

Qin Jian Du Shu Yan Jiu

# 秦简牍书研究

孙鹤 著

一、秦简牍之发现与整理  
 二、秦简牍之文字与语法  
 三、秦简牍之法律与行政  
 四、秦简牍之经济与社会  
 五、秦简牍之历史与价值  
 六、秦简牍之研究方法与成果  
 七、秦简牍之出土与收藏  
 八、秦简牍之保护与利用  
 九、秦简牍之研究展望  
 十、秦简牍之研究意义

Qin Jian Du Shu Yan Jiu  
秦简牍书研究

孙鹤著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

秦简牍书研究/孙鹤著. —北京:北京大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-301-15442-7

I. 秦… II. 孙… III. 竹简文—书法—研究—中国—秦代 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111610 号

书 名: 秦简牍书研究

著作责任者: 孙 鹤 著

责任编辑: 徐丹丽

标准书号: ISBN 978-7-301-15442-7/J·0243

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: [pkuzsz@yahoo.com.cn](mailto:pkuzsz@yahoo.com.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 18 印张 294 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

## 序

我曾经有幸主持了本书作者孙鹤申报首都师大书法博士学位时的论文答辩。她当时的论题是关于里耶秦简的研究。这是一个相当前沿的题目，因为里耶秦简刚刚发现不久，公布的材料不多，所以相关的研究成果也较为有限。我得知孙鹤在撰写论文时，曾经到里耶实地考察并对这些秦简的部分作了目验，有较多的独得之秘，是一篇水平较高的博士论文，所以我对她的论文给予了较高的评价，并且在以后蒙她虚心前来请教（实际上我只是与她平等讨论）的过程中，鼓励她继续前进，将这一课题在深度与广度上予以拓展，提升其学术分量与水平。

孙鹤果然不负所望，经过数年坚韧不拔的磨砺努力，尤其是进入了中央美术学院博士后流动站跟随当代书法创作与研究的大家邱振中先生深造，终于成就了这一部《秦简牍书研究》的专著，令人为之欣佩。现在她持书稿求序，我当然乐而为之。

我认为秦简牍书不仅具有极高的社会史料价值，就其所用以书写的文字——秦隶而言，在汉字演变史上的重要地位，现在看来也是无论如何高度评价都是毫不过分的，诚如孙鹤的这部著作所言，当时它是“汉字发展的主流和主体”（《引言》）。秦简牍书的发现及其研究，足以大大改变我们以往对汉字发展的传统认识，从而部分改写汉字演变的历史。本书对于秦简牍书的书迹研究，能够综合文字学、书法学、训诂学等学科的视角，是比较全面和深入的。取料则从湖北睡虎地秦简直至最新发现的湖南里耶秦简，加之曾经作有一定程度的实地考察，所以是比较丰富而可靠的。全书结构严密，论述到位，某些观点如强调书写因素对字体演变的影响、认为汉隶直接上承秦隶而非秦代小篆等等，都是具有创新性和挑战性的，有助于推动这一领域研究的进一步深入和水平的提高，因此具有较高的理论意义和学术价值。

众所周知，汉字历来重大的改革和规范，一般都是政府行为，这是斑斑

可考的历史事实。但是还需要着重指出一点,那就是改革和规范只有顺应了汉字的发展规律,顺应了广大群众对于文字使用的愿望与需求,才能真正有效而得到通行。

现在我们提及秦始皇,都会以他的“书同文”作为一项丰功伟绩。今天看来,秦始皇废除“六国古文”的举措是成功的,但是用小篆统一天下文字的实际效果却值得怀疑。秦隶自战国后期开始,已经在民间出现并相当广泛地使用。这种字体由于解散了匀称圆转的线条,运用可拆分的笔画,书写更为便捷,因而大受欢迎。根据现今的出土材料,主要是湖北睡虎地秦简、湖南里耶秦简等等本书所指的“秦简牍书”,它们分别书写于秦始皇统一中国的前后时期,字体都不是小篆,而是秦隶。真正使用小篆的场合,只是度量衡、兵符等器具上的铭文和某些大型碑刻如《泰山刻石》、《会稽刻石》等。这说明当时的社会大众对于政府推行的小篆字体是不大使用的。隶书是在民间产生的,过去认为程邈是隶书之祖,“损益大小篆方圆之笔法,成隶书三千字;始善之,用为御史,以其书便于官狱隶人佐书,故曰隶书”(唐·张怀瓘《书断》)。说隶书为程邈个人创制,有违历史事实;他充其量是对民间流传的隶书加以整理、规范而已。而秦始皇肯定了这种书写便捷的民间字体,则体现了他的魄力与卓识。

