

DONGYAXUE YANJIU

东亚学 研究

盛邦和 井上聪 主编

DongyaxueYanjiu

学林出版社

DONGYAXUE YANJIU

东亚学研究

盛邦和 主编
井上聪

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

东亚学研究/盛邦和,井上聪主编.—上海:学林出版社,
2000.7

ISBN 7-80616-895-8

I.东... II.①盛...②井... III.东亚-历史-研究-文集 IV.K31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23162 号

东亚学研究



主 编——盛邦和 井上 聪

责任编辑——李晓梅

封面设计——鲁继德

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话:63779027 传真:63768540

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——7.75

字 数——20.8 万

版 次——2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

印 数——1000

书 号——ISBN 7-80616-895-8/K·43

定 价——14.00 元

超级歌舞伎的集大成

——市川猿之助与《新·三国志》

井上 谦

超级歌舞伎的第7号作品是《新·三国志》，在1998年2月号的《泽泻新闻》(296号)上，曾以“开创超级歌舞伎《三国志》”为题，对作品的内容作过简要介绍。导演兼主演的猿之助在谈到这一新作品的创作时说，“以前的作品如《大国主命》，内容都很严肃，这一次，我想把《三国志》写成轻松的娱乐性作品”，“是充分发挥想象力而创作的超级娱乐性杰作”(《泽泻新闻》306号)、“轻松的娱乐杰作”(307号)，“我不是在写历史，所以索性撇开年号和史实，这样做，也许《三国志》迷会批评我，但是，我的目标是把它写成有趣的、轻松的娱乐杰作”(309号)，“与《三国志演义》相比，这的确是难以想象的，但我相信这是个轻松的娱乐杰作”(310号)。猿之助就是这样宣传他新作品的娱乐性的。自4月6日这部作品在新桥演武场首场演出以来，连续数日剧场观众爆满，不得不临时决定加演场次，演出取得了成功。猿之助虽然将成功的原因归于“靠剧本和演技”(《泽泻新闻》311号)，但这也和猿之助对作品的热情和周到的计划分不开，从而使观众欣赏到内容充实的、堪称娱乐性杰作的歌(音乐)、舞(舞蹈)、伎(演出)。演出的成功，使猿之助寓于新作品《三国志》的创作思想得到了充分的体现。

猿之助以前不管是演古典作品还是新作品，都注重探求“传

统”，但是，最近，他的风格有所转变。他在1998年1月《泽泻新闻》的“新年献词”中说：“再过3年就到21世纪了，直到现在，才觉得我的工作思路变得清晰起来了。”对“传统”，他说：“我逐渐发现，传统中有些东西是不变的，有些东西是可以改变的。”对今后的工作打算，他说了三点。一是重新演出《义经千本樱》（忠信篇）等古典作品；二是恢复《猿之助十八番》连续狂言，以及创作新的古典作品；三是继续创作超级歌舞伎新作品。他准备以此三点为指针，根据歌舞伎的历史，创作受观众欢迎的作品。这也体现了猿之助要把“传统”观念具体化的思想。从“春秋会”上演出的《摄州合邦辻》、《警长屋梅加贺鸢》、《渔师》、《大江山酒吞童子》、《廓文章》，以及《警长屋梅加贺鸢》、《渔师》合演的六个角色，还有三场《小栗判官》的演出、《义经千本樱》的演出，五百场《倭健命》演出、《国姓爷合战》的老派演出等等表现看出，他将全身心都投入到歌舞伎的艺术活动中去了。从如此繁重的演出活动也可以看出他对艺术的热情。这次超级歌舞伎《新·三国志》的成功，使他在观念和实践上都得了有益的启迪。

谈到《新·三国志》的成功，猿之助认为主要是靠剧本和演技。的确，作品的优劣主要是看剧本。如电视剧等，只要剧本好，无论在哪个时代，由不同的演员来演，都一样感动观众，有时，由于演员的成功演出使演出效果超过原作。所以，猿之助重视剧本和演出是理所当然的。这次公演的《新·三国志》剧本，是猿之助和演《八犬传》（第四作品）的搭档横内谦介一起创作的。该剧自公演以来，其内容左一次变化右一次变化，最后定稿的剧本内容和当初发表的内容完全不一样。这和猿之助追求歌舞伎的本路和“娱乐性”的思想是分不开的。

