

中老年人钢琴基础教程

PIANO COURSE 2

FOR MIDDLE AND OLD AGED

何英敏 王小玲 罗小平 编著





中老年人钢琴基础教程

PIANO COURSE 2
FOR MIDDLE AND OLD AGED

何英敏 王小玲 罗小平 编著



新世纪出版社



图书在版编目(CIP)数据

中老年钢琴基础教程.2 / 何英敏, 王小玲, 罗小平编.

—广州: 广东新世纪出版社, 2009.7

ISBN 978—7—5405—4114—9

I. 中… II. ①何…②王…③罗… III. 钢琴—奏法—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第108059号

中老年钢琴基础教程 2

策 划: 陈红宇

编 著: 何英敏 王小玲 罗小平

责任编辑: 陈中岳

责任技编: 陈静娴

封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社

广东骏纬文化发展有限公司 排版

惠州市彩丰印务有限公司 印刷

880毫米 × 1260毫米

16开本

18.75印张

2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

ISBN 978—7—5405—4114—9

定价: 33.80元

读者服务与订购热线: 13602742807

前言

如今，中国都市的中老年人对新鲜事物、时尚潮流不乏敏感性，其中，最具吸引力的是学钢琴。弹得一手好钢琴是不少中老年人儿时的梦想。音乐既可使人延年益寿、身心愉悦，又可在琴声中与世界精品文化进行交流，超越世间的物欲与心累，让心灵到达自由的彼岸。

现在市场上，钢琴教材五花八门，就是缺乏适合中老年人学习钢琴的好教材，不少中老年人钢琴班采用《汤普森钢琴教程》等儿童教材来授课，这种选择虽然让中老年人有返老还童的兴致，但毕竟在生理上、心理上与中老年人的条件和需求有较大差距。有些教师选用成年人的教材，又会让他们觉得进度过快，基础不牢，这种教材可能更适合青年人，未必能让中老年人运用自如。

本教材充分考虑到中老年人的生理基础、心理能力与情感需求，在编写时强化识谱、反复训练，把巩固键盘位置、手型的练习与乐理相结合，以便增强学习者的自学能力。每一单元的教学内容都有与乐曲相应的调式、音阶、和弦、琶音、节奏训练等，使技术练习既有针对性，又有趣味性，技巧与乐曲的有机结合。每单元的编排循序渐进，使教材具有一定的科学性。

编者把中老年人喜爱的中外民歌、名曲改编成教学曲目，可以激发其学习兴趣与积极主动性。编者运用了中国民族调式来进行创作与编配技术练习，使教材具有一定的民族特色。教材选择的旋律，大多出自名家之手，有些素材则是千锤百炼、世代流传的民间音乐，其审美价值不言而喻。

由教学经验丰富的钢琴教育家、音乐学院的作曲系教授、研究音乐美学与心理学的学者组成的合作团队，具有多学科融合的实践能力，令教材的创编独具其他教材难以替代的优势。

本教材的编写得到广州市老干大学领导及文体系主任黄梅平的大力支持，在该钢琴班授课的梁汝哲、颜朝晖、容芳、李群、陈颖、张丽华、王艳衡等老师也为我们提供了丰富的教学经验和资源，以及28个钢琴班800多学员的问卷调查资料，使我们的编写具有一定的实践依据。没有他们的鼓励和帮助，我们的工作就成了无源之水、无本之木。我们还要感谢该书责任编辑对这本教材的热情关注、充分肯定，使我们的努力得以实现。本教材以开放的结构，不断吸取新的成果和习琴者的实践经验，希望每一位购书者都能成为我们创作群体的一员，参与其中，提出宝贵的意见。

说明：《中老年人钢琴基础教程》拟编写8个学期，分四本出版，每本两学期。其中，第一学期1-8课由何英敏主编，9-17课由王小玲主编，18课由何英敏主编；第二学期1-9课由罗小平主编，9-18课由何英敏主编；第三学期由王小玲主编；第四学期由何英敏主编。