是为序。

董璜

2009年4月29日

## 引言

在汉字发展史与中国书法史上,甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书的演进序列,既是汉字演变的先后之序,也是字体嬗递的承启之序。从汉字学的角度看,秦系文字正处在商周文字到汉代文字之间,属于古文字到近古文字转折时期;从书法史的角度来看,秦系文字又恰恰处于字体上由篆书到隶书的转折时期。所以,秦系文字在中国文字史和中国书法史中均具有承前启后的作用。

学术界多数学者将秦系文字从载体材料上归纳为铜器铭文、兵器铭文、石器铭文、货币文字、玺印文字、陶器文字、简牍文字、木器文字、漆器文字等,凡九种。历时包括春秋时的秦诸侯国至整个秦王朝。<sup>①</sup>为研究方便计,本书从成字方式上,将上述九种文字分为刻铸文字与墨书文字两大类,其中前六种为刻铸文字,后三种为墨书文字。木器文字、漆器文字中也有部分刻铸文字。秦系墨书文字的主体是秦简牍文字。

战国中期以后的秦系墨书文字中的秦简牍文字,因其字形在“篆隶之间”,历来称呼不一,或称为“草篆”,或称为“古隶”,或称为“秦隶”,或称为“综合性通用文字”<sup>②</sup>,我们认为,上述这些指称既不能反映文字史角度的年代感,又不能反映书法史角度的书体特征,以此作为汉字字体的概念是十分模糊的。本文采用秦简牍书这一概念作为战国时期秦系墨书文字的书体专门指称,既能照顾到它作为文字史上的时代性,又能够反映出它作为书法史上的书体特征。由不同时期的不同字体的产生、发展、演化而成的各种字体

① 详见何琳仪:《战国文字通论》,179—197页,江苏教育出版社2003年版。

② 如赵平安《隶变研究》(河北大学出版社1993版)认为秦简牍文字是由小篆和古隶组合而成的一种综合性文字,他称为“综合性通用文字”。他认为大篆“从战国中期开始解体,解体后成为一种新的综合性文字,用现在的眼光看,它的主体是小篆和古隶”。他认为别的称呼都是在与小篆和古隶相对而言,有失偏颇,称为“综合性通用文字”更为全面,更为准确。

间的演进,环环相连,渊源有自,构成了字体殊异而又连绵相关的文字发展和字体演化的历史。严格地讲,在中国书法史上,有书体、字体之分。析言之,书体即指文字形状所属的大致类型,书体之别用于明源流,如草书、行书、隶书、楷书等;字体则指同一书体中某一书家的艺术风格特征,字体之别用于识流派,如颜真卿、欧阳询,都写楷书书体,但两家风格不同,又称颜体、欧体。混言之,书体与字体两个概念又常常互用统称。汉字书体的命名,遵循着两种规律:一是以书写材料来命名,如甲骨文、金文;二是以书写方式和字形特征来命名,如篆书、隶书、楷书等。它们虽没有冠以极强的时代感的字眼,但叙述起来却可以将所处时代明确地加之于前,如殷商甲骨文、商周金文、秦篆、汉隶等等,这样,书体的指称既符合文字史上的历时性,又反映书法史上的书体特征。我们把大篆以后汉隶之前的秦系墨书文字称为“秦简牍书”,既侧重于书写材料,又有时代性和属于自己的独特专指,跳出以篆、隶等成熟书体为参照的命名思路,避免了概念的模糊性。简言之,秦简牍书,就是秦人用毛笔蘸墨书写在简牍上的汉字书写体式。

中国文字史和中国书法史,是汉字密不可分的两条并行线索,特别是早期文字,更是在它们的双重作用下,经过共同发展,演绎了汉字立体和平面的、动态和静态的造型变化。秦简牍书是汉字走向新时代的枢纽,古今书体诸多元素交会于此,所以,本书特以秦简牍书作为主要研究对象,希望通过对它的研究,考察汉字由篆书到隶书这一过渡时期的文字生成原因和书写因素对它的影响,以及这一过渡时期文字对汉字的演进和后世书体的变化所发生的作用。

