

DV × DV 摄 录 全 攻 略

巧用摄录配件
发挥无限创意!

摄录配件应用:
镜头/滤光镜/闪光灯
脚架/DV剪辑

场景拍摄示范:
醉人夜景/夏日海滩
动植物生态/公园女性人像
快乐节日/甜品制作



001



002



003



004



005



006

TN948.41

21

摄影课堂丛书

DCxDV

摄录全攻略

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

DCxDV摄录全攻略/刘健伟编著. —北京:中国摄影出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80236-064-8

I . D ... II . 刘... III . ①数字照相机—摄影技术
②数字控制摄像机—拍摄技术 IV . ①TB86②
TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第005670号

中华人民共和国国家版权局著作权合同登记图字01-2006-863号

责任编辑: 陈瑾 常爱平

特约编辑: 杨小军

书 名: DC ×DV摄录全攻略

作 者: [香港] 刘健伟

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

排 版: 北京九州博雅创意艺术设计室

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 16

印 张: 6.75

版 次: 2007年8月第1版

印 次: 2007年8月第1次印刷

印 数: 1—5000册

ISBN 978-7-80236-064-8

定 价: 35元

版权所有 侵权必究



前言

感谢您购买了这本《DC × DV摄录全攻略》。

许多朋友购买了一部DC或DV机之后，拍摄得多了，就会觉得机身内置的功能不足以应付自己的需要。其实只要懂得善用各种摄影配件，就可以令手中的DC或DV发挥出最大的价值。可是，很多人都会认为配件太笨重太麻烦，于是宁愿放弃使用。但是在某些场合，缺少某些配件的话，就很难拍摄到理想的相片或影片了。

用DC或DV拍摄的目的，在于创作及记录，而不是像项链、戒指那样，只是为了装饰，所以需要不断尝试拍摄，学习利用适当的工具，增进自己的知识和经验，才可以拍摄得更好。

本书旨在示范不同摄录配件的使用方法，以及向大家介绍不同场景的拍摄技巧，对于各位初次接触数码摄影或数码摄录的用户，应有一定程度的参考价值。

希望大家能够拍摄出令自己、令身边亲友满意的作品。

DC x DV摄录全攻略



前言	03
目录	04
第一章	
DC/DV创意摄影技巧	
A: 镜头篇	
技巧: 远景尽现在眼前	08
技巧: 前清后虚大特写	09
技巧: 一览无余风景画	10
技巧: 广角人像拍摄	12
技巧: 近摄镜	14
B: 滤镜篇	
技巧: 天更蓝对比更强	15
技巧: 消除反光有妙法	16
技巧: 烈日当空防“过曝”	17
技巧: 慢快门特别景象	18
技巧: 特别效果现场拍	19
C: 脚架篇	
技巧: 夜景拍摄防震动	21
技巧: 流畅追随拍摄	22
技巧: 低角度花卉特写	24
D: 闪光灯篇	
技巧: 外置闪光灯补光法	26
技巧: 夜景人像拍摄法	27
技巧: 迷离偏色效果	28
技巧: 柔和光线打反光	29
技巧: 闪光灯强度自由调	30
技巧: 影子跟着闪光灯走	31
技巧: 微距对焦拍花朵	32
E: DV摄录篇	
技巧: 杜比 (Dolby) AC3 5.1声道影片制作法	33
技巧: 远距离人声吸音法	35
技巧: 环境太暗要补光	36
技巧: 室外夜摄	36
F: 应用及分享	
小贴士: 检查剩余电量	37
小贴士: 索尼各种记忆卡分类法	37
小贴士: 实现无限量拍摄	38
小贴士: 无电脑打印最方便	39
小贴士: 潜水配件使用须知	40
小贴士: 流动军火库: 摄影包	40
小贴士: 额外充电套装	41
小贴士: 电池也会怕冷	41
小贴士: 快速自制Music Video (MV)	42
小贴士: 简易影片剪接 (Vegas Movie Studio)	43

