

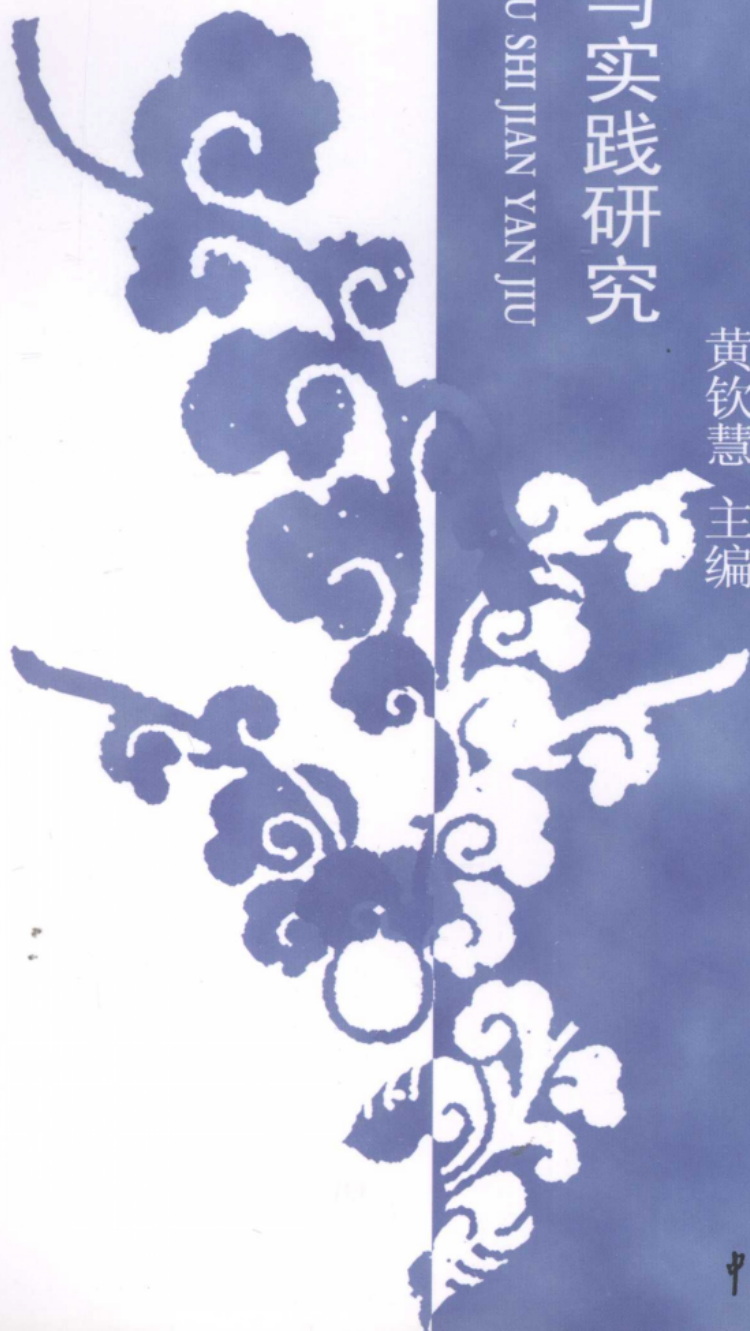
教育教学理论与实践研究

JIAO YU JIAO XUE LI LUN YU SHI JIAN YAN JIU

黄钦慧 主编

艺术知音

YI SHU ZHI YIN



中国文联出版社

责任编辑：吴淑苓
美术编辑：王 恬

JIAO YU JIAO XUE LI LUN YU SHI JIAN YAN JIU

ISBN 978-7-104-02945-8



9 787104 029458 >

定价：280.00元（全10册）

艺术知音

教育教学理论与实践研究

—— 优秀音乐体育美术论文教案选

主 编 黄钦慧

副主编 陈晓芳 张天明

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育教学理论与实践研究/黄钦慧主编. —北京: 中国

戏剧出版社, 2009. 3

(艺术知音)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02945 - 8

I. 教… II. 黄… III. ①艺术—教育理论 ②艺术—教学

研究 IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043396号

教育教学理论与实践研究

——优秀音乐体育美术论文教案选

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010—58930242 (发行部)

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 120

字数: 1800千字

版次: 2009年4月北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02945 - 8

定价: 280.00元(全10册)

版权所有 违者必究

目 录

音乐论文篇

悠悠器乐声, 曲曲抒情怀.....	黄钦慧	(1)
试论钢琴的读谱.....	刘惠梅	(3)
为课改中的音乐创新教学支招.....	马 琳	(5)
以器乐教学为载体培养学生的音乐创造能力.....	周先智	(7)
浅谈声乐学习中的声与情.....	张 爽	(10)
小学生器乐教学模式的探索与尝试.....	余旭珊	(11)
中学音乐教学中形象思维的应用.....	曾志光	(14)
投其所好 有的放矢.....	古 丽	(15)
关于业余钢琴教学的思考.....	陈云飞	(17)
提高学生素质 培养创新能力.....	王 珊	(21)
论学生在音乐欣赏中“听、唱、想、说”的参与.....	高 兰	(22)
试论粤剧粤曲在学校推行的可行性.....	谢国基 刘文阳 黄佳平	(24)
观广州市第十届学校合唱节有感.....	张 静	(27)
孩子, 我是我心中的牵挂——记一次送教下乡的经历.....	龚 莉	(29)
唱与听——试论中学音乐教育中实践与欣赏的关系.....	秦 群	(30)
创造教学在小学音乐课中的应用.....	邓 瑛	(31)
在声乐教学中运用想象.....	李龙云	(33)
美在音乐中.....	李宝琚	(34)
构筑以学生为主体的音乐教学模式的模式.....	黎 曦	(35)
表演与绘画充实音乐课堂.....	高 岩	(36)
音乐课堂的节奏游戏使孩子们在学习中感受快乐.....	张 岚	(38)
音乐德育论文——感化心灵.....	魏 冉	(42)
由“弱起小节”引发的思考.....	张雪梅	(44)
浅谈对城乡结合部初中阶段音乐教育的策略研究.....	何爱清	(45)
此时有声胜无声——走进课改 创设音乐新课堂.....	杨 乐	(48)
古筝教学初探与反思.....	蔡福英	(51)
初探中国音乐艺术精神观照下的高中音乐鉴赏教学.....	张艳丽	(53)
新课程理念下小学音乐课堂评价的探索.....	王 娜	(57)
以笛促教、以琴促学——浅谈器乐进课堂的作用.....	谢露娟	(60)
情景创设与分解教学——关于初中音乐欣赏课教学模式的探讨.....	王伟英	(61)
对歌唱艺术教学的一些认知和感悟.....	李 玲	(63)
自由畅想 自主课堂——高中音乐课堂教学对新课标理念的几点实践.....	陈丹黎	(66)
我国音乐课程中“创作模块”的教学与思考.....	李晓晖 何 毅	(69)
把握音乐弥漫性效应, 营造校园音乐化环境.....	李志汉	(72)
如何在中学音乐教育中促进学生的个性发展.....	李 璐	(74)
有感农村初中管乐队组建与训练.....	谭淑慧	(75)
我生命中的那一个月.....	孙静纯	(77)
对提高课堂学习音乐兴趣的探究.....	陈惠婵	(78)
如何激发中学生音乐学习兴趣.....	睦江华	(80)
音乐课堂教学成功之秘诀.....	罗丽芬	(81)
新课程背景下音乐教学策略的初探.....	尹 静	(82)

