

实用钢笔书法技能丛书

行书

刘俊礼 编写

经常练习写字研究字的
特点掌握写字的规律笔
顺就是写字起笔的先后
顺序掌握笔顺不但可以
写得快而且可以写得
流畅自然协调

中国计量出版社

J292.1-51
1-3

实用钢笔书法技能丛书

行 书

限期还书卡

刘俊礼 编写	

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国计量出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书/刘俊礼编写. —北京:中国计量出版社, 2002. 12

(实用钢笔书法技能丛书)

ISBN 7-5026-1704-3

I. 行… II. 刘… III. 钢笔字—行书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084583 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话(010)64275360

E-mail jlfxb@ 263.net.cn

北京市迪鑫印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

787 mm × 1092 mm 16 开本 印张 8 字数 179 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

*

印数 1—3 000

定价:12.00 元

编者的话

为提高书法爱好者书写技能，便于学习和实用，我们编写了“实用钢笔书法技能”丛书。本丛书分楷书、行书、隶书三册。

楷书是各书体之本，提高书写技能则应从楷书入手。汉字的八种笔画由于所处的位置不同而形成各种形态的变化。作者在编写时力求将结构紧凑、均衡整体、长短适宜、重心平稳、点画呼应、参差错落的楷书特点，以及如何掌握好结构和笔画安排搭配关系上，分别作了细致的讲解。

行书既方便书写，又切合实用。书谱云：“初学分布，但求平正，既求平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。”作者力求将行书的纵横错落、随意赋形、牵丝明快、笔断意连、顾盼生姿、变化跌宕、虚实相济、奇趣横溢的个性和特点，结合行笔的实际，对笔画的改变和省略规律，行气贯通及约定俗成的通常写法交待周详，在端正中见生动，奇险中有平稳。

隶书肇于秦，生发于汉。既有实用价值，又具有观赏审美的特点。其结构整齐而不呆板，具有很强的形象感，或秀美逸致、或肃穆质朴、或气势开张、或苍劲挺拔、或巧拙相辅。作者在编写时基于上述神趣，力求从用笔到形体，展示出千姿百态，美不胜收的书体风采。

丛书在内容编排上，考虑到书法爱好者的需要，对楷书、行书、隶书技能作了详尽的叙述，将多姿变化及其钢笔书法的特点，通过示例作了多方面的介绍，使读者便于习字和使用。对毛笔书法者也可借鉴和查习使用。

本书后部分，按字的笔画顺序编写了 7000 字库，全部为规范简化字，方便读者查字练习用。查找所需字，按笔画数在目录中查出页数便可。

参加本书编写的有李学颀、张明梅、赵志杰、陆凤娟、刘杰等同志，在此致以谢意，感谢他们的合作。

在本丛书出版之际，衷心祝愿广大书法爱好者能够通过本书的帮助，在书法技能上，得到进一步的提高，更重要的是使中华书法艺术发扬光大，万古长存。

作者 刘俊礼

2002 年 10 月

目 录

行书技能

行书概述	1
基本笔画	1
偏旁部首	15
字体结构	43

行书字库

一	画	53
二	画	53
三	画	53
四	画	54
五	画	55
六	画	56
七	画	59
八	画	64
九	画	71

十	画	77
十一	画	84
十二	画	91
十三	画	97
十四	画	101
十五	画	105
十六	画	108
十七	画	110
十八	画	112

十九	画	112
二十	画	113
二十一	画	114
二十二	画	114
二十三	画	114
二十四	画	115
二十五	画	115
二十六	画	115

行书概述

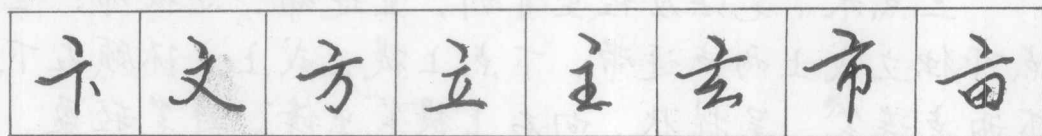
行书写法与楷书不同，楷书要一笔一画去写，而行书笔画则应连贯，笔断意连，牵丝明快、快而求稳、圆而意折。行书是一种相对独立的字体，同楷书相比，有其自身的特点：一是在用笔上，行书书写迅速、轻盈，笔画连带明显、起伏较大、流动奔放；二是点画形态上多用圆笔、连笔，结体生动活泼，通过运笔萦带，显露出笔画间的相互呼应关系；三是字形变化，因体赋形、错落有致、似欹反正、相间流行、虚实相生、奇趣横溢。

