

河南省普通高校招生

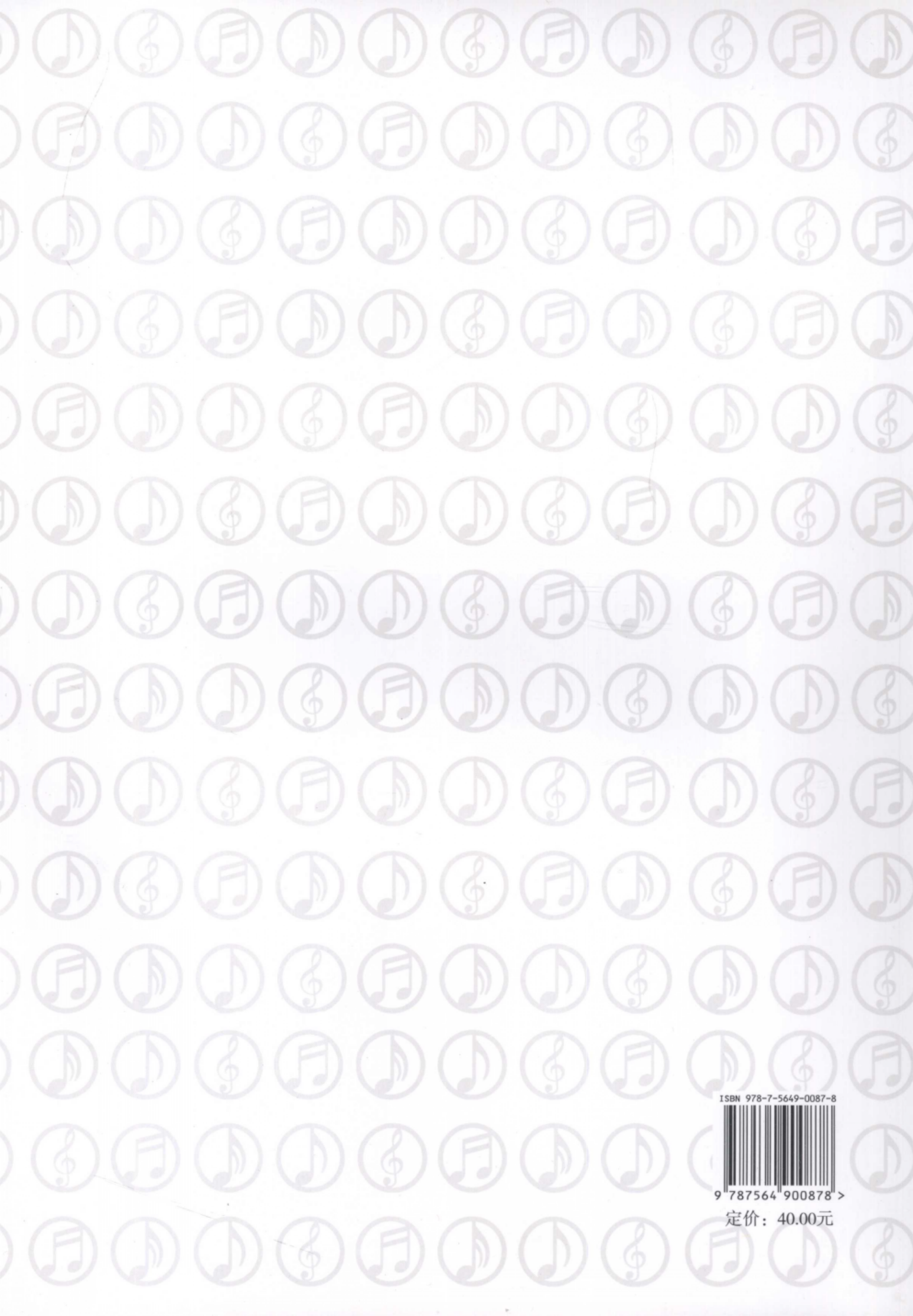
音乐基础知识

YIN YUE JI CHU ZHI SHI 考试指南

河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会 编



河南大学出版社



ISBN 978-7-5649-0087-8



9 787564 900878 >

定价：40.00元

河南省普通高校招生音乐基础知识考试指南

HENANSHENG PUTONGGAOXIAOZHAOSHENG YINYUEJICHUZHISHI KAOSHIZHINAN

河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会 编

河南大学出版社

·开封·

图书在版编目(CIP)数据

河南省普通高校招生音乐基础知识考试指南 / 河南省教育学会高中等
学校招生考试专业委员会编. —开封: 河南大学出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5649-0087-8

I. ①河… II. ①河… III. ①音乐—高等学校—

入学考试—指南 IV. ①J6-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 208024 号

责任编辑 杨风华 王 新

责任校对 张治华

封面设计 訾 鹏

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

电话: 0378-2825001(营销部)

网址: [www. hupress. com](http://www.hupress.com)

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 11.75

字 数 331 千字

印 数 1-10000 册

定 价 40.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

