

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN

初中语文写作指津

(第一分册)

吴瑾长 编著

全书分技巧篇、文体篇、应试篇三部分，共60篇，分别从各种文体的写作方法、各个环节的写作技巧和各种题型的应试能力方面，作了较系统的辅导。

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

只要我们多观察，多积累，并且从
各类优秀作品中汲取营养，学习他们
的经验和方法，然后勇敢地拿起笔来
试试，相信你也能写出各类文体的好
文章。

CHUZHONG YUWEN XIEZUO ZHIJIN

ISBN 978-7-308-06893-2



9 787308 068932 >

定价：14.00元

初中语文写作指津

(第一分册)

吴瑾长 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文写作指津. 第一分册 / 吴瑾长编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-308-06893-2

I. 初… II. 吴… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 112933 号

初中语文写作指津·第一分册

吴瑾长 编著

责任编辑 王同裕

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 8.5

字 数 175 千字

版 印 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06893-2

定 价 14.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

大家都知道,语文是一门很重要的基础课,写作又是语文学科中的重要部分。无论中考、高考还是其他选拔人才的考试,作文总是一道最大的题目,尤其是走上工作岗位以后,才深深体会到能说会写是何等重要,因此,许多家长非常重视对子女写作能力的培养。

当前,有两种倾向不利于提高学生的写作水平:一是作文选太多,无意中导致学生抄袭作文,而不是实实在在地去提高自己的写作水平;二是各种教学参考资料很丰富,唯独作文教学的参考书太少,使一些缺乏教学经验的老师感到作文备课很吃力,致使许多作文课走过场,更得不到系统的训练。学生的写作水平不高,不仅会影响语文成绩,对学习各门功课乃至今后的工作都会带来困难,甚至会造成终身遗憾,于是,我想起编写这本书。

本人致力于中学语文教学四十余年,担任过语文教研组长二十多年。那时候,我的教学方法是,课堂上把课文当作传授阅读方法和写作方法的例子,学生读写能力的提高,还要为他们搭建两个平台:一个是班里的巡回图书箱,由班里的图书管理员每周向学校图书馆集体借阅图书一次,让学生在广泛阅读中积累知识,提高能力;另一个是办文学社刊,为学生开辟发表他们文章的地方。我办过四个文学社,也办过用手抄报形式人人轮流当编辑的班级日报,其中“朝花文学社”多次被中国教育学会、全国中语会评为“全国中学生文学社团活动示范单位”“全国中学生文学社优秀社报刊”等,一届传一届,连续16年,编印了学生作品600多万字,还出版了两本校园文学专集:《流萤》,作家出版社出版,33万字;《朝花》,中国教育出版社出版,22万字。学生在各级报刊发表和参加各级作文竞赛获奖的文章已无法统计,在激发他们的写作兴趣中提高他们的写作水平。我在本书中所举的学生习作,大多是他们的文章。

全书分文体篇、技巧篇、应试篇三部分,共60篇,分别从各种文体的写作方法、各个环节的写作技巧和各种题型的应试能力方面,作了较系统的辅导,分为三个分册出版。初中三年,每学期10篇,加上课内作文6篇,可以弥补作文教材和参考资料的不足。可以布置学生在预习、探究的基础上,教师在课堂上通过检查消化,再结合各班的具体情况适当点拨和发挥,然后当堂完成作文。

写作水平是很难以年级分界限的,本书主要面向初中学生,使用过程中可以交叉。

只要我们多观察,多积累,并且从各类优秀作品中汲取营养,学习他们的经验和方法,然后勇敢地拿起笔来试试,相信你也能写出各类文体的好文章,一定能够成功。

由于本书涉及范围广,难免有不尽人意的地方,殷切期望语文界同仁和所有关心本书的朋友提出宝贵意见,待再版时修正和充实。对引用到例文的作者,借此致谢!