第二章

场景实战示范篇

甜品制作

46

龙舟竞渡

52

公园女性人像

56

动植物生态

64

醉人夜景

72

夏日海滩

78

特别节日

86

第三章

索尼原装配件图鉴

Cyber-shot专用配件

94

Cyber-shot配件表

100

Handycam专用配件

102

Handycam配件表

106





第一章

DC / DV 创意摄影技巧

A 镜头篇

如果使用的DC或DV不能更换镜头，那么如果使用外置附加镜头的话，相机的视野会跳出以前的框框，拍出的作品绝对与众不同。

B 滤镜篇

别看滤镜只是薄薄的一块镜片，它们带来的可是多种令人惊讶的特别画面效果。大家还是不要以貌取“镜”啊。

C 脚架篇

使用脚架可以避免抖动，减轻疲劳，还可以让拍摄者本人也有上镜的机会。所以喜欢拍摄的用户，总会使用脚架的。

D 闪光灯篇

有光才会有影像，我们要掌握和运用可以控制的光源，才能够在光线不足的时候拍出好作品。

E DV摄录篇

拍摄影片时较常用的配件有收音咪及补光灯。虽然使用方法简单，但适当运用对于影片的可观性有着莫大的帮助。

F 应用及分享

除拍摄以外，多运用配件亦能在保存及分享时获得更大的乐趣，来享受各种配件所带来的更全面的乐趣体验吧。





镜头篇

对于大多数DC和DV来说，镜头都不能更换。如果想使画面拍得更广阔，或是想拍到更远距离的影像，就要安装附加镜头。对于远摄能力不是太强的DC，远摄镜头会是DC用户的好朋友；对于广角拍摄不是太强的DV，广角镜则是DV用户的必备良品。因此根据需求来选购镜头，拍摄的弹性必定更大，用户更能发挥创意，拍出好作品。

技巧



远景尽现在眼前

远摄的魅力，在于能够拍到很多平时因为太远而看不清楚的东西，把远处的景物拉到眼前，如鸟雀或其他动物的生态。

如果你有兴趣在以上两种题材上有所发挥，那么一只远摄镜头就是你不可或缺的配件之一。尤其是在数码相机的远摄普遍都不太够的情况下，想获得满意的远摄效果就不要吝啬了。



▲VCL-DH2630远摄镜头



未使用远摄镜头



使用远摄镜头

拍摄要点：

1. 使用高速快门
2. 使用大光圈
3. 使用高感光度(有需要的话)
4. 使用三脚架

远摄最难保证的是相片的清晰度，尤其是DSC-H1这些变焦能力超强的机种，在加装了远摄镜头之后，就算十分轻微的抖动，也有可能使相片出现模糊。所以要把相机设定在最大光圈、高感光度以求较高速的快门。另外用三脚架是最直接降低手震的方法。但快门要快到哪一个程度才够快呢？在此简单介绍一下安全快门的公式：安全快门=1/焦距。以V3为例，它的最长焦距是136mm，安装了1.7×远摄镜之后的焦距是136×1.7=231mm，那安全快门大约就是1/231即1/250秒了。不过这条公式只供参考，因为实际安全与否，也要考虑持机者的“定力”、目标有否移动及环境光线强度等因素而定。

关键点

安装外置镜头



▲部分Cyber-shot系列相机要先安装连接环。



▲再把镜头拧上去。



▲而Handycam系列有些镜头也同样要安装连接环。



▲但只要按要求扣上便可。

部分索尼Cyber-shot系列数码相机，不能直接安装外置镜头，需要使用专用的连接环后，才可以安装镜头。而Handycam系列数码摄录机的外置镜头，全部可供直接安装，不过部分型号镜头可以搭配多款相机，所以会提供连接环，而需安装连接环的类别只要按要求扣上便可，安装时更加快捷。

技巧



前清后虚大特写

别以为只有想拍的人或物在远处时才使用长焦距，其实就算是近在眼前的时候，也有用得着的地方。

长焦距是拍人像的利器，能够获得大压缩感及浅景深，让人物在相片中与背景分离开，使主体突出，平时看到的主体清晰背景模糊的人像照片，就是使用长焦距拍摄的。

所以时常看到一些人拍摄人像时，故意带只长焦距镜头，并跑到老远使用长焦距拍摄，和模特儿交谈都要张开嗓门喊，为的就是前清后虚这个效果。

焦距越长，这种浅景深的效果便越明显。但是数码相机由于感光元件面积较小，并不利于制造浅景深效果。如DSC-W7这种以轻便实用为主的机型，要达到浅景深效果，便要使用远摄镜头了。



◀ DSC的变焦能力往往没OV那么强，所以景深效果也没那么明显。



▶ 安装了远摄镜头之后，景深便可以变浅了。



▲ VCL-DH1730远摄镜头



▶ DV本身常具备了10倍或以上的光学变焦能力，本身可拍出浅景深效果。



◀ 但安装了远摄镜之后，浅景深的效果更加明显，效果不言而喻。



▲ VCL-2030X远摄镜头

拍摄要点：

1. 使用高速快门
2. 使用大光圈
3. 使用高感光度(有需要的话)
4. 使用三脚架

想要使浅景深效果更明显，记得尽量使用长焦距及最大光圈。另外相机离主体越近及主体离背景越远也能使这种效果更加突出。

关键点

远摄镜头之“黑角”现象

使用远摄镜头时，有一个需要注意的地方，就是安装后如果在广角端拍摄的话，会出现如图所示的“黑角”情况。要变焦至一定程度之后，才可以避免这个问题，所以大家记得向长焦端变焦后才能拍摄。





