



陈昌余 著

永康百工

五金工匠

铁器、铜器、锡器、铸造、铸锅、金器、白铁、锉刀、菜刀、刀剪、杆秤、
喷呐、刨刀、刀剑、铁艺、水箱

五尺工匠

木器、箍桶、竹编、篾匠、缝纫、石器、造船、木作

编织工匠

织布、织带、草席、草鞋、刺绣、箬帽、蓑衣、棉絮、制伞、藤椅、棕棚

工艺工匠

画师、油漆、印染、制茶、砖瓦窑、制陶、制缸、火腿、制糖、毛笔、雕塑、纸扎、灯笼、
制琴、装裱、木雕、剪纸、根雕、烙画、纸花、香包、布龙

纱灯、戏装、面塑、榨油、书画

民间传统行当

镶牙、剃头、杆脚、修钟表、补锅、屠宰、修鞋、敲糖担、磨刀、照相、制烛

民间传统作坊

麻酥、麦芽糖、麻糍、黄酒、肉麦饼、小麦饼、磨豆腐、豆腐干、豆腐皮、
索粉干、抽索面、拉面、花馍、年糕、坛子菜



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

F426.899
C388

陈昌余◎著

永康百工



F426.899
C388

图书在版编目 (CIP) 数据

永康百工/陈昌余著. -北京: 社会科学文献出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0998 - 6

I. 永… II. 陈… III. 民间工艺 - 民间艺人 - 永康市 - 图集

IV. K825. 73 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154981 号

永康百工

著 者 / 陈昌余

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目经理 / 秦静花

责任编辑 / 秦静花 郑 嫵

责任校对 / 单远举

责任印制 / 董 然 蔡 静 米 扬

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京宝蕾元科技发展有限公司

印 刷 / 北京美通印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17 字 数 / 172 千字

版 次 / 2009 年 9 月第 1 版

印 次 / 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0998 - 6

定 价 / 66.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

聂勋材系中国人民解放军
南京军区宣传部部长

永康百工
創新永康

戊子秋 聂勋材



杨守春系金华市人大常委会
党组副书记、副主任

永康百工

戊子年 杨守春



陈章凤系金华市政协主席

五金山鄉名揚
福洲秋後豐
譽滿全球

戊子年秋
陈章凤



俞兴邦系中国著名农民书法家

永康百工

俞興邦書



徐建华系中共永康市委书记

永康百工

己丑年春徐建华书



百工雕塑



永祿百工

百工图片



铁器



锡器



铜器



钉秤



敲糖



竹编



织布



织带



磨刀



蓑衣



制陶



油漆

永
康
百
工

序

□ 卢跃东

永康位于浙江省中部，仙霞岭山脉从东北到东南延伸入境，连绵起伏，中部和西部丘阜广布，河流两岸地势平缓，可谓山川秀丽，风景优美。

这片神奇的土地在远古的蛮荒时期就有原始人类在这里繁衍生息，在漫长的历史长河中，我们的先民栉风沐雨，创造着文明。据《山海经》、《四库全书》等古籍记载：“东阳（浙江金华古称）永康县南有石城山，山上有小石城，据云黄帝曾游此，即三天子都也”，又据南朝的虞荔《鼎录》记载，黄帝曾在石城山铸鼎，其鼎高三丈三尺，大如十个石瓮，如龙腾云，“百神螭兽满其中”。

黄帝在永康石城山铸鼎，也铸就了永康的五金之魂，使得永康五金世代相传，生活与生存都与金属相关。我们在中国科技五金城博物馆入口处见到的那尊黑色的雕像，长发飘洒，体魄雄健，抡着铁锤在锻打的不就是永康人心目中的黄帝吗？

三国东吴赤乌八年（公元245年），吴国之主孙权之母吴国太患病，曾坐着三轮马车到当时属乌伤（今浙江义乌）的上浦进香，祈求消灾病愈，福体安康。回去不久，吴国太果然病愈，孙权大喜，即命令此地为“永康”，即永保安康之意。算来已近1800年的历史。

当然，在生产力落后的社会制度下，永康人民并

* 卢跃东，中共永康市委副书记、永康市人民政府市长。

不会因有皇帝的命名就能够永远安康。永康既不是繁荣都市也算不上鱼米之乡，要生存下去还得靠自己艰难的搏击与开拓，黄帝既铸就了永康的五金之魂，他们的生存方式也就与其他地方的人民不同，他们不像一般地方只崇尚“耕读”，要么读书做官，要么种田糊口，而是亦工亦农亦商，由此更导致文化理念和社会价值取向的区别。据《永康县志》记载，民国18年（公元1929年），永康手工艺从工门类47种，其中从事手工或手工为主的金属加工、铸造冶炼的五金工匠有4827人，新中国成立前增至20000多人。在逝去的岁月里，成千上万的五金工匠挑着风箱、炉子和箱笼，翻山越岭，涉水过河，顶烈日，冒风霜，走村串巷，在异乡的屋檐下寻找生活，那是一种怎样的情景啊。他们古铜色的脸上刻着道道沧桑，长满老茧的手击打着金属的铿锵，一颗纯朴的心不管在天南地北都系着家里的高堂和妻儿，“府府县县不离康，离康不是好地方”。他们走南闯北，既承担着养家糊口、繁衍生息的职责，又编织着一个个充满传奇色彩的故事。

