

济南小清河历史文化丛书

# 小清河民俗风情

济南市政协文史资料委员会  
济南市小清河开发建设投融资管理中心 编

张继平、编著



济南出版社



济南小清河历史文化丛书

# 小清河民俗风情

济南市政协文史资料委员会  
济南市小清河开发建设投融资管理中心 编

张继平／著



济南出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小清河民俗风情/张继平著. — 济南: 济南出版社,  
2008.12

(济南小清河历史文化丛书)

ISBN 978-7-80710-720-0

I. 小… II. 张… III. 民俗习惯—济南市 IV.  
K892.452.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191457号

## 《济南小清河历史文化丛书》: 小清河民俗风情

总体策划/王淑铭  
特约编审/赵钟云  
责任编辑/胡瑞成  
整体设计/李兆虬 焦萍萍  
戴梅海  
丛书摄影/王 琴 张 晔  
插图/韩新维  
出版发行 济南出版社  
地 址 济南市经七路 251 号  
邮 编 250001  
网 址 www.jnpub.com  
电 话 0531-86131712  
传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店  
印 刷 山东新华印刷厂  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 6.5  
字 数 140 千  
版 次 2008 年 12 月第 1 版  
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 198.00 元(全 9 册)  
发行电话 0531-86131730  
86131731  
86116641  
传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

## 《济南小清河历史文化丛书》编委会

主 任：徐长玉

副 主 任：邹世平 刘少玲 崔大庸

委 员：陈亚建 张 伟 卞升云 李克云 李慎生  
黎 越 李洪海 宋卫东 孟庆斌 史向中  
刘若平 安玉坤 黄 蓓 秦一心 宿 霞  
任树梅 秦若轼 任宝祯 高凤胜 赵钟云  
李永祥 路延捷 张继平 张华松 史瑞玲

总 主 编：刘少玲

副总主编：黎 越 李洪海

执行编审：程 锦 许延廷 祝春华

# 独运长波，济泽百代

徐书玉

“小河萦九曲，茂木郁千章。”一渠清水，万千鱼虾，绿荫夹岸，船桅林立……人们心目中的小清河永远是一条美丽的河，永远是一条散发着历史文化馨香的河。

小清河发源于济南市区，直通大海，其河道为史传大禹治水“四渎”之一的古济水下游残渠。小清河自南宋刘豫率众开发至今，已历经八百多年。历史上它承载着济南的商贸运输、泄洪、灌溉等诸多功能，一直是一条“黄金水道”。得小清河舟楫之利，历史上的济南曾经是一个发达的内陆港口城市。小清河源远流长，对济南古代社会政治、经济、



文化产生了巨大的影响，对济南文明的形成和发展起到了不可或缺的作用，具有悠久灿烂的历史文化。可以骄傲地说，济南正是得益于这条铸造千年辉煌的小清河，才呈现百业兴旺、万民富足的盛世景象。

人们称赞小清河，不仅仅是因为它的清澈，人文气质、包容精神是小清河文化的意象特征，顽强的精神、高洁的禀赋是小清河文化的内涵特征，这种意象和内涵在今天看来仍具有现实的象征意义。

独运长波，勇往直前，小清河具有坚忍的意志。作为一条河流，最远大的理想莫过于奔向大海，大海是千万条流水灵魂的归宿。一切的流水都有源头，却不是每一条河都能独流入海，而小清河却能保持自我，与长江、黄河一样矢志不渝，奔向大海。在人们心目中，它虽没有那种磅礴气势，又屡遭断绝、泛滥的命运，却能曲折千里，独流赴海。这表现出其不屈不挠、坚忍不拔、不达于海誓不罢休的顽强拼搏精神，这种意志铸就了小清河独特的精神特质。

表里皆净，秀色澄澈，小清河具有优秀的品性。这种品性，可以用一个“清”字来概括。清代

学者蒋作锦《小清河考》就曾称赞小清河“澄清刚劲”，由此产生的文化现象可以称为独有的“小清河文化现象”。这种含贞自洁、永拒外污的高尚品性，也成为后世歌咏这条河的主题。

