领略到各具特色的美景。

(七)

赤鲤跃碧波，吞却三分明月；
红莲开翠海，托来一瓣馨香。

民国·李震锐题书

此联赤鲤与碧波，红莲与翠海，从色彩上看真是对比鲜明而

又和谐；跃、吞、开、托四个动词，又使四幅静止的画面都活动起来了，构成了一幅三维立体的彩色动画，犹如电影镜头一般，并且仿佛还使人闻到一股浓郁的红莲（荷花）的馨香。此情此景，令人有置身于仙境欲痴欲醉的感觉。至于“吞却三分明月”自然不是指天上的月亮，而是指倒映在水中的月亮。我们都知道，当鱼儿跃出水面时，都会掀起水波，水波荡漾，映在水中的月亮就会晃动变形，一会儿大，一会儿小，且有的鱼儿可能还在水中的月亮上面或周边游来游去，有的鱼儿甚至会认为是天上掉下来的大馅饼，要张嘴去咬一口呢！所以作者就用夸张的方法，说这月亮被鱼儿吞了一部分。“三分”当然是虚指的，就是“吞却”也是压根不可能的，但文学作品是可以高度夸张的，诗人是可以自由想象的。而联语中的“吞却三分”真是拿捏得恰到好处，因为无论是有还是无，是真是假，是虚是实，一轮月亮还是好好地挂在天上，作者这个“三分”用得真是精彩至极！

翠湖原有旧联（现已不存）

（一）

阆苑有书多附鹤；
春城无处不飞花。

佚名

这是一副集句联，借用古人的诗句，来赞颂翠湖，赞颂昆明。

联中“阆苑”句，出自唐代李商隐《碧城三首》：“阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾。”阆苑：仙人居住的地方。“春城”句，出自唐代韩翃（音红）诗《寒食》：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”



春城無處不飛花

(二)

杨柳映楼台，南诏山川扫慧眼；
莲花开色相，西湖水月证初心。

清·陈鹄 撰书

作者陈鹄为清嘉庆时云南候补知府。此联为原莲华禅院旧联。

此联把风景描写和宣扬佛法联系得紧密、和谐，很有水平。

(三)

一湖春水，共挹清风，相期温不争华，寒不易叶；
万里风云，若开怀抱，自当退思补过，进思尽忠。

李宗黄

作者李宗黄（1888年～1978年），字伯英，云南鹤庆人。保定军官学校毕业。同盟会会员，参加过昆明重九起义、护国运动。历任云南市政督办，孙中山广东临时政府交通部次长、部长，中国国民党一至六届中央执行委员，云南省代省长，去台后为“国策顾问”。

民国初年，任云南市政督办期间，修通了翠湖环湖公路，从此翠湖成了城内风景区，并逐渐发展成了现在的翠湖公园。

此联从翠湖的湖水，想到了自己的进退行为，对人们应该有所启迪。