

中國古典文學基本叢書

中華書局



金瓶梅詞話集

中國古典文學基本叢書

重輯李清照集

〔宋〕李清照著
黃墨谷輯校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

重輯李清照集/(宋)李清照著;黃墨谷輯校.-北京:
中華書局,2009.8

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-06788-0

I.重… II.①李…②黃… III.古典文學-作品集
-中國-南宋 IV.I214.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 069524 號

責任編輯:俞國林

中國古典文學基本叢書

重輯李清照集

[宋]李清照 著

黃墨谷 輯校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32·10%印張·3插頁·210千字

2009年8月第1版 2009年8月北京第1次印刷

印數:1-4000冊 定價:28.00元

ISBN 978-7-101-06788-0

出版說明

《重輯李清照集》，黃墨谷輯校。黃墨谷（一九一三—一九九八），名潛，福建廈門人。中央文史研究館館員。《重輯李清照集》，一九八一年曾由齊魯書社出版。該書出版後，作者又作了很多修訂，主要表現在以下三方面：一是對《李清照評傳》進行修訂，增加傳略的內容；二是對《漱玉詞》再作校訂，吸收新的研究成果；三是對《〔宋〕李清照易安居士年譜》詳作增補。這些修訂文字，都密密麻麻寫在原書空白處。

此次再版，我們根據修訂本錄排，以體現整理者的最終研究成果。《李清照評傳》與《〔宋〕李清照易安居士年譜》兩篇的修訂稿，由澳門大學施議對先生整理。施議對先生另有《二十世紀詞壇飛將黃墨谷》文，收為附錄，以傳作者生平。特此說明，謹致謝忱。

中華書局編輯部

二〇〇九年四月

李清照評傳

一

李清照，號易安居士，濟南章丘人。生於神宗元豐七年（一〇八四年），卒年約在高宗紹興二十一至二十六年間（一一五一—一一五六年），是宋代傑出的文學家、金石家。在她一生中，經歷了宋代兩件政治上的大事變：一是徽宗崇寧元年蔡京爲相，假藉再用新法，排除元祐人士，謂之姦黨，當時黨禍牽連甚廣，遭罷黜的朝士達百二十人之多，其中有李清照之父李格非；一是靖康之恥，徽、欽二帝爲金人所虜，宋室倉皇南渡，偏安淮左。士大夫之間，分主戰、主和二派，清照主戰。建炎三年曾作詩詆當時之投降派，莊綽《雞肋編》記道：「時趙明誠妻李氏清照亦作詩以詆士大夫云：『南渡衣冠欠王導，北來消息少劉琨』，『南游尚怯吳江冷，北狩應悲易水寒』，後世皆當爲口實矣。」大敵當前，清照作詩抨擊權貴屈辱求和，投降苟安，因此招致主和派的不滿。這兩件政治大事變，都直接影響李清照的生活。經此兩件政治大事變，北宋時期金石學有很大的發展，大量古物不斷出現，

一般士大夫甚至皇帝都大力搜集。趙明誠、李清照是當時著名的金石家，所藏文物書畫，冠諸收書家，這就未免遭妒忌，啟覬覦之端，最後竟因文物受到頒金通敵的政治迫害。

建中靖國元年（一一〇一年）李清照十八歲，適趙明誠。《金石錄後序》云：「時先君做禮部員外郎，丞相做吏部侍郎，侯年二十一在太學做學生。」從序文的表面看，李、趙均是望門宦族，和好無事。但實際上在黨爭中，李、趙是兩個極端。李格非元祐館職，趙挺之則附蔡京排元祐諸人甚力。大觀元年（一一〇七年）趙挺之又為蔡京所陷，明誠罷官，不得已離開東京，屏居青州十多年。李清照當時曾賦詩趙挺之斥責他附蔡京，有「炙手可熱心可寒」之句。到崇寧元年，李格非、張文潛諸人被黜謫，清照又作《浯溪中興頌碑和張文潛韻》二詩，其第一首結尾云：「夏為殷鑒當深戒，簡策汗青今具在。君不見，當時張說最多機，雖生已被姚崇賣。」在這幾句詩裏面，清照警告徽宗要當心蹈唐明皇的覆轍，並預言趙挺之終必為蔡京所賣。距崇寧黨爭不過二十年，宋室終於有靖康之恥，而趙挺之在崇寧五年，則為蔡京所陷，追所贈司徒，落觀文殿學士，趙明誠被捕送制獄。這些作品表明李清照是一位有膽識、有見解的婦女。王安石的新法，到了蔡京，已經完全變質，宋徽宗的昏庸、信任權姦，和天寶以後的唐明皇是毫無二致的，所以清照在《中興頌碑》詩裏提出「何為出戰輒披靡，傳置荔支馬多死」的嚴正指責。

