

青年文娛手冊

第一冊



中國新民主主義青年團 宣傳部編
上海市工作委員會

華東青年出版社出版



介紹一個青年 俱樂部

在假期裏，開展廣大青年文娛活動的最好辦法與組織形式之一，就是組織青年俱樂部。要舉辦一個青年俱樂部，首先，就必須考慮活動內容如何與當前中心工作相結合？如何既生動活潑而又有教育意義？亦應該估計將有多少人參加俱樂部的活動？具備那些條件與力量？（當然必須貫徹厲行節約的精神，防止鋪張浪費。）那些活動是羣衆最樂於接受的等等。同時特別重要的是千萬不要忘了發動羣衆一起來搞；應該讓羣衆充分發揮智慧、大胆地、勇敢地來創造各種活動方式；否則我們的俱樂部一定是搞不好的。這些就是搞好俱樂部的關鍵。

這兒，我們初步設計了一個青年俱樂部，請你先進去參觀一下，或許對你有若干啓發與幫助。假若你處因為條件限制，或範圍較小，也不必完全「如法泡製」，可根據具體情況，適當採用。

× × × ×

這是個規模較大的俱樂部。一進大門，迎面就看見一座大鐘。它告訴我們：要像列寧那樣的愛惜自己的生命與時間；該工作時，要努力工作；該休息時，要適當休息；還要善於豐富自己的文娛生活。現在我們先到遊戲室去看看吧！你聽！裏面正在哈哈大笑哪！笑甚麼呀？原來是很多人正在裏面玩「滿堂哈哈笑」。（用「哈」字代替數目字報數，卽一號報一個「哈」的聲音，二號報二個「哈」的聲音，其他類推，依次報下去，滿堂卽一定會哈哈大笑）你看，你也情不自禁地笑起來了。接下去的一個遊戲是「慰問烈軍屬」。這個遊戲人數在三、四十人以上，分成兩組，每組寫一封信給烈軍屬。由每組第一人開始寫，每人寫一

句，依次傳下去寫（句子要寫得連貫），最後請評判員評定，那一組寫得最快最通順，內容最好，那一組就算得勝。別的室玩得也很熱鬧，我們現在到遊藝室去看看吧！

啊，你看，名堂真多！有支援前線、勝利進軍、擁軍優屬、創造新紀錄（原來是打考爾夫球，看誰打得多）、打汽鎗、射靶等等。這些你都比較熟悉的，那請你到別室去吧。

經過棋室及乒乓室，就到了衛生室。這裏面有簡單的醫藥設備，還有衛生常識的掛圖，桌上有衛生常識的通俗書刊及連環圖畫。藥學院的同學在旁邊，如果你想懂得一些普通的衛生常識，他（她）會耐心的告訴你；他（她）還會叮囑你：「要注意衛生，生活上應該注意那些地方……」、「要有強壯的體格，才能為祖國服務」。在衛生室門口有座磅秤，你不妨試一下你的體重，再量一量你的身長。這裏有一張表，你可從這上面檢查一下，你的體格是否合乎標準。

從這裏的窗口即可望到球場上的活動。現在青年朋友們正在打球，還有的在拔河。這裏，打沙袋叫做打戰販與打反動派，障礙賽叫奮勇追擊敵人，接力賽叫支援前線，還有平地鞦韆……。

我們到體育室去看看吧。在體育室門口掛着一條橫幅，上面寫着「要鍊好身體，積極參加體育鍛鍊」。到了裏面，看到許多人在打球、跳繩、踢毽子，花樣好多啊！另一邊有許多人在用心地練習着雙槓、單槓、吊環、爬繩、……大家都在積極地鍛鍊身體，準備保衛祖國。

看了這麼許多娛樂活動，你大概有些累了吧！好，那就到茶室去坐坐吧！

茶室裏面佈置得非常莊嚴。你看！那兒掛着我們領袖毛主席的像與莊嚴美麗的五星紅旗，兩旁牆壁上還有大標語：「回憶兩年來祖國的偉大成就」、「回憶兩年來我們親愛的學校——青年團給我的教育」、「回憶兩年來我的進步」與「在反貪污、反浪費、反官僚主義運動中，我將如何與貪污浪費現象作鬥爭」。在桌上，放着一些棋子；書架上放着畫報及連環畫；報架上除了

