

中学语文读写丛书

精品古诗词选读

陈靖
主编

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏
莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

山东人民出版社



中学语文读写丛书

精品古诗词选读

陈 靖 主编

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精品古诗词选读/陈靖主编. —济南: 山东人民出版社,
2009. 11

ISBN 978-7-209-05053-1

I. 精… II. 陈… III. 古典诗歌—中国—中学—教学参
考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 184925 号

责任编辑: 张智慧

封面设计: 张丽娜

精品古诗词选读

陈 靖 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印装

规 格 32 开 (169mm × 239mm)

印 张 7

字 数 230 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05053-1

定 价 20.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。 电话: (0539) 2925659

主 编:陈 靖

副主编:吕 洁 董 璐 刘红英 于 晶

编 委:李航珍 盛建东 郭红艳 张 岩 周 茜

张 艳 容 昆 张益忠 付 蕊 盛文红

孙 艳 唐 霞 窦凤伟



如何鉴赏古典诗词

(代序)

古典诗词是我国文学宝库中的一支奇葩。学习古典诗词对提高青少年的语文素养、继承和创新祖国文化遗产有着重要作用。培养与提高学生古诗词的鉴赏能力,成为语文教学刻不容缓的任务。那么,如何赏析古诗词呢?简单地讲,要把握内容和形式两个方面。内容上包括:诗歌写了什么内容或描绘了怎样的画面,表达了诗人什么样的感情等。形式上包括:诗歌用了哪些表现手法或修辞方法,有什么表达作用,哪个字(词)、哪一句写得好,好在哪里,有什么表达效果。具体来说,可以从以下四个方面入手:

一、读懂诗词的大意

诗歌是最精练的艺术形式。诗人往往抓住感受最深、表现力最强的一事、一物、一景甚至是一个小小的生活截面,把对生活的看法压缩在短小的篇幅里,从而表现深刻的思想感情。鉴赏时,要根据诗歌的概括性特点,读懂诗词字句表面和背后的含义,才能把握事、物、景后面所浓缩的思想感情。

1. 理解关键字词

古典诗词由于形式上的限制,字数上有严格的规定。要在短短的几十个甚至十几个字的篇幅内表情达意,就必须在遣词造句上下功夫,努力做到言简而意丰,古人所谓“吟安一个字,拈断数茎须”讲的就是这个道理。所以我们在欣赏古诗词时,就要准确理解每一个字,明了每个字的含义,达到字字落实的地步。理解关键字词,一是要理解重点字的意思。有时候有一个字未理解,甚至会影响对整首诗词的理解。比如,《诗经》中有一首爱情诗《周南·卷耳》,诗中“采采卷耳,不盈顷筐”的“顷筐”是什么意思呢?“顷筐”是一种簸箕形状的浅筐。诗中的女子去采卷耳,连一个“浅筐”都采不满,由此可见她的心不在焉,从而表现她对丈夫的思念之深。如果不能准确理解“顷筐”的意思,我们就很难体察诗中女子对出门在外丈夫的怀念之情,也就没有真正读懂这首诗。二是要理解诗歌中用词的传神之处。要认真品味词语的表现力。如《清平乐·村居》中“最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬”中的“卧”形象逼真地写出小儿的天真顽皮,童趣跃然纸上。

2. 理解诗词的意象

诗歌具有形象性,它往往用直观形象的景或物(即意象)表情达意,把思想感情浓缩到有限的生活画面之中,使人通过画面的形象来感受作者的思想感



情。所以意象在本质上是为负载诗人思想感情而存在的。既然诗人抒发感情往往借助于一些意象,那么把握好意象,通过想象和联想,对画面形象进行还原,是理解诗人思想感情的关键。由于历代诗人的递相沿袭,有些意象具有独特的代表性或典型的象喻性,使得一些意象在古典诗歌中的象喻意义比较固定,被赋予了丰富特殊的文化内涵,因而这些意象寄寓了约定俗成的审美习惯。因此在解读诗歌时要熟悉常见意象的一般象征意义,尤其是一些约定俗成的固定意象,如折柳相送、望月思乡、柳絮飘零、落叶悲秋、杜鹃哀啼、菊梅高洁、红豆相思等等。例如,“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”中“柳”与“留”谐音,表示挽留之意,蕴含了诗人王维送别好友元二时依依不舍的深情。又如,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”、“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”中的“水”、“雨”等用来表达诗人的忧愁暗恨之情。

