



万 献 初 著

中国女鬼

中国

女鬼

万献初 著

漓江出版社

(桂)新登字03号

中国女鬼

万献初 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6.25 插页 2 字数133,000

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印 数 1—7500 册

ISBN 7—5407—0810—3/I.574

定价: 2.70 元

序 言

大千世界，无奇不有。

人事纷争，盘根错节。政治用权力维护秩序，法律用刑罚惩处邪恶，哲学用真理统一人心，道德用情感调整关系。这四种，都是以人治人的治世方法。

以人治人，终不能完满。人上一百，种种色色，人心是无底的欲望深渊，欲壑难填。人人都有欲望，人人都有隐私，逞一己私欲，必然有损于人，伤别人隐私，别人必生怨恨，以己心度人心，必不能理解透彻。因而以人事治人事，势必不能达到人人满意。

在人类社会中，正因为人与人的关系是牵扯着的，所以就社会来说，没有绝对的和谐与平衡，就个人来，没有绝对的自由和平等。

物不得其平则鸣，个人的私欲和愿望不能在现实中得以实现，它又不肯自行消失，那就必须找一个发泄的场所。既然人世不提供这种场所，人们便借助想象而转入非人世，虚构出一个子虚乌有的世界来寄托自己不可能实现的理想。于是，宗教由此产生，诗歌由此发源，鬼神由此形成。

西方文化属海洋型放射式文化，由于海洋的阔大和迷朦，

使西方文化富于浪漫气息和冒险精神，充满着哲理性思考和超人世的幻想。因此，西方人总是满怀空灵的宗教热情，把人间无法实现的理想寄托在漫天飞翔的神灵身上，使西方神学大发展，形成非常严整的天神体系，最后形成信仰奇高的宗教——基督教。

中国文化属于内陆型封闭式文化，由于大山的阻隔，许久没有与外文化发生联系，自生自长，发展缓慢。它以农业生产为文化的根基，扎根于薄瘠平板的黄土之中，具有很强的功利性和保卫倾向。中国人因而很少浪漫气质，不爱幻想，缺乏宗教热情，“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”所以中国文化是一个没有宗教的文化，佛教是中古才由印度传入的，道教则是受佛教影响而缓慢地发展起来的，况且道教算不得真正的宗教，只是一种方术而已。中国文化也是个神灵缺乏的文化，早期的自然神都被礼教的“史官文化”改造成了中国人的祖宗。

中国人最看重祖宗，宗法制嫡长子继承权是中国文化的核心。中国人“日出而作，日落而息”，土地是生存的根本，土地的获得是靠各人从自己的祖宗手里承继而来的。因此，祖宗的地位奇高，超过天神，难怪原先的“四面大神”黄帝也要降到人间变成中国人的始祖的。

在中国礼教社会中，嫡长子享有法定的继承权，也就享有一切。他们把理想全部寄托在祖宗身上，根本不去理睬那不能给予土地和权力的虚无飘渺的神灵。而非嫡长子们则不受祖宗青睐，也就什么也得不到，他们在礼教中总是受压迫受排斥，他们寄理想于何处呢？由于务实气质和小农功利心的影响，他们没有西方人那么浪漫，不可能把希望寄托于空灵无着

的神灵，而是实实在在地创造出一个与人世相仿的鬼世。鬼是人的变体，易想象易触摸，也易于利用，所以失意的中国人总是把人间无法实现的私欲和理想寄托于鬼世。

这样一来，西方人总爱言神，而中国人性喜谈鬼。西方人杀了人，总是向神或上帝祈祷，以良心受责的方式进行忏悔；中国人杀了人，不是怕受良心责备，而是怕鬼来报复，常常白日见鬼。西方文化是“神”灵遍布，中国文化是“鬼”话连篇。

中国鬼因是仿人而造，所以鬼的形貌、言行、心态都与人相仿。因而中国鬼很富人性而缺乏神性，没有崇高的宗教情绪而有极强的道德意味。中国鬼是十足的“人形鬼”，是一种务实性的道德符号，而非超越型的宗教符号，它不是表现为道德的惩戒，就是表现为道德理想的达成。

