

革命文艺样板评论集

第 六 集

一九七四年九月 开封

I 207.3
13/6

革命文艺样板評論集

第六集

开封师范学院中文系编选

1974年9月·开封

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

认真看书学习，弄通马克思主义。

团结起来，争取更大的胜利！

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

希望有更多好作品出世。

毛主席语录

兵民是胜利之本

在长期和残酷的战争中，游击战争将表现其很大的威力，实在是非同小可的事业。

中国共产党的武装斗争，就是在无产阶级领导之下的农民战争。

星星之火，可以燎原

世出品社發總夏青星華

目 录

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》

..... 辛文彤 (1)

坚持塑造无产阶级的英雄典型

——塑造赵勇刚英雄形象的体会

..... 中国京剧团《平原作战》剧组 (8)

虎穴龙潭任往还

——评革命现代京剧《平原作战》中赵勇刚
形象的塑造

..... 北京市机械工业局 形 文
北京玻璃仪器厂 龚仁平 (18)

人民战争的英雄典型

——评《平原作战》中赵勇刚形象的塑造

..... 杨恩璞 黄式亮 (25)

子弟兵在她心坎上

——赞张大娘

..... 董学文 (33)

耿耿正气满胸膛

——赞李胜

..... 袁士冰 (36)

战斗青春红似火

——赞小英

..... 佳 明 (38)

鞭挞黑暗 陪衬光明

——谈革命现代京剧《平原作战》中反面人物
的处理

..... 郭 宇 (40)

有声有色 气壮山河

——学习革命现代京剧《平原作战》的艺术构思

..... 史 忱 (44)

大处着眼 细处落笔

——谈《平原作战》的三个细节描写

..... 博 野 (50)

绿叶与红花

——谈《平原作战》第三场的艺术处理

..... 志 秦 (56)

新词佳句颂英雄

——学习《平原作战》语言艺术

..... 关 山 (59)

一语双关 英雄添彩

..... 辛述威 (63)

情深意切 感人肺腑

——革命现代京剧《平原作战》音乐唱腔
学习札记

..... 祖振声 (66)

寓情于声 以声抒情

——“毛主席的革命路线指引我永不迷航”——

唱段学习札记

..... 张 伍 (69)

真实 传神 新颖

——学习革命现代京剧《平原作战》舞蹈创作的体会

..... 辛文彤 (74)

独特新颖 巧妙严谨

——谈《智取炮楼》中的武打

..... 莅 可 (81)

性格鲜明 形神兼备

——谈《平原作战》中赵勇刚的造型艺术

..... 安 国 (83)

战地黄花分外香

——学习《平原作战》舞台美术点滴体会

..... 郭自勤 (87)

抗日堡垒战旗红

..... 河北省清苑县

冉庄党支部书记 张德林 (89)

英雄光辉照银幕

——评革命现代京剧彩色影片《平原作战》

《杜鹃山》

..... 江 天 (92)

精心处理 突出英雄

——评彩色影片《平原作战》

..... 晓 牧 (100)

画卷千尺颂英雄

- 赞彩色影片《平原作战》中赵勇刚
英雄形象的塑造

桑坪 (108)

毛主席建军路线的赞歌

- 评革命现代京剧《杜鹃山》
王兴志 (116)

红旗引路 星火燎原

- 评革命现代京剧《杜鹃山》
辛文彤 (124)

高举革命旗 紧握手中枪

- 赞革命现代京剧《杜鹃山》 批判林彪的
反动的军事路线
廖达 钟闻 (131)

疾风知劲草 烈火见真金

- 塑造无产阶级英雄典型柯湘的体会
北京京剧团《杜鹃山》剧组 (136)

从柯湘形象的塑造谈“三突出”原则

南文龙 (147)

明灯在心间 砥柱立中流

- 学习革命现代京剧《杜鹃山》中柯湘
英雄形象的塑造

黄海纯 辛钟文 (157)

写好成长中的英雄

——学习雷刚英雄形象塑造的体会

..... 马 威 (164)