當天的報紙外，還有「人民日報」，「中國青年報」和「青年報」。一眼看過去，有的人在下棋，有的在看書、報，還有的在開小型座談會。他們座談的內容有：在烈軍屬家中怎樣進行三反運動的宣傳教育？談談對三反運動的認識與思想改造問題；也有的在座談「抗美援朝」電影給自己的教育；「在新事物的面前」話劇中，從薛志剛同志的身上，我獲得了些什麼等等。

休息得差不多了，我們繼續去參觀吧！走過圖書室，就到了展覽室。裏面佈置着兩年來工作、學習與參加各種運動的材料、照片、漫畫、圖表，執行愛國公約的成績，在開展三反運動中，初步的成績等。嗯，真不錯吧。

再走過去是代郵室，它與文化供應室在一起。我們可以在這裏訂「中國青年報」、「青年報」、「中國青年」；大家可寫信慰問最可愛的人——中國人民志願軍，買書訂報贈給他們；寫信給參幹同學及光榮家長。這裏，文化用品也有供應，還有新華書店的流動服務站；可以在這裏選購幾本書，像「劉胡蘭小傳」、「爲了幸福的明天」、「暴風驟雨」、「銅牆鐵壁」、「學習共產黨員的優秀品質」、「爲祖國服務」、「意志與性格的培養」等等。

再前進到了音樂室內，這兒正教好三反運動的歌曲。你歡喜音樂嗎？你看大家正在學習簡單的指揮法哪。還有介紹創作經驗及唱片欣賞呢！

舞蹈室就在音樂室旁邊，一進去，使你頓時熱情奔放，活躍起來了。裏面集體舞蹈名目真多，不勝枚舉，還有手風琴伴奏，真起勁；你記得牢嗎？記不牢不要緊，回去可以翻翻「青年報」和「青年文化宮」。

走出舞蹈室，就是大禮堂，我們也去參觀一下吧！日程表上已排好節目，逐日看一看，計有：青年講座，廣播節目，放映電影，軍民聯歡，烈軍屬晚會……等。在大禮堂門口還有黑板報及佈告欄，內容有俱樂部的活動材料，國內外消息，俱樂部花絮等等。

大禮堂隔壁是辦公室，你是否需要進去詢問一下他們怎樣組織集體參觀？優待烈軍屬晚會怎樣開法？他們都會告訴你：他們不但組織參觀展覽會，而且還組織參觀工廠，看看工人同志們在抗美援朝中的成績，在增產節約中，為祖國增加了多少財富？還和勞動模範開座談會，請他們談一談，他們怎樣管理機器，找竅門，充分發揮生產潛在力的？繼之，再看看他們的文娛活動搞得如何？向他們學習些經驗——特別是他們怎樣發動大家一起來參加活動的？他們還會告訴你：優待烈軍屬晚會可以請光榮家長、部隊同志來參加；可能的話，也可請附近居民一起來參加。這個會的目的是要慰問、聯歡，但還要達到宣傳教育的目的。這一個會，從頭至尾，全部用節目招待，內容一定要密切結合每一時期的政治任務，如目前一定要環繞增產節約與展開三反鬥爭。在台下，應有一些同學與烈軍屬們坐在一起，與他們談談；「啦啦隊」要活躍在大會中；使大會始終保持熱烈的情緒。要把大會開得直到散會時大家還有些捨不得離開會場的情緒。這個會的時間不要超過兩小時，節目要發動大家一起來搞，內容要多種多樣，是要羣衆所喜聞樂見的。

俱樂部的活動場合到此為止；最後，當你要回去時，可別忘了一件事——請你在意見簿上寫上些意見或感想。

目 錄

一、介紹一個俱樂部	五
二、簡單集體舞	七
三、學習舞蹈的方法	八
四、拉手舞	十一
五、堅決進行三反鬥爭	十一
六、檢舉貪污犯	十二
七、增產節約真重要	十四
附：打擊樂器譜	
八、中蘇友好歌	十五
九、如何用打擊樂器配秧歌	



簡單集體舞

葉銀章編舞
莫明編曲

人數：不限多少，但必須要雙數。

隊形：二個人一組，臉全部向反時鐘方向站成內外二圈。

過程：全部過程分四部份，用音樂二遍，共三十二小節。

(愉快熱烈) (節奏越跳越快)