演出《倭健命》、《龙王》、《小栗判官》以后，原定演出的超级歌舞伎新作品是作者为梅原猛的《平家物语》，结果，待《八犬传》

《大国主命》演出后,竟决定演出《新·三国志》。对此,猿之助解释说,由于漫画家榎园在《歌舞伎演员名鉴》(《演剧界》增刊,1993年版)的“2001年猿之助演出《新·三国志》”一句话,使他得到启发。他认为他的决定是“过于简单的想法”,但是,看得出他早就构思这一计划了。

“三国志”有《三国志》和《三国志演义》,后者名气稍大。在中国同《水浒传》、《西游记》一样受欢迎。在日本,吉川英治的小说《三国志》(讲谈社全八卷)、横山光辉的漫画《三国志》(讲谈社全六十卷)、久保田千太郎作和园田光庆画的《三国志》(讲谈社)等很受读者欢迎,超级歌舞伎《新·三国志》便以此为榜样,想做一次尝试。如横内所说,《三国志》是“出场人物庞杂的充满魅力的故事”。故事发生在黄巾之乱(公元184年)至蜀灭亡(公元263年)期间,关键在于哪些内容对创作有用,如何找到新作品的主题和处理方法。创作者之一横内在《新·三国志》小册子的开头坦率地说:“三国的斗争很复杂,有两次大的挫折和危机。”《泽泻新闻》对其创作经过作过详细报道。即使如此,作品公开发表后,主题发生了很大变化,这也是罕见的事。作为20世纪最后的超级歌舞伎,他非常重视《新·三国志》,并投注了很大的心血。

新作品在1998年2月曾被《三国志》专栏节目介绍过,由三幕构成,内容是写从黄巾之乱到五丈原大战之间的故事。第一幕写董卓平定黄巾之乱,吕布打败董卓,曹操讨伐吕布的三国时代的开始。第二幕写孔明为何在曹操、刘备、孙权三人当中,选择辅佐刘备。第三幕写刘备死后,孔明也在追求理想的途中病死于五丈原。猿之助原想在这一宏大故事中饰诸葛孔明。但他又说:“这次我想演反派角色。”于是,他准备演董卓或吕布,他还野心勃勃地说:“我想创作出规模宏大的理想和浪漫世界里的乱

世大汉们的故事,而且要演如《倭建命》那样每场都精彩的角色。”(《泽泻新闻》295号),他要演反面角色这一骤变引人注目。连京剧中的武打及使用真水等手段也都在草案设想之中。《三国志》与《西游记》相比,《三国志》是一部超级杰作,而且因为它的故事人人皆知,所以如果不注意取材和各场面的高潮低潮处理,就会变成《三国志》指南或者一次平凡的演出。对此,猿之助认真考虑,他打算演吕布或董卓,在超级歌舞伎上第一次演反面角色。正因为如此,猿之助怎么演玩弄暴政的董卓或者穷凶极恶的吕布,怎么写连环计的中心人物貂蝉等等,引起人们的关注。

然而,在1998年12月出版的《泽泻新闻》(306号)上却登出了《三国志》改为《新·三国志》的消息,主角关羽由猿之助饰演,关羽的情人玉兰由笑也饰演,该报同时还登出了猿之助饰关羽的剧照。改变后的《新·三国志》的内容直到1999年2月份才在《泽泻新闻》(308号)上做了详细介绍。新作品发表后,过了差不多一年,猿之助推翻了以前的设想,又重新构思,最终写成了现在的剧本。

新剧本改变了原来的结构和内容,通过大胆想象,刘备变成了女人。对于这一想象,猿之助认为,原作中刘备是中性的,毫无作战能力,但是他靠品德建立了蜀国。如果在舞台上表现,光靠品德是不能令人满意的。所以,他说:“在去年的春秋会上,横内先生提出‘干脆假定刘备是女人,怎么样’的主意,我说‘这个处理方法很好’,立刻决定采用他的主意。”(《泽泻新闻》308号)。这一看法来自庆应大学金文京副教授的著作《三国志演义的世界》(东方书店,1993年版)。

金氏就刘备用的“双股剑”评论说:

根据《演义》的插画,刘备手持两把剑,在民间故事里,

这样的角色一般都是女的。

关于刘备后来放弃使用“双股剑”一事，他又说：

刘备主要采用以情笼络人心的手法，特点是爱流泪。他和孙权妹妹成婚后，为逃回荆州，跪在夫人的面前流泪如雨。刘备被称为装哭的高手，说他以泪夺天下也是当然的。可以说是放弃女人使用的武器，拿起了真正的女人的武器——眼泪。（中略）那么，小说里的刘备怎么这么像个女人？回答很简单，因为刘备太突出，就无法衬托其他的英雄人物，如关羽，张飞，赵云，孔明等。为了塑造这些英雄人物，刘备只好默默地坐在轿上。有时候他的眼泪在别人眼里可算是唯一可爱之处。如果说他的兄弟中间有同性爱的话，那么他的爱是来自女性一面的。

金氏进一步指出，在中国小说里，像刘备这样的人物还有《西游记》里的玄奘，《水浒传》里的宋江，他们有共同之处，既是领导人又具有女人的气质。“自古以来，战士集团崇拜女性的现象都很普遍。”据此看来，横内的建议有其一定的道理，所以，假定刘备是女人也没有什么奇怪。猿之助说“这个处理方法好！”立刻就实行这个计划，也容易理解。金氏的《三国志演义的世界》是促使横内和猿之助改变主意的关键，而且关于史书《三国志》和小说《三国志演义》的区别及人物考证等等，使得《新·三国志》有了依据。就假定刘备是女人这一主意，顾问吕瑞明也说“不必当做不中肯的假定”。因此，改变故事内容的主意使大家的创作热情一下子高涨起来了，但是事情并不那么简单，重新创作剧本需要时间，困难很大，激励横内创作热情的是猿之助的一段话：

这不是一部《新·三国志》作品的问题，而是解决持续数十年的超级歌舞伎的危机问题。它跟古典作品不一样，是

属于我们必须保护的新领域。如果我们不努力,也许超级歌舞伎会自动消亡。即便如此,我也愿意继续从事超级歌舞伎。(横内谦介《新·三国志》小册子)

他又说:

打破常规也不要紧,你要努力创作我们的《新·三国志》。当然,只要努力了,就一定会构成三国志的世界。优秀的古典作品具有很大的包容性,正如歌舞伎那样。

由于猿之助的鼓励,横内振作精神努力写作。为了丰富独特的《三国志》世界,他大量削减了原作中的小故事。新故事的内容是描写三国的英雄们在3世纪的中国追求夺取天下的梦想,中间穿插了关羽与刘备他们之间的秘密恋爱故事。主题是歌颂英雄们追求这一梦想的激情。新作品叫做《新·三国志》,因为它不但意味着内容有新意,而且包含着新作品开辟了猿之助的“我们的《三国志》”这层意思。

新作品结构跟以前一样是三幕。但背景改为从黄巾之乱到刘备受伤倒下去的场面。内容跟原作一样,故事由两条线串起,一条线描写从桃园结义到三顾茅庐,孔明出山做刘备的军师,在赤壁之战后因曹操与孙权结盟,关羽被害,刘备在白帝城驾崩等。另一条线是描写玄德(原来是玉兰)与关羽的恋爱为主题的爱情故事。其关键词是“追求梦的激情”,对此,猿之助说:

写梦的目的不是心理描写,而是为了达到目的而努力奋斗的过程。我想用这个超级歌舞伎告诉观众,如果你拼命进行这个过程,一定会不知不觉地达到比原来想象的更远的目的地。心怀大梦是各人的自由,也可以说是男子的浪漫。即使是不能实现的梦,也要有坚持靠近它的热情。我想,人生重要的不是达到目的,而是为了靠近目的不断努力的态度。我喜欢这样的人生态度,现在是20世纪末,我

目 录

超级歌舞伎的集大成

——市川猿之助与《新·三国志》…………… 井上 谦(1)

近代日本民俗学中吉野民俗学的地位

——其初期研究的中心…………… 井上 聪(17)

郭炤烈与《台海两岸的共识和互信》…………… 杨贵言(25)

王东与他的《客家学导论》…………… 杨贵言(31)

阴阳相济,五行往复

——读井上聪《古代中国阴阳五行的研究》… 章益国(41)

日中战争期间芹泽光治良的位置…………… 铃木吉维(50)