在中国，嫡长子继承权是文化的核心，礼教道德是专为此核心服务的。继承权只在男子中传递，男子永远是统治者的候选人。因而，中国女子最受压抑，她们只是男权的附属物。礼教道德不断地向女子的人权发起冲击，使她们最终一无所有，只能死守“贞洁”这最后的一道防线。在礼教看来，女子只是生育子嗣，为宗法制社会传宗接代的工具。宗法制继承权是在家族中进行的，即所谓“家天下”的传递。这就要求继承人的血统绝对纯正，也就需要女子保持贞洁，绝不能生出“野种”来。只存在生出继承人这一点上，中国女子才对礼教有所贡献，因而礼教就特别看重这一点，“饿死事小，失节事大”，贞洁成了中国女子的唯一价值取向。为了贞洁，中国女子几千年来被深深地锁在闺阁之中，失去与社会接触的任何机会，不能说话，不必有才，不能出门，没有任何经济地位，仅仅以贞洁去换取男子对她们的保护，男子成了她们的人生附托者。因而，中国女

子是礼教社会中的最低下者，也是真正意义上的弱者。

那些非嫡长子的中国男人，在宗法制政治中总是受压迫者，也是弱者，但他们往往有才有识，总感到自己的人格自尊，自己的自我个性，自己的私欲和理想，自己的人生价值都不能在礼教现实中得以实现。他们是礼教道德熏陶过的。不敢也不愿反抗礼教。礼教的暴风雨来了，他们只能退却，转而向更弱者去实现自我价值，寻找自我安慰。他们选中女子，因为女子比他们更弱，在女子面前他们便显得是个男子汉，破碎的心灵才能得到抚慰。

但是，中国的女子都被锁在各家的深闺之中，很难找到。怎么办呢？这些失意的中国男人便来个精神会餐，仿照女人创造了大量的女鬼，形成一个尽善尽美的女鬼世界。

这些女鬼都是真、善、美的化身，都那么无私无畏，那么温柔可爱，那么美丽多情。失意的中国男人一旦步入她们的世界，就可以随心所欲，逃脱礼教道德的束缚，他们的一切欲望和理想都在这里得以实现，他们心灵上的创伤和道德上的损失在这里得到抚慰和补偿。于是，中国男人一旦在礼教现实的斗争中败下阵来，便可在某天夜里碰上一个他理想中最完美的女鬼，一见钟情，千古知音，以身相许，以心相报。于是乎一切烦恼、失意、怨艾、忧伤都在顷刻间烟消云散，心理得到未曾有过的极大满足。仇也报了，恨也消了，心也顺了，情也偿了，男子汉失去的尊严又回来了，泯灭了的生存勇气又重新有了。

失意的中国男人创造了女鬼世界，女鬼抚慰了所有的失意中国男人，两全其美，何乐而不为？所以，中国礼教社会受压抑的男人多，中国的女鬼也就随之而多起来。翻翻几千年中国所有的鬼书，发现其中绝大多数写的都是女鬼。这现象很有

趣，也很有文化内涵。

女鬼具有女人的所有长处，与女人同样的温柔可爱，同样的美丽动人，可消魂，可逞欲，可为知音，可作伴侣，真是妙不可言。

更妙的是，中国礼教一向禁欲，有“万恶淫为首”的信条，女子都被关闭着，不易寻找，找上一个，既要养她又要保护贞洁，麻烦事情太多。而女鬼却可以呼之即来，挥之即去，想她是什么样子她便是什么样子，想她如何动作她便如何动作，这对性欲长饥和知音难得的中国男人来说，是再美不过的事情了。所以，中国的失意男人往往极爱女鬼，他们创造出了成千上万的千姿百态的女鬼来。