编委会成员

孙洪臣	杨智磊	朱玉山	王润木
刘 刚	舒卫建	朱小萍	于 文
曹玉玲	吴 红	宋丽敏	刘 宏
费 捷	夏宗贵	许康健	李 玲
康长安	谢世超		

前 言

音乐基础知识是各类高等院校音乐类专业考试的必考科目,包括基本乐理、听音记谱和音乐常识三部分。

为了使考生了解并适应音乐基础知识考试,河南省教育学会高中等学校招生考试专业委员会组织专家,根据近年来河南省普通高校招生音乐类专业全省统考情况,有针对性地编写了这本音乐基础知识参考用书。

本书包括基本乐理、听音记谱、音乐常识与名作赏析及河南省音乐专业统考听音与音乐基础试题选四部分内容。书中分别对各部分内容的考试性质与目的、考试形式与方法,特别是考试的内容范围及程度要求,进行了说明与界定,对考生学习、备考“音乐基础知识”这一科目提出了具体的指导意见。为使考生对本部分内容考试的重点、难点及学习的方法与步骤有更清晰的认识,帮助考生进行系统地学习与练习,较快地达到相应的考试标准,本书还针对河南省普通高校招生音乐类专业统考要求设计编写了复习提纲与练习题。

本书可作为河南省音乐考生报考省内本、专科音乐院(系)及教师辅导学生的参考用书。

编写本书作为一种尝试,定有不足或疏漏之处,恳望读者批评指正。

编 者

2009年9月

目 录

第一部分 基本乐理	1
(一)音的基本知识与记谱法	1
一、思考题	2
二、练习题	2
(二)节奏、节拍	3
一、思考题	4
二、练习题	4
(三)音程	7
一、思考题	7
二、练习题	8
(四)和弦	10
一、思考题	10
二、练习题	11
(五)调式调性(大小调体系)	12
一、思考题	12
二、练习题	13
(六)调式调性(五声音阶为基础的民族调式)	15
一、思考题	15
二、练习题	16
(七)转调、移调	25
一、思考题	25
二、练习题	26
(八)装饰音、常用记号与术语	32
一、思考题	32
二、练习题	32
第二部分 听音记谱	33
(一)旋律音程听辨练习	33
一、五度以内的旋律音程听辨练习	33
二、含五度以上大跳的旋律音程听辨练习	35
三、含变化音级的旋律音程听辨练习	37
四、选择题题型的旋律音程听辨练习	38

