

何如朴速写集 Herupu suxieji

感恪大美

何如朴◎绘



何如朴速写集 Herupu suxieji

感悟大美

何如朴◎绘



图书在版编目(C I P)数据

感悟大美：何如朴速写集/何如朴著. —兰州：甘肃人民美术出版社，2009.8
ISBN 978-7-80588-688-6

I. 感… II. 何… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第133549号

感悟大美：何如朴速写集
何如朴 著

责任编辑：余 岚
封面设计：余 岚

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市南滨河东路520号

邮 编：730030

电 话：0931-8773114(编辑部)
0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址：http://www.gansuarts.com

印 刷：深圳金豪毅彩色印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/24

印 张：3

版 次：2009年8月第1版

印 次：2009年8月第1次印刷

印 数：1~1 000册

书 号：ISBN 978-7-80588-688-6

定 价：42.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

序

在这本画集出版之前，承作者何如朴先生要我写点什么，给我看到速写的小照片。甘肃建筑师的画，我见得很少，眼界自然要窄，难免不知深浅；自己又疏于作画示人，自然听不到他人如何议论，难免无从自省。因此，有点感慨之类的话，定难中肯。

作为建筑师，贵在随身携带画具，以建筑师的视角，每有一得即随时以画“记”之。建筑师的这种速记式绘画，普遍带有建筑师的自我性，说白了就是为了陶冶自己，画给自己和自己朋友看的，同画家的创造性速写不同。画家的速写有明确的艺术目的，是为作品的创作收集素材的。何先生的速写习惯经久不辍，令人赞许，而我尤为赞许何先生的速写和他为人的清新，有如“小拱桥”的清新为证。

“小拱桥”格调清新，用笔简练。设色单纯，大面积黄蓝主调之中留出洁白的小拱桥，突出主题。仅在高远的天空和稍远的屋顶，施以少量的对比色，而红的并不张扬，却点活了画面。格调清新是本画集水彩的一个基调，“小拱桥”可谓是这种格调风景水彩的代表。

“江南农村晨曦”也清新。山坳里的晨曦雾霭迷蒙，已把整个山村绿野团团笼罩，作者恰好利用水彩水分的效果，复写了这种笼笼统统的概括，再现了晨中苏醒的农屋近树远山朦胧层叠的深远。看似不经意的笔触，告诉我们：那里还有隐藏在这笼统朦胧里纷杂绚烂的万千景物。

“水果”是本画集水彩味较足的一幅，一改风景水彩的那种拘谨。水果的轻松布局，活泼的构图，洒脱的用笔，特别是对比色的运用，水分的掌控，立体感增强了，画面生动了，色彩丰富了，不再单调。如若改善水彩的透明感，并在水果上留出几点明亮高光，则会韵味十足，不失为一幅水彩速写优品。

比较起来，我更喜爱何先生的铅笔速写部分。都知道铅笔速写的要诀是：落笔快、用笔准、删繁就简、意在笔先。然而，这是要下工夫的。我们从这部分速写中看出了何先生的速写功底。

“南河道第一桥”、“卧桥廊檐”和“水车园中的磨房”等，当推为本画集中何先生的得力之作。构图得体，主次有序，层次分明，概括得当，用笔熟练，表现力强。简括的线条流畅含蓄，能让人从中体味到一些画面上看不见的细节和色彩。

“沙坪坝的新建筑”、“山城高层”等广角取景俯视建筑群，景物定然纷杂形态万千。作画必须具备大范围内的整体把握能力，以及高度概括景物的素养，撷取主题，删繁就简，恰到好处，方能胜任。

“贵州民居”和“苗家寨”等三幅是上世纪70年代完成的小品，格调也清新。用笔细腻，刻画准确，那笔下的质感，黑白中的色泽，了然纸上。追根溯源，不由得使人感慨，如果没有何先生的多年积累，是不会有今日的画集出版。让我们借何先生这本画集的出版，聊以共勉吧。

言多有失，愿天下太平，是为至慨。

刘纯翰

二〇〇九年四月天下太平日

国家建筑设计大师

甘肃省建筑设计研究院教授级高级建筑师

国家特许一级注册建筑师

甘肃省土木建筑学会建筑师学委会委员

甘肃省建设科技专家委员会建筑专委会委员

兰州交通大学特聘教授、硕士研究生导师。

序

如朴先生画集的出版，对于甘肃建筑同仁来说是一件令人振奋的事。

作为建筑师，除需掌握工程技术知识外，艺术素养、创造力和造型能力也都是一名合格建筑师的必备条件。而对于后者则需要在长期的自我“修养”中历练。“修”就是要在生活中不断地去观察、去发现、去捕捉、去揭示那些客观存在的美，包括自然美。建筑学人就是要靠对美术、绘画的学习来提高自己的。在这方面何先生可谓是一位勤奋的身体力行者，多年来特别是近年来笔耕不辍，取得了可喜的成绩。

翻开画集，呈现在面前的是一位严谨、认真的建筑师，把那些发生在我们身边的平常景物，透过敏锐的观察，以洗练的笔触记录了下来。不论是清新、明快的水彩，还是流畅、洒脱的线描，都表达了作者面对专业和面对生活的热情。