本书把中国女鬼作为一种文化现象来进行探讨，借她们来发掘中国文化的深层含蕴。上篇《女鬼录》选录了一百个女鬼故事，从《搜神记》到《聊斋志异》都有入选，企图通过这些女鬼反映出中国女鬼世界的一个概貌，尽管所录不多，但都是各类女鬼的典型代表，以便全方位多层次地透视，透彻地剖析女鬼现象背后的文化特征。本书的下篇《女鬼谈》是对女鬼现象进行多方面的文化分析，以一百女鬼为例来说明中国鬼文化产生的文化原因和独特的文化价值，追溯中国男人创造大量女鬼的动机和文化背景，剖析女鬼世界所表现出来的中国文化的历史意义，从而阐明中国女人在中国文化中的地位和作用。

本书貌似谈鬼，实则重在谈文化，是从中国女鬼这种现象出发来评述中国文化的得与失。全书十万余言，鬼气森森，搜之弥苦，究之弥深，用情切切，寄意殷殷。若能使读者掩卷之后能从中进一步了解中国文化的某些特点，并在得以消遣之后

作一些反思,笔者也就大喜过望了。

作者

一九八九年七月写定于咸宁温泉

目录

序言

上 篇 女 鬼 录

- | | | |
|----------|---------|----------|
| 1. 赏月宫女 | 2. 睢阳王女 | 3. 秦闵王女 |
| 4. 张云容 | 5. 西施 | 6. 薛涛 |
| 7. 崔氏女 | 8. 张宠奴 | 9. 赵幼芳 |
| 10. 王丽贞 | 11. 密陀僧 | 12. 白衣美女 |
| 13. 听琴女鬼 | 14. 张姑子 | 15. 崔氏母女 |
| 16. 乔望仙 | 17. 妙音 | 18. 张文林妻 |
| 19. 西门亭鬼 | 20. 桃花女 | 21. 郭氏女 |
| 22. 梅仙侄女 | 23. 石氏女 | 24. 齐推女 |
| 25. 翠翠 | 26. 崔娘子 | 27. 陆丞女 |
| 28. 红衣女 | 29. 聂小倩 | 30. 画中美入 |
| 31. 许至雍妻 | 32. 张弘妻 | 33. 韦隐妻 |
| 34. 倩娘 | 35. 唐父喻 | 36. 徐玄方女 |
| 37. 胡女鬼 | 38. 紫玉 | 39. 韩凭妻 |
| 40. 飞烟 | 41. 管坟鬼 | 42. 郎岩亡妻 |
| 43. 知府侍妾 | 44. 朱主 | 45. 钩弋夫人 |

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 46. 渤海女 | 47. 东海孝妇 | 48. 卖歌女 |
| 49. 汲水娘子 | 50. 五女坟 | 51. 郑总妾 |
| 52. 胡澄妻 | 53. 罗爱爱 | 54. 李主簿妻 |
| 55. 蚕女 | 56. 耿愚婢女 | 57. 给使母 |
| 58. 马震母 | 59. 鬼母 | 60. 郝家婆媳 |
| 61. 送粥妇 | 62. 秦时妇人 | 63. 饿鬼 |
| 64. 三女坟 | 65. 雷车女 | 66. 造衣女 |
| 67. 母夜叉 | 68. 郑氏女 | 69. 四凤翘 |
| 70. 卢参军妻 | 71. 千宝父妾 | 72. 风流鬼 |
| 73. 陈阿登 | 74. 卫芳华 | 75. 林四娘 |
| 76. 乐妓 | 77. 绿衣女 | 78. 党氏女 |
| 79. 杨国忠妾 | 80. 黄绫女鬼 | 81. 苏娥 |
| 82. 涪令妻 | 83. 绿翘 | 84. 窦氏 |
| 85. 袁乞妻 | 86. 孙家女 | 87. 桂英 |
| 88. 符淑芳 | 89. 无足妇人 | 90. 红粉骷髅 |
| 91. 宽夫前妻 | 92. 求医女鬼 | 93. 贵妇 |
| 94. 肥硕美人 | 95. 薛良妻 | 96. 王氏 |
| 97. 崔义起妻 | 98. 丁姑 | 99. 田三姑 |
| 100. 李文仲女 | | |

