

守望风的季节

周涛平 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望风的季节/周涛平 著—深圳

北京:中国文联出版社 2006.1

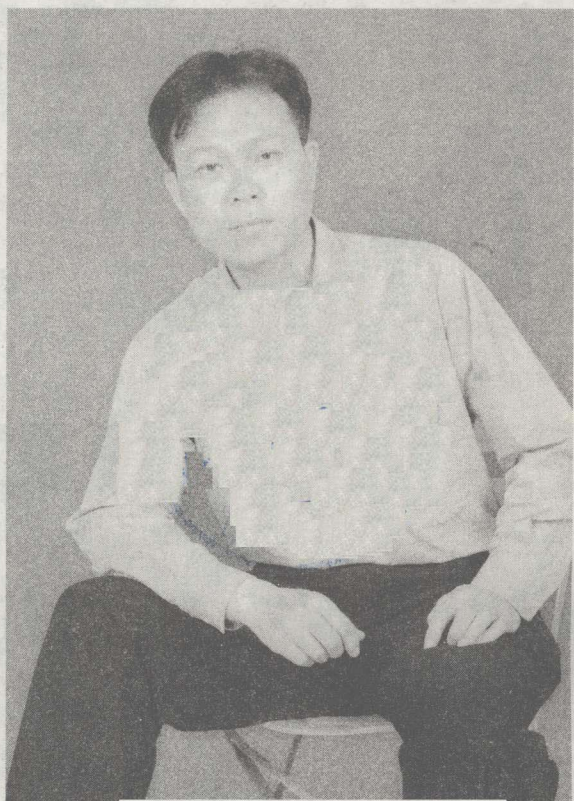
ISBN 7-5059-3463-5

I. 守… II. 文学—作品集—当代

III. 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 44300 号

书 名	守望风的季节
作 者	周涛平 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	唐启文
封面设计	胡原文
印 刷	赤峰市金山印刷有限责任公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	60 千字
印 张	4.7
版 次	2006 年 1 月第二版第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
书 号	ISBN7-5059-3463-5
定 价	18.80 元





▲作者与著名作家贾平凹先生合影



▲作者与著名作家史铁生先生合影



▲作者与《人民文学》副主编李敬泽先生合影



▲作者与作家出版社社长张胜友先生合影

作者简介：

周涛平，曾用笔名郑泓一、周楚翔、戈桑，男，生于1974年2月，广东梅州人。国家一级策划师。深圳著名青年诗人，作家，编辑，记者。

系中国编辑学会会员、中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、中国古代文学研究会会员、广东省作家协会会员、深圳市作家协会会员、广东省梅州市作家协会会员、深圳市散文诗学会常务理事、世界华文当代诗学会会员、国际诗词艺术家联合会会员、中国教育学会会员、中外散文诗研究会会员、中国当代文学创作研究会理事、国际诗书画研究院高级研究员。

作品散见于国内大陆、香港、台湾、美国等地100多家刊物。获全国性征文奖12项，并入选《中国当代诗典》、《2002中华诗歌精选》、《中国作者》、《缪斯之吻》、《深圳市散文诗选》、《2005中华经典诗歌》等9种选本。

出版有诗集《潮湿的心事》、《守望风的季节》、小说集《手掌上的城市》、散文集《一个人的精彩》等个人作品专著5部。

个人传略和创作事迹入选《21世纪中国诗人档案》、《国际文化艺术家名人档案》、《世界文化名人录》、《广东当代作家辞典》等多部大型辞书。

现为深圳市语林文化传播有限公司策划总监。

序：在疼痛中抚摸心灵的无限苍凉与美丽

文/张伟明

站在 21 世纪数字化时代的高岗上，文学的月亮暗淡无光。在漆黑的夜和更黑的光中，只有风在窗外不明不白地吹着。

毫无疑问，这是个纯文学被极度边缘化的时代，新新世纪、新新人类，不啻诗歌，包括散文小说评论在内的诸多文学门类都仿佛一夜之间就被经济大潮冲刷得支离破碎。近几年来，小说散文为走出困境，已顺利地取得了阶段性进步，并且因为同影视等媒体的紧密结合而渐有复苏，与此相比，散文诗的山岗上却依然是一片寂寞一片萧瑟。

前些年在深圳召开的“中国散文诗创作经验交流会”上，中国散文诗泰斗柯蓝先生摆脱了原来认为“散文诗归根到底是诗，是散文的诗化”的观点，提出散文诗是“区别于诗歌与散文之外的独立文体”，散文诗不是小散文，不是“抒情散文”，更不是不分行不押韵的诗，尽管它有很浓的诗意和诗的境界，但它不是含蓄的诗歌。