顶风镇浪的坚石

——赞李石坚

..... 中国人民解放军某部 骆 飞 (170)

革命母亲的形象

——赞杜妈妈

..... “二七”机车车辆厂工人评论组 (173)

热血化杜鹃 光华照河山

——赞田大江

..... 中国人民解放军某部 李锡庚 (175)

新颖独到 深刻鲜明

——学习《杜鹃山》的艺术结构

..... 常 锋 (176)

鲜明的特色 可贵的创新

——学习《杜鹃山》札记

..... 顾 骥 (182)

实写为主 虚实结合

——学习《杜鹃山》创作手法札记

..... 成之炜 吴 欢 (187)

层层铺垫 步步登高

——谈《杜鹃山》的开头

..... 杨志杰 (191)

烘云托月 水涨船高

..... 自 勤 (193)

正衬与反衬

..... 成志伟 (196)

鲜明的时代特点 独特的民族风格

——赞革命现代京剧《杜鹃山》的艺术语言

..... 邢 映 (199)

浅谈革命现代京剧《杜鹃山》的念白

..... 闻 军 (208)

新腔句句唱英雄

——赞革命现代京剧《杜鹃山》的音乐成就

..... 许国华 (217)

乱云飞渡仍从容

——革命现代京剧《杜鹃山》中柯湘核心唱段
《乱云飞》学习札记

..... 许 华 (221)

情寓于声

——学习《杜鹃山》念白札记

..... 祖振声 (226)

情节化 性格化 连贯性 时代感

——谈革命现代京剧《杜鹃山》的武打设计

..... 杜 军 (229)

光彩照人的亮相 铜雕铁铸的造型

..... 闻 滨 (233)

绿叶扶花花更红 苏 汀 (237)

彩笔颂英雄
(198)——《杜鹃山》舞台美术学习札记

..... 王大光 (239)

党指挥枪是革命真理

——井冈山地区干部、群众座谈革命现代京剧
《杜鹃山》

..... (242)

完美的英雄形象 严谨的艺术构思

——谈彩色影片《杜鹃山》的成就

..... 尹 岩 (247)

精心的艺术构思 饱满的革命激情

——谈彩色影片《杜鹃山》的艺术处理

..... 上海电影制片厂 闻 闯 (255)

※ ※ ※

京剧革命十年

..... 初 澜 (263)

反映新的人物新的世界的革命新文艺

——谈革命样板戏的历史意义和战斗作用

..... 北京大学、清华大学写作组 (274)

用对立统一规律指导文艺创作的典范

——学习革命样板戏处理矛盾冲突的经验

..... 小 峦 (285)

革命样板戏是文艺创作反映矛盾斗争的典范

(1703) 闻 峭 (294)

塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺的根本任务

初 澜 (304)

把京剧革命进行到底

北京京剧团 (311)

《山神庙》

《山神庙》

(2142)

《山神庙》

(1442) 张 明

《山神庙》

(2142) 张 明

《山神庙》

《山神庙》

(2142) 张 明

《山神庙》

(1752) 张 明

《山神庙》

《山神庙》

(2142) 张 明

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》

辛文彤

在莽莽平原上的一座抗日堡垒村里，武装起来的中国人民正在同敌寇展开一场短兵相接的搏斗：大刀向侵略者头上砍去，仇恨的子弹从地道里、暗堡中、短墙上一齐迸射出来，张牙舞爪的侵略军被打得落花流水。革命现代京剧《平原作战》向观众提出了一个发人深思的问题：在二十世纪三十年代至四十年代，为什么手持简陋武器的中国人民能够战胜当时号称东方头号军事强国的日本帝国主义？

“平川上虽说没有高山屏障，人民是打不破的铁壁铜墙。”这就是剧中英雄人物赵勇刚所作的回答。正如伟大领袖毛主席指出的：“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。”中国人民正因为有毛主席无产阶级革命路线的指引，进行了长期的人民战争，才打败了帝国主义的侵略，赢得了民族的解放。