李清照的文學素養和性格，主要是受父親李格非的影響。李格非曾以文章受知於蘇軾，他在著名的《洛陽名園記》中說：「嗚呼！公卿大夫，方進於朝，放乎一己之私自爲，而忘天下之治忽，欲退享此園，得乎唐之末路是也。」李清照不但繼承了父親的文學稟賦，而且繼承了父親耿介忠直、憂國憂時的崇高品質。

李清照生長在封建社會，封建社會給婦女規定的法則是「三從四德」、「女子無才便是德」，在過去封建時代，千千萬萬的婦女就在這些道德準則下無聲無息地過一生，而李清照卻以堅忍不拔的毅力，替自己開闢攀登文藝高峰的道路，證明了婦女和男人一樣能給人類的文明作出貢獻。她通過文學表達自己的政治態度，表達自己的學術見解，在文學的領域中，還能夠開闢蹊徑，獨創一格，這些都是極其難能可貴的。過去評價李清照，有的認爲「南渡以前，她過的是上層封建貴族的享樂生活，她的父親是朝廷的官僚，丈夫趙明誠又是太學生，整天嬉戲玩樂，沉溺在吟詩填詞、賞玩古物的悠閒生活裏」。這是不深究歷史者所作出的錯誤論斷。其實，李清照是早經憂患。分析李清照少年時期的思想，應該以徽宗崇寧年間黨爭時的具體遭遇和當時她對政治的態度爲依據。

這次整理李清照的作品時，我把建中靖國元年至崇寧五年，趙挺之爲蔡京所陷，明誠被牽連罷官屏居鄉里以前，定爲李清照創作活動的第一時期。

崇寧元年以後的五六年間，李、趙二族，宦海浮沉，風波險惡，李清照都親身經過，憂患困頓的生活加深她的閱歷，鍛煉她的意志。這個時期的作品，據留下來的篇章，詩是放射了光芒。她的《浯溪中興頌碑和張文潛韻》二詩，氣勢磅礴，雖是和作，但比興深微，竟一而再、再而三地突破張文潛原詩的格局，用十個字，甚至用十五個字的長句來抒發憂憤之情。

清照少年時代，詩的造詣已經相當高。王灼《碧鷄漫志》云：「易安自少年，便有詩名，才力華贍，逼近前輩，在士大夫中已不多得，若本朝婦人，當推詞采第一。」周昭禮《清波雜志》云：「浯溪中興頌碑，自唐至今，題詠實繁。趙明誠待制妻易安李夫人嘗和張文潛長篇二，以婦人而廁衆作，非深有思致者能之乎？」據宋人這些記載，足知清照少年時代，即以詩名世。她南渡以後的詩詞之所以能够表現出高度民族氣節，是有其深遠的淵源的。

將清照的經歷進行排比，就可以清楚看到她是从少年時代就過着比較嚴肅的生活，並不是如論客所認為的是終日嬉游享樂。這一點是有必要明辨的，因為過去的《漱玉詞》輯本誤收了若干儂薄膚淺的詞，是和這種錯誤論點有關的。

李清照第一個時期的詞，過去選本誤收的，此次重輯《漱玉詞》時，予以刊削了。在重

輯本四十五首中，劃歸第一個時期的有十三首。

李清照第一個時期的詞是處在一個模仿《花間》和探索創造新風格的時期。詞經過中唐以來一個較長時間的醞釀，到了五代已經形成爲獨立的文體。《尊前集》、《花間集》是唐、五代詞的集成，也是我國詞最早的總集。它薈萃了唐、五代詞的精華，有許多可取法之處。

鄭振鐸先生在《中國文學史大綱》中說：「李易安詞，是既不受他人的影響，也不影響他人，她就是那麼孤絕。」這是不符合事實的，沒有一個作家能够不受影響；同時一個有成就的作家，他必然會影響他的同時代人和後代人的。