浅谈小学音乐教学中的巧妙设问	黄 榕	(84)
让低年级学生在音乐世界里“乐”起来	王嘉谊	(85)
“竖笛”——学习音乐的好帮手	高国珍	(87)
浅谈音乐欣赏教学	潘道江	(89)
开拓崭新的视野, 开启精神的火花	林 苗	(90)
多媒体与小学音乐教学整合的思考	曹晓青	(92)
构建和谐音乐课堂, 从心育做起	卢少娟	(94)
节奏——为孩子们开启的音乐的大门	唐鹏飞	(96)
论“小三门之音乐”与大人人生	易纯珣	(98)
浅谈歌唱艺术“二度创作”中创造想象和创作思维	王静茹	(99)
浅谈如何提高农村学生的音乐素养	李小梅	(101)
浅谈常识教育在音乐教学中的运用	邵 婧	(102)

体育论文篇

重视农村学校体育教研 促进教师教学的发展	卓 林	(105)
如何创设一节和谐互动的体育课	孔海林	(107)
北京市东城区中学体育与健康课程 教学质量监控与评价调查分析研究	张福华 张哲敏 马 志	(108)
对当前体育教学的思考	潘秀槐	(111)
浅议排球运动的椒江区中学的普及情况及对策	龙武斌	(114)
浅谈体育课学生兴趣的培养	赵 明 马玉林	(119)
体育与健康课运动表象的形成	裴连军 张福华 李 芳	(122)
初三体育考试对培养学生形成体育锻炼习惯具有促进作用的调查	葛 涛 叶 浩	(124)
对我校高年级学生自主健体意识的应用研究	徐立伟	(128)
关于如何提高中小学生耐力素质	叶伟峰	(132)
浅谈体育游戏的作用	韦仕城	(133)
借奥运英雄的成长历程指导学校体育教育教学	朱志斌	(134)
普通高中体育教学存在的问题及对策的研究	郭力敏	(135)
“2+2”评课模式是体育教师专业发展的助推器	朱洪军	(137)
认知新课标 更新观念 培养学生的体育兴趣	张云萍	(139)
浅谈“互动式”体育教学模式	滕晓辉	(140)
发挥我校优势, 开发和利用民族 传统体育珍珠球资源可行性探讨	张彩群	(142)
认识新课标、更新观念培养体育兴趣	王 强	(144)
关于学校运动会开展拓展项目比赛的几点思考	刘薇薇	(145)
让体育课“课已尽, 趣犹存”	黄秀丽	(148)
提高体育教学中学生思维能力的发展	赵顾斌	(149)
体育教学中的几点感悟	魏亿军	(151)
培养我校女生体育课兴趣	王 慧	(152)
学校体育课程改革的思考	方 俊	(155)
浅析学生运动中的不良心理表现及治疗	李保春	(157)
浅析体育教学中的有效合作学习	胡松霞	(159)
“胶带”——短跑训练中的小武器	周植友	(161)
将美育贯穿体育课的始终	卫雪源 李建珍	(162)

体育教育为根本 德育教育是灵魂

——浅论小学体育教学中如何渗透德育教育.....	邹凤妹	(164)
校本课程开发的历程于思考.....	张冠华	(165)
体育课堂有效学习活动辅导模式初探.....	王桂芳 周洪剑	(168)
谈谈对学生进行心理健康教育的重要性.....	胡翠平	(171)
学生参加长跑活动教师应注重科学指导.....	蔡建军	(173)
北京市东城区体育与健康学科校本课程开发与实施的研究.....	张建中、海汶、张福华	(175)
农村中学落实学生每天锻炼一小时的方法与策略.....	胡顺欣	(177)
提高小学中年级学生对体育课兴趣的探讨.....	赵翠红	(180)
试论体育运动对中学生心理健康的促进作用.....	赵雷翌	(183)
小学体育课教学内容多元处理的策略研究.....	张 刚	(185)
苏北农村地区中小學生体育态度调查与对策研究.....	孙 龙	(190)
新课标下小学体育教学中的情、趣、学.....	李凤皋	(193)
试析少数民族传统体育在体育教学中的作用.....	何炳珠	(194)
新课标形势下素质教育在体育与健康教学中的运用.....	和 昆	(196)
正视农村学校体育改革中的问题推动农村学校体育的发展.....	孙京瑞	(198)
在体育教学中如何更好的实施素质教育.....	韩海亮	(199)
对《投掷》一课的反思.....	罗生龙	(200)

美术论文篇

创新教育为美术教学插上翅膀.....	王进龙	(201)
美术教学寓德于美 寓德于爱.....	沈汉娟	(202)
初中艺术欣赏教学中学生自主学习教学初探.....	张秋凤	(203)
中国的传统文化——刺绣.....	杨 凤	(205)
如何引导学生从书法教学中选帖.....	马 源	(207)
给一片天空,圆一个梦想.....	陈 政	(209)
关于我省儿童、青少年美术考级现象的思考.....	张天明	(211)
从兴趣培养入手、提高美术课堂教学的有效性.....	江贵平	(212)
高中美术课改现状反思及对策研究.....	宋德强	(214)
论小学低年级美术课程人文特征教学.....	杨剑庆	(217)
互动协作展风采——对合作学习教学模式的一点尝试.....	孙 瑜	(219)
浅谈小学美术写生课中如何培养学生的观察能力.....	李 芳	(221)
初中美术欣赏浅谈.....	王志翔	(222)
让我们快乐地“画课文”——初中美术创作与语文教学结合的实践.....	田春霞	(223)
对我国中学美术教科书中人体艺术作品欣赏教学内容研究.....	张天明	(225)
普通高中美术基础课中的新教学法.....	孙如军	(227)
浅谈小学生版画创作的教学体会.....	胡淑映	(228)

音乐教案篇

时代·启蒙·歌声——学堂乐歌.....	周美娟	(231)
音乐主题的写作.....	董立河	(233)
木瓜恰恰恰.....	颜 园	(235)
新年好.....	陈 艳	(237)
粤曲《朝晖》.....	卢少娟	(239)