王国维在《最近二三十年中中国新发现之学问》中说:“古来新学问起,大都由于新发现,有孔子壁中书出,而后有汉以来古文家之学;有赵宋古器出,而后有宋以来古器物、古文字之学。惟晋时汲冢竹简出土后,即继以永嘉之乱,故其结果不甚著。然同时杜元凯注《左传》,稍后郭璞注《山海经》,已用其说,而《纪年》所记禹、益、伊尹,至今成为历史上之问题,然则中国纸上之学问赖于地下之学问者,固不自今日矣。”<sup>①</sup>王国维随即列举了五项“此二三十年发见之材料并学者研究之结果”:(一)殷墟甲骨文字,(二)敦煌塞

<sup>①</sup> 《静庵文集续编》,《王国维遗书》第五册,上海古籍书店1983年据商务印书馆1940年版影印。

上及西域各地之简牍,(三)敦煌千佛洞之六朝唐人所书卷轴,(四)内库大库之书籍档案,(五)中国境内之古外族遗文。在这五种新学问中,王国维对前面三种进行过深入的研究并取得了巨大的成就,近百年来学术研究的成果也多与这五种新学问有关。

陈寅恪在《陈垣敦煌劫余录序》中也提出同样的看法:“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之潮流。”<sup>①</sup>20世纪70年代以后相继出土的秦系简牍文字,今天已经成为21世纪的主流学术之一。1975年湖北云梦睡虎地秦简的发现,立即成为学术界关注的焦点。1976年起,竹简整理工作开始。1977年起,文物出版社出版发行了《睡虎地秦墓竹简》,并先后于1977年、1978年、1981年、1990年、2001年再版。20世纪80年代以后,又发现五宗秦简:1980年出土于四川省青川县郝家坪战国墓葬群之五十号墓的青川木牍,1986年出土的甘肃天水放马滩秦简,1989年湖北云梦龙岗秦简,1992年出土的湖北关沮秦汉墓简牍,特别是2002年出土的湖南里耶秦简牍,36000枚秦简牍,近20万秦墨书文字惊现天下,极大丰富了秦文字研究资料。随着这些秦简的发现,学术界对秦简牍书的研究日益深入。三十多年来,研究秦简的论文(包括专书)不下数百种,在秦史、秦律和民俗等方面的研究取得了丰硕的成果。从文字学方面进行研究的著作也相继问世,陈昭容先生《秦系文字研究》和郝茂先生《秦简文字系统之研究》,从文字学角度对秦简牍书所做的字素梳理和分析,可谓深入和细致。然而,我们仍然觉得作为墨迹存在的秦简牍书的研究和利用价值,未尽其用,尤其是从经学、文字学和书法的多种视角来综合研究秦简牍书的重要意义尚嫌不足。从这一意义上说,秦简的资料还远远没有充分地加以利用。<sup>②</sup>我们认为,中国文字史和中国书法史的研究中,秦简牍书这样一种具有过渡意义的书体研究,是保证“史”的意义上所必备的连续性、完整性的衔接贯通的关键。

在秦系文字中,我们选择秦简牍书进行研究的重要原因,首先是它的手书墨迹的性质。墨书文字比刻铸文字更真实,对笔画变化的反映更敏感细腻。秦简上的文字是毛笔手书字体,能够准确生动地反映书写之时的用

① 陈寅恪:《金明馆丛稿初编》,上海古籍出版社1980年版。

② 参见黄文杰:《睡虎地秦简文字形体特点》,《中山大学学报》1994年第2期。



笔态势,能够真正表现当时书写的原貌,因此我们可以通过对简牍上的书写用笔特点的分析,尝试突破文字学研究领域长期处于静态层面的依靠字素分析现象、总结规律的状况,这是其他刻铸文字不可能具备的优势,也是文字与书法研究中最具重要意义的一点。文字首先源自书写,事实上,也正是书写动作本身导致了文字的形体变化,并且其他成字方式也都离不开手写体的影响。不从墨书中的线条运动轨迹中找内因,文字的研究就会停留在知其然而不知其所以然的状态,会隔靴搔痒而难于透彻。姜夔《续书谱·书丹》云:“欲刻者不失真,未有若书丹者。”文字经过刻铸,就等于再度加工,无论如何都难免与原迹有出入,文字面貌的真实性就难免会受影响。除了工艺技术的干扰,刻铸草体铭文的工匠隶人因缺少文化素养及书写训练,他们的作品即使不乏佳处,也会对原作带来较大的破坏,不能真实地反映书体演进的情况。