吴增长

2009年6月

文体篇

1	记叙文写作方法	(1)
2	怎样把一件事写清楚	(8)
3	怎样记一次活动	(15)
4	怎样写人	(22)
5	怎样写景	(29)
6	怎样写游记	(37)
7	怎样创作寓言	(46)
8	怎样创作童话故事	(54)
9	怎样写日记	(60)
10	书信	(65)
11	读书笔记和读后感	(73)
12	条据·启事·声明	(82)

技巧篇

13	记叙方法	(87)
14	外貌描写	(91)
15	行动描写与细节描写	(95)
16	语言描写	(101)
17	心理描写	(106)
18	环境描写	(111)

应试篇

19	怎样写命题作文	(117)
20	怎样写半命题作文	(124)

文体篇

1

记叙文写作方法

一般来说,作文包括记叙文、说明文、议论文三大文体。记叙文是叙述描写某些人物、事件、景物的作文,主要有写人的记叙文、叙事的记叙文和写景状物的记叙文。记叙文要以真人真事为主要内容,以记叙、描写为主要表达方式。记叙文的基本特点是通过客观事物的叙述、描写来反映现实生活,表达自己的思想感情。

一篇好的记叙文,必须满足以下几方面的要求:

一、记叙文的内容要具体充实,能表达作者的真情实感。无论是叙述事件、描写人物,还是写景状物,都要以具体真实的内容为基础,能够充分表达作者的真实情感。请看下面一篇记事的文章——

一碗大米饭 戴晓军

我小时候,家里很穷。蜷缩的炕头,错暗的油灯……都在我的脑海中深深地扎下了根。

记得我七岁那年,曾祖母重病缠身,母亲精心地伺候她。

在那时,细粮是很奢侈的东西,一日三餐都是大饼子、玉米粥和小米饭等粗粮。为了曾祖母的病,父亲借来了一升大米。每天早上,母亲蒸一碗白花的大米饭,然后一口口给曾祖母喂下。

孝敬的定义就是留给曾祖母好吃的东西,那时我常常这样想。母亲那个时候有一张愁苦的脸,那就是在看我们大口大口地吃咯牙的玉米粥的时候。

一天有个亲戚来串门。那天做的是小米饭,但曾祖母的那碗大米饭依然没变。早上,曾祖母没起来吃饭;而我因为离校远,每天带饭上学。那天是亲戚给我装的饭,装好后,我就背着书包走了。

中午的时候,饥饿席卷了我的全身。饭盒还透着热气。我打开饭盒,一下子愣住了……饭盒里竟然是白花花的大米饭!我不晓得那个亲戚是有意还是无意的,简单的思维使我想不到那么多。这是曾祖母的饭,我不能吃。我也知道,那些大米借得不易。面前的大米饭在我的眼里一点点变大,我的口水不经允许就分泌出许许多多。周围的说话声、打闹声一会儿模糊,一会儿清晰。我悄悄地环视了一下四周……没人注意我。于是我盖上了饭盒,站起来擦了擦嘴,似乎我已经吃饱了。

整个下午,我在极度饥饿中度过。几次我有打开饭盒的冲动,毕竟那时我是个孩子。老师的话,窗外的阳光,统统变成了那盒大米饭,一遍遍地诱惑、冲击着我,我有些不知所措。

好不容易挨到了放学,我的腿好像灌了铅一样沉重。书包里那盒饭压得我喘不过气来。走进家门的时候,母亲正在烧火,火光映红了母亲的脸色。

我走到母亲面前,从书包里拿出那盒饭,递给母亲。那一刻我嘴一撇,要哭。母亲接过饭盒——她感受到了饭盒的分量。她不解地看着我。

母亲打开饭盒,是一盒动都没动的大米饭……母亲直直地盯着我,黯然的眼神中有一种沧桑和无奈。过了一会儿,她突然抱紧我,大滴大滴的泪珠滴在我的脖子上。

我任由母亲在我肩头啜泣。黄昏的阳光斜斜地射进来,整个屋子变成了一种惨淡的红色。那一瞬间,我突然觉得自己长大了。我感觉到母亲作为女人的脆弱,感觉到自己终于可以承受母亲的眼泪了。我用稚嫩的手擦着母亲的眼泪,可不一会儿,我终于也吓得哭了起来。“妈,你别哭,我长大了挣钱养活你……”

我想我那时能说的只有这些。

一天放学,我看见很多人在我家,曾祖母去世了。我和大人们一样跪在灵柩前,母亲哭得很伤心。

我清楚地记得,那天晚上,我梦见了曾祖母,手里端着一碗白花花的大米饭。

(文章略有改动)