拉丁美洲音乐.....	刘秀梅	(242)
我要飞得更高.....	王珊珊	(243)
只怕不抵抗.....	史文博	(247)
童谣《光阴好》.....	邓慧蓝	(250)
小鼓响咚咚.....	黄晓云	(252)
渴望春天.....	易纯珣	(254)
祖鲁战士.....	桂 敏	(256)
电影音乐.....	鞠 健	(258)
桑塔露琪亚.....	姚 梅	(262)
哟呀呀欧呦欧.....	刘桂芳	(265)
轻歌曼舞.....	傅 梅	(267)
赛马.....	王 杨	(268)
我是小音乐家.....	许艳会	(271)
歌情乐韵 悦耳爽心——音韵 诗情 画意.....	程 珊	(273)
走进京剧.....	赵晓玲	(276)
跳吧！跳吧！.....	陈 颖	(279)
母亲河.....	励霄虹	(281)
突破传统 标新立异——品味美国现代舞.....	林晓梅	(284)
大河之舞.....	周丽萍	(287)
小兔乖乖.....	肖小芬	(288)
学我做.....	卢治强	(291)
顽皮的杜鹃.....	赖日明	(292)
舞蹈与音乐.....	赵湘君	(295)
时间像小马车.....	谢莺莺	(297)
小乌鸦爱妈妈.....	李 荣	(300)
两只小象.....	刘 涟	(302)
大树妈妈.....	邢 静	(303)
孔雀翩翩.....	牛 媛	(304)
我爱我家.....	陆燕青	(307)
雪山小雄鹰.....	班易茹	(309)
萤火虫.....	黄 云	(311)
小动物唱歌.....	梁 蔓	(312)
歌声飘过海南岛.....	李德丕	(314)
快乐火把节.....	谢 艳	(315)
保护小羊.....	刘 静	(317)
春天来了.....	龙哲妮	(318)
国旗飘飘.....	邝丽华	(320)
拉藤.....	邓婉雁	(321)
樱花的芬芳.....	刘艳华	(324)
祖国祖国我们爱你.....	温 洁	(325)
民歌飘香.....	王文玲	(326)
瑰丽的电声.....	姚 丽	(327)
梅花三弄.....	赵 梅	(329)
军中姐妹.....	江育群	(331)
进行中的音乐.....	高 霞	(332)
乡土的芳香.....	韩 敏	(333)

体育教案篇

Play with the hoop.....	陈晓茅	(337)
二年级体育教学设计——跳单、双圈.....	罗 龙	(340)
发展掷远及投准能力.....	许晓玲	(343)
50 米全程跑：起跑后的加速跑.....	陈大禹	(345)
体 操 教 学.....	张 航	(340)
软式排球正面双手垫球.....	蔡启珍	(353)
快乐波波球.....	潘爱敏	(360)
跨栏跑完整技术动作.....	蔺 琛	(364)
前滚翻——交叉转体 180 度——后滚翻.....	刘 军	(368)
舞狮.....	黄 漫	(371)
神奇的火炬.....	王志伟	(375)
理工附中跆拳道校本课程.....	张世龙	(379)
前滚翻与游戏接力.....	徐义奇	(385)

美术教案篇

海报设计.....	司旭红	(387)
花儿朵朵开.....	窦辉兰	(388)
中国古代绘画撷英—敦煌情节反思.....	康玉莲	(391)
有趣的属相.....	吴军秀	(394)
名画中的肖像.....	宗 雯	(395)
文艺复兴的颂歌“春”.....	张 然	(397)
毕加索.....	周丹燕	(399)
室内效果图“一点透视画法”.....	赵文广	(401)
探索感悟成长.....	陈丽建	(403)
工艺——纪念卡.....	张巧娜	(406)
线条的表现力.....	高 歌	(407)
我的书签.....	赵 伟	(411)
关注当今城市建设——城市建设开发与古建筑的保护.....	潘 芳	(413)

美术作品篇

师魂.....	李树海	(421)
自然物种的花香.....	汤世平	(422)
行草书.....	常维嘉	(423)
风涛逆旅 趣乐无穷.....	周慧杰	(424)
老农.....	孙如军	(425)
硬笔书法.....	张太周	(426)
荷花.....	田春霞	(427)
水天一色.....	吴军秀	(428)
果盘人生.....	刘秀武	(429)
和谐.....	杨剑庆	(430)
烛之潜心奉献.....	彭廷龙	(431)

悠悠器乐声，曲曲抒情怀

广州市白云区教育发展中心 黄钦慧

在全面推进素质教育的前提下，随着国家制订《全日制义务教育器乐课程标准(实验稿)》的颁发，器乐教学成了当今热门的研究课题。音乐教育的性质决定了中小学音乐教育中的器乐教学的性质。在我国，小学与初中阶段实行的是“九年义务教育”，也就是面向全体适龄的儿童必须接受的教育，这个阶段的器乐教育是提高全民素质的普及教育，器乐教学同唱歌、欣赏等教学内容一样，都是以音乐审美教育为宗旨，音乐教育中的器乐教学同样是通过学习器乐，让学生掌握基本技能，重在培养审美的情趣、能力，丰富和发展学生文化生活，提高人的素质。因此，在器乐教学研究中，我们注重趣味性，在各种丰富多彩的实践活动中贯穿审美教育，进而达到培养学生的音乐素质，净化学生的心灵、陶冶学生的情操以及促进创造性思维的发展。

一、重师资培训，为实验提供保证

我们充分认识到器乐教学研究是一项十分艰苦细致的工作，若有一支骨干音乐教师队伍是搞好实验工作的关键，而在实验过程中转变音乐教师的教育观念是提高器乐教学质量的核心。因此，在开展器乐教学实验之前，我区做了大量的准备工作。在每次的教研工作会议上强调开展小器乐进课堂的重要性和必要性，令广大音乐教师的教育教学观念发生了深刻的变化，为了帮助老师们了解器乐的性能，掌握一定的器乐演奏技术，改革和创新器乐教学方法，我区以继续教育的形式，先后举办了三期以八孔竖笛（欧洲）、口风琴（日本）、奥尔夫敲击乐器（德国）以及我国的民族乐器为主的短期培训班，聘请了有关专家前来授课，我区近二百多名专职和兼职的音乐教师参加了这些专家的技能培训；还举办了二次小器乐专项技能比赛，提高了教师整体的器乐技术水平，并从中挑选了一批专业过硬的技术骨干教师形成一支热心教改、勇于探索、大胆实践、不断创新并有一定科研能力的师资队伍。

二、以“分层推进、分类指导”为策略

白云区地域广阔、学校众多，全区公民办中小学共 245 所（其中公办 152 所），在校生占了广州市学生总人数的四分之一。但校际之间发展不均衡，城乡二元化差别大，特别是偏远的农村中小学，缺乏音乐专职教师仍然是普遍存在的问题。因此，我们将指导的重点放在农村及薄弱地区学校上，组织了帮扶活动，主动深入课堂探讨解决问题的方法。本着实效性的原则，我区在指导学校开展器乐教学研究时讲求“分层推进、分类指导”，采取“以点带面、点面结合、区域推进、整体联动”的策略，围绕器乐教学中的问题开展了教学研究。针对条件好的省、市一级的学校，建议其组成套笛乐队训练，面对条件比较差的学校，建议使用价廉物美的竖笛，面向全体学生开展合奏训练；针对全区课题实验教师，开办了一次《中小学教师开展教育科研的方法和手段》的专题讲座。为老师们如何进行教育科研方法以及撰写器乐教学研究报告等方面提供了帮助。