$\frac{5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1}{(一)}$	$\frac{2 \ 2 \ 1}{(二)}$	$\frac{5}{(三)}$	$\frac{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2}{(四)}$	$\frac{5 \ 5 \ 3 \ 1}{(五)}$
$\frac{1 \ 1}{(六)}$	$\frac{3 \ 5}{(七)}$	$\frac{6 \ 6 \ 7 \cdot 6}{(八)}$	$\frac{5 \ 3 \ 2 \cdot 5}{(九)}$	$\frac{1 \ 1 \ 1}{(十)}$
$\frac{6 \ 6 \ 3 \cdot 2}{(十一)}$	$\frac{6 \cdot 6 \ 3}{(十二)}$	$\frac{6 \ 6 \ \sharp 5 \cdot 5}{(十三)}$	$\frac{6 \cdot 6 \ \sharp 5}{(十四)}$	
$\frac{1 \ 1}{(十五)}$	$\frac{3 \ 5}{(十六)}$	$\frac{6 \ 6 \ 7 \cdot 6}{(十七)}$	$\frac{5 \ 3 \ 2 \cdot 5}{(十八)}$	$\frac{1 \ 1 \ 1}{(十九)}$

第一部份：音樂自第一小節到第八小節

動作：甲左乙右並肩站，二左手在前面相握，右手在後面相握，左脚開始用跑跳步(圖一乙)向前進十四步，剛走完七小節音樂(圖一甲)到第八小節1 1 1，在原地踏三下。



(圖一乙)



(圖一甲)

在前四小節，二人跳時，身體稍稍挺直，向前看。第五至第八小節時，身體稍向前俯，兩人歡悅地互相看。

第二部份：音樂自第九小節到第十六小節

動作：開始第一個 6 6 時，甲就蹲下來拍手看乙舞動（圖二乙），

乙從左繞甲一圈向中間走（圖二甲）。這時的動作只要配合節奏，隨你喜歡，跳秧歌舞，蘇聯舞都可以，到最後一小節 1 1 1

，用腳踏三下，同時所有在中間的人，都把手拉起來，成一圓圈，準備用跑跳步，向反時鐘方向前進。



（圖二乙）



（圖二甲）

第三部份：音樂回覆第一小節到第八小節

動作：乙已在裏面拉成一個圓圈向反時鐘方向，跳跑跳步，（圖三甲）眼睛望外。甲在原地站起來，拍手助興，一直等到乙跳完這八小節。

第四部份：音樂從第九小節到結束

動作：從第九小節開始乙就要找着一個朋友，繞甲一圈（圖乙三），到



（圖三甲）



（圖三乙）

末一小節 1 1 1 時，馬上就和這個新朋友手拉手。本來做

甲的，此時換做乙，本來做乙的，此時換做甲。整個舞蹈到此為止，有興趣可一遍遍重覆地跳下去。

(註)一、在和別的單位聯歡，尤其是在假期和節日聯歡時，用此舞蹈是最適合。在這個舞蹈中，每個人可以盡量發揮自己的天才，創造些新的舞蹈動作出來。

學習舞蹈的方法

親愛的讀者們：這裏，我們介紹了二個集體舞，是比較容易學的，你們看的時候是否有困難，請給我們提意見。

爲了正確地從基本上學習舞蹈，最好邀幾個同志一起來研究，或組織一個舞蹈研究小組。看到一篇介紹舞蹈的文字後，首先應當詳細地閱讀所有的記載，把音樂熟悉一下；然後仔細地研究動作，把動作一個一個地搞清楚；過程全部了解以後，再把整個舞蹈連貫起來，配上音樂，就可以先在研究小組裏試一下這個舞蹈是不是有勁？是不是適合我們的要求？是不是容易學會？

× × × ×

在這二個舞蹈裏，用的幾個基本的符號與名稱，請大家記好，以便以後應用。

一、符號：圖甲中的◼是代表男的或代表甲，●是代表女的或代表乙；黑色的一半表示背面，白的一半就是面對的方向。

二、步伐：跑跳步——左(右)腳向前跳一步；右膝提起，右腳立即踏下跳躍；左膝提起，左腳立即踏下跳躍。

跳躍——在原地跳躍，不移動位置。

滑步——把腳沿地滑出一步。例如：左腳向左滑出一步，右腳隨即跟上與左腳合併。滑步如迅速活潑時，身體需稍稍離地跳動。

三、反時鐘方向：反逆鐘表的時針方向進行；就是舞蹈者沿着圓圈向右前進，如簡單集體舞和拉手舞的圖一甲上所表示的。

拉 手 舞 何 思

拉手舞簡單而容易學，音樂也很輕鬆愉快，它會使大家越跳越熱烈，越跳越感到同志間的親密與團結。

音樂：

$\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}}}$	3	$\dot{1} \cdot$
世界人民	團結	緊	保衛世界	和	平
$\underline{3 \cdot 3}$	3	$\underline{4 \ 4}$	4	$\underline{2 \cdot 2}$	2
我的	手	黃的	手	你的	手
$\underline{1 \cdot 1}$	1	$\underline{2 \ 2}$	2	$\underline{7 \cdot 5 \ 6 \ 7}$	$\underline{1 \ 1}$
他的	手	黑的	手	不分種族	手拉 手

