

第1届
島田莊司
推理小说奖
决选获奖作品

THE FIRST SOJI SHIMADA

MYSTERY FICTION AWARD

虚拟 街头 漂流记

宠物先生 著

在这个虚拟幻境里，
所有的感觉都只是假象！
只有眼前那具苍白的躯体，
是唯一的真实



当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

虚拟街头漂流记/王建闵著. —北京:

当代世界出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5090-0566-8

I. 虚... II. 王... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第187825号

著作权合同登记号 图字:01-2009-6507号

虚拟街头漂流记 当代世界出版社 2009年11月出版

本书由皇冠文化集团授权

本书限于中国大陆地区发行,不得销售至包括台、港、澳、新、马、美、加等任何海外地区

本书中文简体字专有使用权归当代世界出版社所有

书名: 虚拟街头漂流记

出版发行: 当代世界出版社

地址: 北京市复兴路4号(100860)

网址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908404

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408 (010) 83908409

经销: 全国新华书店

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开本: 890×1280 1/32

印张: 11

字数: 132千字

版次: 2009年11月第1版

印次: 2009年11月第1次

书号: ISBN 978-7-5090-0566-8

定价: 25.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

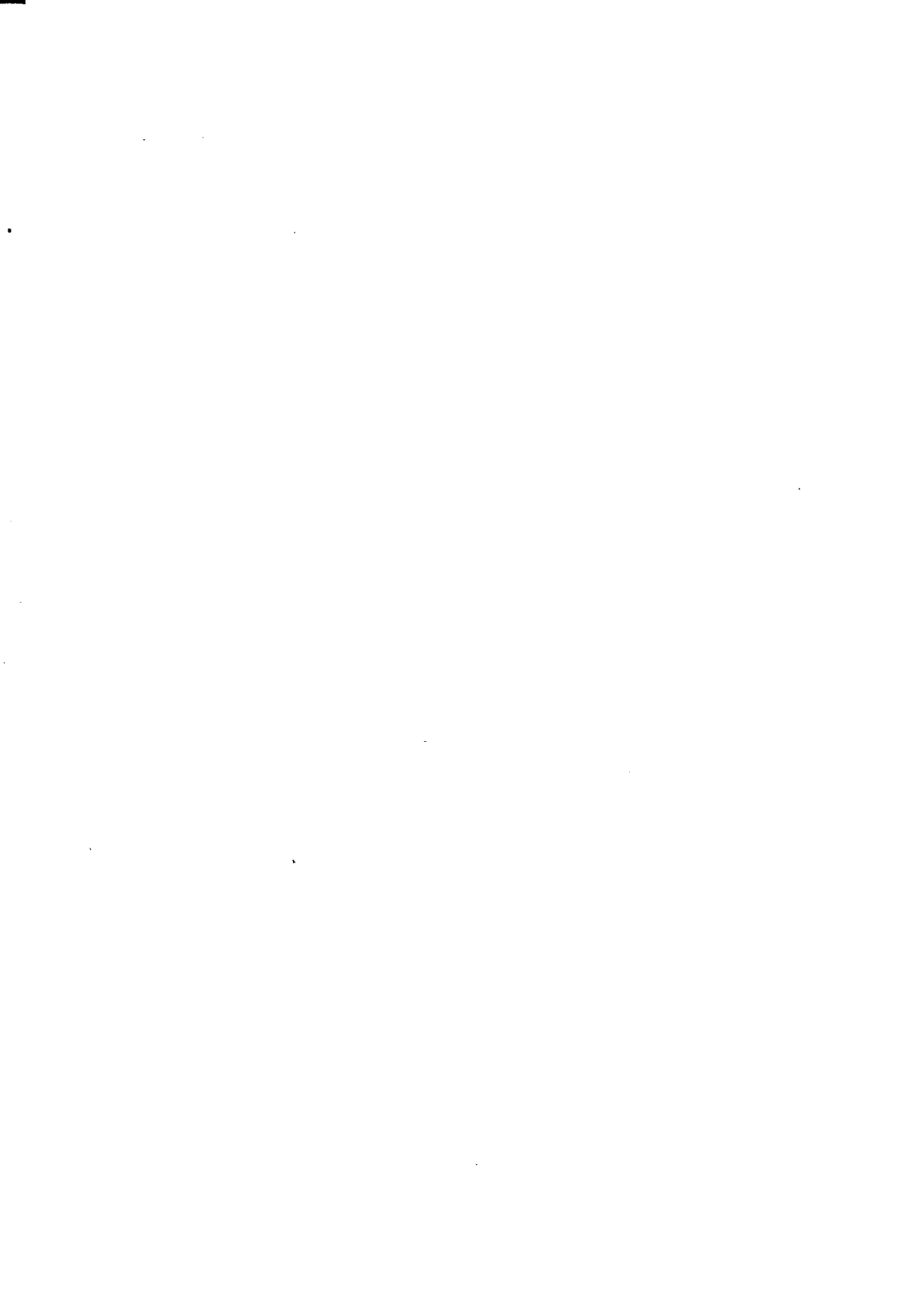
本书限于中国大陆地区发行

虚拟街头 漂流记

宠物先生 著

当代世界出版社

台湾皇冠并同步举办了“密室里的大师——島田莊司的推理世界”特展，也希望藉由这些活动，能够加深一般大众对于推理文学的讨论与重视。

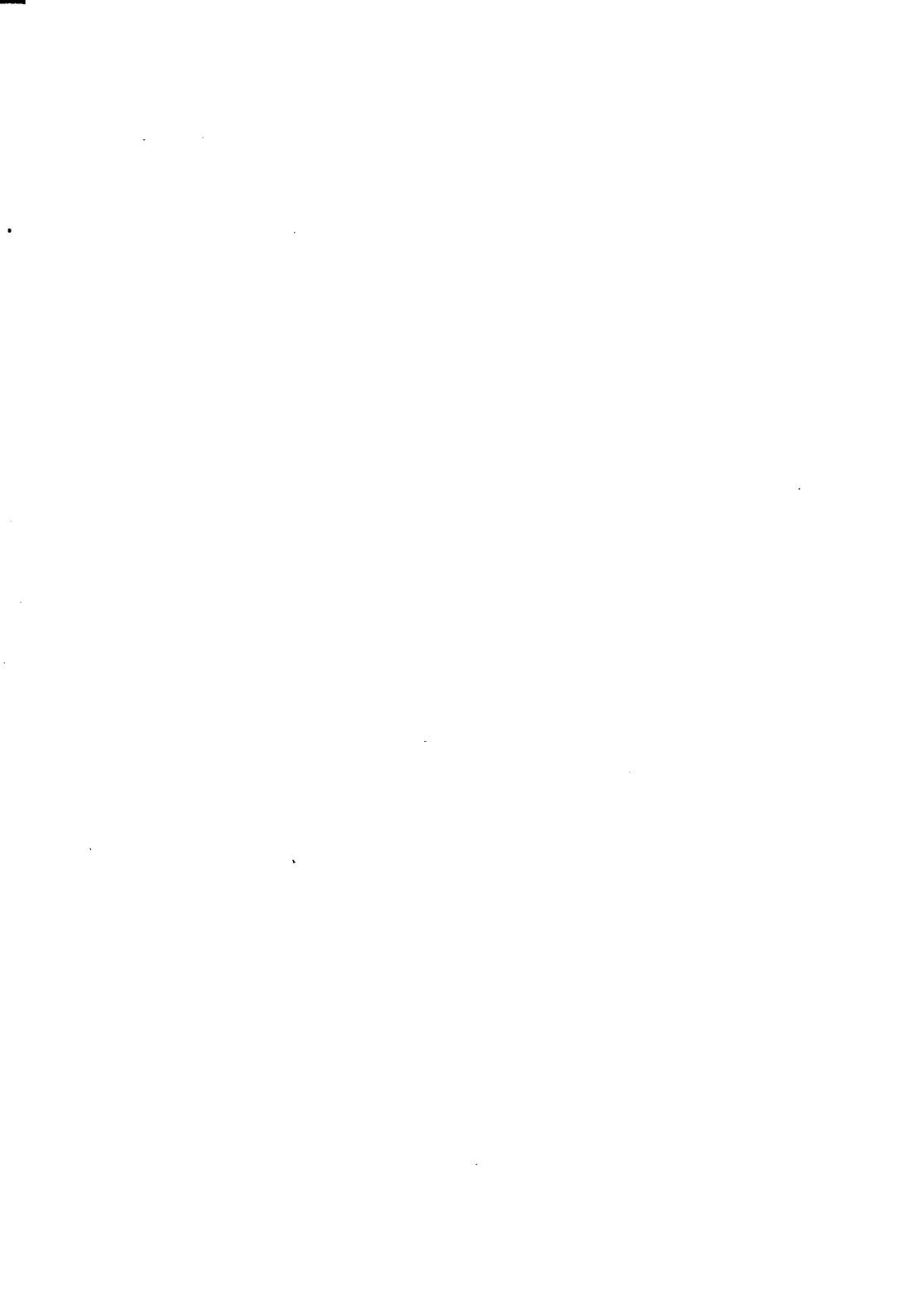


关于第一届“島田莊司推理小说奖”

华文世界近年来掀起了一股推理小说的阅读风潮，大量日本、欧美的推理作品被译介出版，也深受读者的喜爱，但以华文创作的推理小说却仍然偏少。台湾皇冠为了鼓励华文推理创作、发掘年轻一代深具潜力的推理作家，特别征得有“日本推理小说之神”美誉的本格派推理大师島田莊司先生的同意与支持，与日本、中国内地、泰国的出版社联手举办第一届“島田莊司推理小说奖”，获得首奖的作品并将首开先例，在四地一起出版，堪称划时代的空前创举！

参赛作品必须符合島田大师对“本格推理小说”的定义，即“在故事的前半段展现具有魅力的谜题，并在故事进行到尾声的过程中，利用理论的方式加以剖析、解说谜题的这种形式的小说。”

島田大师并期待：“向来以日本人才为中心的推理小说文学领域，势必将交棒给华文的才能之士。我可以感觉到这个时代已经来临。”而为了配合第一届“島田莊司推理小说奖”，



Contents

- 关于第一届“島田莊司推理小说奖” 005
- 序章 —— 脐带 010
- 第一部 Whodunit**
 - 第一章 —— 而立之年·乡愁 016
 - 第二章 —— 而立之年·漂流（一） 050
 - 第三章 —— 而立之年·胎动 075
 - 第四章 —— 女儿·初啼 109
- 第二部 Howdunit**