三、音乐素质在润物有声中形成

学生音乐素质的培养并非是听一首名曲、唱一首民歌这么简单的过程。音乐是一种听觉艺术，它通过旋律直接作用于人的感觉器官，在大脑中产生音乐形象，给人直觉的形象思维。音乐又具体验感受特征的活动，器乐教学既能让学生参与体验，培养音乐感受与鉴赏能力，又可通过训练培养学生拥有一副“音乐的耳朵”，发展学生对多声部音乐旋律的感受能力，是学生学习表现音乐、创造音乐的桥梁和纽带。以往的音乐课堂纯粹是老师教学生唱的单调教学形式，导致喜欢音乐的学生不喜欢上音乐课成为不争的事实。如今增加乐器技能学习，不仅丰富了教学内容，而且还以生动活泼的教学形式吸引了学生，使他们在参与实践活动的同时体验到艺术的魅力。在课堂上组成班级乐队为歌曲伴奏，以独奏、合奏等形式激发学生勇于展示个人才能，培养团结合作意识、树立乐观向上态度，让学生明白在班集体的音乐活动中“没有我，只有我们”，使他们懂得只有把自己融入集体，才能真正发挥自己的作用。特别是针对初中受变声期影响的男生，他们的嗓音普遍存在着“高难求，低不就”的困难，对唱歌存在着恐惧的心理，但对器乐教学却非常喜欢，仿佛让他们找到了“英雄有用武之地”的自信，不仅弥补了自己声音的缺陷，而且还可借琴抒发自己对艺术的情怀。从各校组建的班、校级乐队中男生乐手占了绝大多数来看，便是一个很典型的例子。

四、创造性思维在“双基”教学中培养

在素质教育看来，基础知识和基本技能是基础教育中最“基本”的部分，更是开展器乐教学的基础。学好“双基”是音乐创造的前提和条件，基础扎实了创造性思维才能在它肥沃的土壤中得到发展和培养。器乐教学就是把枯燥的基本乐理知识直接运用到基本技能的训练上，真正体现了理论联系实际教学原则。

在课堂上老师根据学生的实际，采用由浅入深、化难为简、循序渐进的教学方法进行训练。在教学中我

们重视节奏、音准、速度、力度等音乐要素的听觉训练，并对音乐作品分析讲解，激发学生投入感情训练。视唱时要求用手打基本拍，以帮助掌握节拍、节奏的速度，做到手（打拍子）、眼（看）、口（唱）、耳（听）、（动）脑、心（记）等器官的协调配合。学生的“双基”就是在这大量的音乐实践活动中得到巩固和提高。在进入和声伴奏训练阶段时，我们在班内分四个小组进行，除一组吹主旋律外，其他三组分别吹伴奏和弦的三个声部中的其中一个声部，这样处理，便把原以为复杂的和弦变成简易的单声部了，当全班合奏（唱）时，和谐的伴奏效果让学生体验到一种成功的喜悦。老师主动提出创新的要求，鼓励学生大胆实践，在和声连接功能不变的情况下尝试一下改变原有的伴奏型，探索产生的效果？这种启发式的教学，让学生找到了音乐创作的兴趣和动力，既强化了器乐的吹奏技法，又达到了学习音乐知识、巩固音乐记忆、培养创造性思维的能力，教学气氛非常活跃、和谐，每个学生都可以尽其所能地展现自己的才华。同和小学在为合唱《大海》和《金孔雀轻轻跳》这两首歌曲编配伴奏时，就是让学生运用变化节奏型产生了意想不到的效果，给歌曲带来全新的感受。

五、器乐教学研究的情况分析

两年来，我们展开了器乐教学的探索。全区有 18 所学校参加了器乐教学研究，如今，参与器乐教学研究的学生人数由开始的 8658 增加到 13005 人。另外，随着器乐教学学校实验的影响不断扩大，区内其他学校也踊跃推广器乐进课堂的教学，过去全区只有十几所学校开展了器乐教学，如今已近百所学校普及了器乐教学，为全区学生的素质培养起到了极大的推动作用。

（1）课例研究方面：我们重视课堂器乐教学的研究，不仅组织学片、镇街教师上器乐研讨课，而且还 在教材教法培训班上，进行现场器乐教学观摩，由全区听课教师提出评价意见，最后请专家给予点评；此外外校的杨金龙和李港涛两位老师还分别在本校中小学年级里上了 4 节竖笛与口琴的公开课堂，运用器乐合奏、独奏以及即兴表演的形式，师生一起参与教学活动收到了良好的效果。此外，我们还开展了器乐课堂的教学录像课评比活动，通过评比竞赛等活动，与教师们共同探讨器乐教学的模式，如何提高课堂器乐教学的有效性，不断提高老师们对器乐教学的研究水平。

（2）学生方面：器乐教学是一个广泛学习音乐和体验音乐的最佳领域，它不仅能激发和巩固学生学习音乐的兴趣，还是学生参与艺术实践，进行审美教育的有效途径。成功的器乐教育不仅在学校的课堂上，而且也应在社会的大环境中进行。因为器乐在许多情况下是群体性的活动，学生以器乐为纽带进行人际交流，积极参与班级、学校和社会器乐活动，将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和提高。

（3）典型案例：一位 9 岁的日本小男孩去年随父母来到广州，进入同和小学二年级学习，由于语言不通，一时难以适应陌生的异国环境，天真少年也变得沉默寡言，师生们花了很多工夫主动接近他，都仍然无法改变他忧郁的心情。当学校准备成立套笛乐团招生时，这位男孩的母亲主动为他报名参加乐团，说她儿子喜欢音乐，也许通过音乐活动能给他带来快乐……通过考核他顺利成为了乐团的一员并担任非洲鼓的鼓手。从此，他以顽强的毅力克服了一切困难，全身心投入到紧张学习之余的排练活动。当音乐响起他挥动着一双小手，随着节奏敲击出富有动感的鼓点，带动着整个乐队顺利完成了一次又一次排练，终于这充满自信的鼓声从区敲响到市教材歌曲的比赛现场，取得了优异的成绩为学校争光。这位母亲在家长会上动情地说：感谢学校乐队！是音乐艺术活动令她儿子忧郁的性格变得开朗，在优美的旋律中找到自信和快乐，无国界的音乐消除了她儿子与同学的隔阂，久违的灿烂笑容终于又绽放在他阳光般的脸上。