其次,秦简牍书代表了当时被社会广泛使用的通行文字,其字体面貌足以证明秦简牍书是当时文字的主流和主体。在没有见到秦简牍文字之前,我们能够见到的由篆到隶这一过渡时期的资料是西汉石刻文字,五凤二年(前56)刻石及地节二年(前68)杨量买山刻石,以其方折无波挑的用笔、篆书的字体结构,而被学者们称为“古隶”,后又以“古隶”来称指规范的八分书未形成之前的所有隶书的前身。而汉简帛书中的马王堆帛书、银雀山汉简、张家山汉简、阜阳汉简等文字更被认为是古隶的典型代表。及至睡虎地、青川、放马滩、龙岗、关沮、里耶等秦简牍文字资料的出土,“古隶”的实物资料范围越来越广,年代也越来越早,可以说不是个别现象,而具有普遍意义。实质上,完全可以这样认为:秦简牍文字是迄今为止最早的真实意义上的隶书前身的墨书文字资料。诚如陈昭容先生所说:“战国晚期,隶书已经是一般书写习惯中的主流了,百姓用这种便捷的字体写家书、刻印章(江陵凤凰山秦墓出土两颗“冷贤”印,一为小篆体,一为隶体。见吴白匋《从出土秦简帛书看秦汉早期隶书》,《文物》1978年2期)、写遣册、记家谱家事、抄日记以为择吉避凶的参考,记月名以适应秦楚社会的变迁;地方官吏也用它抄律文、发通告、标地图地名、编识字课本、记民间曲调。”<sup>①</sup>当然,陈先生

<sup>①</sup> 陈昭容:《秦系文字研究》,68页,台湾“中央研究院”《历史语言研究所专刊》之一〇三,2003年版。

所言隶书,实际是指隶书的前身——秦简牍书。已经出土的秦简中,除睡虎地4号墓出土的木牍为前线战士的家书外,其余的秦简墨迹都出自文职官吏的手笔,代表了整个社会所认可的通行式样。

最后,秦简牍书出土资料丰富,出土地域广,时间跨度长。已经出土的六宗秦简中,仅里耶秦木牍就有36000件之多,云梦秦简也有1155枚,丰富的第一手文字资料,为我们的研究提供了坚实的基础。另外,这六宗秦简的出土地遍布湘、鄂、川、甘等地,既有秦国的腹地甘肃,也有秦国在统一过程中征服的楚国故地湖北、湖南。从时间上看,这六宗秦简的写作年代从战国中期直至秦朝建立以后,约百年之久。由此看来,秦简牍文字所代表的秦系墨书文字是战国至秦朝这一历史时期最具有普遍性的文字。

汉字史上由篆到隶的转变是文字发展的关键性一步,秦系文字是汉字史上具有这一转折意义的文字阶段,以秦简牍书为代表的秦系墨书文字在这一转折时期的历史性进程中,起到了最为全面的作用。它上承周金文,下启汉代隶书,从字体上讲,兼具了篆的结构特征;从用笔上讲,又有后世隶书的启肇。所以,秦系文字的发展演化历程,决定了汉字发展的方向,清楚了这一过渡阶段汉字的每一个书写环节和变化步骤,就能够懂得汉字的整个发展脉络,而秦简牍书由于是用毛笔手书,能够具体而微地反映这一变化过程中的结构用笔等方面的一系列细节,所以它在汉字史的研究过程中所具有的权威地位及其重要性是无可替代的。

