



中原文化大典

文物典

青铜器 下册

K296.1
98
(10:6)

K296.1
98
(10:6)

文物典·青铜器 下册

春秋青铜器

春秋时期，青铜器在礼制、政治、经济、军事等方面都起着重要的作用。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。

春秋时期，青铜器的使用逐渐走向衰落。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。

春秋时期，青铜器的使用逐渐走向衰落。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。

春秋时期，青铜器的使用逐渐走向衰落。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。



春秋时期，青铜器的使用逐渐走向衰落。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。

春秋时期，青铜器的使用逐渐走向衰落。随着周礼的衰落，青铜器的使用也逐渐走向衰落。春秋时期，青铜器的种类和数量都较之西周有所减少，但其工艺水平仍然很高。春秋时期的青铜器，在造型、纹饰、铭文等方面都表现出新的特点。春秋时期的青铜器，在造型上，出现了许多新的品种，如铜壶、铜鉴、铜缶等。在纹饰上，春秋时期的青铜器，纹饰逐渐简化，出现了许多新的纹饰，如蟠螭纹、蟠虺纹等。在铭文上，春秋时期的青铜器，铭文逐渐增多，出现了许多新的铭文，如《春秋左传》、《春秋公羊传》等。

春秋时期，各诸侯国在经济宽松的环境中竞相发展，同时逐步吞并邻近小国，各诸侯国内部的卿大夫也乘机扩大实力、把持国政，因而出现了诸侯与卿大夫间、卿大夫彼此间争夺权力的激烈斗争。青铜器是礼制与贵族等级制度的具体体现物，春秋初年，由于列国的崛起，列国器物开始占主导地位。各地诸侯都拥有青铜铸造作坊，青铜铸造业分布广泛，产品增加。这些器物既表现出对周器传统的保持，又开始了新的尝试。这一时期的中原诸侯强国如郑、卫、宋、蔡等，都在保持周中期以来的器形和纹饰传统上，开始显现出区域文化的个性。处于夷夏之间的晋楚器物 and 处于王都附近的郑虢器物风格，开始表现出北方、南方、中土民族不同的取向。

在春秋中期以后，青铜工艺得以复兴，造型别致、纹饰精美，并由礼器逐渐向实用器转化，而且铜器的地域特点突出，逐步形成各地自己独特的形制特征与艺术风格。东周中原的郑卫两国，文化特征接近，既有传统器型，又有新的风貌。大批楚式青铜器问世，一改中原式的浑厚古朴。这一时期，青铜冶铸工艺突进，新的制作工艺相继出现，列国器物各展风采。表现狩猎和各类动物的纹饰，已经脱出图案化的窠臼，构图生动自然。青铜器铭文内容多为列国诸侯贵族自作作用器和婚媵陪送的记载，彰显出器主的身份地位。这一趋势一直延续到战国时期。

春秋时期的青铜器，专家们一般将其分为早期、中期和晚期三期。

春秋早期（公元前770年～前7世纪上半叶）

关于春秋早期青铜器，过去考古发掘资料较少，近年中原地区有许多新的发现，出土了一定数量的标准器或接近标准器的资料。三门峡上村岭虢国墓地的发掘非常重要，其中自七鼎至一、三、五鼎等四个级别的数十座墓葬出土的青铜礼器，有相当一部分是春秋早期器。信阳光山、潢川、罗山，南阳桐柏等地相继出土了一批春秋早期器。光山黄君孟夫妇墓所出诸器有标准器的作用，黄国之灭在公元前648年，它的下限，自当早于前648年，因而这些器是春秋早期器。信阳市平桥樊君夫妇墓也属春秋早期。郑县太仆乡、登封告成袁窑村出土的一批青铜器，也是典型的春秋早期器。新郑后端湾春秋贵族墓地、平顶山应国墓地出土的青铜礼器，也有一部分是春秋早期器。

春秋早期青铜器大体沿袭了西周的体制，铜器搭配仍是以鼎、簋为中心的食器组合或食器加水器组合，大型墓还有酒器、乐器，且风格与西周晚期接近。如鼎的基本造型特点是圆腹、立耳或稍斜的附耳、兽蹄足。腹大而略浅，口沿下微收。由口沿至腹底形成异常饱满而又有力的轮廓线，并常有一道突出的箍形圈饰。