(二)和声音程听辨练习	42
一、协和的和声音程听辨练习	42
二、含有不协和音程的和声音程听辨练习	44
三、含有变化的和声音程听辨练习	45
四、选择题题型的和声音程听辨练习	47
(三)和弦听辨练习	51
一、原位的三和弦及常见的原位七和弦听辨练习	51
二、含有转位和弦的和弦听辨练习	51
三、含有变化音的和弦听辨练习	53
四、选择题题型的和弦听辨练习	55
(四)节奏听辨练习	57
一、常见节奏的听辨练习	58
二、含有较复杂节奏的节奏听辨练习	63
三、填空题题型的节奏听辨练习	65
四、选择题题型的节奏听辨练习	66
(五)旋律听辨练习	68
一、简单的旋律短句听写练习	68
二、常见节奏的旋律短句听写练习	72
三、填空题题型的旋律听辨练习	78
四、选择题题型的旋律听辨练习	82
第三部分 音乐常识与名作赏析	87
(一)音乐的基本概念与表现要素	87
(二)声乐常识	88
一、人声的分类	88
二、声乐的演唱形式	88
三、声乐的体裁与类别	88
(三)器乐常识	91
一、器乐的演奏形式	91
二、中国民族乐器	91
三、中国民族器乐的类别与经典名作	91
四、外国乐器	92
五、中小型器乐体裁与经典名作	92
六、大型器乐体裁与经典名作	93
(四)中国戏曲、曲艺与民间歌舞音乐	95
一、戏曲与戏曲音乐	95
二、曲艺音乐	96
三、民间歌舞音乐	97
(五)世界民族音乐常识	97
(六)歌剧、舞剧与音乐剧	99
(七)中外著名音乐家	100

一、中国音乐家	100
二、外国音乐流派与音乐家	101
(八)经典音乐名作赏析	105
一、中外民歌	105
二、艺术歌曲	115
三、通俗歌曲	120
四、大型声乐作品	121
五、歌剧与音乐剧	127
六、中国民族器乐曲	132
七、西洋器乐独奏曲及中小型器乐合奏曲	137
八、交响音乐作品	143
第四部分 河南省音乐专业统考听音与音乐基础试题选	155
2007 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识试卷	155
2007 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识答题纸	160
2007 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识 标准答案及评分标准	162
2008 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识试卷	164
2008 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识答题纸	169
2008 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识 标准答案及评分标准	171
2009 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识试卷	173
2009 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识答题纸	179
2009 年河南省普通高等学校招生音乐专业统考听音与音乐基础知识 标准答案及评分标准	181

第一部分 基本乐理

基本乐理是河南省高等院校音乐专业(音乐学、音乐表演、舞蹈等)统考科目中的必考科目,也是音乐学科中的一门重要的专业基础理论课程。基本乐理测试评价的主要目标是:掌握记谱法的基本知识,认识乐谱中的各种符号标记和常用术语,结合节奏、节拍的相关知识,正确记写乐谱;能正确构建和识别各种音程和和弦;基本掌握大、小调式及五声性调式的特点,并能正确构建大、小调式及五声性调式音阶;综合运用所掌握的乐理知识,正确识别出旋律的调式调性以及近关系调的调性转换情况等。

基本乐理的内容非常丰富,就河南省音乐类专业统考所涉及的范围与内容而言,主要包括有:(一)音的基本知识与记谱法;(二)节奏、节拍;(三)音程;(四)和弦;(五)调式调性;(六)转调与移调;(七)装饰音、常用记号与术语等。河南省音乐类专业统考中,基本乐理的测试采用统一命题,以笔试作答的方式进行考核。

在基本乐理的学习过程中,对本学科所涉及的名词、概念与基本知识,考生应做到在理解基础上的记忆,此外,还要做许多书面习题,方能达到牢固掌握、准确识别、运用自如的目的。本书在各章节所相应设计的习题中,包括思考题与练习题两个部分。思考题侧重于对基本概念、基础知识的理解,而练习题则侧重于对考生乐理知识实际应用的考查。考生应在理解各思考题的前提下,正确而熟练地解答练习题,只有这样,才能完全和系统地掌握本学科的内容并取得优异的成绩。

