

永恒的纪念

陈荒煤 著





永恒的纪念

陈荒煤 著

重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 裴小蕙
封面设计 高济民
技术设计 聂丹英

陈荒煤 著
永恒的纪念

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张12.75 插页 6 字数 250 千
1992年11月第一版 1992年11月第一版第一次印刷

印数: 1—1,500

*

ISBN7-5366-2055-1/I·381

定价: 4.70元

序

这些年来已经成了习惯，进入新的一年，总不免要回忆一下过去一年写了些什么，想想新的一年还应该写点什么。

尽管年近80，明知精力与时间都很有限，近年来也写得很少，却依然保持这个习惯。

进入1992年，我首先想到，今年是我参加革命文艺活动的60周年。

1932年我在武汉认识了盛家伦、董启翔，吕骥、张庚、郭安仁（丽尼），随同他们参加了汉口左翼戏剧家联盟活动：演戏并开始写作各种评论文章，编报纸副刊。1933年，又到上海参加剧联工作。1934年秋开始写小说。又于1935年春转入“左联”。

但是，从1938年到延安之后，我始终没有成为一个专业作家。长期以来，

序

从文学教育工作转入文化行政组织工作，到解放战争时期则完全放弃了创作，只因工作需要写些评论。

更没有想到，从1964年文化部整风开始，到“文革”期间，经过无数的批判、斗争，终于被“监护”近7年，自监狱释放出来，又在重庆市图书馆历史资料部清理旧书、写卡片，有3年之久，整整14年，写了无数的交代、检查、罪行，却停止了一切写作。

因为，我被判定为是一个“从30年代到60年代一贯推行反革命文艺黑线”的黑干将。我是一个彻头彻尾的黑人，自己也觉得没有必要再用黑笔往自己身上抹黑了。

不料到1978年春节后，我的问题终于又得到平反，恢复了组织生活，等待重新分配工作。

序

这时候，当时《人民文学》的主编张光年同志来信约我写回忆周恩来总理的文章，纪念周总理诞辰80周年。

我搁笔14年之后，已经是一个年过花甲的老人了，又重新恢复了写作生涯，第一篇就写了怀念周恩来总理的文章：《永恒的纪念》。我第二次获得解放，又重新恢复了文学创作的生命，就是从重庆开始的。

尽管新时期以来，我在繁忙的行政工作之余，仍以评论写作为主，共写了各种评论文章一百二三十万字，却也写了五十多万字的散文。远远超过过去的文学创作的数量。

这些散文的数量不多，可的确是抒发了自己真挚的情感。我喜爱这些散文。我也永远难忘在重庆提笔写《永恒的纪念》的情景和心情。一个65岁的老

序

人，刚刚获得一个第二次创作生命的开始，却又是写悼念周恩来总理的文章，到现在，我仍然觉得无法用文字来表达我当时那种感慨万千，心潮激荡的心情。

于是，我突然有了一个灵感，我应当把我写的纪念周总理的文章集中起来出一本书，而且应该在重庆出版。尽管文章不多，然而反映了周恩来同志对我国文艺工作、电影事业无微不至的亲切关怀和教诲，他许多卓越的思想至今还有深远的历史意义和现实意义。这既可以作为明年周总理诞辰95周年的一个纪念，也是我参加革命文艺活动60周年的一个很好的纪念。

我不禁把这个想法写信给重庆出版社，请他们考虑是否愿意出这本书。因为，我知道，评论文集是要赔钱的。

序

不料元月的一个晚上，我接到了他们的长途电话，通知我，重庆出版社决定接受这本书的出版。这是我在1992年新年开始就获得的一个难得的喜讯，使我感到很大的鼓舞和安慰！

这一天晚上，我无限感慨，心潮汹涌，回忆起1965年9月我在重庆和周总理最后一次会晤的情景，不免热泪盈眶，辗转难眠。

但愿我在今后短短有限的生命中，还能遵循周恩来总理的教导，坚决贯彻毛泽东文艺路线，为建设有中国特色的社会主义文艺事业，力所能及地发挥自己的余热。也衷心期望这本小书对文艺界、电影界中的青年文艺工作者有所启发，不要辜负周总理的殷切期望，为发展和繁荣我国文艺创作作出更大的贡献。

