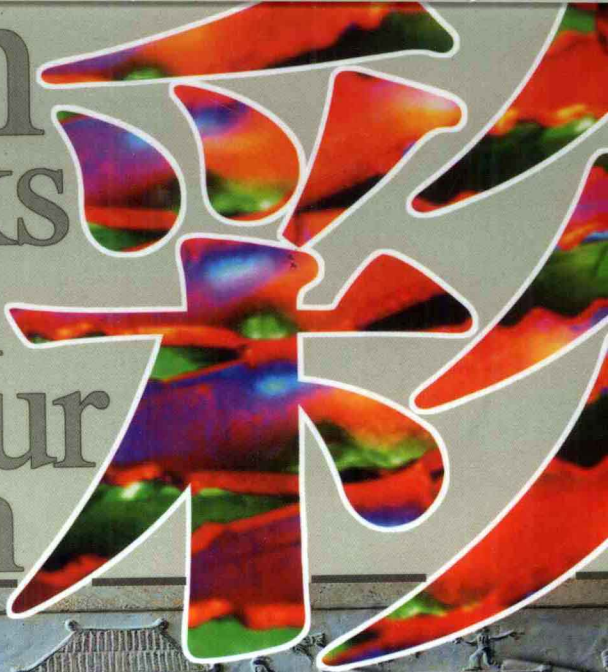


Han Bricks With Colour Decoration



汉画像砖

刘克忠 著

中共中央党校出版社

画像砖始于战国盛于两汉，三国两晋南北朝时期继续流行，隋唐后渐趋衰落。主要分布于今天的河南、四川、江苏和陕西等省。

汉画像砖是两汉时期一种采用模制、雕刻、彩绘、模印的方式表现图案花纹及艺术现象的特殊建筑材料，一般用于祠堂墓室的四壁、方形、拱券型墓的墓门或嵌于墓室顶、壁作装饰。画像砖题材广泛、内容丰富，客观真实的反映了汉代人们生活的方方面面，是研究汉代历史、政治、经济和文化艺术最为可靠的实物图像资料，具有极高的艺术鉴赏、研究价值和文物收藏价值。据目前所掌握的数据，中外已发现了数量可观、形式多样的画像砖和花纹砖。

刘克忠著

彩繪 汉画像砖

中共中央党校出版社



汉画像砖一般用于檸室墓的四壁，或方形、拱券型墓的墓门，或嵌于墓室顶、壁作装饰。题材广泛、内容丰富，客观真实地反映了汉代人们生活的方方面面，是研究汉代历史、政治、经济和文化艺术最为可靠的实物图像资料。具有极高的艺术鉴赏、研究价值和文物收藏价值。我国自古就有厚葬之风，汉代尤甚。风靡社会的『视死如视生，事亡如事存』的灵魂不死、羽化成仙的理想观念、推崇『以孝治天下』的社会理念为汉画像砖的出现提供了坚实的思想基础。其厚葬之风对墓室用砖的美化装饰需求，导致了大量画像砖的出现。据目前所知数据：中外已发现为数可观、形式多样的画像砖和花纹砖。以河南、四川、陕西、山西、江苏、辽宁、山东、安徽为多。

图书在版编目 (CIP) 数据

彩绘汉画像砖 / 刘克忠著. —北京: 中共中央党校出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5035-3932-9

I. 彩… II. 刘… III. 画像砖—鉴赏—中国—汉代
IV. K879.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第053278号

中共中央党校出版社出版发行

社址: 北京市海淀区大有庄100号

电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805818 (发行部)

邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

河北新华印刷一厂印装

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 10

字数: 120千字 印数: 1-4000册

定价: 45.00元



彩绘汉画像砖

策 划：张玉森

刘 帅

责任编辑：王彩琴

装帧设计：王尔强

责任校对：马 晶

责任印制：张志军



本书出版得到北京文宝斋文化发展有限公司赞助

北京文宝斋文化发展有限公司

网址：中国文化市场 www.yishu365.com

E-mail: yishu365@163.com, yishu365@yahoo.com.cn

电话：86-010-84841581 传真：86-010-84846891



目 录

序	004
前 言	006
壹·金篇 汉画像砖概述	011
一 概念、内容、形式、价值	012
二 制作工艺及规格	015
三 汉代汉画像砖墓室结构图	018
贰·木篇 汉画像砖图解	019
一 神灵、故事	020
二 社会生活	046
三 祭祀、求仙	094
四 花纹图案	115
叁·水篇 汉画像砖的收藏辨伪及保护	123
一 收藏渠道	124
二 修复和保养	126
三 辨伪识真	128
肆·火篇 汉画像砖的开发利用	131
一 汉画像砖拓片制作	132
二 拓片的收藏及开发利用	134
伍·土篇 两汉纪年表及名词简释	139
一 两汉纪年表	140
二 隋以前计量单位比较表	142
三 名词简释	145
四 参考文献	148
后 记	149