人數：不限多少，必須是雙數。

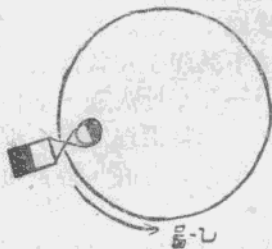
隊形：兩人一組，臉相對，排成內外二圈。

動作：開始時，兩人面相對，左手拉左手，右手拉右手，使二手交叉。

「世界人民團結緊」：用滑步（進行方向是自左到右，或自右到左。若向左去，則左脚向左沿地滑出一步，右脚隨即跟上左脚合併。）向反時鐘方向進行四步（圖一）。



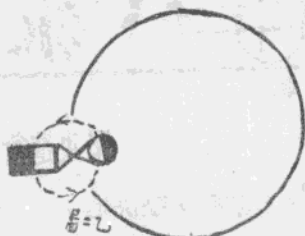
圖一



圖二

「保衛世界和平」：在原地用踏跳步向反時鐘方向轉一圈（圖二）。重覆唱這二句時，動作也重覆。

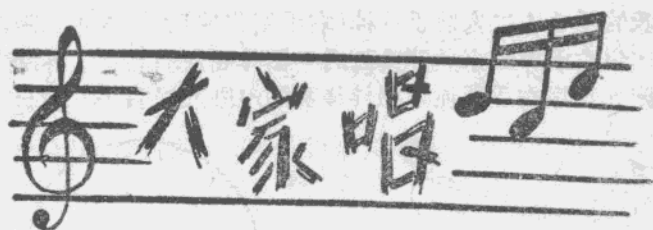
「我的手」：二人將手放掉(右手稍先放)。內圈人以跑跳步向後轉，以右手與原來同伴後面的一個外圈人握右手；外圈人繼續往前跑，也以右手與原來同伴後面的內圈人握右手(圖三)



「黃的手」：繼續向前跑跳二步，與迎面來人握左手。

「你的手」：跑跳二步與迎面來人握右手。

「白的手」、「他的手」、「黑的手」、「不分種族」動作如上類推。到「手拉手」時，二人相握的手不再分開了。唱「手拉」二字時，正好左手相拉，到末了一個「手」字的時候，把右手與對方相拉，繼續唱着，跳下去。

1=F $\frac{2}{4}$

堅決進行三反鬥爭

王 瓊詞
廖一鳴曲

稍快（激動，堅決地）

5 . 5 | 5 — | $\overset{\vee}{5 \cdot 5}$ 6 . 3 | 5 0 | 6 5 |
同 志 們， 行 動 起 來！ 堅 決

3 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5 $\overset{\vee}{2}$ 2 |
反 對 堅決反對 貪污浪費 官僚 主 義，不留

5 $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{3 0 1 0}$ | 2 $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 — | $\overset{\vee}{5 \cdot 5}$ 6 . 3 |
情 面 要 檢 舉 它！同志 們， 行 動 起

5 0 | 6 5 | 3 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 5 |
來！ 堅 決 反 對 堅決反對 貪污浪費

$\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5 $\overset{\vee}{2}$ 2 | 5 $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{3 0 2 0}$ | 1 0 |
官僚 主 義，我們 堅 決 要 消 滅 它！

$\underline{2 2 2}$ $\underline{5 5 5}$ | $\underline{3 3 3}$ $\underline{6 6 6}$ | 5 0 | 6 0 |
檢舉它！ 消滅它！檢舉它！ 消滅它！消 滅