六、实验中收获，在探索中思考

参加器乐教学的学校都得到了各校领导的大力支持，每所中小学均成立了班级学具乐队或校级乐队等，还有五所学校组建了套笛乐队，为器乐教学研究提供了必要的物质条件。组建起来的学具乐队很快成为学校艺术活动的重要部分，不仅在学校的节日上演学具乐队的节目，而且还代表学校参加了市、区以及镇街等各项重要的艺术实践活动，极大地鼓舞了我区全体师生更加努力地朝着素质教育的康庄大道前进。

虽然我们在器乐教学研究中收益颇多，但毕竟是在探索中前进，器乐教学在研究过程中遇到的困惑也不少。其一，竖笛由于是吹奏乐器，不仅气息控制得好与否会直接影响到它的音色，而且 9 个手指对发音孔能否按严实也是关键。因此，今后要继续加强学生对气息控制和技能操作的训练；其二，对于套笛中高音与超高音的竖笛，学生手指在正常状态下能按住所有的发音孔来演奏是没问题的，但对于它的中音、次中音以及低音竖笛，由于它的发声原理，导致音越低而孔位就拉得越宽，这对于低年级学生的小手要顾及全部的发音孔实在很困难。在广州市首届教材歌曲比赛的竖笛伴奏中，低年级组别就存在这个客观问题，这些低音乐器只能由高年级的学生代替了。鉴于目前这样的状况，希望引起上级部门的关注并采取可行的解决办法；其三，通常西洋吹奏乐器都采用十二平均律，其构造比较科学便于操作，而且音域又比较宽广，小提琴的音域就有四个八度。然而，竖笛在这方面存在着比较大的局限性，一般竖笛只有二个八度多一点的音域，特别是在提高八度音高时，要用按住发音孔的左手拇指打开“0”（零）号孔的四分之一来控制，这种操作方法不够科学，

很容易因把握不好孔口的大小而丢了音准。

此外，竖笛的质量好与否，也是影响到器乐音色、音准的关键。要知道，一件质量不达标、音准差的乐器，从某种意义上讲对学生的音乐听觉也是一种伤害。建议厂家根据十二平均律的结构对竖笛作一些技术改进，增加类似西洋乐器中的半音键，既要简化复杂的操作动作，又能保证音准和音色的质量，这也是我们广大音乐教师的愿望所在。

试论钢琴的读谱

北京市和平街第一中学 刘惠梅

内容摘要：钢琴作为高中音乐新课改的自选课，拥有高水平的读谱能力极为重要。提高读谱水平的关键在于通过对乐谱的深入研究，掌握其内在的规律，并将其运用到钢琴弹奏中，形成手、眼、脑三者的完美配合。

主题词：音乐新课改 钢琴教学 乐谱 读谱

在音乐教学水平不断提高的今天，在高中新课改三大模块之一的乐器演奏中，钢琴作为高中音乐新课改的自选课，也应该不断创新教法，提高教学质量。我在钢琴教学的实践中，不断探索教法，积累经验。现就钢琴弹奏中的读谱，谈谈点滴体会。

德国作曲家舒曼在其音乐著作《音乐座右铭》中说过：“假如有人拿一首乐曲让你弹奏，你必须先把全曲看过一遍才可以演奏”。舒曼在这里所说的把全曲看过一遍，指的就是读谱。

乐谱是作曲家把创造的音乐形象传达出来时的媒介。因此，当我们需要再现这些音乐形象时，必须做的第一件事，就是把乐谱正确地读出来，而且从正确地读谱那一刻起，这首乐曲的实际弹奏工作就已经开始了。那么，如何准确、快速地读谱呢？主要从以下几个音乐要素试作阐述：

一、音程

在包含读谱的各种要素中，我们首先考虑音程。在音乐的行进中，每个音程都有自己的走向和表情，如果比较一下小三度和大三度，就会发现小三度的感觉是阴暗悲伤的，而大三度的感觉则是明亮快乐的。虽然它们只相差半音，但差异却非常大。识读间距大的音程所需要的精力，要比间距小的音程大得多，如果看一看巴赫作品的主题，我们就会了解音程的重要性。只要遵循音程的起伏，那么，音程所具有的表情，就会在音乐中显露出它的美丽容颜。

开始识读音程时，在自己眼中要有一把标尺，它的显示正如五线谱中线与线之间的三度、间与间之间的三度那样，接着是四度、五度直到八度，把它标记出来。如果需要识读的乐曲非常熟悉，学生们在读谱时就会很轻松，如果看到完全陌生的曲子，就必须要求学生们正确地识读音与音之间是几度，然后精心地测定音程，继续往下读。如果能做到这些，就有可能获得正确而又迅速的读谱效果，尤其是八度音的快速识读，对弹奏会有很大帮助。

如果学生能养成用视觉去掌握音程的习惯，对于读G谱号和F谱号以外的谱表时，会有很大帮助。当遇到声乐作品，伴奏谱必须提高或降低几度时，这种音程的目测能力，对于弹奏也是非常行之有效的。

对于移调后音程的训练，在教学过程中必须要求学生们不停地练习，不断积累经验，直到能正确而迅速地把包括G谱号在内的七个调式熟练掌握为止。如果重新思考高音谱号和低音谱号，前者的第二线是Sol，后者的第四线是Fa，同别的调式比起来，在难度上似乎没有什么差别。但是，高音谱表和低音谱表是最早学习并掌握的，已经变得非常熟悉，而其他的调式还要加强读谱训练，直到能熟练地具体应用为止。

在教学过程中我们会意外地发现，对于音程的目测，大多数学生并不具备这种能力。尤其是加线变多的时候，我们会看到有很多学生在谱子不熟悉时，会中断读谱，变成数起有几条上加线或下加线。遇到这种情况，最好的方法是根据音符的排序，在接近五线谱内确定一个容易辨别的音作为基音，再采用目测的方式去确认。我在多年的钢琴教学中，一直要求学生用目测音程法去指导读谱和弹奏，使他们的读谱能力和读谱速度有明显提高。

二、和弦与和声

三个或者三个以上的乐音以垂直的方式重叠，就构成了和弦。不论是由双音相叠，还是由三个、四个或更多的音相叠，就像音与音以横面排列后形成的音程那样，都各具不同的表情。例如大三和弦的色彩比较明亮，小三和弦的色彩则温和、忧伤。

在读谱中遇到和弦时，不要一个音一个音读过去，而是要由低音到高音当作一个整体快速地读出来。而且

还要培养学生在内心感受到它的实际音响效果,这一点非常重要。一个个的和弦有序排列后,就形成了和声。对于这些和声,最好能把它以适当的长度连接在一起,归纳起来读出。

在进行和声的读谱时,要提醒学生善于区别组成和弦的构成音,以及倚音、助音和持续音、和弦外音等。由于学生们对和声骨架与装饰音有一定的认识,相对而言,乐曲就更容易掌握。因为对和声已经了解,所以伴随着和声的分析,学生们就能够做到更明确、更有组织地读谱。