应该说，散文诗这种文体，并不是“新兴”事物，它随着“五四”新文化运动后中国自由体新诗的产生而产生。

多年来，散文诗的创作不乏大家，国外的文学大师如泰戈尔、纪伯伦、波德莱尔、屠格涅夫、高尔基等均创作有大量的散文诗作品，泰戈尔因创作散文诗集《吉檀迦利》而获得诺贝尔文学奖。

中国的文学大师如鲁迅、郭沫若、冰心、徐迟、郭风、柯蓝等均是散文诗创作的大家，鲁迅的散文诗《野草》表现出其文字艺术的最高成就；郭沫若把精彩的散文诗不断带入剧作《屈原》的对白或独白之

中;冰心的散文诗《繁星》、《春水》等是脍炙人口的泰戈尔式散文诗;徐迟的散文诗集《美丽·神奇·丰富》充满美丽、神奇与丰富;郭风的散文诗集《叶笛集》专注于自然事物与平凡生灵的美;柯蓝的散文诗《深谷回声》成了《红土地》的电影剧本。

总的来说,这是一个相对的平静期,中国散文诗在诸多先驱或天才散文诗人们一次次的不懈努力和实践中,已完成了它从政治化到艺术化,从单一的抒情到更深层次的多元化指向的转化,并且在散文诗本体上发生着语言、结构、主题、技巧等诸多方面的量变和质变。

当下诗散文诗所承载的使命,便是以此为发轫,与时代的发展同步,进行下一次的革新与蜕变,酝酿下一次的散文诗高潮,只是受诸多客观因素的影响,这个高潮的到来比预计的至少要推迟十几年,甚至几十年。翻阅近几年的散文诗集子,新涌现出的散文诗人不少,面孔很陌生,文风也很新鲜,显示着后继有人的繁荣,但表面的兴盛后潜藏着的却是总体的平淡、庸常和无序。意象的单一、表达的直白、语言的粗劣、主题的乏力、诗风诗艺诗观的急躁,使得当下散文诗界越来越有了一种抽去内核后的虚空。散文诗精神正在日渐沦丧。

目前,尚难断言这股最新散文诗潮发展与蜕变的曲线和轨迹,更无法预知它未来的升华、毁灭或式微。但一眼能看出的是当下它在整体上的平淡与平庸、芜杂与空洞、简单与粗俗。现在的散文诗创作更加注重的是哲理的叙述倾向和反崇高主题,更加注重个性化或个人化写作,淡化语言,弱化抒情,以力图更迅速和更低层次地反映现实接近生活。

散文诗的切入角度也更加琐细,注重生活细节,注重情景再现,注重个人感觉,注重口语化的宣泄和叙述化的表达,注重对当下事物不经沉淀的快速反应。毫无疑问,这是当代散文诗的一个实验性命题,它正在悄悄进行着散文诗写作方式和写作内容的变革与拓展,正在使散文诗本身发生着极其重要的变化。现实生活的复杂与广阔,读者的审美趋向阅读趋向与表达渴望。社会热点问题对传统观念

对心灵的冲击，散文诗的通俗化可能等都注定了散文诗不再是纯粹抒情，也必将有叙述和议论的功能，散文诗人不再可能坐在书斋高高在上风花雪月玩弄文字游戏，他们不能对当下的一切视而不见，他们必须介入生活，这将提供出散文诗发展的多元化道路。

只是遗憾的是，目前的散文诗尚难提供一个成熟和成功的范本，概念大于主题，形式大于内容，对日常生活缺乏整体把握和高度提炼，语言粗糙叙述随意不加节制，这仍然是这条道路发展上的瓶颈。但我喜欢读周涛平的散文诗作品，他的文作非常好读，通俗易懂，没有丝毫做作与艰涩。

作为诗人作家的周涛平是敏感而又早慧的，他在疼痛中抚摸岁月的无限苍凉与美丽，感悟心灵的脆弱与坚韧。

周涛平散文诗作品里的象征和隐喻朴素而又出色。

从他的作品中，我们进入一名杰出青年散文诗人的领地，开始与散文诗人一起去感受人类在宇宙中绝对孤独的悲剧存在、玫瑰的气味、虚幻的白色，以及意义的缺席。

他的语言艺术已经到了炉火纯青的地步，他的作品里有我无数拍案叫绝的语句。比如：“如果感动是幸福的，我愿是你脸颊中最后融化的一片雪绒花”；比如：“生活的碎片被城市的灯光照耀，反射出彩虹，辨不清面孔。”等等。