大国主义与小国主义…………… 长野淳(61)

日中文学中风景描写之比较

——以《和汉朗诵集》为例…………… 村濑宪夫(68)

小林秀雄的中国体验

——小林的批评观…………… 井上明秀(76)

论太宰治之《惜别》

——以《惜别》中的〈和〉为中心…………… 吉冈真绪(89)

关于文化建设的思考…………… 盛邦和(100)

寻求多种现代性

——整体性世界历史运动与“东亚模式”…… 高永婷(120)

20世纪初年中国社会文化思潮的变动…………… 蒋连华(126)

明代史学史研究史述略	钱茂伟(135)
柳诒征的文化建设观	张 旗(144)
朝鲜半岛格局转型的系统特征与关键变项	余伟民(154)
《日华和平条约》论析	臧世俊(172)
中日文化相似性初议	杨贵言(190)
朱谦之与西方生命史观的输入与改造	张国义(201)
《日本国志》初版何年	
古籍“刊版”、“刊刻”年非“出版”年	盛邦和整理(211)
古代日本寺院礼仪中的唐乐舞	陈小鲁(219)
文化心态的解读	
——略论传统文化的现代化历程	张 旗(230)
中国古代时空观的模糊性及其文化意义	张 旗(238)

超级歌舞伎的集大成

——市川猿之助与《新·三国志》

井上 谦

超级歌舞伎的第7号作品是《新·三国志》，在1998年2月号的《泽泻新闻》(296号)上，曾以“开创超级歌舞伎《三国志》”为题，对作品的内容作过简要介绍。导演兼主演的猿之助在谈到这一新作品的创作时说，“以前的作品如《大国主命》，内容都很严肃，这一次，我想把《三国志》写成轻松的娱乐性作品”，“是充分发挥想象力而创作的超级娱乐性杰作”(《泽泻新闻》306号)、“轻松的娱乐杰作”(307号)，“我不是在写历史，所以索性撇开年号和史实，这样做，也许《三国志》迷会批评我，但是，我的目标是要把它写成有趣的、轻松的娱乐杰作”(309号)，“与《三国志演义》相比，这的确是难以想象的，但我相信这是个轻松的娱乐杰作”(310号)。猿之助就是这样宣传他新作品的娱乐性的。自4月6日这部作品在新桥演武场首场演出以来，连续数日剧场观众爆满，不得不临时决定加演场次，演出取得了成功。猿之助虽然将成功的原因归于“靠剧本和演技”(《泽泻新闻》311号)，但这也和猿之助对作品的热情和周到的计划分不开，从而使观众欣赏到内容充实的、堪称娱乐性杰作的歌(音乐)、舞(舞蹈)、伎(演出)。演出的成功，使猿之助寓于新作品《三国志》的创作思想得到了充分的体现。

猿之助以前不管是演古典作品还是新作品，都注重探求“传

统”，但是，最近，他的风格有所转变。他在1998年1月《泽泻新闻》的“新年献词”中说：“再过3年就到21世纪了，直到现在，才觉得我的工作思路变得清晰起来了。”对“传统”，他说：“我逐渐发现，传统中有些东西是不变的，有些东西是可以改变的。”对今后的工作打算，他说了三点。一是重新演出《义经千本樱》（忠信篇）等古典作品；二是恢复《猿之助十八番》连续狂言，以及创作新的古典作品；三是继续创作超级歌舞伎新作品。他准备以此三点为指针，根据歌舞伎的历史，创作受观众欢迎的作品。这也体现了猿之助要把“传统”观念具体化的思想。从“春秋会”上演出的《摄州合邦辻》、《警长屋梅加贺鸢》、《渔师》、《大江山酒吞童子》、《廓文章》，以及《警长屋梅加贺鸢》、《渔师》合演的六个角色，还有三场《小栗判官》的演出、《义经千本樱》的演出，五百场《倭健命》演出、《国姓爷合战》的老派演出等等表现看出，他将全身心都投入到歌舞伎的艺术活动中去了。从如此繁重的演出活动也可以看出他对艺术的热情。这次超级歌舞伎《新·三国志》的成功，使他在观念和实践上都得了有益的启迪。