21世纪以来,秦简牍书的研究日益深入,尤其是文字学领域,通过对字素进行量化统计和分析整理,使研究进展得以日益全面、细致、深入。然而,这只是在回答是什么,不能回答为什么和怎么样。为什么会有这些演变的现象?秦简文字中一系列的变化现象和异同规律是怎样形成的?长期以来,汉字研究停留在静态的层面,虽然对现象做了大量研究工作,但探讨问题的本质还需要对现象产生的原因作出解释。面对生动的秦人墨迹,线条的运动轨迹充分表达着文字自身的生成动机和生成过程,这一切组成了一个运动整体——书写。文字是书写的产物,书写是动态的过程,对这一过程的考察是回答为什么和怎么样的必要途径,所以,在文字学研究中,书写因素是不可或缺的成分。本文将在这方面作出初步尝试,意在将文字学的研究方法从静态层面推进到动态层面,将汉字研究角度由平面推向立体。

# 目 录

序 .....	董 琨(1)
引 言 .....	(1)
<b>第一章 秦简牍书的源流</b> .....	(1)
第一节 秦简牍书之前的文字发展概述 .....	(1)
第二节 秦简牍书与西周文字的传承关系 .....	(12)
第三节 秦简牍书与秦小篆的关系 .....	(25)
第四节 秦简牍书与楚文字之比较 .....	(31)
<b>第二章 秦简牍书的字体特征</b> .....	(39)
第一节 云梦睡虎地秦简的字体特征 .....	(39)
第二节 其他五宗秦简的字体特征 .....	(50)
<b>第三章 书写因素对秦简牍书的影响</b> .....	(61)
第一节 书写材料、工具对字体的影响 .....	(62)
第二节 书写用笔对秦简牍书的影响 .....	(68)
<b>第四章 秦简牍书与汉代隶书的关系</b> .....	(83)
第一节 秦简牍书的字形结构对汉隶的影响 .....	(83)
第二节 秦简牍书的笔势对汉隶笔势的影响 .....	(93)
<b>结 论</b> .....	(97)
<b>引用书目举要</b> .....	(100)
<b>秦简牍书文字编</b> .....	(105)
<b>后 记</b> .....	(274)

## 第一章 秦简牍书的源流

在文字史中,隶书的产生是一个重大的变革,隶书的出现改变了篆书和篆书以前的古文字的面貌,使汉字的构造发生了巨大变化。春秋、战国时期以及嬴氏建立的秦朝,是汉字由篆书转变到隶书的重要发展阶段。秦简牍书是这一历史阶段最为重要的文字资料,了解秦简牍书的书体源流,是我们探寻汉字由篆书转变到隶书发展脉络的前提。

### 第一节 秦简牍书之前的文字发展概述

关于文字的起源,《周易》的记述是我们目前能够看到的最早的记载。《周易·系辞下》曰:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察,盖取诸夬。”<sup>①</sup>远古先民在绳子上打结来记事,后来被圣人发明的“书契”代替,这“书契”就是文字,“书”是书写,“契”是契刻。可惜《周易》没有说明这位圣人是谁。孔安国《尚书·序》称这位圣人就是伏牺氏,他说:“古者伏牺氏之王天下也,始画八卦,造书契以代结绳之政,由是文籍生焉。”<sup>②</sup>然而,古往今来流传最广的说法是黄帝时的史官仓颉创造了文字。如《荀子·解蔽》、《韩非子·五蠹》、《吕氏春秋·君守》都论及苍颉“作书”,如《吕氏春秋》云“奚仲作车,仓颉作书,后稷作稼,皋陶作刑,昆吾作陶,夏鲧作城”<sup>③</sup>,其事实虽已无法考证,但从文字的产生及发展过程来看,汉字是在一个漫长的历史阶段由不同地区的人民大众共同创造的,绝不是一人、一时、一地所造,先民为了部落的团结和发展,往往把推动文明进步的发明归

① [清]阮元校刻《十三经注疏》本《周易正义》卷八。

② [清]阮元校刻《十三经注疏》本《尚书正义》卷一。

③ 陈奇猷校释:《吕氏春秋校释》,1051页,学林出版社1984年版。

之于远古的部落首领,文字的创造也是如此。

夏朝是我国历史上第一个有文献记载的王朝,近百年来,考古发掘虽然发现过夏朝的文化遗址,但迄今为止没有发现夏朝文字,我们现在见到的商代文字,已经是相当成熟的文字了。这说明汉族的文字产生远在商代以前,只是由于文献不足,尚不能得知夏朝文字的基本情况。