学习行书宜以楷书为基础。掌握行书的个性和特点，如笔画的改变和省略规律，通篇的行气贯通，独特、相对固定的笔画轨道。行书在长期使用过程中，有其相对稳定，约定俗成的一般写法，特别是基本笔画、偏旁部首，具有一套通用书写规律，这是学习行书应该熟悉和掌握的。所以学习行书宜先从基本笔画偏旁部首开始，了解行书的书写规律，举一反三，达到理想的效果。

基本笔画

点韵写法

启下点：起笔由轻到重，下按回收，向左下挑出，出锋与所衔接的笔画呼应，此点是一个字的首笔，有着画龙点睛的妙用。



永	充	宋	辛	卒	良	康	商
---	---	---	---	---	---	---	---

呼应点：间隔呼应，突出呼应态势。左点收笔时向右上出锋，与右侧笔画呼应，可实连或意连。

小	示	乐	尔	杀	东	赤	京
---	---	---	---	---	---	---	---

系	余	条	集	当	情	叔	松
---	---	---	---	---	---	---	---

左右呼应点：左点下按提笔向右上挑出，顺势接右点下按，向左下出锋，与下笔呼应。

兰	羊	并	首	曾	弟	单	晋
---	---	---	---	---	---	---	---

半	米	卷	叛	平	严	丧	办
---	---	---	---	---	---	---	---

相背呼应点：左右两点形相背态势，左点下按向右出锋，右点下按向左轻提，不出锋，左右呼应。

只	兵	共	其	兴	典	真	黄
---	---	---	---	---	---	---	---

惧	供	益	充	寔	交	变	甚
---	---	---	---	---	---	---	---

三点水：笔法应轻重有别，宜连绵，忌板滞；三点可独立或上两点连带，下点上提；或上点环顾左下，下两点连笔，呈提状，向右上提笔出锋。连笔轻盈、

灵活多变、呼应自然。

丶	江	泊	汁	沉	淌	浊	洗
---	---	---	---	---	---	---	---

泼	洒	流	涧	清	涯	湖	测
---	---	---	---	---	---	---	---

合三点：三点萦带或后两点相连，或右点为点撇与下笔呼应。分上、中、下使用，心字可用三点替代。

ㄣ	孚	采	妥	学	覓	乳	受
---	---	---	---	---	---	---	---

爰	奚	觉	爱	舜	志	忌	悲
---	---	---	---	---	---	---	---

连四点：左点轻入外拓再回提，三点连绵，右点下按回提；或三点萦带，或左右点中间横，或横替代。

灬	杰	羔	点	黑	焦	烹	煮
---	---	---	---	---	---	---	---

煎	然	照	熟	熊	煦	烈	熟
---	---	---	---	---	---	---	---

上下点：通过飞渡和牵连，使其不零散，上下点可为上点下竖或上下相连，或形断意连，上下呼应。

冫	舟	冲	况	冷	洗	习	冬
---	---	---	---	---	---	---	---

终	烬	枣	寒	斗	疼	痛	於
---	---	---	---	---	---	---	---

长 点：行书多用长点代替捺画，行笔至端处收笔回提；或向左下出锋，出现附钩；或轻笔带出。

丶	大	吴	足	父	之	禾	不
---	---	---	---	---	---	---	---

各	未	反	走	乔	表	夜	欢
---	---	---	---	---	---	---	---

横的写法

横画有承上启下作用，笔法的变化是行书的一个原则，或俯或仰，或长或短，或以点代横，变化多姿或笔断意连、或牵丝连带。

上 横：多为首笔，起笔轻按右行笔，或向左按再向右行笔，或形如长点，或由上向下入笔，至端点向右上提笔；或轻入向右速行笔成弓形，与下笔呼应。

一	二	十	于	千	天	万	本
---	---	---	---	---	---	---	---

丽	可	右	寺	高	有	事	帝
---	---	---	---	---	---	---	---

下 横：起上托作用，笔法宜稳健、扎实。起笔轻入下按向右行笔至端点，顿笔向左轻提；或与上笔意连；或取右提笔法，先粗后细。

一	上	王	五	五	世	丑	五
---	---	---	---	---	---	---	---

亚	亘	且	亟	亼	里	孟	孟
---	---	---	---	---	---	---	---

连横：也为双横。凡一字中有双横者，应有主次之分，主笔宜重，两横长短不同，方向各异，笔势连。通过用笔使之有轻有重，通过笔势有曲有直，有仰有覆、体势多姿。

二	土	士	圭	坐	生	未	失
开	夹	来	奎	重	者	非	昨

竖的写法

竖画在字的结构中起着中轴作用，有垂露、悬针之分。行书中竖笔宜在变化中求生动，显露神姿风采。

中竖：在行书中起主导作用，要潇洒自由，起笔先轻后重，直下出锋；或欲下先横，再向下行笔。

丨	十	卜	午	中	木	韦	申