技巧



一览无余风景画

很多人买DC或DV，都是为了去旅行时能记录当地风光。见到庄严的大教堂或是有文艺气氛的美术馆，才惊而发现手中的DC或DV“眼光太狭窄”，要走到老远才可以把整座建筑物拍下来，非常麻烦。

人多的情况，如一大帮朋友出外游玩，或者是好友聚会，要拍下合照。一大帮人横着排开了老远，没有广角镜头是没法拍摄的。

别老是以为永远只要肯退一步便可以不用广角镜。有时在室内，想拍摄的范围太大，自己又无路可退；有时在已就坐的场合，又不能随便移动。后退根本不是解决问题的办法。

其实只要安装外置广角镜头，就能很容易地把眼前广阔的景物拍进去，以上烦恼立即一扫而空。而且广角镜头拍摄出来的相片有更好的透视感，气势和普通镜头截然不同。

广角镜头几乎任何场合都可以用，非常实用，有心拍摄的用户，一定要购买。



▲相机原来的35mm广角焦距，如果未用过广角镜头的话，你可能会满意的。



▲加了广角镜头之后，视角更广，更阔，气势更好，相片也更加悦目。



▲AVCL-DH730
广角镜头



▲DV广角的能力便给比下去了，就算是没变焦也不太广。



▲在OV之上，外置广角镜显得很重要，拍片时能够同时拍摄人物和背景，在外地旅行更能突显其价值。



▲VCL-0630X
广角镜头

拍摄要点：

1. 缩小光圈
2. 注意构图

在安装了外置广角镜之后，如果使用大光圈的话很容易使画面边缘部分变得模糊，这是外置镜头常见的问题。为减轻以上情况，使用时最好收缩光圈。但收得太小又可能使快门过慢，光圈值为 $f/4.5$ 或 $f/5.6$ 已经足够。可能的话还是收到 $f/8$ ，那样的话整个画面的景色都会清清楚楚，美好风光一览无余。

关键点

注意Handycam在不同模式下的构图

索尼Handycam系列数码摄录机在拍摄影片及相片时都有16:9及4:3两个模式供选择，分别会用到感光元件的不同部分。16:9模式左右两边的视野会很宽，4:3则上下两端会较多。如果大家切换到不同模式的话，留意画面所包含的范围会有所不同，构图上记得要作出相应的改变。尤其是安装了广角镜头之后，画面所包含的东西更多，小心不要让会破坏整体美感的東西进入镜头。



▲16:9模式



▲4:3模式

关键点

原厂镜头质量有保证

虽然市面上有很多其他品牌的外置镜头，而且只要是口径相同的便可使用。但其质量上和原厂的会有一定距离，因为第三方厂商的镜头在结构上及镀膜技术上，都不及原厂的那么好，影像四周色散严重，画面松散且变形严重。而且那些镜头并不是专为索尼的相机或数码摄录机而设计，除了广角效果会比注明的小之外，还可能会出现一些不良情况，例如一些广角镜头用在数码摄录机上时，在变焦至最远时可能会不对焦，四周出现黑角，以及安装时会有“顶镜”的情况出现，为避免浪费金钱买到效果不好的配件，还是选择原厂的比较可靠。