我們且看李清照的第一時期的《小重山》和《怨王孫》諸詞，無論是選調，無論是用意遣詞，都有唐、五代詞的特點。《小重山》首句「春到長門春草青」是用薛昭蘊同調詞的全句，這不能說是偶合，而是有意引古。引用前輩的詩句、詩意，是我國古典文學傳統技法之一。唐代詩人，宋代詞家，都採用這種創作方法。陸游《老學庵筆記》有這樣一段記載：「白樂天云：微月初三夜，新蟬第一聲；晏元獻云：綠樹新蟬第一聲；王荊公云：去年今日青松路，憶似聞蟬第一聲。三用而愈工，信詩之無窮也。」說李清照的詞受《花間》的影響，而且有意仿效《花間》，並不是降低《漱玉詞》的價值，相反地是說明《漱玉詞》

根基的深邃堅實。《漱玉詞》的風格，比北宋諸名家如二晏、歐蘇等，是有較深的功力的。這就是為什麼李清照在詞學這個領域內被歷代論詞者稱為當行。稱一個詞家的當行，就是說他對詞的整個發展過程有深刻的理解，能尋流溯源，善於從整個發展的過程中，棄其糟粕，取其精華，來豐富和提高自己的創作。我認為李清照正是這樣一位當行的詞家。

清照初期的詞是吸取唐、五代諸賢的精英。《尊前》、《花間》的優良傳統技法如詞意含蓄典重、布局嚴密堂皇，在《漱玉詞》中處處可以接觸到。但是李清照的創作，並不局限於《尊前》、《花間》這個範疇。就是在早期的作品中，她的獨特風格，也已經脫穎而出了。《如夢令》二首，就是創立新意的名作。第一首寫郊游，集中筆墨寫歸途中的一幕光景。新穎活潑，雅趣橫生，看出作者剪裁的工夫。只四十三個字，卻傳達出乘興而去，盡興而歸的愉悅心情，描繪了一幅天然的美麗圖畫。第二首寫晚春，通過一問一答，委婉曲折地道出惜春的心意。「知否，知否，應是綠肥紅瘦」，造意遣詞，都是嶄新的，獨創的。把生活細節描繪得淋漓盡致。

《一剪梅》是第一時期最出色的詞作。它是一首以坦率、大膽的抒情筆調描寫愛情的作品，對後代有深遠的影響。前片分兩段，第一段用鋪叙和絢麗的詞藻，這是《花間》法度。第二段，排偶橫放，「雲中誰寄錦書來，雁字回時月滿樓」，這種方法是受慢詞的影響，

能開拓境界。由雁字到錦書是詞人的幻想，這種雁字錦書在古典歌詞中用得很多，但李清照在這裏用倒裝句法，用發問語氣，使詞意駘盪神駿，就有推陳出新的力量。過片分三段：第一句用鋪敘法，自爲一段；第二段二句對仗「一種相思，兩處閒愁」，工穩雅飭，且具境界，這種造詣，在詞中最難，它賦予作品以能够激動人心的力量，第三段「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，這是從范仲淹《御街行》的「都來此事，眉間心上，無計相迴避」脫胎出來的。但是增加「上」「下」兩個動詞，境界更好。

李清照第一時期的詞，是仿效《花間》，吸收花間詞人的技法，探索和創造自己獨特風格的階段。從《如夢令》、《一剪梅》諸調，可以看到李清照已經在嘗試用各種不同的創作方法來表現不同的題材，這種在創作中運用多樣化的技法是構成《漱玉詞》風格的特點之一。

對第一時期，着重論述令詞，這是由於李清照流傳下來的詞不多，從現存的作品中沒有明確可以劃入第一時期的慢詞。李清照的令詞，歷代論詞者都予以很高的評價。蓋令詞自唐、五代、北宋數百年間，名家輩出，百花似錦，清照生於北宋末年，而能刻意錘煉，其在令詞的造詣上，不惟繼踵前輩，功力或猶過之。

二

我把李清照從崇寧五年偕趙明誠屏居鄉里至南渡以前，作為她創作活動的第二時期。這個時期，她主要精力是用在搜輯校勘《金石錄》。研究反映她這個時期生活的抒情歌詞，應該以趙明誠的《金石錄序》文和她的《金石錄後序》所表現的思想為依據。離開了廣泛分析有關作家社會歷史背景和生活的材料，就很難對作品作出恰如其分的評價。魯迅先生說過：「倘要論文，最好是顧及全篇，並且顧及作者的全人，以及他所處的社會狀態，這才較為確鑿。……我每見近人的稱引陶淵明，往往不禁為古人惋惜。」把魯迅先生這段話拿來說李清照也是恰當的。我讀了許多近人對李清照的評價，也不禁要為古人惋惜。近人評價李清照，往往忽視了她對完成《金石錄》這部有學術價值巨著的勞績，把她貶低成為僅僅是玩古董、賞書畫的貴族夫人，因而得出她的詞是貴族夫人生活的反映，這是不公允的。趙明誠在《金石錄序》中，開宗明義把著書的目的寫得很清楚：