我能感觉到，周涛平散文诗作品就散文诗所能达到的成就而言，这一句句朴素的话语胜过千言万语。解说它是徒劳的。它明明白白在那里——流淌，涓涓流淌，而它的源头却是一座高亘入云的冰川。周涛平，这位懂得节制的散文诗人，只给你看到这涓涓的流淌，其它的，要你自己去“开悟”。

当然，任何作家都不可能是完美的，聂鲁达、李白、叶芝、艾略特、荷尔德林、里尔克不例外，周涛平也不例外。“横江一抹是平沙，沙上数千人。到得人家尽头，依然水接天涯。危栏送目，翩翩去雁，点点归鸦。炊烟不知何处，渔唱只在芦花。”

期望周涛平在散文诗创作的路上走得更高更远。
是为序。

2005 年 12 月 10 日于宝安

（张伟明：著名青年作家，中国打工文学代表人物，著有《无所适从》、《离白云很近的日子》等多部。作品获首届大鹏文艺奖、特区文学奖、鲲鹏文学奖等。广东文学院专业作家。原任《大鹏湾》杂志社执行主编。）

写在前面的话

——说到底，人生只是一个伤感的手势，青春也只不过是一束失语的火焰，一场虚假的多米诺骨牌游戏而已。一场由昙花和泡沫领衔主演的游戏。人世间一切的一切，都只不过是一场稍纵即逝的过眼云烟。在岁月喧嚣的尘埃里，它们如落花般次第凋零，一瓣又一瓣，纷扬华丽地谢幕，然后，尘埃落定。……

谨以此书，祭奠我们逝去的青春韶华和花季光阴；祭奠我们曾经共同追逐过的爱和痛、光荣与梦想、风雨与星光；祭奠我们曾经共同见证过的如歌岁月；祭奠我们曾经共同拥有过的灿烂与美丽、狂热与忧伤、畅想与回忆！

同时献给你，我认识和不认识的朋友们。永恒的美希望始终与你同行同在，并伴随你一路歌唱到天涯。……

之一：拯救

——我们住在这个世界上，而这个世界却不是你我永久的家。走在川流不息的人群中，我只是一个莫明其妙的过客。

我无比地热爱黑夜，因此对黑夜这个词，我也总是特别的敏感。

对黑夜，我一直寄予着无限的幻想。

我常常会在黑夜里独自醒来，醒在一片寂静的夜色中。我不知道我从前的模样，和现在有什么不一样。

我只知道，我其实是你不再需要的回忆，我们相对无言，却从不愿轻易提及别离的字眼。……

世事纷纭，如汹涌红尘；岁月无乡，如白驹过隙。

在苍茫的生命之旅中，我们都注定永远无法看清彼此，看清时间的奥秘，也无法看清楚自己所置身的这个陌生且又危机四伏的人世。

就象唐朝的李白不知道，公元 2005 年 12 月的一个深夜里，我一个孤独的生命行吟者，一个来自异乡的流浪人，在这样一个夜凉如水的深夜中，仰望一枚他所感叹过的月亮。

当一切光芒归于沉寂，我不知道我还可以拿什么来拯救自己。

我们住在这个世界上，而这个世界却不是你我永久的家。走在川流不息的人群中，我只是一个莫明其妙的过客。

我就像是一个遗失了钥匙的孩子，无法开启心灵紧闭的家门。因此我至今找不到幸福的归程和回家的方向。……

回首往事，我无语而凝咽。

而今当青春永逝，我才惊恐地发现，我其实并不能留住什么或留下什么。

直到这一刻，我才恍然明白，原来世间所有的一切都只是一场美丽而虚幻的海市蜃楼，它们与永恒无关。

之二：破碎与疼痛

——生命原本是脆弱的，但我们为何总是要在虚无里苦苦追寻生命的意义呢？

而我们的灵魂到底能够抵达多远？

此刻，岁月的风正装满我疲惫的行囊。

站在内心巨大的破碎与疼痛之间，我不知道自己该何去何从。

.....