商朝时期至少有三种成字方式:一为墨书,二为契刻,三为铭文。今人所见殷商墨书存于陶片、甲骨、玉片之上,但《尚书》有“惟殷先人,有典有册”的记载,可见书于简牍的情况足以信其有。殷商时期的“典”和“册”原物虽已不得见,但甲骨文中此二字均有所见,册作“𠄎”,表示编连在一起的简片,典作“𠄎”,表示双手捧持编连着的简册。殷商简牍墨书今已无存,但笔者有幸于2008年冬日在刘一曼先生指导下于中国社会科学院考古研究所亲手摩挲珍贵的甲骨手书墨迹,墨色虽已惨淡,但笔触仍迹象生动,令人殊觉亲切。

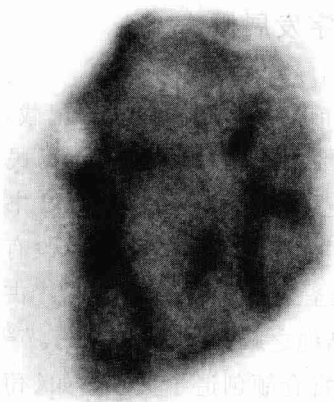


图1 甲骨墨书“永”

“永”(图1)字大一平方厘米余,表水流的长曲线婉转有致,自始至终粗细均匀一,一如篆书笔势,表水点的短笔画起、收笔处均锋芒外露,简单随意,流露出轻松明快的情调。“三壬”(图2)二字一平方厘米大小,横画起笔处呈方形,并有明显顿驻,其毛笔运动轨迹甚至类似秦简牍书风神!因为是平生第一次目见甲骨墨书实物,真实的感受有力地颠覆、修正、补充着我脑海中对商代墨书一直以来从图片资料和专家解读中得到的概念性认识,并藉此遥想当年,笔者强烈感

受到,它们丝毫不是那片著名的商代“祀”字陶片墨书(图3)中的线条那样两头尖锐、中间粗壮的笔画范式,这充分说明殷商时代的墨书书手已具备相当的书写水准,拥有一定的控笔能力和用笔技巧,并且也和后世所有时代的墨迹一样,风格多样,因人而异。众所周知,娴熟的技巧来自于日常大量的实践,从笔者亲眼所见甲骨书辞资料和实物中均可证明,殷商时期毛笔手书的活动是整个时代书面记事活动的主流和主体。张世超先生《殷墟甲骨字迹研究》也认为:“文献记载和甲骨文中某些字形所反映的形象都表明,商

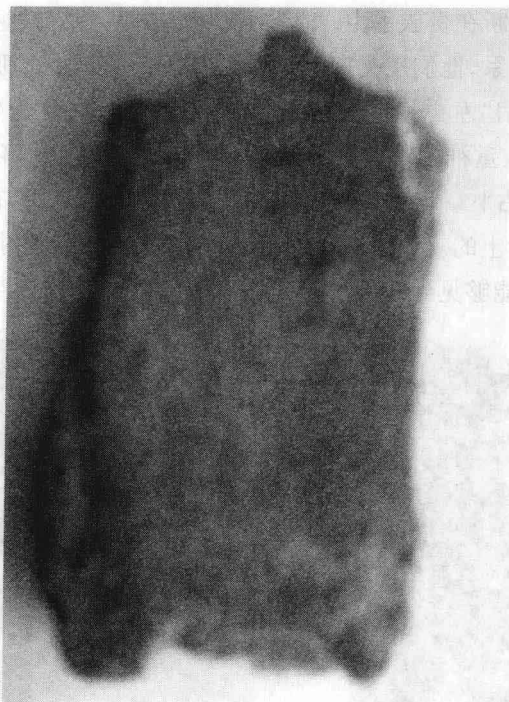


图2 甲骨墨书“三壬”

代已有典册。这种典册应当就是以竹木片为书写材料,用毛笔在其上书写而成的。现在有人在著述中认为殷人的主要书写方式是在甲骨上刻字,简册制度是春秋以后才出现的,显然是一种误解。殷人书面记事的主要方式是墨(朱)书。”<sup>①</sup>