流润千里，济泽百代，小清河具有宽广的胸襟。小清河自济南发源，滋润着山东诸县市的风物稼穡。而且，小清河水质甘美，可以饮用，可以入药。小清河德美，在清代顺治、康熙、乾隆诸多御制祭文中，就颇有“洁清秉德”、“安澜千里”、“通和润物”的赞誉之词。

济南，正是因了小清河文化丰厚底蕴的滋养，日渐成为一个欣欣向荣的现代化都市，济南人民对小清河的情感也如小清河之清澈悠长。正因此，多年来济南市政协及广大委员一直通过履行职能的各种方式，密切关注着她如何造福当代，泽被后世。市委、市政府以迎接第十一届全运会为契机，决定对小清河进行综合治理，顺人心，应民意。借此良机，济南市政协文史资料委员会和济南小清河开发建设投融资管理中心合作，共同组织数位小清河历史文化研究专家征集编写了《济南小清河历史文化丛书》，叙历史，望未来，从不同的侧面反映了小清河独特的历史文化，可谓史无前



例，功在千秋。我相信，《济南小清河历史文化丛书》的出版，对于进一步挖掘小清河丰厚的历史文化资源，揭示小清河与济南深厚的历史文化内涵，提升济南历史文化名城的品位，推动省会政治文明、物质文明、精神文明与和谐社会建设，必将起到积极、独到的作用。

2008年12月

(作者为全国政协委员、济南市政协主席)



# 目 录

## CONTENTS

- 沿着小清河精致行走 / 001  
北园一片好风光 / 004  
遥望齐州九点烟 / 015  
鹊华秋色惹人醉 / 021  
河畔有座紫金山 / 028  
康有为曾主张迁都华山前 / 034  
经纬之间显风流 / 041  
灵气郁勃斯文昌 / 047  
小清河上马头调 / 055  
孙宝琦创建“河工研究所” / 062  
李渭倡导种地瓜 / 065  
清河自古多梧桐 / 069  
碧筒饮出酒莲香 / 073  
从“喝茶的”说起 / 078  
金瓶美食犹飘香 / 083  
野菜吃来味清香 / 088  
春来鹅毛飘飘然 / 096



|                    |
|--------------------|
| 那年1月15日过元旦 / 101   |
| 华灯煌煌夜未眠 / 105      |
| 青光荧荧放河灯 / 111      |
| 香火缭绕祭大王 / 118      |
| 螟蝗云集祀八蜡 / 124      |
| 百姓生日好风烟 / 131      |
| 声声吆喝总关情 / 138      |
| 民谚里的乡野风韵 / 144     |
| 鱼翻湾 要变天 / 148      |
| 清河畔边听啦呱 / 151      |
| 叫声二哥多敬重 / 155      |
| “醋”缘何成“忌讳” / 162   |
| 育儿习俗杂纷纷 / 169      |
| 儿时四季游戏摭忆 / 178     |
| 喧闹童谣唱声声 / 185      |
| 不堪回首灭麻雀 / 190      |
| 1964年，小清河的记忆 / 197 |
| 后记 / 199           |

## 沿着小清河精致行走

小清河畔的日子似乎都是很相似的。

天上飘起一滴滴细雨，不一会儿头发就湿漉漉的了。我兴奋不已，在久久的期待中，终于迎来了入冬的第一场雪！站在默不作声的小清河畔，星星雪花舒缓地飘落在脸上，这时，我忽然思忖着套用俄罗斯象征主义诗人巴尔蒙特的诗句，说一声“为了看看小清河的雪花，我来到了这个世界上”。

久违的雪花更能带给我们家乡的气息、家乡的记忆、家乡的思念，它能让我们的感情在那雪国的回忆中徜徉。小清河的雪，小清河的风，轻巧得甚至没有任何影子，也没有声息。然而，在这平平淡淡中，我们又觉得，小清河的有一些日子或者有一些事情，依然是那么光鲜或者晦暗，依然是那么值得怀念和留恋。这些日子或事情，也许是热闹的、时尚的、快活的，或者是庄重的、朴素的、哀怨的，甚至是沧桑的、痛苦的。