本书分为三辑，第一辑是我写的回

序

忆总理和一些学习周总理文艺思想的文章；第二辑，是我怀念周总理关心的几位电影界的朋友的文章，既有刚刚萌芽的新人，甚至也有总理称为“老朋友”的同志，都一律在“文革”中受到“四人帮”残酷的迫害，证明“四人帮”是妄图把矛头对准周总理的。“四人帮”这种对文艺界人士丧心病狂的迫害，更加显示出周总理对文艺工作无微不至的亲切关怀。

第三辑，是近几年来所写的有关电影艺术工作的评论文章。我实际上已经离开电影工作五六年了，也因耳病和电影艺术片面地强调“娱乐主体”和商业化的泛滥，想看的电影不多。这些文章不多，也不可能全面地来评价这些年来电影的成就和不足。今后我也不可能再写这方面的文章了。但是，就文章中能针

序

对某些现象，强调在新的形势下，电影艺术必需遵循周总理所倡导的“寓教于乐，”——文艺的教育作用和娱乐作用辩证统一这一原则，才能更好地贯彻为人民服务、为社会主义建设服务的方向，才能真正贯彻百家争鸣、百花齐放的方针。这既便于大家对照第一辑的文章加以参考，也说明我现在还没忘却周恩来总理真挚、亲切的教诲。我年近八旬，这也是我缅怀周恩来总理的最后一次纪念了。

三辑中的文章，一律按发表时间顺序排列。除极少数曾收集在过去出版的书籍中，绝大多数都是这些年写的文章。

再次感谢重庆出版社的热情支持，使这本小册子终于得以出版。

1992年2月10日

目 录

序..... (1)

第 一 辑

永恒的纪念..... (3)

一个重要的历史文献..... (16)

《周恩来与文艺》后记..... (35)

发扬艺术民主 尊重艺术规律 (41)

朋友..... (49)

天上人间的思念..... (54)

亲切的教诲..... (59)

永远难忘的新侨会议..... (67)

尊重艺术规律 发扬艺术领

导民主..... (75)

真挚的关怀 严格的要求..... (94)

重访“周公馆”..... (103)

你是怎么想的..... (111)

梦游“三年”的这一天..... (121)

光辉的形象 不朽的史诗..... (125)

目 录

永远铭刻在心间的会晤……(136)

我在狱中听到周恩来的心声……(157)

第 二 辑

阿诗玛，你在哪里？……(169)

怀念君里……(177)

在雾重庆的诀别……(184)

永远闪光的雷电……(195)

流星虽逝，光在运转……(201)

欢笑吧，蔡老！……(211)

悼家乙……(216)

第 三 辑

《人民电影初探纪录》序……(223)

中国电影艺术需要李準精神……(226)

我感谢……(233)

我们应该完成的美学课题……(238)

勇于探索与创新……(242)

目 录

人是创作的中心·····	(249)
加强对郑君里导演艺术的 探索·····	(268)
我看《开国大典》·····	(273)
但愿不是多余的祝贺与期望·····	(280)
还应提倡表演艺术·····	(285)
娱乐与艺术·····	(289)
“娱乐功能”及其他·····	(293)
建设有中国特色的社会主义 电影艺术·····	(297)
我对电影学院的期望与祝愿·····	(301)
面对录像市场的思考·····	(308)
有感于“乡土热”·····	(314)
《重庆抗战时期的电影》序·····	(324)
由农民看电影难想到·····	(328)
《银幕上的爱国风采》序·····	(332)
历史的公正评价·····	(338)
我对发展有中国特色的社会	

目 录

主义电影艺术的几点意见·····	(343)
让共产党员的光辉形象永放光 芒·····	(352)
《她在白山黑水间寻找》序·····	(359)
生动感人的形象教育·····	(364)
总结经验，走中国电影自己 的道路·····	(371)
电影史上的光辉一页·····	(380)
永远燃烧的火炬·····	(382)

第

一

輯

永恒的纪念

一

寒流终于过去，雾重庆出现了好天气，阳光灿烂，温暖如春。山城抖掉了一身的阴雨、浓雾、寒冷和泥泞，突然显得美丽明朗，生气勃勃。

这两天，我好像突然年轻了许多。10多年来，第一次如此激动地要拿起笔来写点什么。

晚上，打开关了一冬的面临长江的窗子，纵目眺望：山城上下到处灯光明亮。没有雾障，江面上灯光的倒影，都清晰可见。火车站上两排整齐耀眼的灯光，像通向北京的银桥。长江大桥工地灯火辉煌。把天都映成淡红色。忽然间，大桥工地播起了郭兰英同志《绣金匾》的歌声。我又一次感到热泪难忍，顿觉眼前模糊起来。