殷商契刻文字主体是甲骨刻辞,这是这个时代巫祝文化的特殊产物,这种施于甲骨上的成字方式也为中国文字史和中国书法史所仅

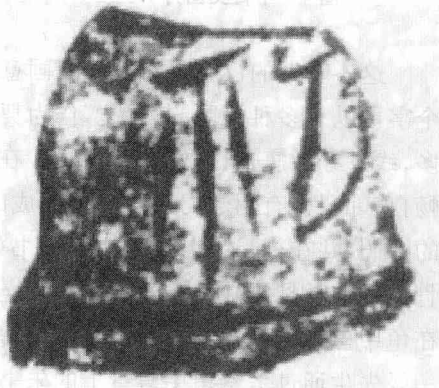


图3 商代陶片墨书“祀”

① 张世超:《殷墟甲骨字迹研究》,27页,东北师范大学出版社2002年版。

有。当时文化垄断在贵族手中,主要由巫祝和史两种人掌握文化。巫的职责是沟通神人关系,他们用文字记载所谓神的启示。史的职责是记载统治阶层的言行,所谓“左史记言,右史记事,事为《春秋》,言为《尚书》,帝王靡不同之”<sup>①</sup>。殷人重神,商王凡进行与祭祀、征伐、狩猎、农事、节候等有关的活动,都要先行占卜。占卜的记录就刻在龟甲的腹板上,也有刻在牛、羊、猪的肩胛骨或胫骨上的。这些刻在龟甲兽骨上的文字,跨越时空三千年,保留至今,成为我们能够见到的殷商时期最为系统而成熟的文字样式。

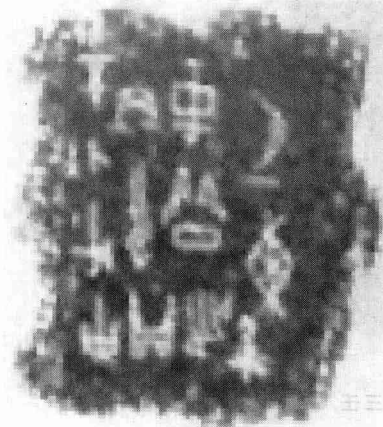


图4 甲骨文图片 A



图5 甲骨文图片 B

这一时期的汉字具有较强图画意味,许多字的结构还没有定形,同是一个字可以有多种不同的写法。作为契刻文字,从刀笔风格来看,直笔方笔居多,线条纤细瘦长,体式苍劲峭拔。在表现曲线造型时,有用一刀完成且流畅自然的,也有用数刀短线续接而成的,显然,刻手心目中存在着毛笔手书的参照,并在刻写中以尽力达到手书效果为追求目标。学者们注意到了甲骨文(图4、图5)中先书后刻的文字与直接刻写的文字存在着差异,特别是在龟甲兽骨上用毛笔书写的文字与契刻文字之间存在着较大的差异。如刘一曼先生通过考察龟甲兽骨上的朱书和墨书,发现卜甲卜骨上的书辞与契刻文字大不相同。刘先生在《试论殷墟甲骨书辞》(《考古》1991年第1期)中指出,如“《屯南》2740书辞己、庚二字,字大,估计较刻辞的字大一倍多,字

<sup>①</sup> [东汉]班固:《汉书·艺文志》。北京:中华书局,1963年。

的写法也与刻辞有差别”；《战后宁沪新获甲骨集》2.56中“癸酉”二字，“字粗大，酉字的写法似康丁、武乙时的字体”，“在字体上，书辞字大笔肥，与刻辞相差甚远”。从文俊先生通过考察商代那件著名的墨书陶片(图3)和商代晚期的墨书兽骨(图6)所表现的书写意味，已经说明这

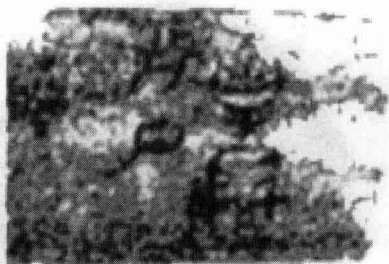


图6 商代墨书兽骨

时的墨书文字已具备线条圆曲，有明显的粗细变化，线条两段尖细出锋、腰部肥硕的式样，体现了商代毛笔手写体的一贯风格。书法实践告诉我们，形成这种笔画特征的原因是由于原始的直起直落式用笔，这是一种自然状态的用笔方法，没有任何提按动作。与正面的刻辞相比较，笔意刀法虽相当接近，而式样上有较大的差距，这正是单刀契刻无法避免的结果。可以说，商代墨书文字，已经初步为汉字“建立了笔画、笔顺和真正有书写涵义的字型基础”<sup>①</sup>，但需要补充说明的是，这一切并不固定。