这一时期的青铜器虽然承袭了西周晚期体系，但也有所变化，其中最突出、最明显的变化就是诸侯国的青铜器占据了主要地位，除东周王室外，几十个诸侯国都有青铜器流传至今。这和当时王室衰微而诸侯、大夫及家臣势力不断壮大的形势相吻合。其次是礼器的性质有所不同。以前青铜礼器是表现等级和地位的特殊器具，这时更多的是表示仪礼上的排场。再次是形制产生了一些变化，并出现了新的器型。首先是盆的出现，考古发现的有郑县太仆乡的日天盆，在西周晚期的墓葬材料中，没有见到这类青铜盆的出土记录。一种颇不多见的窄颈、宽肩、深腹的平底扁壶，大约亦在此时出现，郑县太仆乡器群中就有这样的壶。

春秋早期的纹饰也与西周晚期相似。从纹饰的内容来看，仍继续使用西周后期以来出现的那些

简单、潦草的几何形纹饰，但有微小的变化，就是出现了龙类相交缠的纹饰。上村岭虢国墓地所出青铜器就有这类纹饰。春秋早期的交龙纹与其他纹饰一样都显得粗疏。

这一时期的铭文长篇甚少，内容多是诸侯、卿大夫婚媾媵器和自作用器的记录。铭辞书体也无显著的变化。

春秋中期（前7世纪下半叶～前6世纪上半叶）

春秋中期呈现出西周型向春秋型过渡的特征。大约在公元前6世纪上半叶或稍早时，青铜器的形制有了大的改变，开始显示出本时代的特色。青铜器的组合以鼎、敦、盘、匜为主，较大的墓还出甗、鬲、簋、簠、壶、鉴等。1979年在浙川下寺、1990年在浙川和尚岭出土有春秋中期器，特别是1993～1997年，在新郑郑国祭祀遗址出土了一大批春秋中期的青铜礼乐器。

春秋中期青铜器除了沿用圜底的兽蹄足或垂腹的兽蹄足外，新出现了浅腹平盖的孟鼎。鼎的形制由胖变瘦、足由矮变高。双耳弇口的盖簋仍继续使用，但器体上的横列为纹有的已经不采用了。盨已不再出现，簠却仍然使用，但器形有所变化，即在口上另竖一道宽阔的边。食器中有一个大的变化，就是敦频繁出现，这时的敦有三小足和圈耳，盖置于上面，还没有发展为上下对称的形式。敦这种器物是前所少见的。这一时期壶类出现一种器口较宽的短颈壶，新郑郑国祭祀遗址出土的壶，就有这类器形。

青铜乐器在国君级的墓中既出成组的甬钟，也出钮钟和镈钟，鐃于也在此时出现。

春秋中期青铜器纹饰以网状宽幅、细密工整、单层的蟠螭纹、蟠虺纹和三角形涡纹为主，纹饰较为单调，但平实无华。西周型纹饰基本消失，但也存在着新旧交替的情形。“∞”形和一些变形动物纹、波曲纹等继续行用，只是逐渐改变了粗犷的风格，显得愈益规矩和华丽。春秋中期在上述纹饰的基础上进一步发展为重叠的或相交的龙纹结构，并且由早期抽象的甚至首尾不辨的动物纹，重新恢复龙或兽的具体形象，首、角、目等各部分愈来愈清楚。然而，变形的动物纹并未完全消失，本期新出现了较为复杂和繁密的四方连续动物纹饰。

春秋晚期（前6世纪下半叶～前476年）

春秋晚期已经进入铁器时代，新兴地主阶级开始取代奴隶主阶级，他们的代表人物逐步得到政治优势而进行社会改革，新的生产关系更适合于生产力的发展，从而促进了社会生产的高涨。从当时各种遗存诸如玉雕、漆器、纺织品等制造工艺的水平来看，的确有极大地提高，青铜铸造业并不由于青铜时代的终结而走向衰落，反而由于整个社会生产发展的需要而被注入了新的生命力，春秋晚期的青铜铸造业在生产技术、艺术水平和器物种类等许多方面，呈现出崭新的面貌，在青铜器发展史上形成第二个高峰。

这一时期的代表性器物有莲鹤方壶、王子午鼎、王孙诰编钟、云纹铜禁、龙耳方壶等。

这一时期或与这一时期有联系的重要考古发现有新郑郑公大墓，辉县琉璃阁甲、乙墓，浙川下

寺楚墓，固始侯古堆1号墓等。以上皆为较完整的大墓。

春秋晚期青铜器的形制比较复杂，各个地区的发现差别较大，器物也不尽相同。有的地区发现甚少，情况未明。但总的来看，现存这一时期各个地区的青铜器，其形制与纹饰的共同性大于个性。