彩绘汉画像砖

人奔跑眼睛的同时，不得不为我们祖先的惊天绝技而感慨，使人心震撼。该书采用图文并茂的形式，克忠先生还结合自身收藏和临摹的经验，对汉画像砖的起源、发展、表现手法、生产情况等，辨别真伪和鉴别利用等进行了较为全面和深入的论述。该书系统地勾画出西汉时期的社会面貌、风俗民情以及先民们蓬勃向上的民族精神。该书在书体结构上端磅礴、雄健，用隼阳王孙的金木水火土五章贯通，更使全书具有了论理、逻辑的生命力。

克忠先生是我的朋友，该书付梓之时，请我作序。该书是一部收藏爱好者的争读之书，它的优秀之处，它对汉画像砖艺术全面而系统的介绍，分析、鉴赏、研究、专业与通俗于一体，特别是对大型新出土的画像砖，到空心砖的编辑、整理、填补了汉画像研究的空白，谨此片语，向广大读者推荐该书，也表示对克忠先生的祝贺。

刘凤翥

二〇〇八年四月十日於山東大學美術考古研究所





序

序

畫像磚始於戰國盛於西漢。三國兩晉南北朝時期繼續流行。隋唐之後漸趨衰微。漢畫像磚是西漢時期主要裝飾在墓室的一種模制模印雕刻和繪畫的圖像磚。分佈於今河南四川江蘇陝西等省與畫像石並稱於世。所舉為新蔡縣前新蔡縣漢畫像磚題材廣泛內容豐富是研究漢代政治經濟文化藝術成就的寶貴實物資料是中國歷史文物寶庫中的藝術奇葩。

對畫像磚的收藏雖由來已久。但因其流行時間較短。分布區域有一定的限制。再加上畫像磚的特殊的用途。長期以來古磚收藏中重文輕畫的傾向。所以收藏畫像磚的人並不多。這與畫像磚的歷史文物價值並不相符。劉克忠先生獨具慧眼。早在二十年前就開始收藏畫像磚。集珍今日。他又結集出版。將藏品介紹於世。展現了當代收藏家的風範。為發展和繁榮祖國的傳統文化做了件大好事。令人敬佩。

余書共擁銀百餘塊精品畫像磚。內容豐富氣勢恢宏。讓





序



画像砖始于战国盛于两汉,三国两晋南北朝时期继续流行,隋唐之后渐趋衰落,汉画像砖是两汉时期主要装饰在墓室的一种模制、模印、雕刻和绘画的画像砖,分布于今天的河南、四川、江苏和陕西等省,与画像石并称于世,被誉为“敦煌前的敦煌”。汉画像砖题材广泛,内容丰富,是研究汉代政治、经济、文化和艺术成就的宝贵实物资料。是中国历史文化宝库中的艺术奇葩。

对画像砖的收藏由来已久,但因其流行时间较晚,分布地域有一定的限制,再加上画像砖的特殊用途和长期以来古砖收藏中重文轻画的倾向,所以收藏画像砖的人并不多。这与画像砖的历史文物价值并不相符。刘克忠先生独具慧眼,早在二十年前就开始收藏画像砖,集珍今日他又结集出版,将藏品公诸于世,展现了当代收藏家的风范,为发展和繁荣祖国的传统文化做了件大好事,令人钦佩。

全书共辑录了百余块精品画像砖,内容丰富,气势恢宏,让人大饱眼福的同时,不得不为我们祖先的惊天绝技而感叹,使人心灵震撼。该书采用图文并茂的形式,克忠先生还结合自身收藏和鉴定的经验,对汉画像砖的起源、





序

发展、表现技法、生产技艺、辨别真伪和开发利用等进行较为全面和深入的论述，比较系统的勾画出两汉时期的社会面貌、风俗民情以及先民们蓬勃向上的民族精神。该书在书体结构上独辟蹊径，用阴阳五行的金、木、水、火、土分章贯通，更使全书具有了活灵活现的生命力。

克忠先生是我的好友，该书付梓之时请我写序。该书确是一部收藏爱好者争读为快的优秀读物，它对汉画像砖艺术全面而系统的介绍、分析和鉴赏，融专业与通俗于一体，特别是对大型彩绘和雕刻空心砖的精辟阐述填补了汉画像砖研究的空白。仅写片语向广大读者推荐该书，也表示对克忠先生的祝贺。