 - 第五章 —— 而立之年·涟漪 134
 - 第六章 —— 而立之年·漂流（二） 162
 - 第七章 —— 而立之年·悖论 188
 - 第八章 —— 女儿·乍见 213
- 第三部 Whydunit**
 - 第九章 —— 而立之年·悸动 239
 - 第十章 —— 而立之年·漂流（三） 262
 - 第十一章 —— 而立之年·崩坏 288
 - 第十二章 —— 女儿·永劫 319
 - 终章 —— 铭印 337
- 第一届“島田莊司推理小说奖”得奖作品评语 島田莊司 343

科技始终来自于人性。

—— 某手机广告词

科技如何改造人性？

—— 爱德华·田纳
(Edward Tenner)

序章

—— 脐带

“我是你妈妈。”

眼前的女人敛起笑容，思考片刻，突然冒出这么一句话。

那一瞬间，我想到的竟是电影的片段。

在对电影的所有回忆里，我对一部看过的片子《返家十万里》（Fly Away Home）印象特别深刻——被遗弃的雁鸟蛋，捡回、孵化它们的小女孩，艺术家兼发明痴的父亲，讨厌的野生保育官，引领雁群南下过冬、小女孩驾驶的轻型飞机——虽然剧情在记忆里已成破片，虽然那时看完电影的感想是“我好想在天上飞”，而不是给爸爸一个温暖的鼓励，这部电影却在当下，整个打入我的脑海里。

瞬间闪过的，是雁鸟破壳而出的场景。

在那一幕中，目不转睛的小女孩，眼神充满了惊喜、赞叹与爱怜。

我后来才知道，幼鸟会对破壳而出后，第一眼见到的生物认作是母亲，进而去学习其特征的行为，叫做烙印（Imprinting），那部电影的主题就是在说这件事。不过，那是幼鸟自然产生的心理，并不是小女孩对幼鸟发出“我是你妈妈”的讯息后成立的。

而且我也不是鸟类。

更重要的一点，小女孩不仅是养育那些雁鸟，为了让它们学会应有的飞行习性，还特地学习驾驶飞机，完成母鸟应尽的任务。而现在在我眼前的，只是一个非亲非故的女人，我无法期待那股高尚的情操。