汪曾祺先生这样说过：“我以为风俗是一个民族集体创作的生活抒情诗……风俗，不论是自然形成的，还是包含一定人为成分（如自上而下的推行），都反映了一个民族对生活的挚爱，对‘活着’所感到的欢愉。风俗使一个民族永不衰老。”

日子尽管相似，而每一天，我们每一个人都在用不同



的表情和心情去迎接我们无法回避的生活内容——衣食住行、节庆礼俗、婚丧嫁娶、游艺玩乐，还有那渐行渐远的歌谣和传说……这一切，都是相沿积久；这一切，都是传承积广。就如同白天接着黑夜，黑夜连着白天，因因相袭，约定俗成，深入到我们的骨髓，沉淀进我们的灵魂，让我们平淡无奇的生活不时擦出鲜亮的火花，让我们疲惫干渴的心灵，常常滋润着甘甜的雨露。让年老者更年轻，让年轻人更充实，让心绪更欢愉，让感情更丰富，让生活更崭新——这就是民俗的力量！它使一个民族永不衰老！

沿着小清河做一番精致行走，寻觅那些已被现代生活模糊了的民俗事象，捡起那些已经散落了民间记忆，重温那些久违了的船工号子……再加以细细品味，就会让我们更加深切地感受到小清河流域这一方热土的远古与未来、妩媚与粗犷、机智与敦厚、礼仪与阔达、平凡与辉煌！

“精致行走”其实是一个隐喻。因为，“精致”证明着一种极致状态，意味着我们沿小清河一路走来，总有机会看到不断后移的风景，切身地感受到生活的多样化与复杂性，直视歧途与正道在某个岔路口上的分野。“行走”表征着一种“进行时态”，意味着一切都还处于发生、变化的过程中，还没有抵达目的地，还可能山重水复、峰回路转、柳暗花明……在当代西方，美国作家凯鲁亚克写过一本题为《在路上》的长篇小说：主人公叫狄安，他出生卑微，从小就跟着父亲在路上奔波，历尽生活的艰辛。但是，狄安并不消沉，他经常挂在嘴边的一句口头禅是“了解生活”。这话我也深以为然。如果真想“了解生活”，最好的方式就是“行走”，最好的地方“在路上”，最惬意、最精致的事儿就是在嘴唇干裂的时候，悄然飘下朵朵滋润心灵