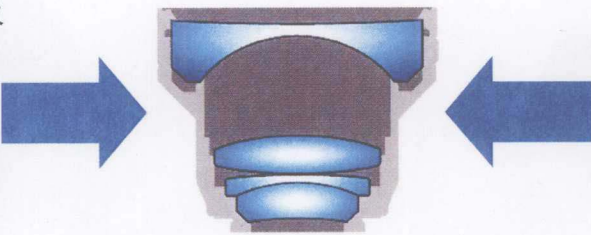


▲非原装镜头的质量很多时候都会比原装的差，变形及紫边严重。

外置镜头的分级



高质量光学玻璃的三个特点：
1. 统一折射率
2. 高透光度
3. 低色散



镀膜的功能：
1. 增加透光度
2. 降低反光率



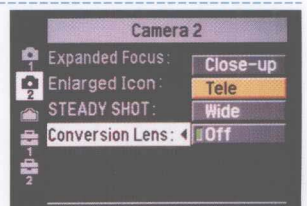
◀VCL-HG 2030高级远摄镜头

为了使镜头质量提高，索尼的镜头在镜片及镀膜上均下了很大的功夫：首先光学玻璃镜片要达到统一的折射率、高透光度及低色散。而镀膜方面，每块镜片都经过多重镀膜处理，进一步提高透光率，降低反光率，令影像更清晰明亮。索尼共有多款外置镜头供使用者选购，其中品质也有分别。质量较高的HG镜头含有比较多的镜片群组及数量，结构比较精密，影像质量自然较好，适合拍摄相片，而普通级的镜头则有着体积小、轻巧以及比较经济这几个优点，适合拍摄影片。而从各种镜头的型号当中，用户亦可以了解到它们的特点及用途。如VCL-HG0725就是Video Camera Lens High Grade 0.7×25mm，而VCL-HG2025则是Video Camera Lens High Grade 2.0×25mm。（×代表倍数，mm代表镜头直径）

关键点

在相机中设定镜头类别

安装了外置镜头之后，为保证工作正常，使用者应先“通知”相机什么镜头已被安装，确保相机和外置镜头“密切合作”（图中是DSC-H1的镜头设定画面）。





技巧



广角人像拍摄

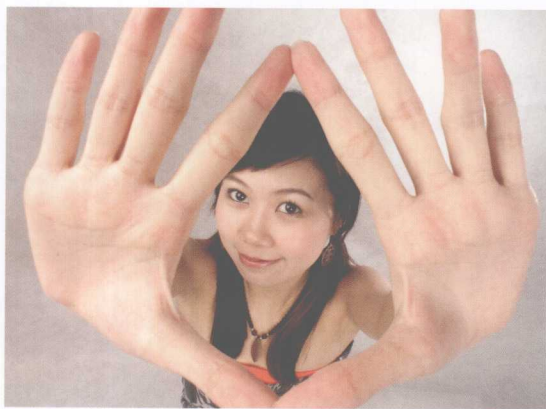
别以为广角焦距只能拍摄风景和团体照，其实用来拍摄人像也能有很好的效果。

以广角镜头拍摄，画面四边会有拉长的效果。活用这个效果，可以令人物腿部更加修长美观。而且使用广角镜头时景深亦没长焦距时那么浅，背景景物清楚，范围很大，很容易做到人景合一的效果。

只要适当地运用，使用广角镜头绝对能拍到出色的人像照。



▲VCL-DEH07VA 广角镜头



▲使用广角镜头拍摄



▲没有使用广角镜头拍摄



▲使用广角镜头拍摄



▲没有使用广角镜头拍摄

► 使用广角镜头拍摄



▲ VCL-DH0758
广角镜头

► 没有使用广角镜头拍摄



拍摄要点:

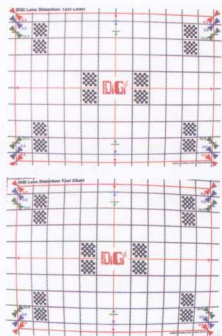
1. 别把人物放置在相片边缘
2. 手脚尽量伸至画面边缘
3. 尽量以小光圈获得清晰的画面

如果把人物放置在画面边缘，那造成的效果会令人物显得肥胖。所以要尽量把人物放置在画面中心。因为拍摄时距离主体很近，所以景深会较浅。想拍出整张相片都清晰的效果，便要缩小光圈。

关键点

广角镜头之变形现象

凡事总是有好坏两面，广角镜头能够把更广阔的范围纳入画面之中，是喜爱拍摄风景照的人士的利器，但广角镜头同时会带来更严重的桶状变形效果。在拍摄水平线或类似景色时最为明显。而在拍摄人像时，主体越靠近画面边缘，人物便越会被拉扯成非原本的样子，就算是窈窕淑女也会变成肥妹一名，使用时要特别小心。



◀ 未安装广角镜头前

◀ 安装广角镜头之后，变形明显



◀ 以广角镜头来拍摄人像，小心别把美女拍得太『丰满』，否则会有很惨的下场。



技巧



近摄镜

顾名思义，近摄镜是用来拍摄近距离对象的。

近摄镜(Close-up Lens)其实是放大镜，在同一位置下，使用近摄镜能把镜头前的微小对象变得比本来要大，令微距拍摄效果更加强烈。

就算相机本身已经有不错的微距拍摄能力，近摄镜仍然是微距拍摄的利器。例如拍摄昆虫的时候，借助近摄镜可以拉开自己与昆虫的距离，这样就不会吓跑昆虫了。就算是拍摄花卉等静物，也不会因为距离太近而使相机的阴影投到物体上。