编者

目 录

第 三 学 期

第一课 复习	2	视唱曲 (e和声小调和弦、穿指)	37
练习1 (C大调)	3	第六课 复习G大调、a小调、e羽调式、e小调	39
练习2 (C大调)	3	练习1 (G与C大调、八分附点、四分附点)	40
练习3 (G大调)	4	练习2 (三度、a和声与a旋律小调)	41
练习4 (G大调)	5	乐曲 (e自然小调、数拍、保留音)	41
波兰圆舞曲	7	喜看丰收景 (e羽调式)	43
康定情歌 (四手联弹)	10	第七课 F大调 (一)	44
第二课 a小调	14	练习1	45
练习1 (a旋律小调)	15	练习2 (音阶、琶音、F大调)	47
练习2 (a和声小调)	16	斗牛士之歌 (F大调、附点八分音符)	47
照镜子 (a和声小调)	17	波兰民间舞 (F大调分解和弦、附点八分音符)	47
银笛 (a自然小调)	18	第八课 F大调 (二)	49
第三课 a小调、a羽调式	20	练习1 (F大调、均匀练习、穿指)	50
练习1 (a羽调式)	21	练习2 (F大调落滚练习、交叉手)	51
练习2 (a羽调式)	22	小黄鹂鸟 (F宫调式、软指)	53
练习3 (a和声小调)	23	桦丛 (F大调)	53
多瑙河之波 (a和声小调)	24	第九课 F大调、e小调	55
第四课 e小调、e羽调式	26	练习1 (F大调, 五指均匀弹奏)	56
练习1 (e旋律小调)	28		
练习2 (e和声小调和弦)	28		
练习3 (交叉手练习)	29		
练习4 (跳音、双音)	30		
渔家姑娘在海滩 (交叉手、移位练习、e羽调式)	31		
第五课 e小调	33		
练习1 (e和声小调音阶、和弦)	34		
练习2 (e和声小调琶音)	35		
练习3 (e和声小调和弦、双音)	35		

练习2 (F大调, 临时记号).....	57
小曲 (e和声小调, 变指指法).....	59
马车从天上下来 (F大调同音换指, 十六分音符).....	60
第十课 d小调	62
练习1 (d旋律小调音阶).....	65
练习2 (d和声小调音阶片断, 双音)	66
练习3 (d和声小调双音).....	67
滔滔的弟聂泊尔汹涌澎湃 (d和声小调 分解、琶音).....	69
第十一课 d小调、d羽调式 (一)	71
练习1 (d旋律小调音阶).....	72
练习2 (五声d羽调式).....	73
乐曲 (d自然小调与和声小调).....	74
踏浪d羽调式, 短倚音练习.....	76
第十二课 d小调、d羽调式 (二)	78
练习1 (d和声小调分解和弦).....	78
漫步 (d和声小调双音、和弦、切分音)	80
在舞会上 (d和声小调切分音).....	81
送四门 (d羽调式).....	82
第十三课 复习a小调、e小调、C大调、 G大调	83
练习1 (a和声小调音阶).....	84
练习2 (e和声小调, 6/8拍).....	85
我的家乡 (C大调).....	86
美丽的朝霞 (G大调音阶、双音)	88
第十四课 复习F大调、G大调、d小调	90
练习1 (F大调音阶、和弦).....	91
练习2 (G大调, 附点八分音符).....	92

视唱曲 (d自然小调装饰音, 大字组D音)	94
道路 (d和声小调大字组D音).....	96
第十五课 复习a小调、D徵调式、G徵调 式、F大调	98
练习1 (a和声小调, 双手均匀交接)	99
练习2 (G徵调式).....	100
我的哥哥好心肠 (D徵调式).....	101
妈妈, 我有个愿望 (F大调).....	102
第十六课 复习F大调、e小调、G徵调式、 d小调	104
练习1 (F大调分解和弦).....	105
练习2 (e自然小调跳音、连音).....	106
提起哥哥走西口 (G徵调式、变换拍 子、装饰音).....	107
仰望天空 (d旋律小调与和声小调)	108
第十七课 复习a小调、F大调、C大调、 d羽调式	110
练习1 (a和声小调音阶).....	111
练习2 (F大调, 变换指法).....	112
梭罗河 (C大调, 琶音演奏法).....	113
终年江上驾木排 (d羽调式, 附点八分 音符).....	116
第十八课 总复习	118
芦笛 (G大调, 同音换指, 和弦、八度)	119
农夫打兔 (d羽调式).....	121
桔梗谣 (G徵调式, 附点音符).....	123
悲歌 (e自然小调, 半音变化、节奏准 确).....	125
祖国, 慈祥的母亲 (e自然小调, 换拍 子、同音换指).....	127
卖报歌 (F大调, 四手联弹).....	130