3. 理解诗词中的典故

古人常用典故在诗词中表达自己的感情,或鲜明强烈、或含蓄曲折,增强作品的表现力和感染力。典故的运用,是使语言凝练、含义深远的一个重要方法,可以使诗词收到言简意赅的效果。掌握典故含义,可以找准理解诗词的切入点。有些诗词运用典故较多,而且运用得含而不露,如果仅仅从字面上理解,而不明白其内涵,就很难读懂诗词所表达的感情。要把握典故的含义,就需要了解作者的身世,熟悉典故的来历。

例如,宋代辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》就是一首用典较多的词作。全词共用了四个典故:第一个是用三国时吴国国主孙权(字仲谋)事,他重用周瑜等能人而建功立业;第二个是用南朝宋武帝刘裕(小字寄奴)事,他早年家贫,后来凭借自己的努力而当上东晋将领,并亲自率兵北伐,最终推翻了东晋王朝而自立为帝;第三个是用南朝宋文帝刘义隆(年号“元嘉”)事,他想学前人“封狼居胥”北伐建功,而误听王玄谟之言,派兵草率北伐,结果被北魏打得狼狈不堪;第四个是用战国时期的赵国名将廉颇的故事,他曾为赵国立下汗马功劳,后来,赵王以为他年老而不再用他。辛弃疾在词中运用这些典故,借以怀古伤今,表现其收复中原失地的强烈愿望与对南宋小朝廷偏安江左而使之壮志难酬的愤懑之情。读这首词,唯有明了其所用典故,才能真正读懂作者的思想感情,也才能领悟其用典之妙处。

又如南宋谢枋得《庆全庵桃花》:“寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津。”诗中就用了一个“桃花源”的典故来表达诗人向往与追求桃花源式的自由生活的心境。

二、体会诗词的意境

意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景,渗透着作者含蓄、丰富的



情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。王国维的《人间词话》对意境的内涵作了全面深入的解读：“词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。”他还将“境界”(即意境)分为“有境界”与“无境界”，“造境”与“写境界”，“有我之境”与“无我之境”等。有无意境，意境高下，是判断一首诗词成功与否的重要因素之一。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。意境的特点与诗人的经历和诗风密切相关，或慷慨悲壮，或雄浑苍劲，或恬淡自然，或宏伟华丽，或悲壮苍凉，或孤独冷寂，等等。诗歌的意境一般是通过景物描写(意象)来实现的。因此，要体味一首诗的意境，可从诗中描写的景物(意象)着手。如南宋诗人翁卷的《野望》：“一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。闲上山来看野水，却于水底见青山。”诗中描绘了遥远的天际、冷清的河湾、远近高低不同的山峰、自然的绿水、水中的青山等图景，从而构成了这首诗的“壮美秀丽”的意境；山区秋色天高湾清，层峦叠嶂；青山映在碧水里，绿水绕着青山转，山中有水，水中有山。从诗中可以看出诗人愉悦的心情。

又如，柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”作者选用千山万径、人鸟绝迹这种最能表现山野严寒的典型景物，描绘大雪纷飞、天寒地冻的图景，接着勾画出独钓寒江的渔翁形象兀立于画面之中，形成一种“空旷苍凉”的意境，借以表达作者在遭受打击之后深感孤寂而又不甘屈服的思想感情。

三、挖掘诗词的意蕴

1. 要“知人论世”

知人论世，用于古典诗词鉴赏，指要了解诗词的作者及写作的背景。“知人”就是要掌握作者的生平及其诗风，包括了解作者的生平、思想、创作道路、艺术风格等，并可以由此及彼地类推诗人的其他作品。“论世”就是了解诗人的时代风貌，包括了解作品产生的时代背景、作者写作时的心境及同时代其他作者的同类作品等。比如，李白生活在盛唐时期，政治上多不得志，所以诗中常常流露出“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨，诗风多以浪漫飘逸为特色；而杜甫生活在唐朝由盛转衰的时期，他关心民生疾苦，诗中处处体现其“穷年忧黎元，叹息肠内热”的心志，诗风多沉郁顿挫。盛唐边塞诗，以豪迈奔放为主调，而宋代边塞诗更多地表现出报国无门的愤懑压抑以及归家无望的哀伤，这是唐宋盛衰不同而造成的。会知人论世，才有可能读透具体作品。

2. 要体味情感

抒情是诗歌最根本、最重要的审美特性。《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这里所说的“志”就是“情”。无