的雪花。我们期待在路上披一肩雪花，我们期待多看看小清河的风物，我们牵挂小清河的前世，我们关注小清河的今生。让我们永远记住小清河那段清清的历史和浓重的文明！

沿着小清河精致行走，看河浊河清；沿着小清河精致行走，品五味人生！



## 北园一片好风光

### 一

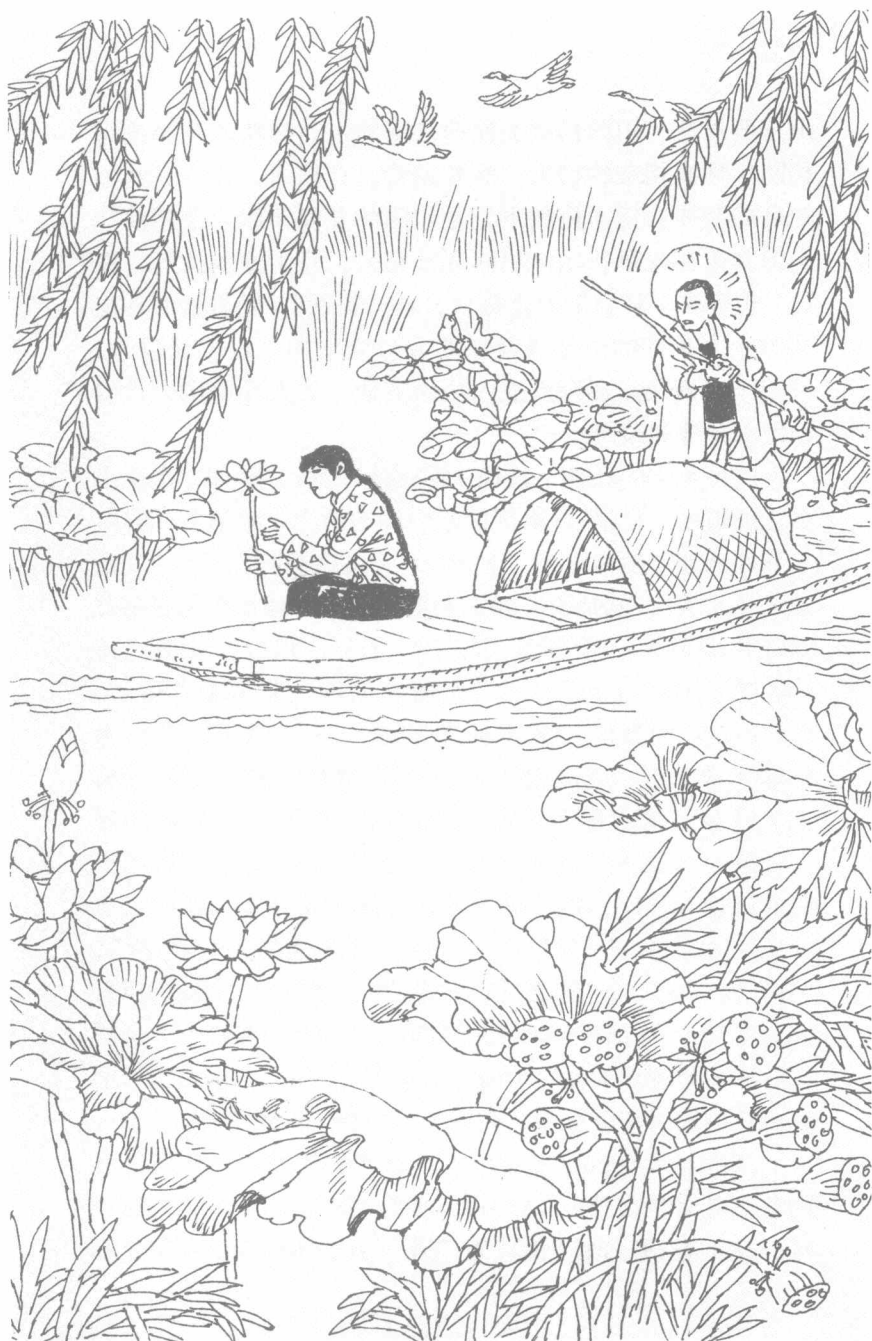
北园，如今是济南小清河畔的一个片区名称，它地处济南城北、黄河以南，小清河横贯其中。那么，北园因何得名“北园”呢？《济南市地名志》上说：“因地处济南市区之北，以园畦地为主，故名。”对此，我一直很是怀疑，总觉得“北园”之名一定另有所本。

我们现在所说的北园一带，在唐代以前，应该是鹊山湖也即莲子湖的一部分。济南人段成式《酉阳杂俎》记载说：“历城北二里有莲子湖，周环二十里，湖中多莲花，红绿间明，乍疑濯锦。又渔船掩映，罟罟疏布，远望之者，若蛛网浮杯也。”这样一片烟波浩渺的湖水，自然是当时济南的名胜之区。据文史专家张华松教授考证，“从宋金之交刘豫开凿小清河之后，潇洒似江南的济南北郊生态便发生了重大改变。小清河的开凿，原本是为了排涝防洪，也是为了漕运粮盐，其对济南乃至山东的贡献固然是要肯定的，但是客观上对济南北郊生态造成了严重破坏，却也是不争的事实。从此，鹊山湖水位陡降，大片湖底裸露出来，变成沼泽和湿地，元初赵孟頫为原籍济南的友人周密所作的《鹊华秋色图》，便见证了这一变化。画面上，鹊华两

