

 新苗文化

精選集 *Best Selection* 20

特價

99
元

如何在社會中 佔一席之地

作者◎福富太郎

譯者◎王 昌 明

凡事
一試再試 成功在握

如何在社會中
佔一席之地

福富太郎
王昌明

著 譯

精選集 P20

如何在社會中佔一席之地

作 者／福富太郎

譯 者／王昌明

發行人／王聖毅

出版者／新苗文化事業有限公司

100 台北市和平西路一段 150 號 9F 之 5

電話：(02)2332-0430

傳真：(02)2332-9817

劃撥：18324544

排 版／法德印前電腦排版有限公司

印 刷／久裕印刷事業股份有限公司

版 次／2000 年 7 月初版

出版登記／局版台業字第 6017 號

特 價／99 元

I S B N／957-0360-39-9

(本書如有缺頁破損請寄回更換)

序

福富太郎

在這個社會中，成功者與失敗者並存。然而，成功與失敗的差異何在？很可能從外表、能力、學歷來探討，都相差無幾。但是，事實上，同樣是男人，就有受歡迎與不受歡迎之別；有聚財與散財之差；有平步青雲與懷才不遇之異。這究竟是為什麼呢？

也許有人將之歸諸「運氣好壞」，時來則運轉，否則就是時運不濟所致。但我卻不認為如此。就我的觀點而論，我覺得成功與失敗的差異只在一句話，就是「勤勞程度」的差異。

以我的店的經營情形而言，愈是業績優良的店長，就愈為勤快，只要遇到營業冷清時，就會常向我報告，探討原因。發生什麼臨時的事，也會打電話告訴我。此外，從不忘記致贈給熟客的禮物，總之，一切事情的處理都很勤快。我不必為他擔心，他也能在不知不覺間提高營業的成績。

縱觀日本一些白手起家至卓然有成的大企業家，無一不是勤儉致富的。例如松下幸

之助、本田宗一郎等皆是如此。他們從零出發，徹徹底底的努力工作，對部屬、對顧客、對產品的研究，無不認真勤勉、盡心盡力。我想這是衆所周知的事了。

此外如從事保險業或汽車業的第一流銷售員，無論是對顧客的產品說明、或是對上司的報告，也都是以最勤快努力的方法去做。

再以我本身為例，從金錢、學歷都一無所有的我，到今天的我，也完全是「凡事勤快」的結果。

這樣說起來，我雖自許為勤快的人，但是，我的朋友卻從未如此稱呼我。就性格而言，我並非是有耐心之人，何況是用雙手雙腳去鬥耐力、持續力的工作。我在園藝中學時，這種事已做得太多了，現在早就學乖了。換言之，我雖強調勤勞的重要性，但並非意謂著不顧一切拚命去做的意思。

我認為成功與失敗的分水嶺，是在緊要關頭時不惜「再試一次」的精神。我相信能做到這個要訣，則無論財富或是女人，盡皆唾手可得。如果一味認為自己「時運不濟」而輕言放棄，實在是不戰而降呀！