(一) 音的基本知识与记谱法

【要点提示与学习指导】

本节的内容主要包括音的四种属性,音名、唱名与音的分组,全、半类别以及音的高低与长短等内容。要求考生要真正区分音名与唱名的区别;熟记音的分组与标记方法;熟练掌握五线谱高音谱表、低音谱表及五种不同的C谱表各线间记写的音名组别位置;掌握音的高低,区分五线谱记谱法与简谱记谱法的区别与联系。学习时,重视从音名的角度来掌握音符的高低,要重点注意熟练掌握音名与唱名的关系,固定唱名法与首调唱名法的关系。要掌握好不带变音记号的各组基本音级在不同谱表中的线间位置,还要进一步掌握好各种升、降、重升、重降变化音级在五线谱中的表示方法,真正理解调号与临时变音记号的意义及两者的关系。

在音的长短方面要重点掌握好各类音符之间的长短比例关系。如:基本音符相互之间形成2与2的倍数关系;基本音符与单附点音符之间形成3与3的倍数关系;基本音符与复附点音符之间形成7与7的倍数关系等。注意除了二连音与四连音总时值等于一个单附点音符,其他连音符均等于一个基本音符。

一、思考题

1. 音是怎样产生的?
2. 音的四种性质指的是什么?
3. 音的长短、高低、强弱、音色各是由什么因素决定的?
4. 乐音和噪音有何不同?
5. 乐音体系、音列、音级的含义是什么?
6. 什么是基本音级? 它们的音名和唱名是什么?
7. 什么是变化音级? 表示变化音级的变音记号有哪些?
8. 什么是音的分组? 各组音是如何标记的?
9. 什么是音域? 什么是音区?
10. 国际上通用的标准音 a^1 的频率是多少?
11. 什么叫十二平均律?
12. 什么是纯八度? 纯八度包含有多少个全音? 多少个半音?
13. 什么是等音?
14. 如何区分自然半音? 变化半音?
15. 如何区分自然全音? 变化全音?
16. 高音谱号、低音谱号和中音谱号又可称作什么谱号?
17. 音符的时值比例关系是多少? 常用的音符有哪些?
18. 常用的休止符有哪些? 如何在五线谱中正确地记写这些休止符?
19. 附点与复附点的意义是什么?
20. 增长音值的记号有几种? 它们各自的作用是什么?

二、练习题

1. 在低音谱表上写出下列各音:

a^1 g^2 $\#d^1$ a^2 g c^3 b^b2 f

2. 在低音谱表上写出下列各音:

c $\#g$ bA C_1 b C B_1 $b e^1$

3. 将下列各音记写在大谱表中:

c^1 e^3 E $b a^1$ f^2 bB $\times A_1$ $\#c^2$

4. 按照音的分组, 写出下列各组音的音名:



5. 写出下列各音的所有等音:

D E $\sharp A$ $\sharp F$ $\flat D$ $\sharp G$

6. 写出下列半音和全音的类别:

e—f $\flat e$ — $\sharp e$ $\flat \flat$ —c a— $\sharp a$ $\sharp \flat$ —d
 $\flat d$ — $\sharp d$ g— $\flat a$ $\flat d$ — $\flat \flat e$ $\sharp f$ — $\flat a$ $\sharp e$ — $\times f$

7. 写出所有可能与 E 构成全音的音。

8. 保持音符位置不变,将下列各音升高一个全音:



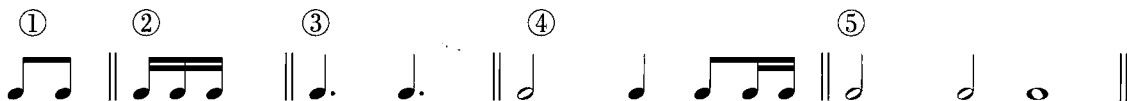
9. 保持音符位置不变,将下列各音降低一个全音:



10. 用一个同时值的音符代替下列各组中的休止符:



11. 用一个同时值的休止符代替下列各组中的音符:



12. 根据指定拍号,填写适当的休止符:



(二) 节奏、节拍

【要点提示与学习指导】

节奏、节拍的内容包括节奏、节奏型的概念、各种拍子的定义与强弱组合规律以及各种拍子的音值组合法等内容。重点要掌握好各种拍子的音值组合法。学习时应首先理解音值组合法是一种能体现不同拍子强弱特点,便于演唱和演奏,严谨规范的记谱方法。主要分为以四分音符为单位拍的拍子和以八分音符为单位拍的拍子两种不同的组合方式。做题时要特别注意在把错误的组合法改为正确时不能改变音的长短、数目和顺序(三不变),正确的组合法与错误的组合法体现出来的音的“节奏与长短关系”应完全一致。

以四分音符或二分音符为单位拍时,应以拍为组合单位把符尾相连写,而以八分音符或小于八分音符为单位拍的拍子则要求以单拍子为单位,把带符尾的音符相连写。学习时要注意掌握

“一个原则”和“几个例外”。在掌握“单位拍彼此分开”这一原则的基础上进一步掌握符点音符、切分音、长时值音符等节奏形式的组合方法。

一、思考题

1. 什么是节奏？什么是节奏型？
2. 什么是节拍？节拍与节奏有什么区别？
3. 什么叫拍子？
4. 什么是拍号？如何标记？拍号中的数字所表示的意义是什么？
5. 什么是单拍子？常见的单拍子有哪些？
6. 什么是复拍子？常见的复拍子有哪些？
7. 什么是混合拍子？常见的混合拍子有哪些？
8. 小节中的强弱拍现象在我国戏曲音乐中称作什么？
9. 什么是节奏划分的特殊形式？如何标记？
10. 什么是切分音？
11. 什么是弱起小节？
12. 拍号位置标记的 **C** **C** **サ** 各代表什么意思？
13. 什么是音值组合法？
14. 单拍子、复拍子、混合拍子音值组合法的要求是什么？
15. 什么是变换拍子？其拍号的标记方式有哪些？
16. 什么是交错拍子？
17. 一拍子是怎样的拍子？常用于何种音乐中？