一碗大米饭,是很平常的,但在生活极其困难,“孝敬的定义就是留给曾祖母好吃的东西”的情况下,尽管“饥饿席卷了我的全身”,几次“有打开饭盒的冲动”,还是一直坚持到放学回家,一盒饭原封不动地交还母亲,对今天的孩子来说是不可想象的,这种事情一辈子也忘不了。因为内容具体真实,能够表达出作者的真情实感,所以虽然没有用多少华丽的词语,也没有用多少修辞手法,朴朴实实的语言,却深深地打动了读者。写人记事是这样,写景状

物也是这样,在记叙文中,必须以具体充实的内容为前提,并且以具体的叙述、描写为主,结合画龙点睛式的抒情议论,使抒情议论与全文的表达协调一致,才有感染力。如果是空洞的说理抒情,毫无意义的介绍说明,连篇累牍的假话空话,是不会感动读者的。一篇好的记叙文,有时候还需要有冲突,有冲突才有情节发展,有情节发展才能达到高潮,这样才有深度和力度,才有感染力和说服力。

二、要善于“以小见大”。“以小见大”,就是用小事来反映现实生活,抒发真情实感,表现我们时代的风貌。有的同学以为作文一定要写惊天动地的大事,否则就立意不高,感动不了人,其实不然。我们日常生活中也不可能天天都发生灭火救人、抗洪救灾、拾金不昧的大事情,再说,那只能代表现实生活中很少的一部分内容。一滴水能够反映太阳的光辉,生活中许许多多平常见的小事,也能够反映出人的崇高思想境界。“以小见大”的关键在于学会观察,要善于发现生活中闪耀着时代精神的小事。请看下面一篇学生习作——

楼梯口的灯光 何 弢

每当我看到楼梯口那盏路灯时,心中就涌起一种特殊的感情。

三年前,我们几户人家搬进了一幢大楼里住。楼房尚新,楼梯口那盏路灯却因风吹雨打而残缺不全了。旁边楼壁上写着“有电危险”四个触目惊心的字。正当我们想修而未修之时,门卫金爷爷扛着梯子来了。他二话没说爬上梯子就修理开了。不一会儿,只听开关“咔嚓”一响,灯亮了,驱散了楼梯通道的黑暗。围观的孩子们蹦起来喊着:“灯亮了!灯亮了!”

从那时起,守护这盏灯的责任似乎就落到了金爷爷的身上。不论严冬酷暑,还是逢年过节,他就这样一天天,一月月,重复着这简单的一开一关,给这盏路灯注入新的生命。

有一天,奇怪,楼梯口的路灯突然不亮了。翌日,灯泡仍然暗着。我很纳闷,莫非金爷爷他……果然,金爷爷生病住院了。几个星期过去了,仍不见金爷爷回来。一个晚上,爸爸跟我说:“金爷爷的病很重,我们去医院看看他。”我们带着水果连夜赶到病房。只见金爷爷脸色苍白,有气无力地呻吟着,当他看到我和爸爸进去时,就欠起身着急地问道:“弢,那灯……”“路灯好着呢!”我连忙回答。为了宽慰老人家,这是我第一次撒谎。金爷爷放心地笑了。接着他吃力地从枕头底下抽出一封书信,喃喃地说:“弢,你帮爷爷把这封信寄出去,好让金叔叔回城时带几只优质的西湖牌灯泡来……”我含着热泪连连点头。

几年过去,金爷爷早已离开我们,但楼梯口那盏普通的路灯,却一直亮在

我的心中。

构建和谐社会,应该说是一个很重大的主题,但总不可能以整个社会为题材来写,也不一定能够找到很多惊天动地的大事。其实,家庭的和谐、邻里的和谐、校园的和谐、车间的和谐、公交车上的和谐、菜市场里的和谐、领导班子的和谐、社会团体的和谐……构成了整个社会的和谐,生活中数不清的小事,正是很好的素材。何弢同学在“楼梯口的灯光”中,看见了邻里间的“和谐”,看见了金爷爷——一个普普通通的老人一心为大家着想的高尚品德,这不就是很好的主题吗?以小见大,更贴近我们的生活。今后,我们要多留意身边的小事,从平凡之中写出不平凡。