1 — | 1 — ||
它！

C 調 $\frac{2}{4}$

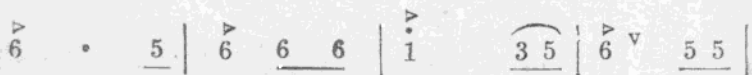
檢舉貪污犯

劉保坤詞
翁仲三曲

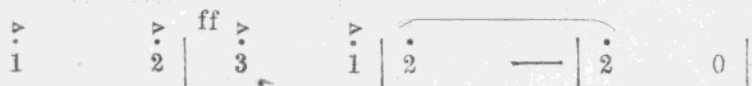
3-3



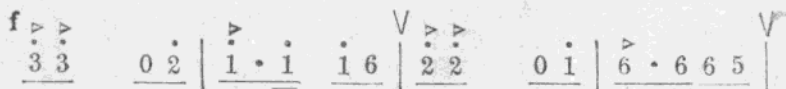
檢 舉 貪 污 犯， 大 家 齊 動 員！



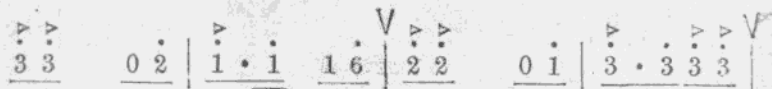
貪 污 分 子 你 休 隱 瞞， 人 民



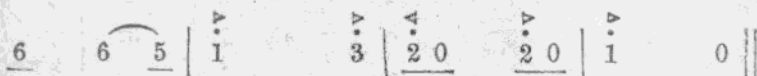
眼 睛 千 千 萬！



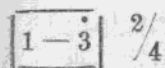
坦 白 就 從 輕 處 理， 抗 拒 就 嚴 厲 懲 辦



坦 白 就 從 輕 處 理， 抗 拒 就 嚴 厲 懲 辦



大 家 檢 舉 貪 污 犯！



增產節約真重要

張學琴詞
王之湘曲

興奮開朗

	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1} \dot{6}$	5	$\times \times 0 \times$	$\times \times \times$
(一)	春	天	到	哎	春	到
(二)	過	得	好	哎	過	好
(三)	要	記	牢	哎	要	牢
(四)	步	步	高	步	步	高

(鑼鼓過門)

	$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1}$	$0 \dot{2} \dot{2} \dot{3}$	$2 \cdot (2 \dot{2})$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$
(一)	家	戶	戶	齊	笑	
(二)	全	咱	們	來	造	
(三)	貪	浪	費	要	掉	
(四)	污	節	約	真	要	

(鑼鼓過門)

	$\dot{2} \dot{2} \dot{3}$	5	6	$\dot{1} \dot{6} \dot{3}$	$\dot{2} -$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{1} 5$
(一)	五	紅	旗	迎	飄	一	一
(二)	星	階	級	風	鋒	年	年
(三)	工	主	義	打	清	增	約
(四)	人	朝	鮮	要	利	增	設

(一)(二)(三)

	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{1} -$	$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times \times \times$	$\times 0$
(一)	過	得	(鑼鼓過門)			
(二)	要	記	(四)			
(三)	步	步				
(四)	大	生				

	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{1} \cdot \dot{6}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{3}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} -$	$\dot{2} 0$
	萬	萬	年	萬	萬
				年	

(一)(二)(三)(四)

$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times \times$	$\times 0$
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	------------

增產節約真重要 (打擊樂器譜)

嚴戟

鑼鼓前奏

鼓	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	×	0		
鑼	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>0</u>	×	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>0</u>	×	0
鈸	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	×	×	×	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	×	0

<u>3</u> · <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> · <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	鼓	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>			
				鑼	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>×</u>
				鈸	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>

<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> · (<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>)
----------------------------	------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------

鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u>
鑼	<u>×</u> <u>0</u>	<u>×</u> <u>0</u>	<u>×</u> <u>0</u>	<u>×</u> <u>0</u>
鈸	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>0</u>

<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u>	—	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>
----------------------------	-------------------	----------------------------	----------	---	----------	----------	----------	-------------------	----------	-------------------------------------

(1)(2)(3)

1	—	鼓	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u>	0				
		鑼	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>×</u>	0
		鈸	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>×</u>		0

(4)

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> · <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> — <u>2</u>	0	
			鼓	× × × × × × × × × × × × × × × ×	× 0
			鑼	× × 0 × 0 0 × 0 × 0 0 × 0	× 0
			鼓	× × × × × × × × × 0 × 0 × × 0	× 0

E4/4
(進行曲速度)