山东大学美术考古研究所所长

国务院特聘当代书画名家

中国古陶瓷学会常务理事

山东收藏家协会艺术总监

刘凤翥

二零零八年四月十日于山东大学





前言



生命苦短须努力，无悔无愧善终生

党的十七大把文化建设提高到了前所未有的高度，胡锦涛总书记在报告中“加强文化创新，解放和发展文化生产力”、“兴起社会主义文化建设的新高潮”、“促进文化事业和文化产业大发展大繁荣”、“要让人民共享文化发展成果”等有关文化工作的重大部署，让全国文化艺术界、收藏界备受鼓舞，更加坚定了弘扬先进民族文化的决心和信心。在奥运会即将在我国召开之际，作为一名普通中共党员、一个普通中国公民，一个经历了几十年收藏历史的收藏爱好者，要将多年的心血积累，从几千件藏品中遴选出部分精品做册公诸于社会，以此表达对党和国家赤诚的热爱之心。为中华民族的国运昌盛，民族强大，社会和谐尽一份绵薄之力。让大汉大唐历史的民族魂重新唤起人类对和平与创造和谐世界的渴望。让中华民族强大崛起并永远屹立在世界的东方。

收藏汉画像砖是二十年前回祖籍扫墓一次偶然机会发现村内住家的影壁墙上、地上，甚至猪羊圈都有垒砌的花纹图像砖石，于是产生了浓厚兴趣。回来后就开始查找关于此类藏品的书籍，但结果令人失望，此类书籍专著几乎是空白。这也引起我的极大关注和思





前言

考。我分析当时的文化艺术品收藏还不够热，人民经济、文化生活水平还不够高。文物研究和文物收藏者对汉画像砖知之甚微，由于地域限制，研究也很难出成果。他们注重的文物价值和经济价值，汉砖当时都不具备青睐的条件。所以汉砖的市场价位也低。为此我通过对几块最早收集来的画像砖的研究发现：她的历史、科学、文物、艺术、收藏和经济价值远不被藏家所重视。于是就决定开始专题收藏保护这一被藏家遗忘的记录汉代历史的高层次艺术精品。

几十年的收藏使我体会到收藏首先是一种责任。眼看着那些国宝级文物弃之荒野、垒砌围墙、铺路垫地、损坏无度、现况可说惨不忍睹，真是痛心疾首。作为一名稍懂收藏和文物知识的人，你能不感到有责任有义务去拯救保护和收藏她吗？于是我倾尽全部积蓄，并破藏界之大忌，不惜举债收集，尽可能将其精品保护、修复好。等待时机以让其放射出灿烂的光芒。其次收藏是一种奉献。一个真正的收藏家或收藏爱好者，都应该明白，文物收藏只有暂时保管和拥有享用而已。你收藏保护的目的是什么？生不会带来，死不会带走，再说一个“小匣子”能装的下你收藏的藏品吗？不可能。那么你传给后代最终还不是为了国家。这叫取之于民，服务于民。





主观上搞收藏陶冶情操，提高精神和物质生活质量。但客观上还是为国家和人民在做贡献，为人民在做好事。那么让你收藏的藏品将来去发挥她最大作用的地方，不也是你的心愿和收藏的成就吗？

收藏是一项大工程、大事业。参加收藏艺术品和文物保护研究的人越多，人们的文化素质亦越高，自觉学习和研究历史的积极性越强。知识和觉悟随着收藏水平的提高而提高。是有效保护国家文物的前提和手段之一。最终她将起到增强民族自信心，自强心，促进两个文明建设，为我国文化建设的大发展、大繁荣，产生巨大的推动力，为文化建设这一软实力的加强发挥不可低估的重要作用。

收藏要有“咬定青山不放松”的韧劲，选准项目，保持一种平和心态，多学知识，用科学眼光去审视自己的收藏，用历史眼光去善待自己的藏品，像对待自己的子女一样去挽救她、养护她、管理她、研究她、有度的开发、利用她。使之最大化的发挥她的教化作用和社会效益。

收藏是一种享受的过程。当你发现和收藏到一件中意藏品，当





前言

你把碎成几块几十块的藏品修复如初时，你一定感到莫大欣慰和享受。这种感觉只有亲为者才能享受的到。汉画像砖的内容，诠释了中华民族几千年的文化积淀，再现了中华民族的勤劳、勇敢、睿智、热情奔放、积极进取、热爱生活、热爱生命、奉行忠孝、知书达理及向往理想社会的精神。那栩栩如生、活灵活现、富于动感、无与伦比的艺术表现技法，生动具体的展示了汉代文化的厚重和博大精深，让你感动和震撼。你会感到这就是一个优秀民族的灵魂所在。其中感受无以言表。