第 四 学 期

第一课 复习133	主和弦转位练习.....170
双手连接五指练习.....133	对花.....171
太阳落山.....136	有一个人骑马来自远方.....173
山楂树.....137	第八课 分解和弦(短琶音)练习175
开花调.....140	练习1.....175
喀什噶尔舞曲.....142	练习2.....176
第二课 D大调音阶143	土拔鼠.....176
D大调音阶预备练习.....144	当我在邮局当马车夫的时候.....178
革命人永远年轻.....145	第九课 b小调练习180
小小音乐家.....146	音阶练习曲.....180
第三课 D大调音程、和弦练习148	分解八度练习.....181
练习1.....148	在路旁.....182
练习2.....148	客人来了.....184
舞曲.....149	第十课 bB大调音阶186
采桑曲.....150	bB大调音阶预备练习.....187
皇帝圆舞曲.....151	bB大调音阶练习曲.....188
第四课 分解和弦(短琶音)154	牧童.....189
和弦与琶音.....154	友谊圆舞曲.....190
双手连接.....154	第十一课 bB大调和弦练习193
送别.....155	渐强与渐弱—力度变化练习.....193
纺织姑娘.....156	音阶与和弦练习.....194
第五课 分解和弦(短琶音)与半音阶练习158	和弦连接练习.....195
练习.....158	原谅我.....195
半音阶练习曲.....159	友谊花开万里香.....197
花非花.....160	第十二课 bB大调琶音练习198
遥远的地方.....161	琶音练习曲(双手连接).....198
第六课 b小调音阶164	两个八度的琶音练习.....198
b小调预备练习.....165	红河谷.....199
b和声小调音阶.....165	小小少年.....202
抒情圆舞曲.....166	第十三课 bB大调练习204
四季歌.....167	断奏练习.....204
第七课 b小调和弦170	附点八分音符练习.....205
主和弦转位与分解练习.....170	歌剧《费加罗的婚礼》咏叹调.....206
	别敲.....207

第十四课 g小调音阶	209
g小调音阶练习	210
芦笙舞曲 (一)	212
芦笙舞曲 (二)	213
落水天	214
第十五课 g小调和弦转位练习	216
练习1	216
和弦连接练习	217
五指独立训练	217
送我一支玫瑰花	218
故乡	220
第十六课 g小调琶音练习	222
练习1	222
练习2	222
草原	223
渔夫之歌	224
第十七课 g小调练习	227
换指练习	227
左手琶音练习	227
北京的金山上	228
青春舞曲	231
第十八课 复习	233
多可惜!	233
牧羊姑娘	234
花苗之歌	236
在泉边 (朝鲜歌曲)	237
集体舞曲	239
桑塔·露齐亚 (船歌)	240
好朋友	241
运动员进行曲 (四手联弹)	244

补充歌曲目录

1.F大调练习曲	248
2.快乐的农夫 (选自《少年钢琴曲集》)	250
3.士兵进行曲 (选自《少年曲集》)	252
4.波尔卡舞曲	254
5.喜洋洋 (选自《钢琴初级教材》)	255
6.蓬拉班德 (E小调)	256
7.天鹅	258
8.《g小调第四十交响曲》(第一乐章主题 片断)	262
9.意大利歌曲	266
10.探戈 (哈巴涅拉) (D大调)	268
11.小曲好唱口难开	271
12.e小调前奏曲	274
13.俄罗斯民歌主题变奏曲	276
14.歌剧《魔笛》主题变奏曲	280
15.未完成交响乐 (主题)	282
16.小奏鸣曲	284
17.浪漫曲	288