余自少小，喜從當世士大夫訪問前代金石刻詞，以廣異聞。後得歐陽文忠公《集古錄》，讀而賢之。以為是正訛謬，有功於後學甚大。惜其尚有漏落，又無歲月前後之次。思欲廣而成書，以傳學者。於是益訪求藏蓄，凡二十年而後粗備。

李清照在《金石錄後序》也作了表白：

余建中辛巳始歸趙氏……趙、李族寒，素貧儉。每朔望謁告出，質衣取半千錢，步入相國寺，市碑文果實歸，相對展玩咀嚼，自謂葛天氏之民也。後二年出仕宦，便有飯疏衣練，窮遐方絕域，盡天下古文奇字之志。

……始謀食去重肉，衣去重采，首無明珠翡翠之飾，室無塗金刺綉之具。遇書史百家，字不刵闕，本不訛謬者，輒市之。……於是几案羅列枕藉，意會心謀，目往神授，樂在聲色狗馬之上。

李清照和趙明誠數十年如一日地從事《金石錄》的搜集工作，付出大量的勞動。因此，我認為他們藏蓄、整理、勘校金石圖書的整個過程，是嚴肅的、崇高的。靖康之亂以後，他們的圖書金石散失的不幸遭遇，是一個悲劇。讀《金石錄後序》，讀李清照晚年的悼亡詞為什麼能感動人，就是因為清照的晚年遭遇是具有悲劇性質的。

李清照不僅是詞家，而且是詞學家。她著名的《詞論》就是作於這個時期。這篇宋代較早的詞學理論著作和她在這個時期的詞作，使她成為北宋末期一位重要的詞家。

自從崇寧蔡京執政，排元祐諸人，到政和年間，黃山谷、秦少游、張文潛、晁補之、周邦彥諸人相繼下世，詞壇荒蕪，作者已寥若晨星。清照以一婦人，而能在詞學的發展上起繼

往開來的作用，這種功績，是應該給予肯定的。

她著名的《詞論》雖篇幅不多，然陳事析理精闢，確是詞學中不可多得的文獻。而且也是宋代詞人所寫的第一篇比較系統的詞學文獻。它論述了唐、五代詞的發生發展，並反映了自仁宗朝柳耆卿變舊聲作新聲，演慢詞，以至神宗朝元祐之間慢詞興盛後詞壇的情況。在詞的內容方面提倡典重，反對頹靡；在音律方面，總結了柳永、賀鑄、晏幾道、黃庭堅、秦觀諸家的製作，明確在音律上詞不同於詩，詞別是一家；在創作方法方面總結了北宋諸名家的技法，提出鋪叙、渾成諸法度。我認為李清照在比較全面系統地研究詞學的發展情況後，提出詞論，並通過自己的創作實踐，提供示範，對詞的發展是起一定的作用的。拿現在流傳下來的《漱玉詞》和她的詞論相引證，可以看出李清照是走學習傳統、發展傳統的創作途徑。

這個時期，她在閨詞的領域內能開拓境界，擴大題材，提高詞的氣格。在創作方法方面，提煉民間樸素的口語成爲文學語言。她的詞音律精微，善於度尋常語入音律，使詞的語言與詞的音律達到統一和諧。在章法方面，既包有《花間》含蓄蘊藉的工妙，又兼有東坡高橫傑放的氣勢。她的詞平易而不俚俗，雅飭而不繁縟。不但能煉句煉字，而且能煉意煉格。

李清照是以閨詞名家的，在閨詞中她充分表現自己的性格。《漁家傲》（記夢）是一首筆力橫絕重大的詞，表現女主人公的胸襟和抱負，同時也體現婦女在封建社會制度壓迫下不能振翅高飛的苦悶。「我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句」，一種岌岌不可終日的向上爭勝的意志和老大無成的慨嘆矛盾地結合在一起。這種不能平靜，汹涌澎湃的思潮形成了衝擊的力量。這種激情也體現在她的詩裏，晁無咎稱道的「詩情如夜鶻，三繞未能安」，這兩句詩是從一世之雄曹孟德的《短歌行》「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依」脫胎出來的警策語，是一種發憤圖強、不屈不撓的精神表現。