《平原作战》是一曲人民战争的气壮山河的嘹亮凯歌。它描写的是抗日战争相持阶段的平原游击战。我八路军排长赵勇刚为了配合山区的反“扫荡”，率领一支游击队深入敌

后，钳制敌人进山增援；敌寇龟田则极力摆脱钳制，并妄图消灭游击队。全剧的矛盾冲突就围绕着这场钳制和反钳制的斗争而展开。龟田以为只要大肆推行“烧光、杀光、抢光”的高压政策，同时施以伪善欺骗的政治手腕，就可以实现他们“征服中国，征服亚洲”的狂妄野心。但是，他根本不懂得，世界是走向进步的而不是走向倒退的，一切非正义的侵略战争不仅要遭到被侵略国家人民的反对，还要遭到包括本国人民在内的全世界人民的反对；他也根本不懂得，战争胜负的决定因素是人不是物，最后的胜利不是属于反动派，而是属于人民。相反地，赵勇刚则深深懂得：中国人民所从事的反侵略战争是正义的，只要遵循毛主席关于人民战争的一整套战略方针，依靠人民，坚持斗争，就一定能驱逐侵略者出中国。剧本正是从时代的高度上，用生动的艺术形象，把人民必胜、侵略者必败的这一历史规律展示在人们面前。

赵勇刚率领的游击队之所以在敌人眼里被看作“神八路”，就在于他们代表着人民的利益和愿望，得到了人民的拥护和支持。时时不忘党和人民的利益，处处发扬艰苦奋斗的光荣传统，这是人民子弟兵的政治本色，也是赵勇刚他们的革命自觉性的根本标志。第三场《鱼水情深》有一段非常动人的情景：在一个风雨交加的夜晚，转战而归的子弟兵来到张大娘家门前，“听屋内亲人安睡无声响”，便悄悄止步了。他们生怕惊动日夜辛劳的革命老妈妈，宁愿以天作被，以地作炕，露宿在柴禾堆里。这种热爱人民、艰苦奋斗的革命作风怎能不使张大娘万分感动！她热泪盈眶地对子弟兵倾吐了乡亲们的共同心声：“乡亲们端起饭碗，想着你们；夜里做梦，梦见你们；听见枪声，惦记着你们；盼哪，盼哪……”

可你们到了家，不进屋，就睡在这柴禾堆里，叫大娘……”这是多么真挚的军民鱼水情啊！它深切地告诉我们：子弟兵是把人民群众看作自己的亲爹娘，所以“人民的安危冷暖”才时刻挂在赵勇刚心上；人民群众是把子弟兵看作自己的“主心骨”，所以张大娘她们才日夜盼望子弟兵来到身旁。正如毛主席所指出的：“兵民是胜利之本”。共同的阶级利益和革命理想，把人民军队和人民群众紧紧地联系在一起，筑成了一道坚如磐石的钢铁长城，这是什么力量也打不破的。侵略者打不破它，它却要打破侵略者。

要和暂时强大的敌寇周旋并取得胜利，就必须开展群众性的游击战争。没有这种游击战争，就不可能很好地保存自己，消灭敌人，实现由小到大、由弱到强的转化。赵勇刚和张庄群众十分明了：是侵略者窜到我们的国土上来，不是我们跑到侵略者的国土上去，因此我们就能够在斗争中争取主动，把自己的不利变为有利，把敌人的优势变为劣势。在毛主席关于持久战的光辉思想指引下，张庄群众深挖洞，修地道，拿起大刀、镢头、红缨枪，采取自己的一套打法：“鬼子多，和他转；鬼子少，和他干；鬼子驻下我扰乱”。看，他们把毛主席关于游击战争的战略战术运用得多么自如！在如此壮阔的人民战争图景里，任何侵略者都只能象一匹耳聋瞎眼的野牛冲入火阵，晕头转向，四处碰壁，无可逃遁。

昔日的奴隶，正是今天的主人。龟田的覆灭，表明了侵略者唯心史观的彻底破产；而赵勇刚的胜利，则是无产者唯物史观的辉煌胜利。舞台上展现的人民战争，和历史上及现实中的人民战争一样，戳穿了帝国主义者自吹自擂不可战胜的神话，显示了被压迫人民不靠什么救世主、全靠自己救自