中蘇友好歌

吳樂詞
司徒漢曲

5 . 5 | 1 1 . 1 3 2 . 1 | 7 6 5 5 . 5 |
沒 有 聲 音 比 你 更 響 亮 沒 有

1 1 . 1 3 6 . 6 | 5 — . 5 . 5 | 1 1 . 1 1 2 . 2 |
光 彩 比 你 更 輝 煌 愛 和 平 愛 民 主 爲 自

5 5 . 5 5 5 . 5 | 6 1 . 1 3 2 . 2 | 1 — . 3 |
由 爲 幸 福 中 蘇 兩 民 族 永 遠 合 作 七

6 . 7 1 7 6 | 3 — . 1 | 2 . 1 7 6 | 5 — . 5 |
萬 萬 人 大 團 結 這 力 量 像 鋼 鐵 守

1 . 1 3 3 . 3 | 6 — 5 5 | 6 . 4 3 . 3 2 . 2 | 1 — . 0 |
衛 着 世 界 的 和 平 要 合 力 創 造 新 社 會

1
4 — 3 0 5 | 5 3 3 1 2 0 | 3 1 1 0 1 |
斯 大 林 是 人 類 的 太 陽 毛 澤 東 他

6 6 6 7 . 6 5 5 . 5 | 1 1 . 1 3 . 3 2 . 1 | 7 6 5 5 . 5 |
領 導 着 我 們 我 們 歡 呼 着 中 蘇 友 好 合 作 我 們

1 1 . 1 3 6 . 6 | 5 — . 5 . 5 | 1 1 . 1 1 2 . 2 |
手 拉 着 手 團 結 牢 反 動 派 嚇 破 胆 和 平

5 5 . 5 5 5 . 5 | 6 5 . 5 7 5 . 5 | 1 — . ||
花 結 了 果 讓 我 們 同 高 歌 齊 歡 唱

如何用打擊樂器配秧歌

上海青年文工團
樂隊打擊樂器小組

秧歌分大秧歌小秧歌兩類：大秧歌（即陝北秧歌）一般都用大型的打擊樂器，如大鼓、大鑼、大鈸等，爲了使音色更充實與熱烈，加一面金鑼，效果更好。

如：（1）

大鼓	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \times \times$	$\times \quad \times$
大鑼	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~
（有力地）（甲）大鈸	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~
（乙）大鈸	$0 \quad \times$	$0 \quad \times$	0	$\times$ ~~~~~
金鑼	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~

（2）

大鼓	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \quad 0 \quad \times$	$\times \quad \times$
（熱烈地）大鑼	$\times$	~~~~~	$\times$	~~~~~
（甲）大鈸	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~
（鼓和鑼突出）				
（乙）大鈸	$0 \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad \times$	$\times \quad \times$
金鑼	$\times$	$\times$	$\times \quad \times$	0

（3）

（較平穩）

大鼓	$\times \quad \times$	$\times \quad \times$	$\times \times \times$	$\times \quad \times$
大鑼	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~
（甲）大鈸	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~
（乙）大鈸	$0 \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad \times$	$\times \quad \times$
金鑼	$\times$	$\times$	$\times$	~~~~~

(4)	大鼓	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>
(緊張地)	大鑼	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 0</u>	<u>× 0</u>
(較緊張)	(甲) 大鈸	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>
(較快)	(乙) 大鈸	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>
	金鑼	<u>× 0</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 0</u>	<u>0 ×</u>

上面(1)(2)(3)(4)的變化，是根據隊形及情緒來採用的，樂器本身節奏的變化很少，全靠演奏者掌握。強弱與速度要與秧歌隊配合，才能有好的效果，因為適合一般大秧歌的遊行與走隊形，故名「大秧歌長行」；鑼鼓隊普通由打鼓者兼指揮，當需要變化時，一般用鼓槌敲鼓邊，前一小節敲邊，後一小節即將其煞住。

如：鼓	<u>× × × × ×</u>	<u>× × × 0</u>	鼓	<u>× × × × ×</u>	<u>× 0</u>
			鑼	<u>×</u> <u>~~~~~</u>	<u>× 0</u>
			(甲) 鈸	<u>×</u> <u>×</u>	<u>× 0</u>
			(乙) 鈸	<u>×</u> <u>× × ×</u>	<u>× 0</u>
			金鑼	<u>×</u> <u>~~~~~</u>	<u>× 0</u>

有時爲了配合隊形和動作，又根據隊形和動作的擴大部份，而在打擊樂器上加強節奏，如交叉插花的隊形，若在第一拍變化隊形，則打擊樂器也在第一拍上給以適當的加強，其他拍即相反的減輕。