三、拍子和节奏

在读谱中感受拍子,这是最基本也是最重要的。可是,这时更重要的是要按照最初设定的速度保持下去,决不能忽慢忽快。在读谱的训练中,要求学生一旦开始读谱,中间就不能停顿或重复,必须使音乐不停地往前推进。如果遇到快板乐曲,要求学生可以先把速度放慢些,待熟悉后再加快速度,这种读谱方法与练习弹奏的过程是一样的。无论如何一定要培养学生以一定速度读谱的习惯。

在读谱时具备良好的节奏感非常重要,而准确的节奏在实际弹奏中更是不可或缺的。比如读谱时,可以用手打拍子,而在实际弹奏中,双手要在键盘上运动,如果这时没有形成感受拍子和节奏的习惯,弹奏就会出现错误。因此,必须培养学生具备正确地掌握拍子和节奏的能力。

在弹奏前的读谱阶段,就要使节奏活现起来。让学生直接感受并体会节奏的方法之一,就是使身体动起来。像简单的走走、跳跃以及挥动手臂等都是可行的。尤其是跳跃后的自然降落,走步时的弹性反应,以及跳舞时的旋转运动等,都能使学生体会到生动的节奏感觉。如果这样的感觉能注入体内,就能以真正自然的节奏,把乐谱流畅地读下去。

四、感受实际的琴声

在阅读谱面的音符时,要引导学生能够在自己的内心感受到乐曲实际的音高和强弱。如果能用眼睛先去感知这些,而且立刻反应到手上,就会产生非常快速的读谱效果。如果不能一边读谱,一边听琴声,而要等到琴声奏响后再去感知,这就没有任何意义了。最好先用视觉去掌握音符,再用语言去确认(唱谱),最后再与键盘结合起来。在识读钢琴谱时,要求学生把眼睛所掌握的音型,即刻想象着改变成手型,这对于读谱后的弹奏,非常有帮助。

五、读谱姿势及大谱表的读谱

在钢琴的谱架上翻开钢琴乐谱时,究竟应该采取什么样的姿势去读谱呢?这看似一个小问题,但对弹奏却有很大影响。在教学中,我时时注意提醒学生用正确的弹奏姿势去读谱。特别是遇到困难的段落,注意眼睛不要过分靠近乐谱,如果这么做,目光会过分集中在局部,使视野变窄,读谱就会缺乏流畅性和整体感。

读大谱表时,经常有学生询问:究竟是先看高音谱表还是低音谱表?如果该首乐曲是和声式音乐,最好先从低音部开始看,也就是说从左手看起。这对于习惯看右手的学生来说,也许是比较困难的。如果该首乐曲是旋律式音乐,我建议每个学生都习惯于从低音部分开始读谱,只有从低音开始,才能以这些音符为基音,使音乐尽快地流淌出来。

六、读谱的范围

对于读谱而言,有的学生认为只要把音高和音长读出来就够了,实际除了上述内容外,它还包括以下几个必须注意的要素:

首先是标题。因为有曲名,在某种程度内要塑造出乐曲的音乐形象,所以在读谱时要根据想象做出比较具体的表现。比如肖邦的钢琴作品op. 64之1,又称《小狗圆舞曲》,这首闻名于世的作品,描写的是肖邦看到乔治·桑饲养的小狗,追咬自己的尾巴原地转圈的情景,所以在读谱和弹奏时,就要把这一个轻快、可爱的音乐形象表达出来。

其次是调号和拍号,也要印入脑海里。乐曲中除了大调和小调外,有时也会使用其他调式去写作,所以在读谱中也要特别细心。此外,还要注意各种速度用语,表情术语和反复记号等。曲式也是不可忽视的内容,还有作者的创作手法,采用了哪一种和声?曲子是什么风格?只有准确把握作曲家的创作意图,读谱才真正达到完美的境界。

以上主要阐述了我在钢琴教学中,关于读谱方法的几点认识,是我在教学中总结得很不成熟的经验,其中还有不足之处,请各位同仁予以指正。

为课改中的音乐创新教学支招

北京市朝阳区芳草地小学 马琳

发展学生的创造性思维是新课程的重要理念之一。

提到培养学生的创造性思维,相信每位音乐教师都非常清楚并努力在课堂教学中实施。我有幸听了许多老师的开放课和研究课。有些教师设计创设情境为歌曲取名字,有些教师启发学生在原有歌词基础上进行拓展或改编……无论是创设情境还是在歌词基础上进行创编,都培养了学生的创造力,这些固然都很好。但我认为音乐教学培养学生创造性思维,要紧紧围绕音乐的六要素暨音高、音色、节奏、力度、和声、歌曲体裁形式等精雕细琢展开创造,也就是运用音乐材料进行创作音乐的活动,才会在培养学生音乐创造力基础上提高学生音乐素养。

以低年级教学为例,说说我的做法,希望能和大家一起探讨。

一、歌曲内容,围绕音乐元素,激发学生创造

(一)联系生活,围绕速度力度变化,引导学生创造

速度和力度的表现为音乐添加了美丽的色彩,速度和力度知识的讲解要结合歌曲,在教学中,往往我们会遇到教师提出创编要求后,学生不知如何创造无从下手的情况。在《火车开啦》《丢手绢》二课教学实践,使我悟出要联系学生生活实际,根据学生已有经验围绕速度力度变化,引导学生创造。如:一年级第一册《火车开啦》一课,学生学会歌曲后,教师用由慢渐快的速度演唱了一遍歌曲,问学生:你听出老师的这列火车怎样运动的?学生根据已有生活经验答道:从停着开起来越来越快。这时教师立刻问:你能让火车由快变慢最后停下来吗?学生运用速度变化表现了这一过程。教师出示无声的画面,一列火车由远处开来,然后问:你能演唱歌曲《火车开啦》表现这一过程吗?学生运用渐强力度表现成功后,教师进一步要求:这列火车由近开远啦,看不见了,你怎样表现?学生运用由强渐弱的力度演唱了歌曲。这时教师问:通过这四个游戏,你有什么感受,知道了什么?学生高兴地说:很有趣,知道了运用速度和力度变化可以表现不同情景。教师适时总结运用力度速度变化演唱歌曲可以表现多彩的生活。

在一年级第一册学习《丢手绢》一歌时,教师带领学生做丢手绢的游戏,在游戏中启发“丢手绢的学生”用动作表现出歌词内容“悄悄地放在小朋友的后面”和“快点快点抓住他”,再通过让全体学生观察“丢手绢的学生”的动作声音变化,启发学生用歌声表现。学生非常聪明,很快就领悟到“悄悄地”应弱力度表现,“快点”应力度渐强,速度加快。教师巧妙地结合歌曲内容,放手让学生自己发现,自己感受,自己实践。培养了学生创造力基础上,还培养了更多的综合能力。

在学生已有经验基础上,结合他们的生活实际,启发学生进行创造,避免了学生不知如何创造无从下手的情况。不仅使学生认识到音乐来源于生活,激发了创造热情,培养了创造力。

(二)抓歌曲体裁,创造性的找到学生兴趣点切入教学

《打花巴掌》是小学教材中的传统歌曲,现在新教材把它放在一年级第一学期学习。怎样激发学生学习的热情,从哪里切入呢?