下 篇 女 鬼 论

1. 中国鬼的独异文化特征 (137)

功利土壤上的胚芽——伦理道德的符号——逃世
心态的归宿

2. 无可奈何的中国男人塑造了可怜可爱的女鬼 (147)

欲望的渲泄——自我的对象化——人性的寄托

3. 黑暗王国里那一线无望的希望之光(156)

消魂的温柔乡——无私的给予——非人世的复仇——道德的安全岛

4. 真、善、美在现实中失去却在这里找到.....(168)

自由真切的生活——善良赤诚的人格——美伦美奂的女儿国

5. 中国女人的悲哀与中国女人的骄傲.....(176)

永为客体的地位——道德与欲望的双重载体——永远不可能忘掉她们

上 篇

女 鬼 录



1. 赏月宫女

唐朝人张庚，新中进士，住在长安道里南街。八月中秋夜，他独自在后花园赏月吟诗，忽见苔藤架下，来了一大群妙龄女子，她们摆上酒果赏月，尽情游乐嬉戏，个个衣着华美，仪态万方，都是皇家宫女模样。张庚深觉奇怪，便退回房里偷窥偷听。有个女子说：“这家主人是新科进士，到他园里赏月，不请他出来怕是失礼罢！”于是又一个吩咐丫鬟道：“去请那秀才出来作东道主罢！”

张庚听了，忙把房门抵死。丫鬟又喊又推，开不了门，回报女主人。只听娇滴滴的声音在大声说：“我们姐妹赏月，本认你作风雅才人，想既进你门，你该不请自来的。不想你闭门塞户，羞见才女，再三召唤，仍不敢出。可见不是真风流才子。也罢！我等自饮自乐，休要理他这等庸人。”

于是，诗赋酬唱，琴瑟歌吟，好生热闹。她们吃的、用的、玩的金玉流光，都是皇宫气派。张庚暗想：这里离皇宫极远，宫女怎能来我园中赏月？对了，这街南边便是埋宫女的墓地，她们一定是女鬼无疑了。因受了她们的调侃，心中有气，胆子也大些，就破门而出，扑向席面，众女郎倏地消失了，他只抓到一只白玉杯。第二天，他把玉杯拿给宫中太监私下鉴定，果然是前年葬宫女的陪葬之物。

2. 睢阳王女

汉代有个姓谈的书生，40岁了还娶不起媳妇，叹息之时，就念《诗经》中的“窈窕淑女，君子好逑”。正念得起劲，忽然有个十六七岁的美女站在他面前，姿色气度和服饰都是天下无双的。女郎开口就说要与谈生结为夫妇。

谈生与女郎成亲，如鱼得水，好不快活。女郎说：“我与常人不同，我夜夜来与你共宿，但你不能用灯照我，三年之后才能照的。”两个夜夜快意，不久就生下一个儿子。儿子二岁了，谈生忍不住想看看妻子的身体，趁她睡熟时便点灯来照，只见她腰以上的肉已长满，极丰腴可爱，腰以下却还是枯骨。妻子醒了，叹气说：“你失信了。我快复原了，你却不能再忍一年，我俩注定要永远分离了，可怜我的儿子将要受苦了。你不必伤心，随我来，我给你些东西，你卖了好抚养儿子。”谈生随她进入一幢极豪华的住宅内，她送给他一件珍珠袍，随手扯下他的一片衣角作为纪念，然后就烟一样消失了。

后来谈生为了生活，抱着袍子上街去卖，睢阳王用极高的价买去了，随即把张生抓起来审，说：“这是我女儿的陪葬物，你从哪里得到的？一定是盗了我女儿的坟墓了。”谈生呼冤叫屈，把袍子的来历一说清。睢阳王不信，去查看坟地，只见坟茔完好如故，挖开坟打开棺，果然亡女手上有谈生衣上的一

片衣角。把谈生的儿子叫来一看，果然很象死去的女儿。睢阳王这才信了。于是，收谈生为女婿，并封他为朝廷的大官。