铭文是铸刻在青铜器物上的文字，其功用在于铭记和纪念。商代铭文文字句简赅，从记录器主所有到表达铭功记事，内容不一。但它的线条和结体形态更接近商代墨书，笔画末端有锋颖的表现，线条本身也有屈曲的运动感，丰硕的肥笔也是契刻文字难以做到的。

西周时期，随着礼制的推行和青铜器生产的发展，钟、鼎、彝、簋、鉴等礼器盛器以及剑、戈、戟等兵器上均刻有铭文，宋朝学者在金石学著作中将这种铸或刻在青铜器的文字称作钟鼎文。我们注意到，商代钟鼎文《四祀邲其卣铭》(图7)与周初《商尊铭》(图8)、《天亡簋铭》(图9)的结体和用笔风格几乎为同一范式，这表明了西周与殷商之间密切的继承关系。周代钟鼎铭文有数百字的长篇幅文体，除了仍然用来记载重要事件外，还把文字的形态规范到线条均匀、大小接近、排列整齐的章法格局上，如《墙盘》(图10)、《虢季子白盘》(图11)和《毛公鼎》(图12)。钟鼎文因施之于青铜，在晚清及近代的金石学著作中又被称作金文，金文于是成为这种成字方式所特有的书体指称。1925年，容庚编印《金文编》，把商周青铜器铭文中的字

<sup>①</sup> 丛文俊：《中国书法史·先秦秦代卷》，167页，江苏教育出版社2002年版。





图7 商《四祀邲其卣铭》



图8 周《商尊铭》

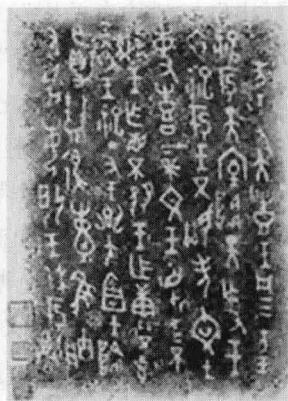


图9 周《天亡簋铭》

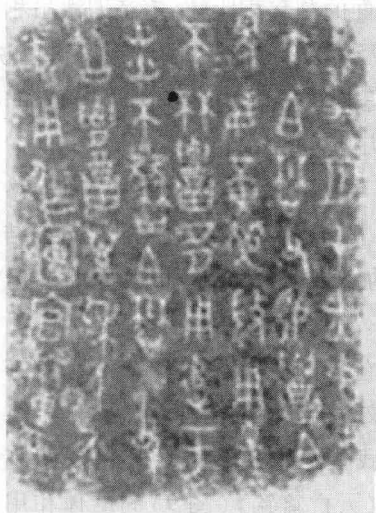


图10 《周墙盘》

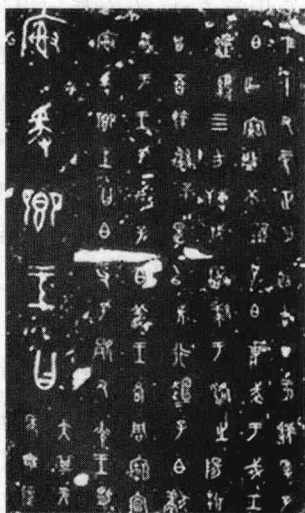


图11 《虢季子白盘》

按照《说文解字》的顺序编为字典。从时间跨度上说,金文实际上包括商、西周、春秋和战国各时期的青铜器铭文。在现存的一万多件有铭文的青铜器中,西周的青铜器占了很大的比例,其字形也比较统一,因而金文就被视为西周文字的代表。从考古发掘的商周青铜器作坊遗址里,发现了许多用陶土做的模子,由此可知青铜器是先民将陶模刻上花纹及文字,烧硬以后,再用熔化的青铜浇铸而成的。早期的金文甚至比甲骨文的图画还要逼真,但形体结构已经逐渐定形:用笔圆转,线条丰满粗壮,结体方正端庄,行款也基本