我抓住了《打花巴掌》这首歌曲是“说唱音乐”这一特点,让学生听歌手“王力宏”为“麦当劳”做的说唱广告片段之后,再听歌曲《打花巴掌》,教师问:说说这位歌手演唱的歌曲同我们听到的《打花巴掌》跟学过的歌曲有什么不同?学生一下激动起来很快回答出有一部分是说出来的。这时教师讲解了说唱音乐在中国的发展情况,并从学生最感兴趣的“说”开始,引导用听唱法学习。

研究表明,儿童易对许多事物产生兴趣。兴趣是什么?它是力求认识、探究某种事物的心理倾向。当儿童对某事发生兴趣后,会产生求知的愿望。这一引入教师抓歌曲体裁,找到学生兴趣点切入教学,在激发学生学习热情,弘扬了民族文化。这一创造性引入围绕了音乐本体,丰富了学生音乐知识,开阔了学生思维空间,调动了学习积极性,势必也为学生创造性思维起到领航作用。

二、运用不同音色表现音乐,培养学生创造力

二年级音乐教材中《在农场里》一课,学生学会歌曲之后,我启发学生,老牛、鸭子等动物叫的方法不同,他们发出的声音相同吗?你能用不同音色表现吗?学生开始试着用厚重的声音表现老牛,声音还是不太像,有个学生提议用双手合拢轻轻捂住嘴,听到自己发出的声音很像牛的声音,同学们高兴极了。创造的积极性被激发起来,学生们纷纷开动脑筋,用手捏住上下双唇,模仿鸭子音色,还有的提议让两三个女生用细嫩的声音模仿猫的声音,课堂气氛一下子活跃起来,学生们侧耳细听着每个演唱者的声音,并积极地出谋划策,进

行音色的创编。下课的铃声响了,学生却不愿离开。

同样依旧是这一课我在别的班做了个实验,依旧是学生学会歌曲之后,我问:“同学们你们想一想,农场里还会有哪些动物呢?”学生们的小手举起了一片,有的说:“小马”有的说:“驴”还有的喊到:“羊、猪”,一时间课堂气氛发生了变化,我再次引导学生改变歌词唱出来,学生热情很高,唱的很好,可是全班学生的注意力都集中在歌词内容上,忽视了音乐本身。

以上两个不同的设计,表面看都激发起学生创造热情,培养学生创造性思维,然而深入分析,后者围绕“谁,怎么叫。”虽然结合了学生生活经验,进行了创造再现,未能站在音乐本体上激发学生创造培养学生能力。前者围绕音乐元素,引导学生体会表现声音,感受音色的魅力,创造不同的音色。体现了音乐学科特点。培养了学生音乐能力。

三、运用和声展现生活,激发学生创造力

对小学生进行和声训练是难点,特别是对于低年级学生更是难上加难。但是结合学生已有的生活经验,适当的引导,是可以做到的,与此同时还可以激发学生的创造情趣。

在新教材一年级第一册中有一个音乐游戏《美丽的池塘》,它的主要教学目的是让学生学习简单的节奏。我利用这个教材,让学生想象池塘里池塘边会有什么声音?学生答:小鱼跳出水面的声音,池塘边树上知了的叫声,老师引导学生逐一模仿展示后问:这些声音是不是像我们这样有秩序的发出的?学生答:不是,是同时的,还有些学生说是没有顺序的,这时我把学生分成不同角色组,然后老师一声令下开始,结果课堂里大乱,我没有着急,指着题目问:这个池塘美丽吗?怎么办呢?学生们纷纷献计有的学生说声音要弱些,还有的学生说要有指挥,学生一致推选老师做总指挥。在我们师生共同努力下,用和声展现出一个美丽的池塘。这时又有一个学生举手,他说:老师,我还想到池塘边有一条哗哗流水的小溪呢,它的话音刚落,几只小手也举了起来……

再如一年级第四课《开火车》学习中,我设计了让学生模仿表演火车站的情景,体会和声效果。教学中教师问“谁来模仿一下火车的叫声,火车开的声音?”出示多声部节奏声响创作:

Wu — | Wu — ||
Hong Hong | Hong Hong ||

学生练习后我又问:“想想火车车厢内还可能发出什么声响?”要求学生模仿火车车厢内可能发出的声响,吃东西、翻看杂志、叫卖声、打鼾声、哭声、笑声。并再次进行多声部创作。通过模仿生活中的声音,学生创作出多声部的和声。

WU — | WU — ||
Hong Hong | Hong Hong ||
KaCha KaCha | KaCha KaCha ||
卖报吆喝声
送人告别声
.....

再通过观察比较,体会不同的节奏。这一教学实践,不仅加深了学生对音乐与生活联系的理解,同时启发了拓展了学生思维空间,培养了学生的创造力。

由此可见,运用和声展现生活,不仅可以将难点难度降低,还激发了学生创造兴趣,调动其创造积极性。

通过大量围绕音乐元素进行的创造活动,学生深深地爱上了音乐课,并感受到音乐的魅力,激发起学习音乐的积极性。正像美国教育家费雷塔科所说:“只有教师在教学过程中以自己独特方式寻找自己的道路的时候,教育才有可能成为艺术,才会有高质量”。要创造性地开展音乐教学活动,就必须要求我们教师不断学习,特别是牢牢掌握音乐学科特点,围绕音乐元素进行创造性地安排教学内容,设计教学方法,评价学生以及开展实践活动,只有这样,音乐教育事业才能更加有声有色。音乐教师才能做好一名称职的“美的使者”。

参考文献:

1. 《音乐与创新》。
2. 《儿童音乐》。
3. 《新课程标准》。
4. 李岚清:《李岚清音乐笔谈》。

以器乐教学为载体培养学生的音乐创造能力

广州市白云区西洲中学 周先智

内容摘要：《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》指出：“创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，使学生积累音乐创作经验和发掘创造性思维能力的过程 and 手段，对培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。”在器乐教学中对学生音乐创造能力的培养，我是从模仿创造、即兴创作、创作实践三个方面进行探索的。

关键词：器乐教学 音乐 创造能力 创作

《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》指出：“创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，使学生积累音乐创作经验和发掘创造性思维能力的过程 and 手段，对培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。”当今世界上已被公认为最先进的中小学音乐教学法，如德国的“奥尔夫教学法”、美国的“综合音乐感教学法”、日本的“铃木教学法”等，这些体系尽管各有特点，但“音乐创造”几乎成为它们共同的主题。