三、安排好记叙的顺序。写记叙文,先写什么,后写什么,要有个顺序。安排得恰当,才能叙述得条理清楚,适应表达中心思想的需要。

记叙的顺序主要有顺叙、倒叙、插叙三种。

顺叙是写记叙文最常用、最基本的方法,一般按照事件发展的时间先后次序来叙述。采用这种方法,能使文章的层次同事件发展的过程基本一致,把事件记叙得有头有尾,脉络清晰。《一碗大米饭》和《楼梯口的灯光》就是按顺叙写的。常用的顺叙方法有:(一)按时间顺序记叙,如《老山界》一文,就是按照时间的推移(当天下午——天黑——当天夜里——第二天黎明——第二天下午两点——两点以后),记叙红军翻越老山界的过程的;(二)是按地点转换的顺序,如《藤野先生》一文,就是按作者从东京去仙台——在仙台(与藤野先生相处)——离开仙台回国后(对藤野先生的怀念与崇敬)的顺序写的;(三)按照事情的内在逻辑联系为序,如《谁是最可爱的人》中,作者用三个事例,从三个方面歌颂志愿军的高贵品质。这三个事例由表及里、由浅入深地告诉读者:志愿军是最可爱的人。在一篇文章中常常是几种顺叙的方法兼而有之。

倒叙,是根据表达的需要,把事件的结局或某个最突出的片断提在前边叙述,然后再从事件的开头按原来的发展顺序进行叙述。倒叙能增强文章的生动性,使文章引人入胜。如斯霞同学的作文《一张照片的故事》,开头两段是——

今天,我无意中翻开相册,掉出一张照片。这是我和奶奶一起照的。每当看见它,一股内疚之情油然而生。

那是七年前的事情了。一天,妈妈告诉我:“奶奶来信,叫我们回去,明天就动身。”我听了蹦三尺高。我都这么大了,可我奶奶我一面也没见过呀!曾经在多少个夜晚想象着我奶奶的形象:慈祥、温柔、端庄……

接着,文章主体部分详细写了回家乡见奶奶的过程,结尾几段是——

……听完妈妈的叙述,我止不住泪如雨下,来到奶奶跟前,大声地叫着:“奶奶!”千言万语,说不清对奶奶的崇敬,讲不完心中的愧疚,我一头扑到奶奶怀里,嚎啕大哭……

妈妈抓住这个感人的镜头,“咔嚓”拍下了这张照片。

七个年头过去了,看着这张照片,回想起儿时的幼稚无知,更激起我对奶奶的思念。

这是从一张照片引出事情经过的一种倒叙方式。我们可以根据文章内容,创设出各种符合内容的倒叙方式。大家读到过的《一件珍贵的衬衫》、《一件小事》、《回忆我的母亲》、《记一辆纺车》等,都是用倒叙写的。使用倒叙时,文章开头交代了事件的结局后,转回到事件的开头,从起因写起,在叙述完事件的经过后,还要回到结局上来,这样才能首尾相合,结构完整。

插叙,是在叙述中心事件的过程中,为了帮助展开情节或刻画人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的内容,然后再接着叙述原来的内容。请看下面的文章,作者是怎样使用插叙的——

老师的泪

初二时,我竟莫名其妙地喜欢上了我的语文老师。

老师姓杨,爱穿白色的裙子,她在讲台上讲蓝蓝的天,青青的草,像一片白云飘来飘去,轻盈极了。

她有一双大而明亮的眼睛,笑时,便成了甜甜的弯月……

“齐玉。”杨老师叫我。

我发怔。

云飘到我眼前……可我仍愣愣的。“我,我喜欢看你眼睛。”我说。同学们爆发出哄堂大笑。在笑声中,她的脸红红的。美丽的眼中似乎还有泪水——她刚从师范大学毕业呢。

“你——你请出去。”

我懊丧地走出了教室。她从没发过火,这一次一定真生气了。

第二天,杨老师叫我们写周记。我花了整整一个晚上,把心中的苦水倾倒出来:“美丽的妈妈死了,爸爸根本就不管我,整天就知道玩麻将、赌博,被公安局抓走,判了三年徒刑。我冷了、饿了、怕了、病了,也没人知道。那时我常常一边哭,一边看妈妈的相片;可现在我长大了,是个男子汉,我不哭,把泪水咽在心里。我只有恨,恨我爸。我毕竟是个孩子,需要爱护,需要有人听心里话。我选择了我的语文老师。因为,她像妈妈。”