女人唐突的话语、瞬间闪过不搭界的电影片段，两者瞬间让我有种错乱的荒谬感。

所以我笑了。

“哈哈哈哈哈！”

女人皱起眉头。“干嘛笑？很失礼耶！”

“不好意思。”我掩住嘴。“可是你怎么看都像个大姐。”

“看起来像姐妹的母女，世上多得是。”

“所以你的意思是，你跟那些像姐姐的妈妈一样，已经30岁后半，快40了？”

“我刚好30岁啦！”

她的眼睛睁得像贡丸一样大，似乎快要生气了，我得收回这不庄重的玩笑。

“啊，所以你是想收养我？”

“是这么打算。”女人神情渐趋缓和。“可是这好像不太合法律和社会观点……你知道，年龄差距太小，和一些有的没的。”

她竖起一根根的手指，告诉我正式的“收养”会有哪些限制，以及这种行为背后的社会期待，兜了一大圈后，才叹口气，下了最后的结论：“所以正确来说，我是希望你和我一起生活。”

我挑起睫毛望着她，沉默了许久，而她似乎认为这代表“犹豫不决”。

“你不必马上给我回复，虽然这很突然，但绝对不是随便说说。我下定决心，也有了被你拒绝的心理准备，总之请你好好考虑……”

我想我应该打断她，然而脱口而出的，却是天外飞来的一个想法。

“省略了一大段呢！”

“啊？”

“嗯……生产、养育之类的程序。”

“生产，没有也没关系，养育，现在才要开始。”

有种说法是，人在刚接触一个小生命时，并不会产生真正

的亲情，至少要经过怀胎十月的痛苦，或是将小孩含辛茹苦养大的过程，否则在这之前，都只是“幼吾幼以及人之幼”的大爱罢了。生产、养育，二者择一，形成了亲子之间那条线。

我对这说法并没有任何信仰，纯粹只是方才在脑海中闪现。

一定是因为和孵蛋的小女孩联想在一起了。

我指指她的腹部，再划过一条线指向自己的腹部。

“我们之间，有这个吗？”

“脐带？”

“不是。”我对自己的词穷感到困窘。“是妈妈和孩子之间，一定会有的东西。”

“你指的是‘羁绊’吗？”

女人按住额头，望着天花板，好像那上面写有问题的解答似的。

“我想有的……不，是确信，但我说不上来为什么。明明就和你非亲非故，认识的时间也不长，却打算以后像母亲一样地对待你，这其中的理由我无法用言语表达。但请相信我，说出‘我是你妈妈’这种话，绝不是一时兴起……”

“可是，这条‘羁绊’说不定只是你单方面的认定。”

“亲子关系原本就是单方面结成的。以人类社会来看，只有父母选择是否生下儿女，儿女却不能选择自己被何人所生。”

“说得也是呢！”

虽然听起来很像是对方擅自决定“我就是要当你妈妈”，但我却觉得很愉快，语尾有些上扬。

正因为态度是如此无赖，让我觉得她很像电影里，那个擅自带回雁鸟蛋孵化的小女孩。或许日后，她真能带领我飞翔，飞出这片天地。

我花了一秒钟闭上眼睛。

睁开双眼后，我低下头行礼，对眼前的女人说：“以后请多指教，妈妈。”

走出店门口时，女人转过头来看我，脸上虽然洋溢着欣喜，神态却显得有些忸怩。

“唉，虽然是我先提的，但是，以后可不可以只在私下相处时叫我妈妈……”

原来是这件事。

“可是，我觉得应该增加叫妈妈的频率，来说服自己‘你是妈妈’的事实。”

“你如果在其他人面前这么叫，他们会用奇怪的眼光看我们哦！”

“你认为他们是以‘未成年怀孕’的角度看你？还是以‘驻颜有术的妈妈’的角度看你？”

“啊，如果是后者，那还颇值得高兴的。”

她轻吹了一声口哨。

尽管有点弄错因果关系，只要她不介意就好。

就这样，在我18岁的时候，多了一位仅大我12岁的妈妈。

虽然是误用的词汇，但是当我头抬起时，看到她有些吃惊、又有些喜出望外的表情，真的觉得当下有一条肉红色的绳状物贯穿我们，在空中摆荡着。

仿佛自己是电影里其中一只破壳而出的雁鸟，瞬间开启“铭印”的错觉。