己的历史主人公精神。《平原作战》主题的巨大现实意义正在于此。

为了揭示这一深刻的主题思想，剧本全力塑造了一个工农子弟兵的艺术典型——赵勇刚。

赵勇刚的英雄性格是在长期的革命斗争实践中熔铸而成的，又是在同敌人的尖锐斗争中得到充分展示的。斗争开始，他的对手龟田显然处于优势地位。在这场力量对比悬殊的斗争中，赵勇刚既不去搞那种不要群众、不要根据地、独来独往、我行我素的“流寇主义”，更不去搞那种不顾客观条件、一味硬打硬拚，使革命力量断送于敌手的所谓“短促突击”。毛主席指出：“我们不赞成任何一个抗日战争的指挥员，离开客观条件，变为乱撞乱碰的鲁莽家，但是我们必须提倡每个抗日战争的指挥员变为勇敢而明智的将军。”赵勇刚正是这样一个勇敢而明智的指挥员。他具有无产阶级的革命英雄主义，在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人，因而牢牢拴住龟田，配合主力部队全歼敌寇，取得了这场斗争的胜利。

赵勇刚的革命英雄主义，首先表现在他面对气势汹汹的敌人，具有压倒一切的大无畏气概。不论是声东击西地袭扰敌人，还是深入虎穴去掏敌肝胆，赵勇刚都是果断决策，主动进攻。难道他低估了敌人的力量？不。他这样告诫战士们：“当前的敌人特别阴险，抗战的道路曲折艰难。为了挽救民族危亡，我们要不惜流尽最后一滴血！”赵勇刚正是从分析敌人既虚弱又残暴的反动本质出发，看到了抗战前途的光明和道路的曲折。《爆炸军火》这一场，赵勇刚化装成特工队员，与龟田展开正面交锋。面对着龟田的咄咄逼问，他从容

不迫，巧妙地用一段知根知底、有声有色的故事描绘与敌人周旋；当龟田企图没收伪装烟土的炸药箱时，赵勇刚挺身踏箱、敞怀露枪，道明“虚虚实实”的身分，出示“犬养中佐特工队”证件，终于迫使剑拔弩张的龟田自认“失礼”，悻悻而去。他的这种敢于斗争、善于斗争的大无畏气概，是无产阶级革命胆略的生动写照。

赵勇刚的革命英雄主义，不只是奋勇地站在斗争的第一线，而且善于分析瞬息万变的敌情，把锐利的目光凝注在战斗的全局上。情况顺利时，他不为一时得手而冲昏头脑、丧失战机；情况不利时，他不为逆风恶浪而扰乱视线、迷失方向。他在战斗的过程中，坚持把周密的侦察和冷静的思索结合起来，透过纷纭的现象，抓住敌人的弱点，牢牢掌握着斗争的主动权。在智取炮楼的关键时刻，他从龟田突然传来“紧急命令”看出敌人已起疑心，立即作出了夺取机枪、短兵歼敌的果断决定。在龟田假“清剿”真进山的严重关头，他一面提醒群众做好反“清剿”的准备，以防不测；一面引导战士们深入分析敌情，及时识破了敌人的诡计，迅速采取了扒火车、炸军火的正确决策。他的这种坚定果敢、多谋善断的革命风格，深刻地反映了革命人民埋葬旧世界、开创新世界的巨大魄力和无穷智慧。

赵勇刚的革命英雄主义，还表现在他面对革命战争的暂时困难，具有顽强挺进的战斗品格。堡垒村的惨遭蹂躏和张大娘的英勇牺牲，无疑是革命的损失、人民的不幸，但赵勇刚并没有丝毫的低沉和伤感。是他不怀念亲人吗？不是。他这样激励小英和乡亲们：“一人倒下万人起，旧屋烧毁建新家。军民协力持久战，敢当地陷与天塌。”这表明他是战争