不久后的一天,杨老师把我叫到她的宿舍,我诚惶诚恐地走进她的房间,

只见她眼睛红红的。

“原谅老师，好吗？”

泪水涌出我的眼睛，尽情流淌。在同学面前，甚至在爸爸面前，我从不流泪，可在她面前我做不到。我哭了，尽情地哭了。

她等我哭完，便为我擦干泪水，轻轻地讲了一个姑娘的故事：

“一个小姑娘上中学时，父母在一次车祸中双亡，只剩下她孤苦伶仃一个人。当小姑娘绝望时，是她的老师收养了她，给她生活的勇气和无微不至的关怀。后来，小姑娘考上了师范大学，可老师不行了。弥留之际，小姑娘跪在老师的床前，哭着说：‘妈妈，我还没报答您呀！’老师却含笑地说了一句：‘给你未来的学生吧……’”

杨老师泪水盈盈。

我明白了：“杨老师，你也……”

她擦了擦眼泪，微笑着扶住我的双肩：“你是个男子汉，对吗？”

我呜咽着点点头。

“你恨爸爸，这不好。男子汉不这样，男子汉是笑着对待整个世界，真的，笑一笑，你笑一笑。”

我咧了咧嘴。

“我会帮助你的——像我的老师一样。”她眼中突然滚出了泪水，洒落在我的额头上。

“记住你是个男子汉，做个乐观正直的人！”

我狠狠地点点头。

在以后的日子里，我觉得我额上有着圣洁的印迹。我永远也忘不了。

文中老师讲述她的老师的故事就是插叙。插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托的作用。对全文来说，插叙仅是一个片断，插叙完后，文章仍回到原来的事件上叙述下去。这种插叙不属叙述的主体部分，一般不发生在主流的时间范围内。若把这种插叙删去，虽会削弱主体的深刻性，但不明显影响主要情节的完整性。插叙的篇幅根据中心内容的需要可长可短，但不能超越表现中心的范围，否则会喧宾夺主、繁琐累赘。使用插叙时，要安排好与中心内容的衔接，使其过渡自然，内容贯通一气。

此外还有补叙，就是在行文中用两三句话（或一小段话）对前边说的人或事作一些简单的补充交代，也叫追叙。

四、围绕记叙中心，突出记叙重点。记叙文要合理安排详略，最能表现中心思想的事例或环节要详写，与中心关系不大的地方要略写，跟中心思想无关的东西就不写。怎样突出记叙的重点呢？

一方面要训练几种能力,比如**联想与想象的能力**,果戈理称“那种能力就是善于把不在眼前的事物表现得栩栩如生,好像历历在目一样”。在合理叙述描写生活实际的基础上适当加入一些想象与联想,可以使文章更生动,中心更突出,思想感情表达得更深刻。再如在记叙中结合**合情合理的描写**,穿插适当的抒情、议论的能力。描写就是用生动形象的语言,把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。写文章,只有通过描写,才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“历历在目”、“惟妙惟肖”。这是因为作者通过具体的形象化的语言写人、状物,把客观对象写得有声、有色、有味、有形,使人有临其境、如睹其人、如闻其声、如嗅其味、如见其色、如历其事的感觉。人物的活动,事件的展开,总是在一定社会环境、自然环境中进行的。“人创造环境,同样环境也创造人。”(马克思、恩格斯《德意志意识形态》)因此,写人记事常常需要对环境进行描写。环境描写有渲染故事气氛、烘托人物形象、推动情节发展、深化作品主题、暗示社会环境等作用。记叙文的环境描写,不论是社会环境或自然环境,不是可有可无的装饰品,而是密切地联系着中心思想或人物的思想、行动的。记叙文中的抒情,一种是作者在叙述、描写和议论中,字里行间渗透着强烈而真切的感情,以此来打动读者;还有一种是作者在叙述、描写和议论中直接将感情倾泻出来。记叙文中的议论,是对所记叙的人物、事情加以画龙点睛地评述,以揭示事物的本质,深化文章的主题。记叙文中的描写、抒情、议论都必须与记叙有机结合在一起,为文章的中心思想服务。