论是写景诗、咏物诗，还是叙事诗、哲理诗，都必然要抒情言志。在鉴赏时，一定要透过景、物的表征，把握作者所抒的情、所言的志。古诗词抒情的方式主要有两种：一是借景或借物抒情。在结构上往往描写在前，抒情在后，描写是为抒情铺垫，抒情是描写的升华。诗中的抒情句情感充实饱满，意蕴很深，是诗人用来直接抒发情感的诗句。如王维的《渭城曲》，诗的前两句，描写了送别友人的地点和景色，后两句劝他的朋友在分手前“更尽一杯酒”，因为分手后就见不到“故人”了。这两句，语言是朴素的，然而它不仅出色地表达了诗人自己对友人的深情，也表达了人们离别时的一种普遍的心情。二是寓情于景（物），情景交融。这种方式将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，借对自然景物或生活场景的描摹来抒发感情。如李贺的《马诗》：“大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋”，借写马来抒发诗人的愤慨以及寄托抱负和愿望。

3. 要体味哲理

有些古诗词，还借景或物说理，形成哲理诗；有的虽然不是哲理诗，但诗中有饱含哲理的句子，给人以很深的启发。如苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”就是一首典型的哲理诗；朱熹《观书有感》里的“问渠哪得清如许，为有源头活水来”、陆游《游山西村》里的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”、王之涣《登鹳雀楼》里的“欲穷千里目，更上一层楼”等都是哲理名句。

四、品味诗词的表达技巧

1. 品味表现手法

古诗词的表现手法多种多样，比如：

① 主题方面有借景抒情、寓理于景、托物言志、借古讽今、借古抒怀等。

② 选材方面有虚实结合（实景是诗人描写的现实客观景物，虚景是诗人通过感觉、联想或想象而虚拟出的景物）、动静结合（以动衬静，以静衬动，动静相对）、反衬（为了使对某事物的描写更清楚、突出，而采用相反的、相对立的事物从旁陪补）等。

③ 结构方面有伏笔与照应、设问与悬念、正反对比等。

在古诗词中，表现手法往往不是单一的，而是综合运用。在鉴赏的时候，要注意在具体语境、整体诗境中分析艺术特点。

2. 品味修辞方法

古诗词中常常会运用各种不同的修辞手法，如比喻、通感、借代、夸张、拟人、对偶、衬托、互文等，使表情达意丰富形象。因此鉴赏古诗词要分析诗中所用的修辞手法及其作用。例如，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，用“春水”喻“愁”，形象地写出了愁之多、之浓重。李白的“飞流直下三千



尺,疑是银河落九天”,用夸张的手法写出了庐山瀑布的壮美景象。其他如“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”(对偶),“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(双关),“将军百战死,壮士十年归”(互文),“朱门酒肉臭,路有冻死骨”(借代)等等。

3. 品味语言风格

古诗词语言风格因诗人而异,有的庄重严肃,有的诙谐风趣;有的形象生动,有的质朴本色;有的细腻婉约,有的粗犷豪放;有的委婉含蓄,有的直接明了,如此等等,不一而足。品味古诗词的语言,还要注意作者的炼字、炼句和一些特殊语法现象。如“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字活灵活现地写出了春意盎然的景象,因一字而境界全出;“春风又绿江南岸”中的“绿”字本是形容词,这里活用作动词,具有极强的表现力。

古诗词鉴赏是富于创造性的复杂的精神活动,而诗歌本身又或多或少带有朦胧含蓄的特点,因而读者往往会有个性化的理解,得出不尽相同的结论。但不管怎样,真正的领悟,必须建立在对古诗词透彻理解的基础上。否则,便不可能有真正的鉴赏。我们应该像歌德说的那样,“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面”。这样才能真正学会鉴赏古诗词。

马千里整理

2009年8月



目 录

(代序)如何鉴赏古典诗词	\1
--------------------	----

生活行板

江 南	《乐府诗集》\1
归园田居(其一)	陶渊明\2
夏日南亭怀辛大	孟浩然\4
秋浦歌(炉火照天地)	李 白\5
渭川田家	王 维\7
赠卫八处士	杜 甫\9
雨过山村	王 建\11
问刘十九	白居易\12
浪淘沙九首(其六)	刘禹锡\14
四时田园杂兴(其一)	范成大\15
乡村四月	翁 卷\17

人生哲理

蝉	虞世南\18
将进酒	李 白\19
小 松	杜荀鹤\21
画眉鸟	欧阳修\22
题西林壁	苏 轼\23
东栏梨花	苏 轼\24
冬夜读书示子聿	陆 游\25
青玉案·元夕(东风夜放花千树)	辛弃疾\26
水口行舟	朱 熹\27
雪 梅	卢梅坡\28
虞美人·听雨(少年听雨歌楼上)	蒋 捷\29