甲	年	串	肃	华	什	冲	研

下竖：在行书中下竖多与下个字相连，在行笔中收势呈悬针状，或为短竖，或以点取代；一字中有两竖，宜大小、轻重、长短有别，形态各异。

川	齐	乔	界	芥	角	扁	屏
俞	价	峤	研	译	弗	廊	霖

旁 竖：或左或右，在行书中因字而异。起笔先按下行，收笔轻按快提，节奏明快，向内回收出附钩。

丨	扑	外	汗	怖	怕	将	博
---	---	---	---	---	---	---	---

杆	帛	帐	斯	讲	师	浙	呀
---	---	---	---	---	---	---	---

短 竖：在字的左侧或并行，短竖在左侧以点替代。起笔先按后行，端处稍按回提出锋，与下笔呼应。

丨	川	小	四	而	北	齐	坚
---	---	---	---	---	---	---	---

在	常	刊	件	到	邨	制	哑
---	---	---	---	---	---	---	---

撇的写法

在行书中较灵活，笔法变异多姿。出锋撇，快速锋利，不出锋撇，含蓄凝重；有的撇收笔向左上回提出锋，带出附钩，与下笔呼应。同是一个撇，可因字立形，笔法不同，俏丽多姿。

长 撇：也作出锋撇，形态似楷书，但行笔快捷流畅，要与下笔协调、照应。

丿	人	天	爪	户	会	舍	步
---	---	---	---	---	---	---	---

九	辰	庆	痒	病	顺	肢	拜
---	---	---	---	---	---	---	---

短 撇：在笔法上不是直接撇出，欲左先右上入

笔，撇出呈弧状，转锋向左；或在收笔时向左上提笔连横画；或轻入顿出；或直笔左下，回笔上提。

丿	升	井	反	片	左	友	足
---	---	---	---	---	---	---	---

布	务	死	衣	友	别	补	礼
---	---	---	---	---	---	---	---

短 撇：在行书中短撇的笔法，容易出现雷同，通过不同笔法，巧妙的变化，写出不同的神态和生机。

丿	乚	乃	易	仁	任	付	仙
---	---	---	---	---	---	---	---

行	材	杨	和	物	琢	狗	豹
---	---	---	---	---	---	---	---

头 撇：也称平撇。笔笔迥异，无一雷同，结体千姿百态。在行笔时，欲左先右，向左提笔；或重入轻出，或与下笔相连。

丿	乚	乚	手	乚	乎	氏	危
---	---	---	---	---	---	---	---

丢	乖	垂	香	悉	秉	延	秋
---	---	---	---	---	---	---	---

回锋撇：多用在贯穿字体中间的撇画，通过回锋加重笔势及凝聚力。起笔向左下撇出，至底部回锋上带，或轻笔斜下，收笔回提。

丿	反	史	发	农	夷	头	养
---	---	---	---	---	---	---	---

卷锋撇：通过卷势回锋，平衡左右笔势，减轻左右相背之势，形成左呼右应之意。

丿	仄	压	厨	尼	尾	展	戾
---	---	---	---	---	---	---	---

床	府	麻	戍	威	成	风	茂
---	---	---	---	---	---	---	---

并撇：也称连撇。在一字中遇有数撇，行笔应有变化，忌笔法雷同。可把撇写成长、短、曲撇，或以点代撇，经巧妙变化，使字有生机。

彡	永	走	参	彦	象	夏	复
---	---	---	---	---	---	---	---

汤	吻	形	彰	彩	得	貌	疹
---	---	---	---	---	---	---	---

提撇：撇向左下撇出，不出锋，回笔向右上提笔，并与右部笔画相连。行笔中遇右偏旁撇与点，经过提撇，可把点画省略，形成一体。

丿	杖	析	枳	称	种	秒	科
---	---	---	---	---	---	---	---

程	福	祝	祥	被	粘	耙	粮
---	---	---	---	---	---	---	---

捺的写法

行书中的捺画多姿丰采，在笔法上因字立形，随形赋意。起笔出捺，中间略呈波弧，或反扣回锋，或变捺为点，或双捺并施，其形各异。

上 捺：多为盖下。轻入笔，略有弧，收笔重按平提；或把捺化为点，或回提连带。

㇏	公	分	从	令	合	全	众
---	---	---	---	---	---	---	---

命	贪	舍	衾	夸	夸	奈	尔
---	---	---	---	---	---	---	---

下 捺：多为托上。入笔稍按平出，中间略曲，或先重后轻，然后按笔回挑，或先重后轻向右直出，或将捺写成曲线，或以点代之。

之	之	过	迟	远	迫	迹	迷
---	---	---	---	---	---	---	---

途	选	适	选	通	速	逢	道
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 捺：在行书中依字体结构的不同，在笔法上采用平铺出锋，或反扣回提，或变捺为长点。