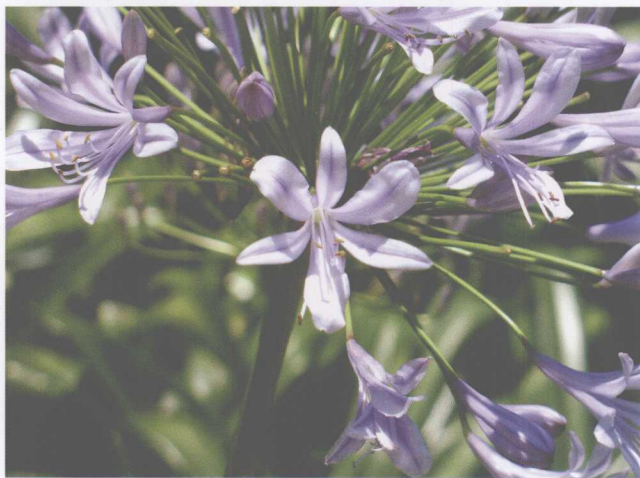
使用近摄镜还可以使景深更浅，主体更突出，照片的可观性更强。



▲VCL-M3358近摄镜



◀使用近摄滤镜



◀未使用近摄滤镜

拍摄要点：

1. 使用高速快门
2. 适当地使用大光圈
3. 使用高感光度(有需要的话)
4. 使用三脚架

如果是拍摄昆虫的话，大多时都需要耐心等待，使用三脚架是十分有用的。就算不是这个原因，有时昆虫会喜欢躲在阴暗处，这时你也需要三脚架来避免手震。

关键点

留意直径大小

大家在为器材选购附加镜头或滤镜的时候，记得要留意自己的器材，是所需要使用的直径大小的镜头和滤镜方可。索尼的Cyber-Shot数码相机，在安装了转接环之后，主要直径是58mm或30mm两种，而数码摄录机便根据不同机种而有所不同，如DCR-DVD803/E及DCR-PC1000/E使用的是30mm直径，别买错啊。



▲要选购适当直径的滤镜。



滤镜篇

滤镜并不像外加镜头那样大，它们都只是薄薄的一块镜片，而且不会像镜头那样会使焦距产生变化。但透过不同的滤镜，可以使相片及画面产生各种不同的效果，摄影的可能性被大大提高，所以用户千万不要轻视它们的作用。

技巧



天更蓝对比更强

晴空万里的时候，很多人都会趁机拿起相机外出拍照，感受阳光与空气之余，也会拍拍不常见的蓝天与白云。

可惜实际拍出来的照片其实不会像肉眼所见的一样，天空的深蓝程度很多时候打了折扣。当天色拍得不够蓝的话，天上的白云又不明显，真令人意兴阑珊。

大家听说过偏振镜(PL)吗？偏振镜又名偏光镜，能够阻隔大气中的偏振光而使蓝色天空更深，并增加色彩的对比度，绝对是旅游人士等热爱风景摄影的用户不能错过的一个好配件。



▲VF-30CPK S偏振镜



▲未使用偏振镜



▲使用偏振镜

拍摄要点：

1. 缩小光圈
2. 注意构图
3. 注意快门

偏振镜并不是全透明的滤镜，安装之后会使光量减少，快门会减慢2至3级。拍摄风景时经常都会用到小光圈，所以用户要留意快门速度会不会减慢得太多。

关键点

转动偏振镜

偏振镜的前半部分是可以转动的，使用时要调整镜片的角度，才可以使偏振镜的效果发挥至最大。所以使用偏振镜的时候，不要怕麻烦，多尝试不同的角度，看看哪一个才是最好的。



▲偏振镜的前半部分镜片是可以转动的。



技巧



消除反光有妙法

偏振镜除了有使蓝色天空更蓝这种本领之外，还可以使反光消失。

日常生活有很多时候景物都会被反光所遮盖，例如玻璃及水面的反光。前者随处可见，比如店铺的橱窗和汽车的窗户，都会使玻璃后的人和物变得模糊不清。

后者则是在拍摄风景照时常见的问题。想拍池塘中的鱼儿，但拍出来只有水面的白色反光，什么也看不到。

同样的，只要有偏振镜，就可以清楚地看到橱窗后的摆设及车内的人，池塘及河水的水底及颜色，都能重见天日。

偏振镜这两大本领都不是事后靠软件可以做到的，所以偏振镜有着很大的价值。



▲未使用偏振镜



▲使用偏振镜

拍摄要点：

转动偏振镜的镜片

还是那一句：多尝试，把偏振镜转动至不同的角度，从而得到最佳的效果。