食器中豆的比例上升，大、小墓皆有。鼎的形制较多，有孟鼎、升鼎等，孟鼎就是镬鼎，用于煮肉；升鼎是盛牲体升献于祖考的祭器，造型和器腹的大小比例各组之间有所变化。洛阳中州路2729号墓出土的附耳盖鼎，耳较直且不外撇，盖为高弧形，深腹，三足较长而不粗。尤以豫南楚国的鼎最为突出，如王子午鼎，侈口，立耳外撇，束腰，鼓腹，平底，兽蹄形足；上有盖，顶铸桥钮。器身有六怪兽，怪兽昂首卷尾，攀缘附壁。器表饰浅浮雕蟠螭纹、窃曲纹和垂鳞纹。此器造型精美合度、气宇轩昂，其刚健挺拔的姿态和繁缛生动的装饰，充分反映了楚文化特有的艺术趣味，是已知的春秋中期最有代表性的典型楚风格铜鼎。

食器中的簋，传统的式样已甚少见，但是在诸侯的礼器中还可以看到某些旧式的方座簋，当然造型风格也需适应于同一组合的其他器物，而与旧式的不全相同。簋的数量总的说减少很多，有的地方在中期已基本不见。如固始侯古堆1号墓只有簋而无簠。不少墓葬都是这种情形。

敦于春秋中期出现，这一时期甚为流行，大型墓（三鼎以上）皆有敦，三鼎以下的墓敦少见。敦的形制多样，而且新出现了上下如一、皆有三足的敦。

簠仍然行用，口沿的一周边往往很宽，圈足中凹处常做成无花果叶缘状。自此以后，簠的器形甚少变化。

酒器中壶的等级较高，多高颈而方，腹呈方或椭圆形，兽耳衔环，有的圈足下负有怪兽或龙，典型的如莲鹤方壶、龙耳方壶等。还有一类低体鼓腹圈足壶，器体较高，最大直径约在器的中部，亦多兽耳和莲瓣盖，肩部略瘦或稍作丰腴而有所不同。壶这类器都出土于中型或大型墓，它的有无往往显示墓主人的身份和地位。1923年出土于新郑李家楼、今藏于河南博物院的盛水器“莲鹤方壶”，堪称这一时期青铜造型艺术的典范。该器通高125.6厘米、口长31.6厘米，身作方形，即方形为本，四隅无棱近圆。壶上有冠盖，器身长颈，垂腹，圈足。该壶造型宏伟气派，装饰典雅华美。顶四周为两圈镂空外翻花瓣，中间立一展翅欲飞之鹤，身体镂空的龙纹与莲花盖中间的立鹤相呼应，构成一组活泼轻松的旋律；壶颈两侧用附壁回首之龙形怪兽为耳；器身满饰蟠螭纹，腹部四角各攀附一立体小兽，圈足下有两个侧首吐舌的卷尾兽，倾其全力承托重器。其构思新颖、设计巧妙，与商、西周严肃规范的风格迥然不同，融清新活泼和凝重神秘为一体，曾被学者誉为春秋时代之象征。

这时酒器的新式样是尊缶和提梁盃的出现，缶的器形作酒瓮状而直颈有盖，两侧有系或有链耳。

在春秋晚期出现了觚形圆腹尊，圈足甚高，形体模仿西周觚形尊，而其腹部则鼓出呈圆弧状。

水器新出现了鉴、盥缶、盘、匜等。鉴有圆形和方形两种；盥缶无颈，口有覆盖，肩宽而器大，旧称为甕；无鋈无足的平底瓢形匜，最早见于此时，此外还有少量较浅的长方圆角匜。

青铜乐器编钟仍为甬钟、钮钟和镈钟，甬钟和钮钟于的曲度较大，两铤呈锐角，是双音钟。镈钟两侧椭圆，是单音钟。固始侯古堆1号墓有鄱子成周钟9枚，亦钮钟。王孙诰编钟一组26枚，是甬钟。大墓随葬编钟一组至三组或更多，依墓主人的地位而定。

除了礼乐器外，在淅川徐家岭楚墓中还出土了两件造型十分奇特的青铜神兽。神兽作龙首、虎身、虎尾、龟足。龙张口吐舌，犬齿犀利。龙首上盘缠六条小龙，构成龙角。兽脊背上有一方座，座上—神兽也为龙首，龙口复衔一小龙。神兽通体嵌绿松石。神兽造型充满神秘意味，是楚地浓厚巫风留存