谈到《新·三国志》的成功，猿之助认为主要是靠剧本和演技。的确，作品的优劣主要是看剧本。如电视剧等，只要剧本好，无论在哪个时代，由不同的演员来演，都一样感动观众，有时，由于演员的成功演出使演出效果超过原作。所以，猿之助重视剧本和演出是理所当然的。这次公演的《新·三国志》剧本，是猿之助和演《八犬传》（第四作品）的搭档横内谦介一起创作的。该剧自公演以来，其内容左一次变化右一次变化，最后定稿的剧本内容和当初发表的内容完全不一样。这和猿之助追求歌舞伎的本路和“娱乐性”的思想是分不开的。

演出《倭健命》、《龙王》、《小栗判官》以后，原定演出的超级歌舞伎新作品是作者为梅原猛的《平家物语》，结果，待《八犬传》

《大国主命》演出后,竟决定演出《新·三国志》。对此,猿之助解释说,由于漫画家榎园在《歌舞伎演员名鉴》(《演剧界》增刊,1993年版)的“2001年猿之助演出《新·三国志》”一句话,使他得到启发。他认为他的决定是“过于简单的想法”,但是,看得出他早就构思这一计划了。

“三国志”有《三国志》和《三国志演义》,后者名气稍大。在中国同《水浒传》、《西游记》一样受欢迎。在日本,吉川英治的小说《三国志》(讲谈社全八卷)、横山光辉的漫画《三国志》(讲谈社全六十卷)、久保田千太郎作和园田光庆画的《三国志》(讲谈社)等很受读者欢迎,超级歌舞伎《新·三国志》便以此为榜样,想做一次尝试。如横内所说,《三国志》是“出场人物庞杂的充满魅力的故事”。故事发生在黄巾之乱(公元184年)至蜀灭亡(公元263年)期间,关键在于哪些内容对创作有用,如何找到新作品的主题和处理方法。创作者之一横内在《新·三国志》小册子的开头坦率地说:“三国的斗争很复杂,有两次大的挫折和危机。”《泽泻新闻》对其创作经过作过详细报道。即使如此,作品公开发表后,主题发生了很大变化,这也是罕见的事。作为20世纪最后的超级歌舞伎,他非常重视《新·三国志》,并投注了很大的心血。

新作品在1998年2月曾被《三国志》专栏节目介绍过,由三幕构成,内容是写从黄巾之乱到五丈原大战之间的故事。第一幕写董卓平定黄巾之乱,吕布打败董卓,曹操讨伐吕布的三国时代的开始。第二幕写孔明为何在曹操、刘备、孙权三人当中,选择辅佐刘备。第三幕写刘备死后,孔明也在追求理想的途中病死于五丈原。猿之助原想在这一宏大故事中饰诸葛孔明。但他又说:“这次我想演反派角色。”于是,他准备演董卓或吕布,他还野心勃勃地说:“我想创作出规模宏大的理想和浪漫世界里的乱

世大汉们的故事,而且要演如《倭建命》那样每场都精彩的角色。”(《泽泻新闻》295号),他要演反面角色这一骤变引人注目。连京剧中的武打及使用真水等手段也都在草案设想之中。《三国志》与《西游记》相比,《三国志》是一部超级杰作,而且因为它的故事人人皆知,所以如果不注意取材和各场面的高潮低潮处理,就会变成《三国志》指南或者一次平凡的演出。对此,猿之助认真考虑,他打算演吕布或董卓,在超级歌舞伎上第一次演反面角色。正因为如此,猿之助怎么演玩弄暴政的董卓或者穷凶极恶的吕布,怎么写连环计的中心人物貂蝉等等,引起人们的关注。

然而,在1998年12月出版的《泽泻新闻》(306号)上却登出了《三国志》改为《新·三国志》的消息,主角关羽由猿之助饰演,关羽的情人玉兰由笑也饰演,该报同时还登出了猿之助饰关羽的剧照。改变后的《新·三国志》的内容直到1999年2月份才在《泽泻新闻》(308号)上做了详细介绍。新作品发表后,过了差不多一年,猿之助推翻了以前的设想,又重新构思,最终写成了现在的剧本。