第三学期

第一课 复习

主要学习内容：

音阶——C大调，G大调。



音符——全音符，二分音符，四分音符，八分音符，附点二分音符，附点四分音符。



双音——两个音同时弹奏。



和弦——三个音（或三个以上）按三度关系叠置的音的组合。



内容：复习上学期弹奏内容

双音，连线，延音线，演奏法，断奏，连奏（5指全进入）。

休止符，切分音，二分四分附点，二分音符，四分音符，八分音符。

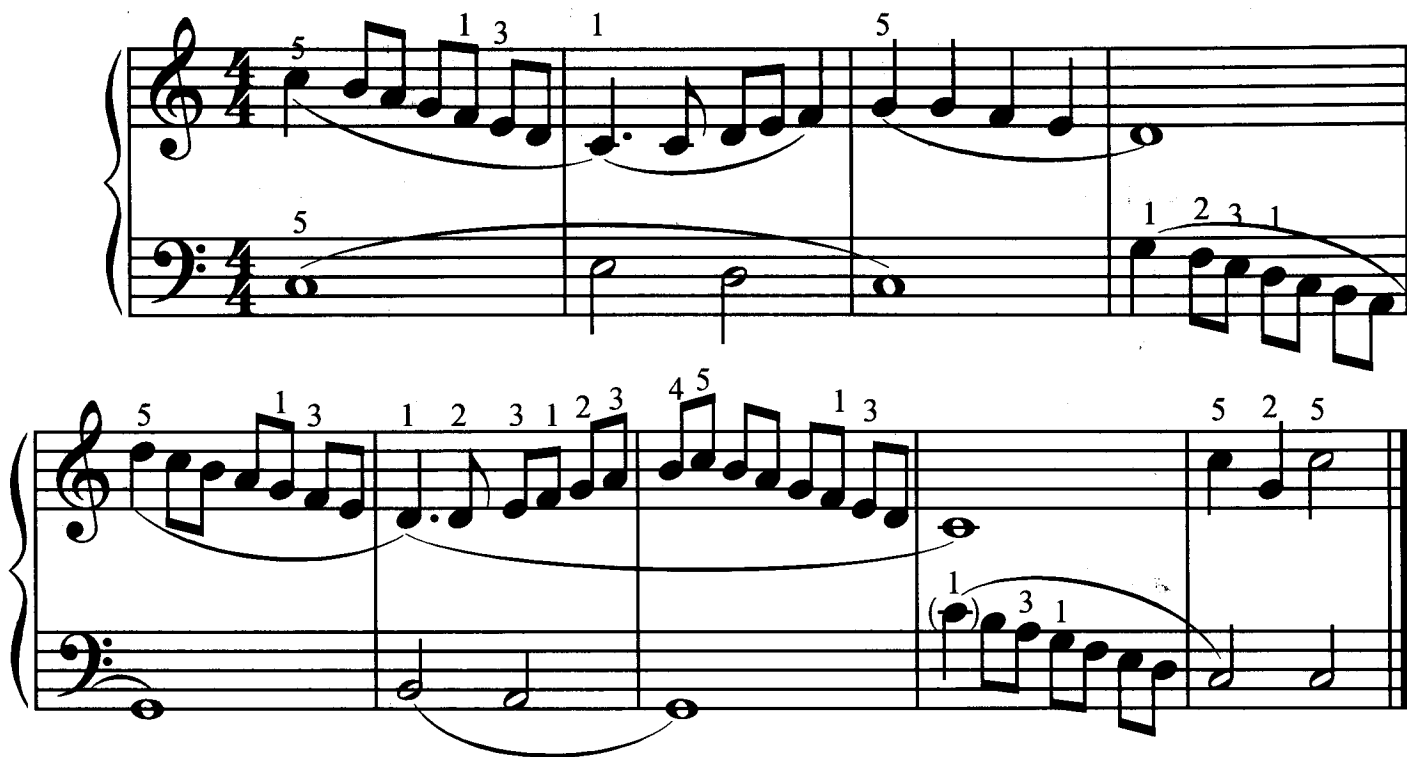
五指全进入 指位 右：5 ... 5与4

左：1 ... 3与5

扩指 （1与2指）

练习1

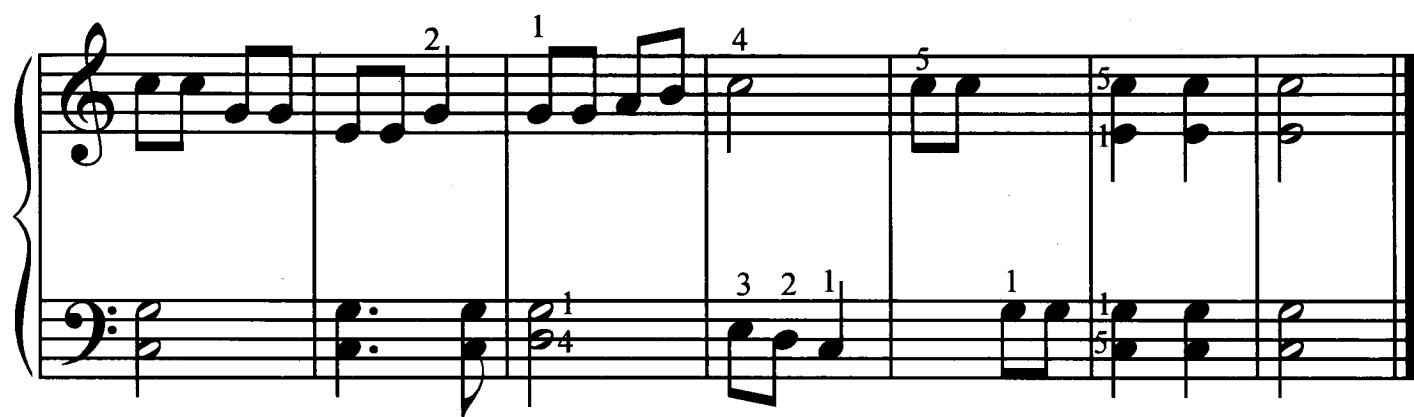
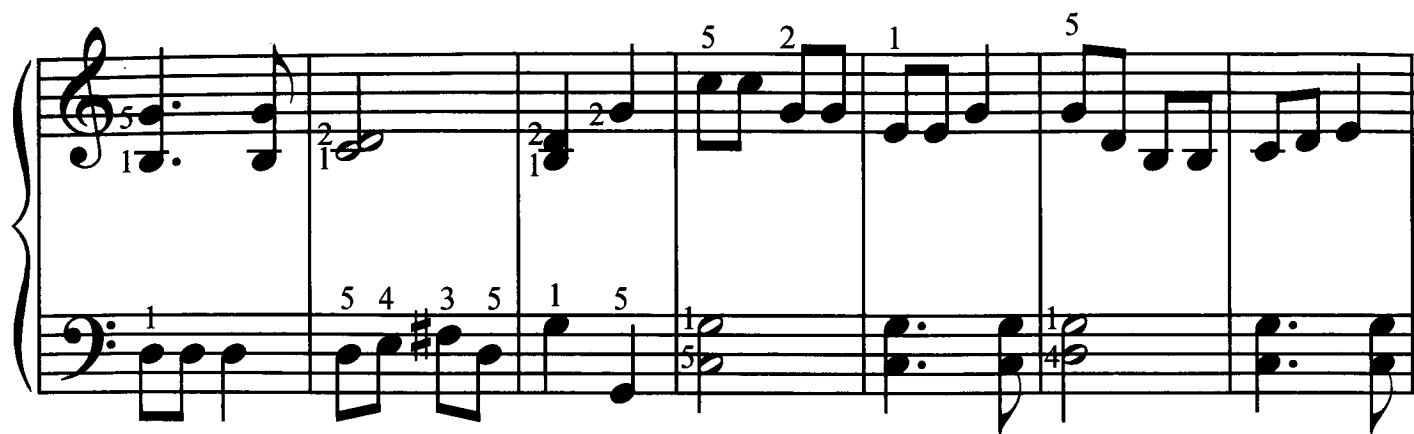
练音阶