如朴先生虽年“芳”花甲，但正值雄姿勃发之时，望今后能看到先生的更多力作问世。

邓延复

二00九年六月欣欣向荣日

中国市政西北设计研究院总建筑师、教授级高级建筑师

国家特许一级注册建筑师

甘肃省土木建筑学会建筑师学委会副主任委员

甘肃省建设科技专家委员会建筑专委会副主任委员

兰州交通大学特聘教授、硕士研究生导师

何如朴速写集 Herupū sūxiéjī



目 录

CONTENTS

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| 小拱桥 / 001 | 风光最是秋日好 / 023 | 浦东居住区旁的绿地 / 045 |
| 雨中游船 / 002 | 河边杂树 / 024 | 公园早晨 / 046 |
| 绿浪推出楼阁来 / 003 | 水 车 / 025 | 蟠滩古镇 / 047 |
| 山寺门外 / 004 | 兰州五泉山 / 026 | 江南农村晨曦 / 048 |
| 公园秋日 / 005 | 兴隆山握桥 / 027 | 花 卉 / 049 |
| 南河道桥头之建筑 / 006 | 云雾飘渺天子山 / 028 | 水 果 / 050 |
| 简易售货点 / 007 | 公园凉棚 / 029 | 公园八角亭 / 051 |
| 河边老树 / 008 | 亭榭一角 / 030 | 迎春花 / 052 |
| 四角亭 / 009 | 游人还未来 / 031 | 绿荫小筑 / 053 |
| 春意盎然 / 010 | 早晨门球场上的老人 / 032 | 钓鱼者 / 054 |
| 小 雨 / 011 | 公园一角 / 033 | 兰州天水路高架桥 / 055 |
| 晴 日 / 012 | 水映亭台 / 034 | 白塔山上 / 056 |
| 虹桥卧波 / 013 | 春 晨 / 035 | 重庆的高层建筑 / 057 |
| 水车园西望 / 014 | 河岸春山 / 036 | 重庆沙坪坝 / 058 |
| 水气氤氲雨滂沱 / 015 | 风 景 / 037 | 南河道第一桥 / 059 |
| 秋来树叶火样红 / 016 | 绿满山谷 / 038 | 磨 房 / 060 |
| 滨河路上小树林 / 017 | 草地公园 / 039 | 卧桥廊檐 / 061 |
| 兰州新桥 / 018 | 广州烈士陵园里的小桥 / 040 | 建筑速写 / 062 |
| 湖光倒映小桥横 / 019 | 天水玉泉观 / 041 | 凯里民居 / 063 |
| 森林公园护林工具房 / 020 | 上海金桥公园小亭 / 042 | 苗家寨 / 064 |
| 游 艇 / 021 | 高速路边的树带 / 043 | |
| 雨中公园 / 022 | 公园水榭 / 044 | |



小拱桥

历史上黄河的多次洪水，给兰州雁滩留下许多古河道和湿地。那里曾是大雁的乐园。现在仅存的南河道，是穿越东市区的重要水系，排洪泄水，美化环境。河道两岸，绿树成荫。河道上的桥梁，方便了两岸的交往，更是一处小景观。



雨中游船

风狂雨骤游人少，湖中小船任飘摇。作这幅画时，用笔粗犷，抓大面而略小节，基本的形态表达出来了，但是顾此失彼的地方还是不少。



绿浪推出楼阁来

城市景观带上的建筑，往往是吸引人们视线的焦点。建筑与绿树的造型、颜色、质感构成鲜明对比。处理的好，就会有既变化又和谐的感觉，收到对立统一的效果。



山寺门外

兰州市区依山傍水。南山上禅林古寺，由来已久。不知此院内是何所在。院门紧闭，野草茂盛，游人罕至。恬静安闲好作画。



公园秋日

初秋时节，天高气爽，云淡风轻。林木的颜色丰富而充实。这是收获的季节，也是去野外写生的好时候。



南河道桥头之建筑

这组建筑是某高校建筑系教师的作品。层层后退的屋面处理；横向的展开和局部竖向的升起，比例和尺度的掌握都比较恰当。与环境的关系也很协调。只是建筑的局部处理及颜色的选择有些粗糙和简单。



简易售货点

晴朗的夏日，湖上小桥边的简易商店就要开张了。老板坐在柜台后，等待着第一批客人。画面下方左侧就是小桥，只是未及画完。



河边老树

河边林间空地，老树枝繁叶茂。行人不多，只有鸟雀在枝头鸣啾，夏日早晨安详而静谧。



四角亭

营造环境景观，亭不可缺少。兰州的公园里有许多各具特色的亭。如五泉山、白塔山。以前的木构亭多为当地工匠按传统做法营造，是地方建筑文化的体现。现在的亭，型式多样而简洁，更多采用了钢筋混凝土材料，风格有所不同。正是：小亭混凝土建成，飞翼彩绘亦精神，假日亭内人声沸，有吼秦腔有拉琴。