新剧本改变了原来的结构和内容,通过大胆想象,刘备变成了女人。对于这一想象,猿之助认为,原作中刘备是中性的,毫无作战能力,但是他靠品德建立了蜀国。如果在舞台上表现,光靠品德是不能令人满意的。所以,他说:“在去年的春秋会上,横内先生提出‘干脆假定刘备是女人,怎么样’的主意,我说‘这个处理方法很好’,立刻决定采用他的主意。”(《泽泻新闻》308号)。这一看法来自庆应大学金文京副教授的著作《三国志演义的世界》(东方书店,1993年版)。

金氏就刘备用的“双股剑”评论说:

根据《演义》的插画,刘备手持两把剑,在民间故事里,

这样的角色一般都是女的。

关于刘备后来放弃使用“双股剑”一事，他又说：

刘备主要采用以情笼络人心的手法，特点是爱流泪。他和孙权妹妹成婚后，为逃回荆州，跪在夫人的面前流泪如雨。刘备被称为装哭的高手，说他以泪夺天下也是当然的。可以说是放弃女人使用的武器，拿起了真正的女人的武器——眼泪。（中略）那么，小说里的刘备怎么这么像个女人？回答很简单，因为刘备太突出，就无法衬托其他的英雄人物，如关羽，张飞，赵云，孔明等。为了塑造这些英雄人物，刘备只好默默地坐在轿上。有时候他的眼泪在别人眼里可算是唯一可爱之处。如果说他的兄弟中间有同性爱的话，那么他的爱是来自女性一面的。

金氏进一步指出，在中国小说里，像刘备这样的人物还有《西游记》里的玄奘，《水浒传》里的宋江，他们有共同之处，既是领导人又具有女人的气质。“自古以来，战士集团崇拜女性的现象都很普遍。”据此看来，横内的建议有其一定的道理，所以，假定刘备是女人也没有什么奇怪。猿之助说“这个处理方法好！”立刻就实行这个计划，也容易理解。金氏的《三国志演义的世界》是促使横内和猿之助改变主意的关键，而且关于史书《三国志》和小说《三国志演义》的区别及人物考证等等，使得《新·三国志》有了依据。就假定刘备是女人这一主意，顾问吕瑞明也说“不必当做不中肯的假定”。因此，改变故事内容的主意使大家的创作热情一下子高涨起来了，但是事情并不那么简单，重新创作剧本需要时间，困难很大，激励横内创作热情的是猿之助的一段话：

这不是一部《新·三国志》作品的问题，而是解决持续数十年的超级歌舞伎的危机问题。它跟古典作品不一样，是

属于我们必须保护的新领域。如果我们不努力，也许超级歌舞伎会自动消亡。即便如此，我也愿意继续从事超级歌舞伎。（横内谦介《新·三国志》小册子）

他又说：

打破常规也不要紧，你要努力创作我们的《新·三国志》。当然，只要努力了，就一定会构成三国志的世界。优秀的古典作品具有很大的包容性，正如歌舞伎那样。

由于猿之助的鼓励，横内振作精神努力写作。为了丰富独特的《三国志》世界，他大量削减了原作中的小故事。新故事的内容是描写三国的英雄们在3世纪的中国追求夺取天下的梦想，中间穿插了关羽与刘备他们之间的秘密恋爱故事。主题是歌颂英雄们追求这一梦想的激情。新作品叫做《新·三国志》，因为它不但意味着内容有新意，而且包含着新作品开辟了猿之助的“我们的《三国志》”这层意思。

新作品结构跟以前一样是三幕。但背景改为从黄巾之乱到刘备受伤倒下去的场面。内容跟原作一样，故事由两条线串起，一条线描写从桃园结义到三顾茅庐，孔明出山做刘备的军师，在赤壁之战后因曹操与孙权结盟，关羽被害，刘备在白帝城驾崩等。另一条线是描写玄德（原来是玉兰）与关羽的恋爱为主题的爱情故事。其关键词是“追求梦的激情”，对此，猿之助说：

写梦的目的不是心理描写，而是为了达到目的而努力奋斗的过程。我想用这个超级歌舞伎告诉观众，如果你拼命进行这个过程，一定会不知不觉地达到比原来想象的更远的目的地。心怀大梦是各人的自由，也可以说是男子的浪漫。即使是不能实现的梦，也要有坚持靠近它的热情。我想，人生重要的不是达到目的，而是为了靠近目的不断努力的态度。我喜欢这样的人生态度，现在是20世纪末，我