㇏	足	走	交	是	次	伙	侏
---	---	---	---	---	---	---	---

枚	板	板	谈	牧	跌	绶	默
---	---	---	---	---	---	---	---

直反捺：在同一字体中有两个捺，则将上捺以点代之。下捺起笔先轻，向右下方行笔，斜下出锋，或回提接下笔。

㇏	李	委	炎	类	妻	食	透
---	---	---	---	---	---	---	---

桑	筵	焱	焱	裘	遨	縻	鑿
---	---	---	---	---	---	---	---

钩的写法

行笔变化很大，在结体中，不同的位置，顺其自然，采用不同方法写出钩画。在用笔上采用顿收、圆折、轻转、波钩等笔法。

横 钩：横向左略低，中部平拖有曲度，折笔迅速钩出，或圆转向左下出锋，与下笔呼应。

一	买	豕	写	雷	宅	字	安
---	---	---	---	---	---	---	---

宸	宰	寄	宿	窗	皮	壳	虎
---	---	---	---	---	---	---	---

竖 钩：稍按向下行笔，挑钩宜轻；或直下出锋，无钩；或平拖出钩，或顺势向左斜下牵丝连下笔。

丿	寸	才	隶	宇	奇	余	扣
---	---	---	---	---	---	---	---

刘	则	别	到 ^到	刷	河	射	静
---	---	---	----------------	---	---	---	---

竖旁钩：竖画略向左行笔，折应圆滑，折横略向上倾，稍按挑出；钩可因字立形，在同画中求变化，可顿笔回收，或回提、或回钩、或顺笔上挑。

乚	乞	元	兄	色	尧	兑	竟
---	---	---	---	---	---	---	---

也	孔	比	化	机	乱	犯	死
---	---	---	---	---	---	---	---

侧折钩：折笔处不顿，迅速向下行笔，平出钩，或斜下意连下笔，或稍提出锋。

丁	刀	司	同	月	丹	身	周
---	---	---	---	---	---	---	---

闲	佣	羽	瑚	惆	扃	隋	词
---	---	---	---	---	---	---	---

短竖钩：常与下笔相连，笔法应短而有力，圆转出钩，或顿笔横向出方钩，或外展形背弓，钩上挑。

丿	京	两	南	甫	育	你	阿
---	---	---	---	---	---	---	---

喝	啼	除	停	楷	祸	滴	端
---	---	---	---	---	---	---	---

戈钩：起笔稍按斜下，中部略有曲度，向上挑出锋，或顿笔回提，或斜下轻提笔，不出钩。

乚	式	戈	戒	或	戎	盍	盍
---	---	---	---	---	---	---	---

哉	战	贰	栽	诚	伐	钱	划
---	---	---	---	---	---	---	---

斜钩：属戈钩的一种，在行笔角度上略有不同。这种钩法行笔路线为右下，至端处稍按向左上回钩，或顿笔平出，或不出钩，轻按提笔内收。

ㄣ	氏	氏	底	砥	抵	岷	低
---	---	---	---	---	---	---	---

纸	砥	抵	砥	砥	邸	憇	芪
---	---	---	---	---	---	---	---

背 钩：也称右上折钩。笔法是出钩后轻笔回转连下笔或至端点平行再向左上回提，或不出钩平拖。

乙	乙	飞	乞	风	凡	九	乚
---	---	---	---	---	---	---	---

风	凰	气	氛	氛	氛	氛	氛
---	---	---	---	---	---	---	---

包 钩：折笔向下，略向左倾回挑，钩可轻，或呈圆角；因字而异，可折笔直下与下笔相连。

丁	力	为	内	勿	包	每	刂
---	---	---	---	---	---	---	---

仞	场	询	陶	掬	赐	勐	够
---	---	---	---	---	---	---	---

卧 钩：上斜下平，向心内钩出，左右两点，顾盼生姿，中间点与右点（或撇）可连带或以连点替代。

心	必	恣	忽	思	思	总	惠
---	---	---	---	---	---	---	---

意	意	恣	恣	您	感	慰	忒
---	---	---	---	---	---	---	---

曲 钩：起笔略重，中间向内弯曲，行笔轻盈自