李清照這種豪邁的雄心和岌岌不可終日的積極態度，表現在詞中並不是偶然的現象，而是系統化的。我們只要再讀她的一組詠梅花的詞就會覺察到。這一組詞，每首的煞拍都用一些警策而帶有深刻的哲理意味的句子。如《訴衷情》的「更挾殘蕊，更捻餘香，更得些時」；《殢人嬌》的「南枝可插，更須頻剪，莫直待西樓，數聲羌管」；《玉樓春》的「要來小看便來休，未必明朝風不起」；《清平樂》的「看取晚來風勢，故應難看梅花」。她把梅花象徵一年一度的春光。在這一組詞中，詞人寄予的深厚情誼，已經超出了愛花而升華到惜取光陰的崇高意義了。我認為從這一組詠梅花詞所表現出來的對待生活的積極態度，和在《漁家傲》（記夢）一詞所表現出來的進取心，是李清照思想中最本質的東西，

是她注入了閨詞的新血液，也是她之所以能攀登文藝高峰去奪取詩人桂冠的動力。

在這個時期，詞的另一種類型是宣和二年趙明誠起知萊州，李清照留居青州時所寫的幾首閨詞。這些詞有豐富的充實的生活內容，有較少年時代更深刻的生活感受，所謂「中年哀樂」；同時詞人在這個時期的創作技巧，文學修養，已經達到爐火純青。因此，這個時期的作品，無論是長篇、短篇，都是珠圓玉潤，晶光照人。

《蝶戀花》（汨濕羅衣脂粉滿）是一首開闔縱橫的小令，王維的「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」，到了她的筆下變成「四疊陽關，唱到千千遍」的激情，極誇張，卻極親切真摯。通首寫惜別心情是一層比一層深入，但煞拍「好把音書憑過雁，東萊不似蓬萊遠」，出人意外地而作寬解語，能放能淡。所謂善言情者不盡情。令詞能够運用這種變化莫測的筆法是很不容易的。

《醉花陰》（重陽）詞是一首膾炙人口的傑作，通篇不着一悲愁語，而孤鶩寂寞之感，益難爲懷。「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦」是千百年來被傳誦的名句。它爲什麼有這麼大的魅力呢？這是深刻的生活感受和高度的藝術技巧相結合的產物。此詞通篇自起句至過片以後「有暗香盈袖」，都是運用平鋪直叙的筆法，詞人把節日離索的深刻感情留在結拍，使它高峰突出。而且詞人在體現這種感情時是用非常雅飭的措辭，恰當的比

喻。絢麗的藻詞，在用到恰如其分時，能够使思想發射光輝，增加感染力。「簾卷西風」四個字，既寫人，又寫景，又點出時間、空間，它創造了一個淒清寥闊的深秋境界，如果沒有這種境界爲前提，「人比黃花瘦」便會索然寡味了。這種詞意，後人屢屢襲用，但苦無境界，成功的作品很少。

《鳳凰臺上憶吹簫》是一首長篇巨幅、抑揚頓挫、筆勢超拔的慢詞，是詞人以尋常語言度入音律的典範之一。「多少事，欲說還休」，只七個字，看來平易，卻是經過千錘百煉得來的，它表現了女主人公深刻的內心活動；「新來瘦，非干病酒，不是悲秋」，語雖含蓄，意則甚明。這種文學語言，似脫口而出，而其實是雕琢出來的精美藝術品，能給讀者以美的感受。過片以後，詞意如懸河瀉水，注而不竭，最後以「凝眸處，從今更添、一段新愁」煞住，一結綿邈，言已盡而意無窮，留給讀者以無限低迴諷誦、咀嚼吟味的餘地。慢詞能够這樣用筆，這樣組織，真可以嘆爲觀止了。這首詞不是一般的傷離念遠，而是和當時的政局和他們夫婦所從事的學術工作密切聯繫。「多少事，欲說還休」，就是指她們共同關心的學術工作。「新來瘦，非干病酒，不是悲秋」，也不只是「離別相思」，觀其煞拍，「從今又添、一段新愁」，這說明即使明誠不遠行，她亦不是就能樂以忘憂。國家社稷在奸人手中，金兵日熾，危殆的時局，總是使她憂心如焚。所以我說它不是一般傷離念遠的閑情，其中