音乐是听觉的艺术，在传统的非器乐化的教学中，“听”的环节往往是很枯燥的，难以引起学生的注意，那种僵化、陈旧的表现形式常常把学生的创造性思维、创新精神扼杀得一干二净。而器乐课堂教学能使学生在“玩”乐器的过程中能激发学习音乐的兴趣和积极性，从而使学生从“枯燥”中解放出来，轻松地聆听自己演奏的音乐，愉快地欣赏自己创造的音乐，促进了知识的迁移。特别是通过器乐演奏、合奏实践，能提高学生对音准、节奏、视唱能力，加深对音乐知识的理解。在音乐的意境中，学生通过为作品创编伴奏或即兴演奏及创作实践，在音响流动中亲身体验与感受美、创造美。因此，以器乐教学为载体是培养学生音乐创造能力的绝好途径，新的课程标准及世界先进的中小学音乐教学法也都把器乐教学作为重要内容。以器乐教学为载体培养学生音乐创造能力，我是从模仿创造、即兴创作、创作实践三个方面进行探索的。

一、模仿创造

模仿是音乐创造的必经之路，学生通过模仿，可以循序渐进，由易到难的进行创造学习。

(一) 自由模仿

现行音乐教材里大多是学生“应该学”的音乐，但不是学生认为“我喜欢”的音乐，所以我尝试让学生在课外自由模仿演奏自己喜欢的歌曲、乐曲，在每次新授课前5分钟把全班分5个小组交流展示。结果学生们通过各种渠道收集，模奏出了大量的流行歌曲，不少学生还把自己记不准确的旋律进行改造创编，使之成为完整段落。他们相互交流，自评、互评、他评，在课堂上热情极高！

(二) 多元音乐文化的模仿

但只展示流行歌曲类型相对单一，音乐的内涵狭隘，于是我开始引导学生发掘流行歌曲中的多元音乐文化因素，经过一段时间多渠道的收集资料，我们得出了如下结论：

流行歌曲中的外国古典音乐元素：如学生们喜爱的4 in love的《一千零一个愿望》中有巴赫的《小步舞曲》片段；周杰伦的《夜曲》有肖邦《夜曲》的古典元素；S.H.E的《Remember》中照搬了《天鹅湖》的主题片段；《不想长大》选用了莫扎特四十交响曲第一乐章主题；张惠妹的《卡门》照搬了比才的歌剧《卡门》第一幕的主题旋律……

流行歌曲中的中国民族音乐元素：如学生们喜爱的周杰伦的“中国风”的歌曲中绝大多数都有中国民族音乐元素：如东风破、发如雪、千里之外、菊花台等；王力宏的《在梅边》中有京剧和昆曲元素；“超级女生”爱戴等的《彩云追月》是根据民族管弦乐《彩云追月》填词而成的……

这些发现使学生们欣喜若狂，原来自己挚爱的流行歌曲的魅力很大程度来源于古典音乐及中国民族音乐。于是，在每次的课前展演及班级音乐会中，学生们开始注重模仿演奏中外经典音乐！因势利导，我再引导学生回归到音乐教材中的中国民族音乐、外国古典音乐章节部分，使他们真正感受到了世界多元音乐及民族音乐母语的艺术魅力！

二、即兴创作

《初中音乐新课程教学法》指出：“即兴创造是被当前的音乐情绪或意境所触动，临时发生兴致，不依据乐谱进行的音乐活动”，是创造教学领域的有机组成部分。在平时的课堂教学中我注重以器乐为载体，培养学生的即兴创造能力。

(一) 依据情景即兴创编音乐

这是我在上花城版八年级上册教材《摇篮曲》中，创新与拓展的环节：

创新 与 拓展	1. 出示三幅画面：海外华人游行图、月夜图、新年图，问：如何选用恰当音乐为这三个画面配乐？	1. 学生分三组自选一幅画面讨论实践。 2. 各组分别展演	引导学生用乐器即兴创造音乐。
---------------	---	--------------------------------------	----------------

面对三幅图，学生们是这样创意音乐的：如《海外华人游行图》：有人慷慨激昂演奏了《国歌》、《歌唱祖国》等曲；《新年图》：有人加上打击乐和律动喜庆欢快地演奏了《春节序曲》、《新年好》等曲；《月夜图》。演奏了《思乡曲》、《摇篮曲》，还有二人用大小二度音程为素材合奏出了风格比较怪异、紧张的音乐，问何故，答曰：这是一个恐怖的黑夜……课堂里的即兴创造博得掌声阵阵！

（二）从音乐要素方面即兴创造音乐

通过长期的模仿创造，渐渐地学生们表现作品时也会关注作品的音色、节奏、力度、速度、和声等音乐元素，懂得了从音乐要素方面即兴表现创造音乐。如 2007 年下学期，在实践创造的考试评价环节，学生是这样展示即兴创造能力的：

考试 评价	教师：出示乐曲《小星星》（提示：可从速度、连跳、力度及表情等方面表现）。	学生：结果展示了欢乐—忧伤—愤怒等情绪的小星星。	教学意图：学生懂得了选取恰当音乐要素及奏法表现创造音乐。
----------	--------------------------------------	--------------------------	------------------------------

（三）为歌(乐)曲伴奏

学生感觉到自己的伴奏是单线条的，问我怎样才好听？于是我逐步给学生讲解了大小调式中的 I、IV、V 级和弦的用法，并选取熟悉的歌曲如《小星星》、《送别》等，引导他们用简单的织体编配二声部、三声部伴奏，当学生对配器有了初步认识后，我对他们的技能合作提出了更高的要求，伴奏应包括：主旋律、副旋律、低音、和声衬托、打击乐等方面。如学生为九年级教材歌曲《唱脸谱》伴奏时，他们运用竖笛、电子琴、钢琴、民族打击等乐器即兴合奏，并根据自身特长爱好进行了分工：竖笛组同学吹主旋律、副旋律及简单伴奏音型；电子琴组用丰富的管弦乐音色担任和声铺垫及华彩，钢琴组（1 人）担任 BASS 低音；打击乐组敲击京剧板眼节奏；唱歌组的同学加进京剧简单律动动情演唱。美妙的音响使学生的情绪高涨，全班都积极参与到即兴创造音乐的活动中来！

三、创作实践

（一）每周一歌

不能认为音乐创作只是专业音乐学院的教学领域。对于中学生而言，不能把创作水准定得太高，其实创作 2-4 小节的节奏、旋律短句都是音乐创作。

受学生写日记的启发，我要求学生把自己的心情以音乐的方式演奏或演唱出来，做到“每周一歌”，然后在课前和班级音乐会上交流展演。这一规定激发了学生的创作欲望，大部分学生都能坚持以乐器为创作载体，写出了不少好的旋律短句（以下是学生在竖笛、吉他、钢琴上的创作）：

学生创作的短句

1=C 3/4 4/4

1) 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 1 - - - ||

（欢乐的小溪）

1=C 4/4

2) $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ - ||

（愉快的旅游）

1=C 4/4

3) $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$:||

（狂欢节）