勤快對一個一無所有的人而言，是從無到有的關鍵，能給予人極大的力量。若能把「勤快」放在緊要關頭，不吝惜「再試一次」的嘗試，過去的努力一定能開花結果。

這本書的內容，是以我自己的體驗為中心，向各位介紹七種勤快的方式。希望今後

讀者與其將運氣交給上帝，倒不如託給「勤快」，我相信，如此一定更易掌握成功的契機。

目錄

序

1章

勤快的脚步是建立信任的基礎……—

● 你是否對難以親近者敬而遠之 ●

1 機會來自腳下 3

2 百聞不如一見 12

3 冥頑不靈的勤勞，徒勞無功 19

4 知己知彼，百戰百勝 25

5 克服恐懼感而勤用脚步 31

2章

三寸不爛之舌，足以攻破內心防線…… 35

● 你能否毫不在乎的恭維別人 ●

6 善用語言，足以彌補缺陷 37

7 讓不善辭令成為武器 45

3章

豎耳傾聽，爲您帶來「情報」……………65

● 你是否忽視客人的需求 ●

10 不中聽的埋怨，也要以心中的耳去傾聽……………67

11 豎耳傾聽，獲益良多……………74

12 不願聽的話，更具價值……………84

4章

勤動筆將留給對方難以磨滅的記憶……………91

● 你一個月寫了幾封信 ●

13 「謝卡」的速度重於質量……………93

14 外出旅遊，也勿忘動筆……………98

5章

「手到」乃智慧之源……………103

● 你養成勤查字典的習慣嗎？ ●

15 動腦之前宜先動手……………105

6章

錙銖必較，當可累積財富……

16 實事求證的精神

112

● 你是否輕視一元、十元的價值 ●

119

18 分秒必爭，一天可以成爲二十五小時

128

17 虛榮乃致富大敵

121

7章

接觸人羣，改善人際關係……

137

● 你是否曾經毛遂自薦 ●

19 觀察他人，內外都要透視清楚

139

20 笑容的魅力，有增無減

148

21 爲人所不願爲者

155

1

勤快的脚步是建立信任的基础

● 你是否對難以親近者敬而遠之 ●



①機會來自腳下

當我一無所有，教導我「勤奮」的一本書

「認真與努力帶來的好運」或「無金錢或頭銜者，勤快的腳步使你得到勝利」這類的諺語，如果沒有事實加以佐證，不但是紙上談兵，本書的敘述也就沒有什麼價值可言。所以，在此我首先要將自己的經驗公諸於世，來證明「勤有益」的真理。基於個人經驗，我深信「徹底的勤奮將打開人生之路」的話，我可以從自己以「勤」為出發點的人生，來與各位談談這個道理。

今日我身為經營者，多少具有些社會地位及知名度。現在能以作者的身分來談我踏入商業界的第一步，不禁令我回想起當初那個既無金錢、也無地位、更無社會關係可資利用的堪稱「一無所有」的自己，忍受著旁人「不自量力」的譏諷的情形。但是，當初我若沒有如此厚臉皮，大概也沒有今日的我吧！現在，有些年輕人靠著家世或女人的能

力，就能不勞而獲。當時的我，就算是不停地打恭作揖，恐怕也無此等好處。

當初想創業的動機，只不過是想著自己昂藏之軀，該當憑自己的能力闖出一番天地的志氣而已。說是志氣，也許有些言過其實。起初跟隨一位中國廚師見習，曾擁有開一家自己的店的夢。但是，二十六歲那年，下定決心要另起爐灶，別說是資產，就算是維持我一個月食宿的費用都阮囊羞澀。

也不知道是由於巧合或是天助我也，在我黯淡的歲月中賦予我力量，使我眼界大開，是一本書，那是一九〇二年所發行的「二六新報」中所刊載的秋山定輔的傳記。他自始就抱著辦報的夢想踏入社會，然而身無分文的他，就算想要租間辦公室，也沒人願意搭理他。最後卻仍靠他堅定的意志與努力，終於能在這充滿變數的社會中佔有了一席之地。

長話短說，由於秋山先生早期的經歷與我當時的處境十分類似，使我幾乎是逐字逐句地去閱讀這本書。最後，我得到一個結論：想要獲得良好的社會地位、社會關係與金錢，就必須要徹底的勤勞，手脚的勤勞，才能打開別人的心，開啓機會之門的最佳武器。