另一方面,要学会一些突出重点的方法。例如:

恰当地运用对比衬托的方法,就是把两种不同的事物(或人物),或者同一事物(或人物)的两个不同方面放在一起,进行对照比较,使形象更加鲜明,性质更加突出,主题更加深刻。如《故乡》中少年闰土与中年闰土肖像的对比,《孔乙己》中孔乙己被打折腿前、后形象的对比。

精雕细刻法,就是抓住能够突出主题的重点部分,进行细致入微、具体充分的描绘。例如《背影》,它所表达的中心是父子之爱,而父亲买橘子的过程正是体现父子深情的重点,于是,作者对父亲的背影进行了详尽、细腻地刻画。

有时候,为了突出记叙的重点,先设置悬念,以引起读者注意,吸引读者去猜测事情的原委、真相或结果,然后层层剥笋,把故事推向高潮,最后揭示谜底。这种通过吸引读者注意力,加深读者印象,来达到强调的目的的方法,叫做**悬念蓄势法**。

有时候,可以抓住要点,充分发挥想象和联想,运用比喻、拟人、夸张等多种修辞方法,全面展示事物的特点,就像绘画时在简笔勾勒的基础上敷以浓

墨重彩一样,使形象更加绚烂艳丽,从而给人留下更加深刻的印象,这种方法叫做铺张渲染法。

在记叙文中,对于要重点表现的人或物,若能从不同的角度去观察并加以表现,对形象的刻画就会更加具体和全面,并使之产生立体感,给人以完整的印象,这叫多侧面展示法。

把重点的人、事、物放在文章开头或者把要表现的重点放在后边,既显得醒目,也能起到强调的作用。

有时候,根据记叙文布局谋篇的需要,可以把表现中心意思的主要材料用线索贯串起来,形成一个有机的整体,使结构显得更加紧凑,从而更有力地表现主题。

记事、写人、写景、状物等各种不同的记叙文体式,请参看有关章节。

练习:

复习记叙文写作知识,写一篇含较多写作方法的记叙文。

2

怎样把一件事写清楚

记叙好一件事,是记叙文写作的一项基本功。德国大作家歌德曾经说过:“一个人只要能把一件事说得很清楚,他也就能把许多事情说得清楚了。”

让我们先来欣赏一篇文章,看看作者在记叙一件事上,有哪些经验值得我们学习——

一杯刨冰

店内早已坐满了。不少人买了刨冰,只能将就着站在店外的人行道上品尝。无奈,我也只得在人群的外围找了个站位。

和我邻近站着的是位漂亮的姑娘,一身款色新颖的连衣裙在路灯下煞是迷人。瞧她喝刨冰的那副小心翼翼的模样,就像刨冰随时都会将她的连衣裙泼脏了似的。

“乒!乒!”突然,我的耳际传来了几下从地上发出的响声。一惊之余,我侧眼一看:啊,盲人!一个年轻的盲人不小心将姑娘手中的杯子打碎了!姑

娘那件漂亮的连衣裙也被打湿了一片。

我不禁为盲人感到一阵担忧。

“对不起！对不起！我赔……”盲人的一张脸上显得很是不安，并用一双微微颤抖的手从衣袋里摸出一张皱巴巴的面值壹元的人民币。我注视着姑娘。

看得出，姑娘的一张脸上丝毫没有出现不快，他显然是被盲人的行动打动了。“不，不要紧的，”她轻柔地对盲人说道，“杯子是我自己没能拿住，真的，我会赔的。你一个人出门可得小心点呀！”

盲人激动了，眼睛竟有些湿润。她再三让姑娘把钱收下，姑娘却再三谢绝。“那……太谢谢了，碰上了你这么个好人！”说着，盲人一步一步地慢慢离去了。望着他的背影，我想，此刻他的胸中一定翻腾着巨大的波澜。