在青铜器上的远古信息。此器不仅生动地表现出紧张活泼的生命力，而且给人以富丽华贵、极富抽象意味的美感。其用途可能是悬鼓用的鼓架。

春秋晚期青铜器纹饰种类甚多，总的风格是追求精丽细密，以繁缛为美，交缠的各种龙蛇纹占有支配地位，其构图有单体纠结或复合交缠形状，排列成繁杂的四方连续纹饰。这种纹饰是在春秋中期同类构图微型化的基础上发展起来的，大都是文献中所记载的卷龙或交龙之类，有许多纹饰是龙的形象缩微，有的是变形缩微，因为图像缩小得只有用极细的双钩才能显示其结构，具体部位的表现只能省略变形了。如果以单独的龙纹为母题，则图像为带状交缠，而龙的构图也很复杂，体躯上往往饰以细密而均匀的雷纹。还有种回旋状小羽翼密集的变形龙纹，其体躯多省略，主要只表现头部和凸起的羽翼，是飞龙的纹样，整体看来如无数刺粒状。

春秋晚期新出现了红铜镶铸的纹饰，包括龙、兽、凤、鸟，以及表现狩猎的各种题材。由于表现人物狩猎活动的图像处于初始时期，因而带有粗拙感。但是它已摆脱了青铜器纹饰的图案规律，成为构图比较自然而生动的初级画像。

春秋晚期的青铜器铭文内容，以记载自作用器的为多，铭辞或长或短，大体上有一定的格式，内容以彰显器主本人的世家、地位和身份，以及自诩品德优美为主，也有记载婚嫁媵器的铭文。铭辞除了诸侯或主要的卿大夫之名可与史籍相印证，以及部分有史迹可资考查外，关涉史料的内容不多，这是由于青铜器的社会功能因时代的不同而有所改变的缘故。

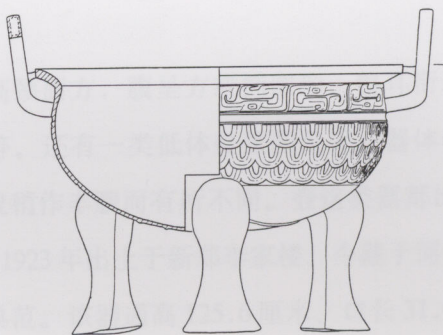


第一节

饪食器

饪食器有鼎、鬲、甗、簋、盨、簠、敦、豆（铺）、孟、甑、俎、匕、盆、盒等。其中，盆和敦是该时期新出器类。盆出现于春秋早期；敦产生于春秋中期，流行于春秋晚期到战国晚期，它的基本特征是上下内外皆圆，盖与器相合呈球体或卵圆形体，使用时可分一器为两器用，提高了器物的使用价值。盨、孟在该时期逐渐消失。

一、鼎



波曲纹鼎（M2011：85）

春秋早期
通高 38.4 厘米，口径 39 厘米，
腹径 37.4 厘米，腹深 18.2 厘米
1991 年三门峡虢国墓地出土
三门峡虢国博物馆藏

1991 年，河南省文物考古研究所等单位在三门峡虢国墓地 2011 号墓发掘。仅 1 件。与之同出的铜礼器还有波曲纹列鼎 6 件、重环纹鼎和蟠龙纹鼎各 1 件，以及鬲、方甗、簋、豆、圆壶、方壶、盆、盘、匜等，乐器有铜钲与石编磬，此外还有许多铜兵器、铜工具、铜车马器和玉器等。该墓是一座大型长方形竖穴土坑墓，墓主人是虢国的一位太子。
该鼎口稍敛，窄斜折沿，立耳，半球形腹略鼓，底近平，矮蹄足较粗，足内侧有一竖向凹槽。口沿下饰“C”形无目窃曲纹，腹部饰波曲纹，耳部饰有珠重环纹。（王龙正）



虢季鼎 (M2001: 390)

春秋早期

通高 39.8 厘米, 口径 44.2 厘米

1990 年三门峡虢国墓地出土

河南博物院藏

1990 年, 河南省文物考古研究所等单位在三门峡虢国墓地 2001 号墓发掘出土, 出土鼎计 7 件。其形制、纹样相同, 大小依次递减, 属于一组列鼎。

此列鼎口微敛, 宽卷沿, 斜方唇, 附耳与口沿之间连以两个小横梁, 浅半球形腹, 圜底, 蹄足中段较细, 下端逐渐外展而宽大, 内侧有一道纵向凹槽。口沿下饰一周“C”形平目窃曲纹, 腹部饰三周垂鳞纹, 在两种纹样之间界以一道浅凹槽, 耳的内外侧面均饰有重环纹。内壁有铭文 4 行 18 字, 自右至左为: “虢季乍 (作) 宝鼎, 季氏其万年子子孙孙永宝用享”。铭文大意是说, 虢国国君虢季制作珍贵的铜鼎, 希望虢季的子孙后代永远珍爱它、使用他进行祭祀。