在这些藏品决定公诸于世前有很多藏友、专家、至亲、至交等有一定顾虑。我理解，在这里谨向他们说一声谢谢。而我无悔、无愧。收藏的最高境界不就是研究、鉴赏、开发利用最大化的发挥其对社会主义文化建设的作用吗？！即使将来到了她更能放射光芒的地方，其不是幸乎、乐乎。人要学习石灰的精神留点清白在人间。“不贪为宝”几千年前古人都明白的道理，作为一名中共党员，一个普通公民岂能不懂。人活着就要多为国家、人民或多为别人着想、多干善事、干好事、做好人。最终才能圆上一个无悔、无愧的善果人生。人生苦短，转眼就到百年，要留下好名在人间。做一个脱离了低级趣味有益于人民的好人。相信只要人人都能献出一点爱心，这个社会就





彩绘汉画像砖

能变成美好和谐的人间天堂。

本书为彩绘汉画像砖，辑录了百余块汉画像砖精品。主要以图解的方式阐述汉画像砖的起源、概念、制作工艺、艺术价值、收藏与保养、拓片制作与辨伪方法、研发和利用价值等。

由于本人藏品和收藏研究知识的局限性，书中阐释存在不少问题和疏漏，在此敬请读者和专家、学者、藏友在享用这一民族文化盛宴的同时给予谅解和指正。作者表示由衷的感激和谢意！

让我们携手为弘扬中华民族优秀的传统文化，为中华民族文化大发展、大繁荣的早日实现而共同努力。

作者

2008年元月





金篇 壹

汉画像砖概述



概念、 内容、 形式、 价值



汉画像砖是两汉时期一种采用模制、雕刻、彩绘、模印的方式表现图案花纹及艺术现象的墓葬用特殊建筑材料。是研究汉代历史文化及艺术成就的宝贵实物资料。被誉为“敦煌前的敦煌”。汉画像砖真实而生动的反映了中国封建社会中第一个最辉煌最强大的社会的生活状况和精神风貌。是汉代民风、民俗的图片大百科；是中华民族原汁原味的民族艺术宝贵遗产之一。它在表现艺术的手法上实现了从二维空间意识向三维空间的延伸，其构图完整、结构严谨、线条流畅、色彩艳丽、气势恢宏，创造了富有动感，韵味十足的精彩画面。充分体现了大汉民族热爱生活、自由豪放、进取向上、愉快欢畅的整体风貌。同时又给后世绘画、雕刻，以及建筑、乐舞等艺术的发展奠定了坚实的基础。

汉画像砖一般用于祠堂墓的四壁或方形、拱券型墓的墓门或嵌于墓室顶、壁作装饰。题材广泛、内容丰富，客观真实的反映了汉代人们生活的方方面面，是研究汉代历史、政治、经济和文化艺术最为可





汉画像砖概述

靠的实物图像资料。具有极高的艺术鉴赏、研究价值和文物收藏价值。我国自古就有厚葬之风，汉代尤甚。风靡社会的“事死如事生，事亡如事存”的灵魂不死、羽化成仙的理想观念、推崇“罢黜百家，独尊儒术”、“以孝治天下”的社会理念为汉画像砖的出现提供了坚实的思想基础。如汉武帝继位，来年便始修陵墓，历时五十余载，其厚葬之风可想而知。上行下效随之而对墓室用砖的美化装饰导致了大量画像砖的出现。据目前所知数据：中外已发现几十万块左右的形式多样的画像砖和花纹砖。以河南、四川、陕西、山西、江苏、辽宁、山东、安徽为多。

当今正逢盛世，国泰民安，社会和谐，更加促进了对汉画像砖的收藏和研究，使其无比的艺术魅力被更多的收藏爱好者所了解、认识和收藏。从而对这一反映大汉民族生活风貌、艺术成就卓著的重要实物资料起到更加可靠有力的保护作用。使其大汉帝国雄风及博大精深的文化精髓得到传承和弘扬。

汉画像砖是表现孕育生命的物质阴阳五行“金、木、水、火、土”最为全面的艺术珍品，比画像石与人的亲和力更强。正如当代著名国画大师吴冠中先生所述：“平生激动过三次，第一次是在法国看印象派一个大展，第二次是看西安霍去病墓前石雕，第三次是参观南阳汉画馆”。他还说：“我简直要跪倒在汉代先民的面前”。他又说道：“其艺术的气概与魅力，已够令人惊心动魄了，那粗犷的手法，准确扼要的表现，把繁杂的生活场景与现实形态升华成艺术形象，精微的细节被统一到大胆的几何形与强烈的节奏感中。其中许多关键的基本艺术法则与规律正是西方后期印象派开始探求的瑰宝。是真正艺术的生命体，是精神和感情的凝结物，它通过外在表现因素，去传导情绪、去叙述精神、去与藏者、读者的心灵对话”。艺术家的赞叹足以说明其艺术价值的珍贵性。由于汉画像砖生动形象地记录了当时社会生活，其丰富的内容和诸多方面的价值日益彰显出来。它除对考古学和美术史学、收藏研究有价值外，对音乐、