勤勞是無中生有的能源

我在這本傳記中，學會了放開心胸。當時我去一家信用金庫申請融資，但是對方要求要擔保人。我所需要的金錢，並非一萬二萬這種小數目，需要保證人是理所當然之事，但是當時的我是不可能提出保證人的。起初我向辦事員說：「請借錢給我，我一定奉還。」他們對我不理不睬。但當時我想，我若因此死了心，那所有的美夢都將化為泡影。所以，一天、二天、一星期、二星期，我每天到那個辦事員的窗口，熱心地告訴他我心中的計劃、規模等等。那時他的心中大概想著我這個人，既無擔保人，又想借大錢的人真是厚臉皮。但是，終於有一天，那個愛理不理的辦事員告訴我，他願意替我向上司商量商量。於是該部門的主管出來拒絕我的要求，他直接了當地說：「請你回去。」但是，我仍然鍥而不捨地每天到信用金庫，只是對象換成了主管。最後，他也終於願意為我引見分行經理試試看。

事情到了這個情況，再堅硬的牆擋在面前，我也一定要衝破，抱著如此堅決的自信，我要求會見理事長，請他聽聽我的計劃，我那時在金庫已是眾所皆知的名人了，經理大概已知道我的熱忱，於是真的願意把我介紹給理事長。

理事長的確非等閒之輩，儘管我一再地請他相信我一定還錢之類的話，也不點頭。

一個月、二個月過去，我整天繞在理事長的身邊打轉，訴說我的理想。最後他終於告訴我：「我十分佩服你的精神，我願意融資給你，但是，要以店的經營權為擔保。」我那時感激涕零的激動心情，直至現在這句話仍是我的精神支柱。

這件事我以往未曾向別人提過，這大概算是我實際踏入社會第一步的小秘密吧！當然，當時我並沒有把握金庫一定會融資給我，只是一味地執著於自己的信念，也許這就是秋山定輔所給予我的啓示。一無所有的男人，辛勤地走動的確能帶來一線光明的。就我而言，「勤勞」使我從無到有，就像菠菜之於大力水手一樣，是我最源源不絕的能源。如果當時我把多走幾步當作是浪費的話，就無法掌握稍縱即逝的機會了。

勤勞可以累積機會

雖然我踏入商界的起步總算順利，但是，日後我依然遇到許多挫折，但我一直不敢忘記「勤勞」這個秘訣。因為，忘記就等於是失敗的開始。即使生意進入正常的營業狀況，我仍然必須不間斷的辛勤、努力，由於我曾深切地體驗到辛勤走動的重要性。最近，我就因為忽略了辛勤的重要性而蒙受了巨大的損失。

我的休閒興趣不在於打球或打牌，而是對鑑賞收集畫作和名作家的作品有絕大的興趣。由於畫作和書本的數量都極為有限，勤快的脚步在這方面就顯得特別重要了。

有一陣子，我一直在尋找明治、大正時代的畫家作品。有些產量稀少的畫家，很難得會在畫廊露臉。因此，有時就較疏於去畫廊走動走動。然而，一次心血來潮，往畫廊逛逛，竟然發現正在尋找的畫作掛在那裏，然而卻已標示賣出的牌子。當時，心中真是懊惱不已。

詢問負責人誰購入了這幅畫，他卻表示當事人希望保密而不願透露。由於這位畫家的作品不多，畫廊經理也無法告訴我何時還會出現。很少參觀畫廊，就算湊巧遇上了想搜集的作品，時機不對也是枉然，因為這種情形後來再一次地發生了。當然，畫廊的經理仍然一再地向我致歉，然而我也無由抗議。

這二次的損失使我學乖了不少，此後勤於到畫廊走動。只是爲了想抓住那微乎其微的機會。畢竟，愈勤快的腳步，使我獲得作品的希望愈大。或許有人以爲花許多時間去爭取一個難以掌握的機會，是件划不來的事。然而，對我而言，這種或然率的提高卻是十分重要的事。

有時，店家也會將這種機會轉在我身上。這也是因爲勤於走動的結果。說實在的，命運之神並不會特別偏袒所謂好運的人。所以，一次一次的空手而返並非是浪費時間，就因爲這一次一次的累積，才能使「機會」降臨在我身上。