练习2

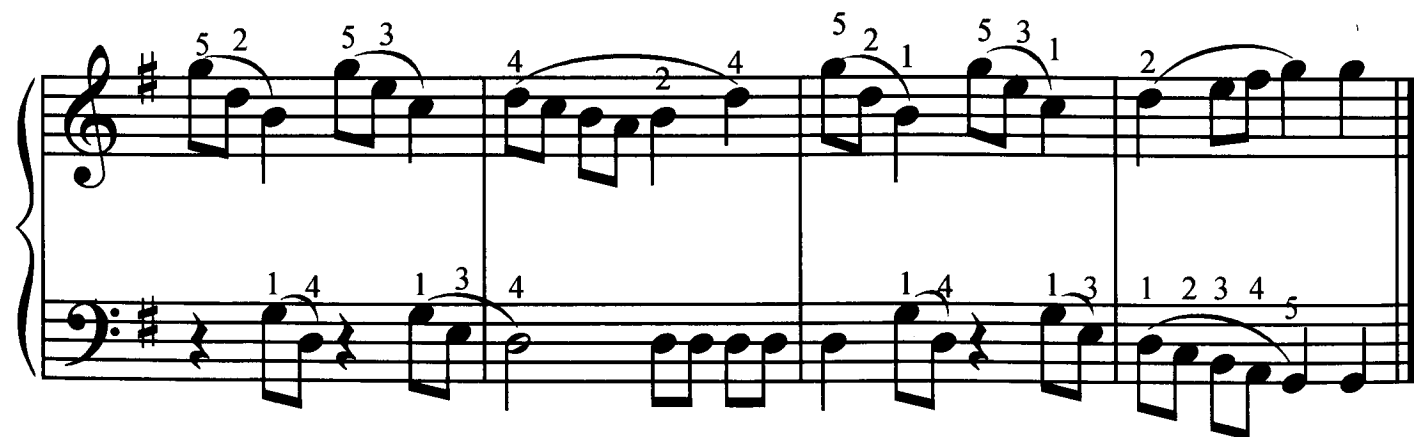
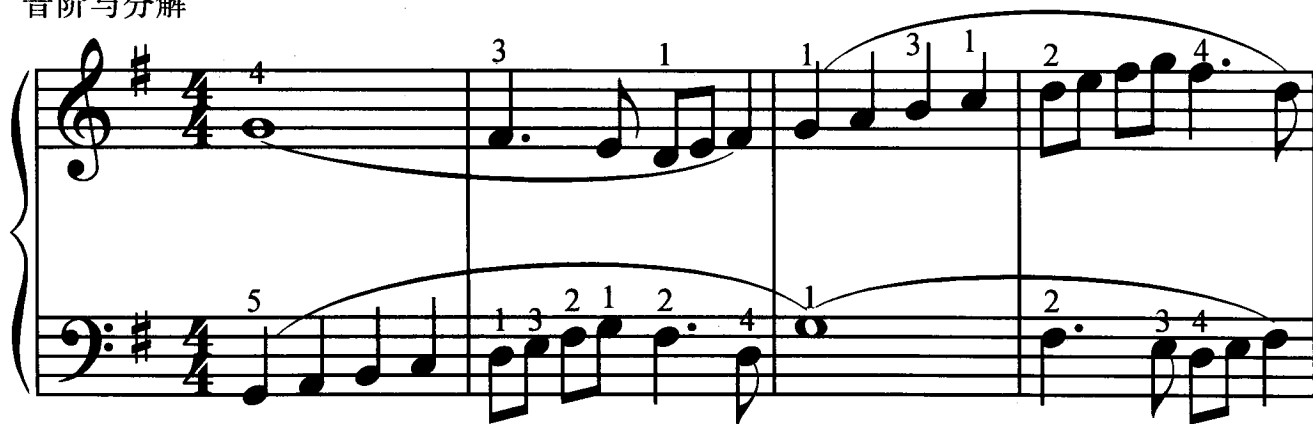
练分解和弦、断奏、扩指练习、1升调号





练习3

音阶与分解



练习4

音阶，分解，和弦

The exercise is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows an ascending scale in the treble and a descending scale in the bass, followed by broken chords and triads. The second system continues with similar patterns, including a descending scale in the treble and an ascending scale in the bass. The third system features a descending scale in the treble and an ascending scale in the bass, with various fingerings indicated. The fourth system concludes with a descending scale in the treble and an ascending scale in the bass, ending with a final chord.