(王龙正)

饪食器

饪食器有鼎、鬲、甗、簋、簠、盂、缶、豆 (罐)、盆、甗、组、匕、釜、釜等。其中, 釜和甗是该时期新出器类。釜出现于春秋早期, 甗产生于春秋中期, 流行于春秋晚期到战国早期。它的基本特征是上下内外皆圆, 釜与甗组合呈球体或卵圆形体, 使用时可分一器为两器用, 提高了器物的使用价值。甗、豆在这时期逐渐消失。

一、鼎



春秋早期
通高 44 厘米，口径 42.8 厘米，
腹深 20.6 厘米
1989 年三门峡虢国墓地出土
三门峡虢国博物馆藏

1989 年三门峡虢国墓地 2001 号墓与 2009 号墓两座国君墓附近的墓葬群内出土了一批文物，其中包括凤鸟纹鼎。此鼎计 7 件，形制基本相同，大小依次递减，纹样略有差异，应为一组列鼎。1999 年为配合虢国博物馆建设，河南省文物考古研究所等单位清理发掘了 2118 号墓葬。该墓是一座大型长方形竖穴土坑墓，据推测，墓主人可能是虢国的一位太子。

此列鼎微敛口，窄平折沿，方唇，立耳，半球形腹，浅圜底近平，蹄足较矮而粗壮，足内侧有一竖向凹槽。耳部饰有珠重环纹，口沿下饰一周断裂型“C”形无目窃曲纹，腹部饰一周回首凤鸟纹。凤鸟作回首勾喙衔羽状，单爪伏地，颈部与身体断开，分作大致平行的三根，皆作弧形上卷，其一根上卷后下垂于胸前。两种纹样之间界以一周凸弦纹。(王龙正)



四
波曲纹鼎（SG：08）

春秋早期
通高 41 厘米，口径 38.2 厘米，
腹深 20 厘米
1989 年三门峡虢国墓地出土
三门峡虢国博物馆藏

此鼎计 2 件，形制、纹样基本相同，大小略有差异，应为一组列鼎。系 1989 年三门峡虢国墓地被盗时出土，所属墓葬不明。
此列鼎深敛口，平折沿，方唇，立耳，半球形腹，近平底，蹄足矮而粗壮，足内侧有一纵向凹槽。口沿下饰一周“C”形平目窃曲纹，腹部饰一周波曲纹，两种纹样之间饰两周凹槽，耳外侧饰有珠重环纹。（王龙正）

五
三
二



春秋早期

通高 31 厘米，通宽 45 厘米，
口径 38 厘米

1992 年平顶山应国墓地出土

平顶山市文物局藏

1992 年，河南省文物考古研究所等单位在平顶山应国墓地 6 号墓发掘出土，计 3 件。与之同出的铜礼器还有 2 件窃曲纹附耳鼎和鬲、方甗、簋、圆壶、盘、盃、方彝、尊、爵、觶等，除方甗稍有残损、盃的流部断裂外，其他大都保存完好。此外还有一些铜兵器、铜车马器、玉器等。该墓 5 件铜鼎形制、纹样相同，大小依次递减，属于一组列鼎，但可能不是同一次铸造的，因为 3 件有铭文、2 件无铭文。该墓是一座带斜坡墓道的大型“甲”字形墓，根据墓葬位置与其规模推知，墓主人是一代应国国君应侯。鼎铭中的应申姜是墓主人的夫人。

此鼎敞口，卷沿，斜方唇，附耳，半球形腹，圜底，蹄足较为粗壮，蹄端肥大，足内侧有一道竖向凹槽，槽内尚残留范土未除。口沿下饰一周“S”形凸目窃曲纹带，腹上部饰一周凸弦纹，耳外侧饰有珠重环纹。鼎内壁有铭文 3 行，皆竖款排列，自右至左为：“应申姜乍（作）宝鼎，其子子孙孙永宝用”。铭文大意是说，应申姜（嫁于应国的申国女子应侯夫人）做这件宝贵的铜鼎，是希望其后代子孙永远珍爱地使用它。申国在今河南省南阳市，是西周宣王时期所封的从陕西境内迁来的一个姜姓诸侯国。这次将申国向南迁移的目的，是周宣王为加强成周之南的军事力量，防御日益强大起来的楚国对周王朝的侵犯。应申姜得以自己制作用于祭祀的铜礼器，或表明她在春秋早期的应国国内已成为举足轻重的女性实际执政者。（王龙正）