山东西对峙，山前枯黄的蒹葭莎草地上，错落着几簇黄绿相间、枯润相杂的树木，有卷曲柳，有杨树，还有一些不知名的杂树；树木掩映下，是简陋的几间茅屋，茅屋前几头山羊正在吃草；水湾里有几叶扁舟，舟上渔翁撑篙，岸边一位渔夫手持竹竿敲水赶鱼，正待提网”。随着自然环境尤其水文条件的改变以及城厢人口的增加，自金元以来，济南小清河两岸逐渐形成一块块洲地，居人开辟出大片的稻田、藕池和菜园。

这种水中的洲地，古代人称之为“渚”，譬如，水草丰美之洲谓之“良渚”，南部的水中洲地谓之“南渚”，同样，北部的洲地自然称之为“北渚”。《九歌·湘夫人》中“帝子降兮北渚”，就是说：湘夫人来了，但却降临在洞庭湖北面那块洲地上。考济南“北渚”之名，则始于杜甫之诗《陪李北海宴历下亭》：“东藩驻皂盖，北渚凌青荷。”（笔者注：此处依《宋本杜工部集》与《钱注杜诗》卷一本，常本为“北渚凌清河”。另据清初阎若璩《潜丘札记》考证，济水称为清河，始自杜佑《通典》，而杜佑后于杜甫，《通典》书成之日，杜甫死已三十余年，距杜甫写此诗近六十年，则杜甫当时更不会称济水为“清河”。）杜甫的这两句诗对仗十分工整，“东藩”对“北渚”，“驻”对“凌”，“皂盖”对“青荷”，方位对，颜色也对，至为工巧。“东藩”即指北海郡，“北渚”就是历下亭所在的洲地位置。“凌”为凌空、凌虚之“凌”，意思是历下亭所在的北渚高踞水中，四周青荷环绕，景致绝佳。

济南北渚自古以来经历了不断北移的过程。杜甫来济南北渚赴宴是在公元745年，时称大唐天宝四载（此前一年，皇上发话，改“年”为“载”）。当时的北渚在今五





龙潭一带，据《齐乘》记载，“《水经注》：泺水北为大明湖，西有大明寺，水成净池，池上有亭”，即北渚也。由此可知，当时济南的北渚在历下古城以西，之所以名为“北渚”，其方位非对城而言，或对“南山”而言，或对“泺水”（今趵突泉）而言。

到了宋代神宗熙宁四年（1071年）六月，52岁的曾巩来到了齐州（今济南），知齐州军州事，担任了齐州地方的首席长官。曾巩在济南任职整整两年，熙宁六年六月转知襄州。在济期间，他专门选择济南北城（大明湖北岸）一处高地即北渚，修建了一座北渚亭。曾巩对北渚亭可谓一往情深，先后写下《二月八日北城闲步》、《北渚亭》、《北渚亭雨中》等诗。诗人晁补之曾“登所谓北渚之址，则群峰屹然列于林上，城郭井闾皆在其下，陂湖迤迳，川原极望”。“旷然可喜”之际，挥笔写下一篇洋洋洒洒的《北渚亭赋并叙》。这处北渚故址究竟何在？清初诗坛领袖王士禛在《香祖笔记》中云：据苏颍滨《北渚亭》诗，“当在北城之上不疑”。济南这处北渚，到了明代“遂就芜没”。

明代的济南北渚已经指的是济南城北、小清河南一带区域了。明代诗人许邦才曾在城北水村（今北园水屯）仿效西汉梁孝王的梁园，修建别墅，亦名“梁园”。他在一首描写水村的诗中，便直接称这里为北渚：“夜来北渚北风急，打头雪花大如笠。”

明洪武八年（1375年），历城知县周斯农在小清河南畔成立白鹤书社，当时入学者达二百余人。明嘉靖四年（1525年），历城知县周居岐在境内创办白鹤书院。周居岐，字伯康。自幼承家教，刻苦勤奋，嘉靖元年乡试中举，