生命原本是脆弱的，但我们为何总是要在虚无里苦苦追寻生命的意义呢？我们总在不断找寻，又总在不断失去，就这样日复一日，年复一年，终于将自己迷失在渺渺茫茫、拥挤不堪的人海之中。

想象着一阵风会温柔地飞过我的额头，甚至我的肩膀。它会是
你吗？

我一次次的问自己，一次次的没有答案。

沉默的人，在今夜，我们必须疼一次！

沉默的人，今夜，所有的热闹都将离我远去，所有的美丽与我无关。而我却偏爱孤单、边缘、寂静和忧伤。那是我心灵永恒的耶路撒冷！

.....

之三：寻找灰尘

——我茫然四顾，发现陪伴我们上路的，只有那无休无止的吹不停的罡风。

无月之夜，我命定是一种丧失的痛。

北方吹来的风如同梨花，我从一首诗歌中流浪出走，至今找不到旅途中闪烁的星辰和归宿。我背负着所有的过错，因此我不能回家。

.....

冷瑟的人，这到底是谁的错？

悸动的心飘忽无定。

行走于不息的爱与生死之间，我茫然四顾，发现陪伴我们上路的，只有那无休无止的吹不停的罡风。

我害怕生活，我害怕生活到头来只是一场游戏。我害怕与某个人的偶然相逢或者真情接触，最后都变成是一种表演。

因为生命终究无法承忍和受载太多的泪水。

拖着疲惫不堪的双脚，我就这样日夜穿行在寻找灰尘的道路中。远方不远，花朵非花，梦亦非梦，而我就这样茫然迷失在往事的迷宫里。

之四：泅渡者

——谁是黑夜唯一的泅渡者？
在漫漫的岁月长河里，我们让
记忆逐渐淡忘于时间的风中。

.....

我越来越深陷于时间的棉絮中，在日复一日的琐碎生活里，已经逐渐失去了对时间的敏锐性和感知力。

而我仍然必须活着，这是一件多么让人痛苦的事！

我伫立冰川，以一种守望者的姿势，苦苦守候着你永远未知的归期。窗外，千年的阳光依旧亮色如初，它如同我们隔年的初恋。在漫漫的岁月长河里，我让记忆逐渐淡忘于时间的风中。.....

现在，请问谁是黑夜中唯一的泅渡者？

没有人可以回答我。

一颗流星从高空坠下，美丽的弧线划出了一道宿命而绝望的光。

之五：涉水而过

——假若春天永不再来临，在
我涉水而过的那一刻，请你把
故乡第一瓣脆薄的花朵，送进
我的视线。……

这个春天，我开始意识到了温暖的意义。

我终于知道，在生命漫漫的黑暗旅途中，我只是一只惯于守望的瘦鸟。

千片万片岁月的枯叶就横亘在我的眼前，在我今生今世的天空里，谁在聆听我至今绝望的歌唱？

我们不敢回头，我们无法相望。

但现在，至少是现在，我和你一样，都渴望着去望穿那一片情爱画廊中永恒不灭的秋水。

但秋水是我们能望得穿的吗？

纵使有一天我们终于将一场浩浩淼淼的秋水望穿，但在秋水的背后，我们又能望见什么呢？千年不死爱情？遍地枯黄的落叶？抑或夕坠的残阳？我不知道。

面对一杯水，你如何让自己平静？

心灵的江面上看不见点点帆影。我像一个不知疲倦的旅人，岁月远逝，而我的漂泊依然是那么的寒冷和坚硬！

假若春天永不再来临，在我涉水而过的那一刻，请你把故乡第一瓣脆薄的花朵，送进我的视线。……

之六：伤害

——我知道，从今以后我将不再归来。遥遥不可知的远方，是我的向往。请你不要追问我的归期，你什么也不要再问。

……

对我的伤害，就像温暖对一块冰的伤害。

如此温情脉脉，如此彻底，也如此残忍！……

亲爱的，在这样的夜里，我把你送给我的梦深深的掩埋。一千年之后，让时间将把它慢慢变为化石。

我看到时间此刻正在流过一些草状的细节。

时间构成了我们生存或存在的介质，我们可以自由地逃逸，但介质不可逾越，我们恒在于“时间的牢笼”，永无回归。

有多少我感同身受的泪水，在此刻间潸然而下。你不要质问我的泪是为谁而流。

我要走了，离开这如同死水一潭的日子。

我会把梦中的家园小心地揣在怀里，顶着满天星斗去漂泊。

只有心灵的炼狱能拯救自己。在青草丛生的地方，我被你深深的诱惑。

请为我备好运行的鞍。

因为，在今夜，我就要启程出发，去流浪四方了。

我知道，从今以后我将不再归来。遥遥不可知的远方，是我的向往。请你不要追问我的归期，你什么也不要再问啊。……