惜时如金

杂诗(之一)	陶渊明\32
杂诗(之五)	陶渊明\33
赠王氏小儿	窦 巩\35
晚 春	韩 愈\36
金缕衣	无名氏\37
长歌行	《乐府诗集》\39
采桑子(十年前是尊前客)	欧阳修\40
清平乐(春归何处)	黄庭坚\42
渔家傲(小雨纤纤风细细)	朱 服\43
蝶恋花·送春(楼外垂杨千万缕)	朱淑真\44
明日歌	钱鹤滩\46

写景抒情

山中留客	张 旭\48
独坐敬亭山	李 白\49
《绝句二首》(其二)	杜 甫\50
早 梅	张 谓\51
十五夜望月寄杜郎中	王 建\52
题扬州禅智寺	杜 牧\53
山园小梅	林 逋\55
清平乐(红笺小字)	晏 殊\56
踏莎行·郴州旅舍(雾失楼台)	秦 观\58
春 日	秦 观\59
天净沙·秋(孤村落日残霞)	白 朴\60

托物言志

在狱咏蝉	骆宾王\62
咏 风	王 勃\63
剑 客	贾 岛\64
早 梅	柳宗元\65



房兵曹胡马	杜 甫\66
马 诗	李 贺\67
题菊花	黄 巢\68
竹 石	郑 燮\69
石灰吟	于 谦\70
精 卫	顾炎武\71

拳拳亲情

蓼 莪	《诗经》\72
月夜忆舍弟	杜 甫\73
喜见外弟又言别	李 益\74
游子吟	孟 郊\75
九月九日忆山东兄弟	王 维\76
江城子·乙卯正月二十日夜记梦(十年生死两茫茫)	苏 轼\77
钗头凤(红酥手)	陆 游\77
诉衷情(夜来沈醉卸妆迟)	李清照\78
别老母	黄仲则\79
晒旧衣	周寿昌\80

友谊长存

临行与故游夜别	何 逊\82
春夜别友人	陈子昂\83
南浦别	白居易\84
赋得暮雨送李胄	韦应物\85
金陵酒肆留别	李 白\86
谢亭送别	许 浑\87
淮上与友人别	郑 谷\88
送魏万之京	李 颀\89
丹阳送韦参军	严 维\90
暮春浈水送别	韩 琬\91
赠刘景文	苏 轼\92
鹧鸪天·送人(唱彻《阳关》泪未干)	辛弃疾\93



真挚爱情

- 采 葛 《诗经》\94
 野有蔓草 《诗经》\95
 上 邪 《乐府诗集》\96
 子夜四时歌·冬歌十七首(其六) 《乐府诗集》\97
 题都城南庄 崔 护\98
 长干行(选二) 崔 颢\99
 乌夜啼(林花谢了春红) 李 煜\100
 生查子·元夕(去年元夜时) 欧阳修\101
 蝶恋花(花褪残红青杏小) 苏 轼\102
 绮 怀(其十五) 黄仲则\103

游子思乡

- 悲 歌 《乐府诗集》\105
 宿建德江 孟浩然\106
 月 夜 杜 甫\107
 晚次鄂州 卢 纶\109
 秋 思 张 籍\111
 望 驿 台 白居易\112
 与浩初上人同看山寄京华亲故 柳宗元\113
 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜\115
 雨 夜 张 咏\116
 村 行 王禹偁\118
 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) 李清照\119
 长相思(山一程,水一程) 纳兰性德\120

边塞军旅

- 白马篇 曹 植\122
 饮马长城窟行 《乐府诗集》\123
 古从军行 李 颀\125
 关山月 李 白\126



陇西行	王 维\127
前出塞九首(选一)	杜 甫\128
塞下曲(月黑雁飞高)	卢 纶\129
塞下曲(林暗草惊风)	卢 纶\130
征人怨	柳中庸\131
军城早秋	严 武\132
马上作	戚继光\133

关注民生

东方未明	《诗经》\135
苕之华	《诗经》\136
蒿里行	曹 操\137
西上莲花山(《古风》其十七)	李 白\138
丁都护歌	李 白\140
野老歌	张 籍\141
农 家	颜仁郁\142
伤田家	聂夷中\143
田家行	王 建\145
蚕 妇	张 俞\146
陶 者	梅尧臣\147
失宫调牌名·咏雪(漫天坠,扑地飞)	张鸣善\148
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮\149

雄心壮志

南 园	李 贺\151
从军行	杨 炯\152
上李邕	李 白\153
从军行七首(四)	王昌龄\154
不第后赋菊	黄 巢\155
水调歌头·快哉亭(落日绣帘卷)	苏 轼\156
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照\157
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆 游\158
别云间	夏完淳\159



黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾\160
------------------------	---------

爱国情怀

少年行(其二)	王 维\162
闻官军收河南河北	杜 甫\163
武威送刘判官赴碛西行军	岑 参\164
满江红(怒发冲冠凭栏处)	岳 飞\166
州 桥	范成大\167
关山月	陆 游\168
金错刀行	陆 游\170
夜游宫·记梦寄师伯浑(雪晓清笳乱起)	陆 游\171
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾\172
菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水)	辛弃疾\174
望阙台	戚继光\175
赴戍登程口占示家人	林则徐\176
狱中题壁	谭嗣同\177
参考答案	\179

后记



生活行板

江 南

《乐府诗集》

江南可^①采莲，莲叶何田田^②。鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

〔注释〕

① [可]在这里有“适宜”、“正好”的意思。 ② [田田]荷叶茂盛的样子。

〔诗意〕

江南又到了适宜采莲的季节了，碧绿的莲叶是那样茂盛，欢快的鱼儿在莲叶间往来嬉戏。鱼儿一会儿在这儿，一会儿又游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。

〔赏读〕

这首描写江南采莲情景的民歌，活泼动人，有情有景，质朴自然。前三句句勾勒出一幅生动的江南景致，首句点明采莲的所在——江南。荷花娇艳，荷叶饱满挺秀，莲子长成，一个“可”字，形容此时此地正是采莲的最好环境与时机，烘托出采莲女子驾轻舟采莲子的欣喜情状。然后，画面集中到对“莲叶”的描绘上，那轻轻的荷叶团团如盖，挺出水面，非常秀美。再细看锦鳞游泳，戏于莲叶之间，极富有情趣，莲叶是静态的，而游鱼却是动态，这样画面就活了。鱼儿悠悠自得的游戏和采莲人喜悦心情相衬，情与景融为一体。

后四句东、西、南、北并列，方位的变化以鱼儿的活动为依据，显得活泼、自然、有趣。句式重复而略有变化，加深了自由欢畅的气氛，用在这里，更令人联想到采莲人在湖中泛舟往来、相互和应的情景。诗中没有一字直接写人，但通过对莲叶和鱼的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生机，领略到采莲人内心的欢乐。诗风简单稚拙，是人的美感本能的自然流露，永远能保持其独特与新鲜的意味。



[作品简介]

乐府本是汉武帝时设立的一个掌管音乐的官署，一方面为文人创作的诗歌制谱配乐并演奏，一方面采集民间歌辞。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”。现存的两汉乐府民歌仅四十多首，它们多出自于下层人民群众之口，大多收在宋人郭茂倩所编《乐府诗集》中。乐府诗反映了当时某些社会矛盾，有较高的认识价值；同时，其风格质朴率真，不事雕琢，颇具独特的审美意趣。

[思考题]

1. 这首诗描绘了怎样的景象？表达了怎样的情感？
2. 有人认为诗的最后四句稚嫩而重复拙劣，可以省去。你同意这一观点吗？为什么？

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵^①，性本爱丘山^②。误落尘网^③中，一去三十年^④。
 羁鸟^⑤恋旧林，池鱼思故渊^⑥。开荒南野际，守拙^⑦归园田。
 方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧^⑧远人村，依依^⑨墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室^⑩有余闲。久在樊笼^⑪里，复得返自然。

[注释]

① [适俗韵]投合世俗的气质。 ② [丘山]山野。 ③ [尘网]人世的罗网。 ④ [一去三十年]极言时间之久。陶渊明从公元393年起为江州祭酒，到公元405年8月任彭泽令（不久辞官归隐），其间共计13年时间。这里是夸张的写法。 ⑤ [羁鸟]关在笼中的鸟。 ⑥ [故渊]生活过的深潭。 ⑦ [守拙]依着愚拙的心性。 ⑧ [暧暧]昏暗，模糊。 ⑨ [依依]轻柔而缓慢地飘升。 ⑩ [虚室]空室。 ⑪ [樊笼]比喻官场生活。

[诗意]

从小没有投合世俗的气质，性格本来爱恋山野。错误地陷落在人世的罗网中，一去就是许多年。关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。到南边的原野里去开荒，依着愚拙的心性回家耕种田园。住宅四周有十多亩地，茅草房子有八九间。榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。远远的有人居住的村落依稀可见，村落上空的炊烟随风轻柔地飘扬。狗在深巷里吠叫，鸡在桑树顶啼鸣。门庭里没有世俗琐杂的事情烦扰，空