在永康的杰出历史人物中，从来没有人像陈亮那样深入人心，家喻户晓。这不仅仅因为陈亮是永康历史上的状元，他的爱国主义精神，激越豪放的词章，也鼓舞着永康人民为争取正义和解放而斗争，尤其是陈亮的现实哲学精神，他的许多哲学思想，已经深深地融入永康的文化经济中，形成了注重实际、善于经营和富于机变的性格，演化为百工之乡、五金之乡经济发展的内在驱动力。陈亮经世致用的思想影响还表现在永康人民一边农耕一边学手艺作为入世的根本途径，这不仅促进了手工艺的发展，而且还造就了一代





又一代的能工巧匠。

自皇帝铸鼎，春秋铸剑，汉造弩机，五金之源亘古而来，而陈亮的学说更为五金之魂注入了鲜活的基因，在逝去的岁月里，永康儿女把五金的火种传承下来，永康，从未熄火，他的“道义”与“事功”相统一的观点，今天正在永康儿女中发扬光大，促进他们把传统的五金产业做强做大。他们的产品不仅行銷国内，还远销到数十个国家和地区。这些跨出国门的五金产品，是中国的骄傲，也是永康人民的骄傲。

近些年来，永康市委、市政府及有关部门每年都要组织力量对民间非物质文化遗产保护对象进行调查登记，对重点项目进行申报，并取得了阶段性的重大突破。2007年永康市的民间文艺表演节目《九狮图》、《十八蝴蝶》和锡雕被文化部列入第二批非物质文化遗产目录。

改革开放以来，我亲眼目睹了祖国大地发生的翻天覆地的变化，感慨良多而又无可奈何！中国传统民间手工艺可谓历史悠久，内涵丰富，种类繁多。它们是中国民俗珍贵的文化遗产，但在历史的传承中，由于种种原因而被忽略，这就造成有关这方面的典籍和相关资料奇缺。如今，中华民族正在阔步地进行现代化建设，原有的五千年农耕文明孕育的许多优秀传统手工艺正在现代化科技与当今浮躁现状的冲击下走向灭绝之路，一切的一切没有来得及抢救，甚至连收集与梳理一下的时间都没有，就永远离开我们的视线了。随着近几年来许多有识之士的呼吁与呐喊，人们开始重视起祖先留给我们的这些物质的与非物质的文化遗产了！一个以保护传统文化为旗帜的声势浩大的工程已经开始了！在这方面陈昌余走在了前面，他在

本书中图文并茂地将这些手工艺活生生地展现给了我们。千姿百态的民间手工艺凝聚着我们祖先的聪明与智慧，不应该从我们现代人的记忆中消失。陈昌余及许多从事民间手工艺研究的人士所担当的责任就是要将消亡的民间手工艺用笔和相机记录下来，他们所做的工作就是用纸留住它们，民间手工艺在这里得到了永恒。





水箱	铁艺	刀剑	刨刀	喷呐	杆秤	刀剪	菜刀	锉刀	白铁	金器	铸锅	铸造	锡器	铜器	铁器
46	43	40	38	35	31	29	27	24	22	20	18	16	12	8	4

引

1

五金工匠

目录



棕棚

藤椅

制伞

棉絮

蓑衣

箬帽

刺绣

草鞋

草席

织带

织布

编织工匠

木作

造船

石器

缝纫

篾匠

竹编

箍桶

木器

五尺工匠

97 95 93 90 88 86 83 79 76 75 72

68 65 62 59 57 55 52 50



工艺工匠

纸花	烙画	根雕	剪纸	木雕	装裱	制琴	灯笼	纸扎	雕塑	毛笔	制糖	火腿	制缸	制陶	砖瓦窑	制茶	印染	油漆	画师
150	148	145	141	139	137	133	131	128	125	122	120	118	115	111	109	106	104	102	100



制烛

照相

磨刀

敲糖担

修鞋

屠宰

补锅

修钟表

扞脚

剃头

镶牙

民间传统行当

书画

榨油

面塑

戏装

纱灯

布龙

香包

195 191 188 186 184 182 179 177 175 172 170

166 163 160 158 156 154 152



民间传统作坊

后记	240
致谢	239
鸣谢	237
参考书目	235
坛子菜	231
年糕	229
花馍	227
拉面	225
抽索面	223
索粉干	221
豆腐皮	219
豆腐干	217
磨豆腐	213
小麦饼	211
肉麦饼	208
黄酒	205
麻糍	202
麦芽糖	200
麻酥	198

引

2006年10月中旬，我随永康市地方志办公室工作人员出差北京。在京期间，我先后去了中央档案馆、国家博物馆和北京图书大厦，力求寻找永康史料，也顺便看看永康是否有图书在北京图书殿堂占一席之地。此后几日，我们认真去留意，却没有发现。这给我很大的震动，联想到永康是远近闻名的“百工之乡”、“五金之乡”，在现代工业化的冲击下，散落在民间的传统技艺的命运也同样令人担忧，我生活在这块土地上几十年，给我留下最深印象的就是八个字：“艺绝人亡，亟待抢救”。有的老工匠，去年见着好好的，今年却不见了；甚至有的在采访他时还神采飞扬，还把自己的看家本领尽情地展现在我们面前，可几个月后，就人去楼空，物是人非了。伴随他们的离去，一个个技艺品类也随之消亡。

于是我草拟了“永康百工”采访计划，从2007年元月开始投入“永康百工”采访至2008年6月，500多个日日夜夜，白日里我骑着摩托车，跑遍了永康的镇村街道，走村串户，一边行走，一边寻找，一边记录，夜间整理白天的采访笔记。在这段时间

永康百工