二、练习题

1. 写出下列拍子的类别：



2. 给下列片段加上适当的拍号：

① ② ③

④ ⑤ ⑥

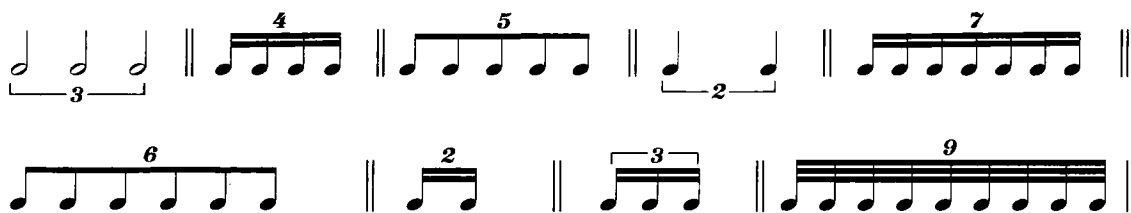
3. 写出等于下列音符时值的三连音、五连音及七连音：



4. 写出等于下列音符时值的二连音与四连音：



5. 写出与下列各组连音符时值相等的一个音符：



6. 把下列不正确的音值组合改为正确的：

①



②



③



④

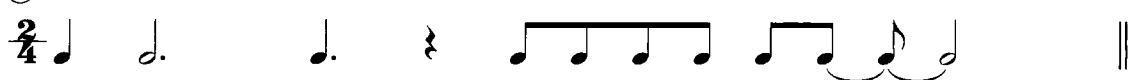


7. 将下列各例按指定拍号正确组合,并划分小节：

①



②



③



④



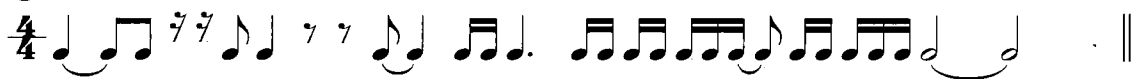
⑤



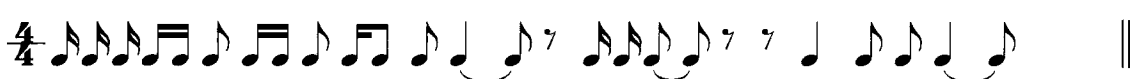
⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



8. 按照“强长弱短”的一般规律找出强拍,划分小节并正确组合。

①



②





9. 将下面 $\frac{2}{4}$ 拍旋律改写为 $\frac{6}{8}$ 拍(要求:音符时值比例关系不变)。



(三) 音 程

【要点提示与学习指导】

音程是指两个乐音之间的高低关系,因此音程是掌握音乐中音高关系的基础,应引起足够的重视。只有熟练地掌握好音程的相关知识才有可能进一步学好和弦、调式等内容(和弦体现的是三至四个音之间的音高关系,调式则是体现一组音的音高关系)。音程的内容包括音程的名称、度数与音数及音程的各种分类。如:自然音程与变化音程,单音程与复音程,协和音程与不协和音程等。学习时最重要的是加强构成与识别音程的练习。具有准确、快捷构成与识别音程的能力是学好乐理必不可少的基本能力。熟练掌握不带变音记号的基本音级相互之间形成的各种音程,在此基础上,根据度数不变,音数增减的变化规律进一步掌握好带变音记号的音程及各种增、减、倍增、倍减音程。不仅能从唱名角度熟练掌握各种音程,还应重视从音名角度熟练掌握各种音程;不仅在C调中练习音程的构成与识别,还应在各种升、降调号的调上练习,为顺利学好调式打基础。学习音程不能仅停留在书面计算阶段,而应把一些常见、常用音程,练习得“滚瓜烂熟”,牢记在心,真正达到能够熟练应用的水平。

一、思考题

1. 什么是音程？构成音程的下方音、上方音如何称谓？
2. 什么是旋律音程？什么是和声音程？
3. 识别音程的两个要素是什么？
4. 音程的度数如何计算？音数如何计算？
5. 什么是自然音程？
6. 自然音程中有几个纯音程？几个大、小音程？几个增、减音程？分别说出它们的名称。
7. 三整音(三全音)是自然音程还是变化音程？
8. 什么是变化音程？它们是如何形成的？
9. 增加和减少音数的办法有几种？
10. 什么是单音程？什么是复音程？
11. 什么是音程转位？音程转位有哪三种方式？

12. 音程转位后其度数与性质的变化有何规律?
13. 有没有减一度音程? 增八度转位后是什么音程?
14. 什么是等音程? 等音程是如何构成的?
15. 什么是协和音程? 什么是不协和音程?
16. 音程的协和性是怎样划分的?

二、练习题

1. 以 d^1 为根音, 在八度内向上构成 14 个自然音程。
2. 以 e^2 为冠音, 在八度内向下构成 14 个自然音程。
3. 写出下列各音程的名称。



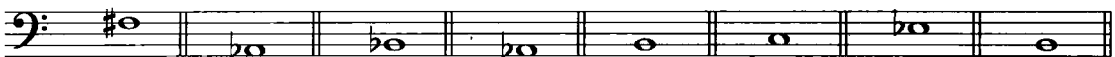
4. 以下列各音为根音, 构成指定音程。



大七度 小七度 减四度 大三度 增二度 小六度 减三度 小十度



纯五度 增六度 减四度 减七度 增一度 倍增八度



减四度 减七度 大九度 增六度 倍增四度 小十度 增二度 纯十二度