姑娘从包中拿了些钱，向饮食店的卖筹码的账台走去。那里的人们向她投去敬佩的目光。

我呢？尽管周围没有一丝和风，尽管手中的一杯刨冰还没喝完，但不知怎么，心却一下子凉爽了许多……

读了这篇文章，你有什么启发？你觉得写一件事要注意些什么？

我想这篇短文至少有以下四个方面值得我们学习：

一要留意观察发生在身边的事。许多同学抱怨写作文没有题材，主要原因是平时没有注意发生在身边的大量题材，不善于观察和积累题材。参照《一杯刨冰》，如果你正在姑娘身边，当你听到“乒乓”一声响时，回头一看，原来是一个盲人不小心把人家的杯子给打碎了，你会怎么样呢？会像本文作者那样留意观察吗？如果是一笑便走开了，或者说几句风凉话就过去了，还会有这样的文章吗？所以，我们在平时要善于发现生活中有闪光点的小事，那就是很好的作文题材。

二要以小见大，提炼主题。人的美好心灵，不一定要在赴汤蹈火、枪林弹雨中才能显示出来，再说和平年代也没有那么多的敌人，平常生活中也没有那么多的惊险，没有那么多的人等待着你去援救，我们遇见的大多是平凡的小事。然而，在许多平凡的小事上，同样能够反映出人的美好心灵。在《一杯刨冰》中，作者就是在“一杯刨冰”这件小事上，看见了姑娘的优秀品质，看见了人与人相互谅解爱护的新型关系，发现了时代的闪光点，发现了作文的好题材。我们也要像作者那样，善于在身边平凡的小事上发现“闪光点”，以小见大，提炼主题，讴歌时代的精神。

三是学习它组材的技巧。有些同学记一件事，往往想到哪里写到哪里，杂乱无章，也有的同学几句话便把一件事说完了，只留给读者一个模糊的轮

廓。看看《一杯刨冰》，主体部分是一件完整的事，按照事情的发生——发展——高潮——结局的顺序写得有条不紊：“乒！乒！”一声把姑娘的杯子打碎了，事情发生了；姑娘漂亮的连衣裙打湿了一片，盲人不安，要掏钱赔，“我”为之担忧，事情发展了；姑娘妥善处理事情的过程是高潮；盲人感激而去，人们向她投去敬佩的目光，“我”的心里也“一下子凉爽了许多”，是事情的结局。文章开头，先交代故事发生的环境，与此同时，已经巧妙地埋下了伏笔——姑娘“小心翼翼”非常爱惜自己漂亮的连衣裙，与下文被“打湿了一片”却毫不计较相照应，又以“我”的感受结尾。一篇成功的文章，就像造房子一样，下笔前先好好地设计一下。如何构思一件事的框架，本文是一个值得学习的范例。

四是记事也要运用多种表达方式。有的同学文章写不生动，记流水账似的，只有叙述没有描写，不分主次详略，干巴巴的不具体。《一杯刨冰》按照事情发展的顺序记叙，在记叙中很自然地结合运用了多种描写方法，有店内的场面描写，有对姑娘的外貌、语言、行动的描写，有“我”和盲人的心理描写，有旁人的侧面描写，从各个角度突出中心思想，字里行间渗透了人与人之间互相关爱之情，这样写就有感染力。

此外，还有不少值得我们学习的地方，我们可以自己去探究。也许有人说，我们天天在学校里读书，哪有那些感动人的事情呀！那么让我们再来读一篇朝花文学社一位七年级同学的习作，看看你能够从中得到什么启发——

纸团 楼婷婷

她又向窗外扔了一个纸团。纸团飞出窗外，在空中划了一条美丽的弧线，正要落地时，数学老师走了过来，纸团不偏不倚地打在他的头上。

几分钟后，数学老师走进教室，严肃地问：“是谁扔的纸团？”

没有人作声。

“是谁扔的纸团？”数学老师重复了一遍，声音更加响亮了。有些同学开始东张西望，指指点点。

她坐立不安，心里乱得很：“那纸团是我扔的，但……”她举棋不定，有些害怕。

“是谁扔的！”数学老师又重复着，神情从来没有像这样严肃，锐利的目光扫遍教室的每个角落。她终于站了起来，似乎知道等待她的将是什么。

班里的同学顿时议论开了。在一阵叽叽喳喳的议论声中，数学老师平静地走了过来，摊开纸团对她说：“这道题的前一部分做得不错，但后面解释错了，不过这道几何题能想到这一步已经很不错了……”

她很感激数学老师，双手紧紧地捧着那张揉皱了的纸。