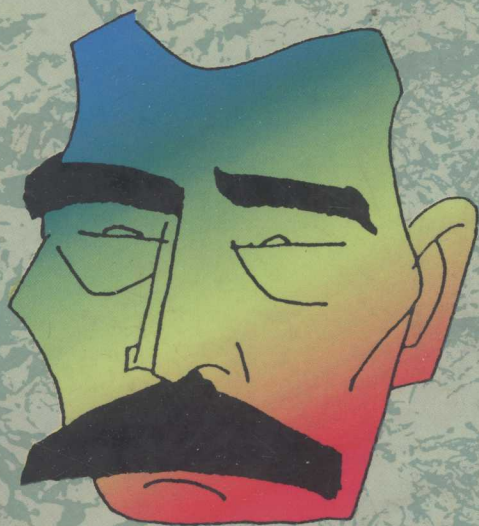


漫画鲁迅小说

呐喊



河北人民出版社

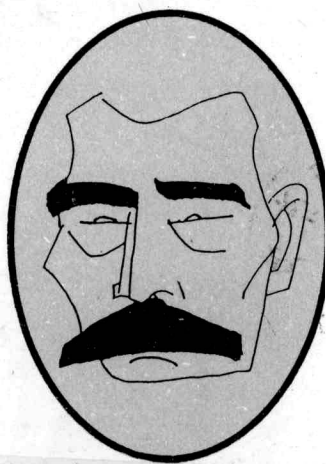
漫画鲁迅小说

呐喊

原著 鲁迅

改编 马光复

绘画 曹开祥 朱森林



(冀)新登字 001 号

漫画鲁迅小说

呐喊

原著 鲁迅

改编 马光复

绘画 曹开祥 朱森林

河北人民出版社出版(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 11.25 印张 1996 年 9 月第 1 版
1996 年 9 月第 1 次印刷 印数:1—15000 定价:24.00 元

ISBN 7-202-01926-4/I · 435

序

陈 漱 渝

鲁迅——一个光华四射的名字！

中国人称他为“民族魂”。

外国人称他为“人类明灯”。

共和国的领袖称他为“中国文化革命的主将”。

中国共产党的第三代领导人号召全国的工人、农民、解放军战士、知识分子都来学习他。

鲁迅虽然离开我们半个多世纪了，但他的改革开放意识、包容择取精神，对时弊的针砭和对国民劣根性的剖析，在当今仍有不容低估的现实意义。他那种“我以我血荐轩辕”的强烈爱国主义精神，尤其值得继承和发扬。

毫无疑问，鲁迅文化属于精英文化、经典文化，是应该加以保存的民族

文化精粹。

根据现已掌握的史料，评介鲁迅的文字最早见诸 1909 年的报刊。也就是说，在宽泛的意义上，鲁迅研究已有近百年的历史，其间诸家蜂起，新论迭出，迄今仍有不少尚存争议的问题。然而，对于鲁迅小说深刻的思想内涵和无与伦比的艺术价值，不同国度、不同文化背景的鲁迅研究者却基本上取得了共识。因此，根据鲁迅小说创作连环漫画，其意义也就不言自明。鲁迅早就说过，一幅好的插图，不仅可以装饰书籍，增强阅读的兴趣，而且甚至可以补助文字之所不及，更为生动有力地活现全书的神采。

谈起连环图画的历史，可以说几乎跟人类文明史一样源远流长。古埃及陵墓中表现墓主事迹的“死书”，印度阿旃陀石窟中的壁画，梵蒂冈教皇宫中文艺复兴时期的宗教宣传画，实际上都可视为外国古代的连环图画。中国古代则有敦煌石窟中的佛教故事连环画，有南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》，有曲阜孔庙里的《孔子圣迹图》。以绘画辅助小说，更是中国文艺的一个优良传统。“左图右文”，“上图下说”，就是古代连环画的常见形式。鲁迅 1935 年 5 月 22 日致孟十还信中提到，清光绪十二年（1886），上海同文书局出版了《绘画聊斋志异图咏》石印本，就吸引了不少读者。然而，令人遗憾的是，“我们的‘新文学家’”往往对连环图画的作用估计不足，甚至有人将连环图画的创作者视为低能之辈，鲁迅对此深为不满。

为了对连环图画的创作加以正确引导，鲁迅不仅撰文为之辩诬，而且自费印行了一批文学作品的插图以资借鉴，如

《梅斐尔德木刻〈士敏土〉之图》，亚历克舍夫作《〈母亲〉木刻十四幅》。最为有趣的是，他还为比利时木刻家麦绥莱勒的木刻连环画《一个人的受难》写了二十五条寓意深刻的说明词，这实际上是鲁迅为连环画脚本提供的楷范。