六
垂鳞纹鼎 (M1: 31)

春秋早期
通高 34.2 厘米，口径 37.2 厘米，
腹径 16.8 厘米
1986 年平顶山应国墓地出土
平顶山市文物局藏

1986 年，河南省文物考古研究所等单位在平顶山应国墓地 1 号墓发掘出土，计 5 件。似乎皆为明器，为一组列鼎，形制、纹样相同，大小依次递减。与之同出的铜礼器还有方甗、簋、方壶、盘、盃、方彝等，其中绝大多数保存完好。此外还有一些铜兵器、铜车马器、玉器等。该墓是一座长方形竖穴土坑墓，属于中型墓，但根据墓葬位置与其规模可以推知，墓主人是一代应国国君应侯。此列鼎平折沿，方唇，立耳，半球形腹，圜底，三蹄足。蹄足下端肥大，其内侧有一道竖向凹槽。耳外侧饰有单行珠重环纹，口沿下饰一周组合式“C”形无目窃曲纹，腹部饰两周垂鳞纹。(王龙正)



春秋早期

通高 27 厘米，口径 29.5 厘米

1983 年光山县宝相寺出土

河南博物院藏

1983 年，光山县宝相寺上官砖瓦厂在取土时发现黄君孟夫妇合葬墓，信阳地区文管会等单位对其进行了清理，出土了一大批青铜器、玉器等遗物。其中 2 件黄君孟鼎，大小形制相同，出土于黄君孟墓的椁室内。

该鼎为敞口，平折沿，沿上有一对立耳，微束颈，鼓腹，圜底，下有三个蹄形足。腹部仅饰凸弦纹一周。沿下有“黄君孟自作行器□子孙则永宝宝”铭文一行。黄君孟为春秋早期黄国国君，该鼎的出土，为研究春秋早期黄国的历史文化等提供了宝贵资料。

该鼎及与其同出的铜器皆为紫铜色，这与其他地方出土的同期青铜器为青绿色截然不同。然造型承袭西周旧制，花纹为春秋时期新见，具有浓厚的中原文化风格。(胡永庆)



八

黄夫人鼎 (G2: A1)

春秋早期

高 24.2 厘米，口径 25.3 厘米

1983 年光山县宝相寺出土

信阳市文物局藏

1983 年，光山县宝相寺上官砖瓦厂工人在取土时发现黄君孟夫妇合葬墓，信阳地区文管会等单位对其进行了清理，出土了一大批青铜器、玉器等遗物。其中 2 件黄夫人鼎，大小形制不同，出土于黄夫人孟姬的椁室内。

该鼎为宽沿，直耳，圆腹，圜底，三蹄足中空。中腹有一周绳索纹，上腹饰蟠虺纹，耳外饰兽体卷曲纹。口沿下有 1 行 14 字铭文：“黄子作黄甫（夫）人孟姬器则永宝（灵）冬（终）”，记载黄君孟为其夫人做器。

该鼎及与其同出的铜器皆为紫铜色，这与其他地方出土的同期青铜器为青绿色截然不同。然造型承袭西周旧制，花纹为春秋时期新见，具有浓厚的中原文化风格。（胡永庆）



九
鄴子宿车鼎

春秋早期
高 31 厘米，口径 26.5 厘米
1979 年罗山县高店村出土
信阳市文物局藏

1979 年罗山县高店村一村民在犁地起土坯时发现一批青铜器，并将这批铜器上缴当地文物部门。据信阳地区文管会等单位的现场调查，这批青铜器与 1975 年在该地发现的青铜器同出自一座土坑墓中。与该鼎同出的还有一件与此相同的鼎，以及铜壶、盆、盘、匜、舟等。

该鼎为子口，附耳外撇，圆腹，腹下收成平底，三兽蹄足。有覆盘形盖，钮周有三个鸟形捉手。腹中部有一周凸弦纹，足跟部浮雕兽面纹。盖内有铭文 3 行 16 字：“唯鄴子宿车作行鼎，子孙永宝，万年无疆”。腹内壁有铭文 3 行 18 字，比盖铭下多“自用”2 字。（胡永庆）