在西方，著名画家为文学名著插图不乏其例，如西班牙画家毕加索为巴尔扎克的小说《未完成的杰作》插画，美国画家肯特为《浮士德》、《坎特伯雷故事集》、《白鲸记》等插画。在俄国，为果戈理《死魂灵》插图的名画家就有三人之多。鲁迅殷切期待着能降低手眼的中国画家为我们自己的文学名著插画，以避免产生前苏联画家波查日斯基给清朝以前的中国男人也画上辫子这类笑话（见《鹦哥故事》插图）。考虑到中国一般民众的审美习惯，鲁迅希望中国的连环画作者向传统绘画学习，多取剪纸、绣像之长，而不可用现在流行之印象画法之类，让画面“人面必歪，脸色多绿”。鲁迅还希望插图能准确把握人物的性格特征和生活环境，不要让打短工的阿Q现出一副凶相，让生活在南方水乡的孔乙己乘坐骡车。“夸大”或“廓大”往往是必要的，但切不可背离了真实，以致成为滑稽画。

呈现在读者面前的这套《漫画鲁迅小说》收入了鲁迅《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的全部作品。由于鲁迅是“五四”以来中国最杰出的文体家，他的语言融古汇今，博采中外，兼取雅俗，熔铸成一种清峻道劲、言曲旨远、老辣精警的独特风格，达到虽一字不可易的艺术境界，所以我们在编写脚本时一般均采用原文，只是囿于篇幅和一般读者的接受能力，才迫不得已地作了少量的删节和改动。又由于鲁

迅每篇小说的艺术格局和创作手法不尽相同，有些篇什有大段的心理刻画、人物对话甚至文言词语，这就更增添了美术创作的难度。我们把本书的出版作为一次艰难的探索，希望能促使今后有更多的不同形式的鲁迅著作改编本问世。

1995年9月

呐喊

【简介】 小说集。写于 1918 年至 1922 年，原在《新青年》、《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》等报刊发表。初版共 15 篇，1923 年 8 月由北京新潮社出版。1930 年 1 月第 13 次印刷时，由作者抽去《不周山》1 篇（后改名《补天》，收入《故事新编》），以后各版，都依此只收 14 篇。当时正是五四运动前后，中国人民反帝反封建的斗争蓬勃发展。作者在《〈呐喊〉自序》中说，他“呐喊几声”，目的在于“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”，因此把小说集题名为《呐喊》。

目 录

狂人日记.....	(1)
孔乙己.....	(21)
药.....	(35)
明 天.....	(67)
一件小事.....	(87)
头发的故事.....	(97)
风 波.....	(111)
故 乡.....	(137)
阿 Q 正传	(167)
端午节.....	(267)
白 光.....	(285)
鸭的喜剧.....	(303)
兔和猫.....	(315)
社 戏.....	(327)

狂人日记

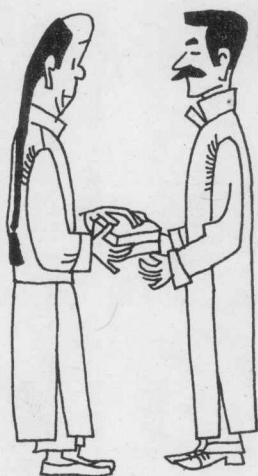


【简介】

《狂人日记》最初发表在 1918 年 5 月《新青年》杂志上。作品对中国几千年的封建宗法制度提出了强烈控诉，深刻地揭露和无情地鞭挞了封建社会的吃人本质。



某君昆仲，今隐其名。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，仅晤一人，言病者其弟也。其弟病已早愈，出门在外，留有日记二册，可见当日病状。



持归阅过，知道他得的是“迫害狂”之类的病。文字错乱，语多荒唐。不著月日，字体不一，知非一时所书。今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易。惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，是他病愈后所题，不复改也。

1. 今天晚上，很好的月光。



2. 我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏。

3. 然而须十分小心。
不然，那赵家的狗，何以
看我两眼呢？我怕得有
理。



4. 早上小心出
门，赵贵翁的眼色很
怪；似乎怕我，又似
乎想害我。还有七八
个人，交头接耳的议
论我。其中最凶的一
个人，张着嘴，对我
笑了一笑。我便从头
冷到脚跟，晓得他们
布置，都已妥当了。

5. 我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我问原因，他们可就跑了。



6. 我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有二十年前，我把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。



7. 但是小孩子呢？
那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳闷而且伤心。我明白了，这是他们娘老子教的！



8. 晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。最奇怪的是昨天街上的那个女人，打她儿子，嘴里说：“老子呀！我要咬你几口才出气！”她眼睛却看着我。

9. 我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。仆人陈老五赶上
前，硬把我拖回家中了。



10. 拖我回家，
家里的人都装作不认
识我；他们的眼色，
也全同别人一样。进
了书房，他们将我反
锁在书房中，宛然是
关了一只鸡鸭。



11. 前几天，狼子村的佃户来对我大哥说，他们村的人打死了个恶人，将他的心肝挖出，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。



12. 想起来，我从顶上直冷到脚跟。他们会吃人，就未必不会吃我。你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。