First system of piano music in G major (one sharp). The right hand (treble clef) contains measures 1 through 6. Measure 1 has a half note G4. Measure 2 has a half note A4. Measure 3 has a half note B4. Measure 4 has a half note C5. Measure 5 has a half note B4. Measure 6 has a half note G4. The left hand (bass clef) contains measures 1 through 6. Measure 1 has a half note G2. Measure 2 has a half note A2. Measure 3 has a half note B2. Measure 4 has a half note C3. Measure 5 has a half note B2. Measure 6 has a half note G2. Fingering numbers are placed above the notes: 2 above A4, 3 above B4, 1 above C5, 1 above B4, 5 above G4, 4 above A2, 1 above B2, 3 above C3, 4 above B2, 5 above G2, and 2 above A2.

Second system of piano music in G major. The right hand contains measures 7 through 12. Measure 7 has a half note G4. Measure 8 has a half note A4. Measure 9 has a half note B4. Measure 10 has a half note C5. Measure 11 has a half note B4. Measure 12 has a half note G4. The left hand contains measures 7 through 12. Measure 7 has a half note G2. Measure 8 has a half note A2. Measure 9 has a half note B2. Measure 10 has a half note C3. Measure 11 has a half note B2. Measure 12 has a half note G2. Fingering numbers are placed above the notes: 5 above G4, 3 above A4, 2 above B4, 1 above C5, 3 above B4, 1 above G4, 1 above G2, 5 above A2, 1 above B2, 2 above C3, 4 above B2, 5 above G2, 1 above G4, 3 above A4, 1 above B4, 2 above C5, 1 above B4, 2 above G4, 1 above G2, 5 above A2, 2 above B2, 4 above C3, and 4 above B2.

Third system of piano music in G major. The right hand contains measures 13 through 18. Measure 13 has a half note G4. Measure 14 has a half note A4. Measure 15 has a half note B4. Measure 16 has a half note C5. Measure 17 has a half note B4. Measure 18 has a half note G4. The left hand contains measures 13 through 18. Measure 13 has a half note G2. Measure 14 has a half note A2. Measure 15 has a half note B2. Measure 16 has a half note C3. Measure 17 has a half note B2. Measure 18 has a half note G2. Fingering numbers are placed above the notes: 5 above G4, 3 above A4, 2 above B4, 1 above C5, 1 above B4, 1 above G4, 1 above G2, 5 above A2, 1 above B2, 2 above C3, 4 above B2, 5 above G2, 1 above G4, 3 above A4, 5 above B4, 1 above C5, 3 above B4, and 5 above G4.

Fourth system of piano music in G major. The right hand contains measures 19 through 24. Measure 19 has a half note G4. Measure 20 has a half note A4. Measure 21 has a half note B4. Measure 22 has a half note C5. Measure 23 has a half note B4. Measure 24 has a half note G4. The left hand contains measures 19 through 24. Measure 19 has a half note G2. Measure 20 has a half note A2. Measure 21 has a half note B2. Measure 22 has a half note C3. Measure 23 has a half note B2. Measure 24 has a half note G2. Fingering numbers are placed above the notes: 1 above G4, 3 above A4, 5 above B4, 1 above C5, 2 above B4, 5 above G4, 1 above G2, 2 above A2, 1 above B2, 2 above C3, 4 above B2, 5 above G2, 1 above G4, 2 above A4, 4 above B4, 5 above C5, 2 above B4, and 1 above G4.

波兰圆舞曲

波兰民歌

C大调，指法变化

有 位

年 青 姑 娘 到 草 地 上

去， 草 地 上 去，

草 地 上 去， 遇 见 一 位

猎 人 他 真 机 灵 又 美 丽，

Handwritten musical score system 1. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 3, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 4 are written above the notes. The lyrics "机 灵 又 美 丽," are written below the treble staff. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 3, 5 are written below the notes.

Handwritten musical score system 2. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 3, 3, 4 are written above the notes. The lyrics "丽。" are written below the treble staff. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingering numbers 1, 3, 1, 3, 1, 3 are written below the notes. The lyrics "特 啦 啦 啦 啦 !" are written below the treble staff.

Handwritten musical score system 3. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 3, 4 are written above the notes. The lyrics "啦 !" are written below the treble staff. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingering numbers 2, 4, 2, 4, 2, 4 are written below the notes. The lyrics "特 啦 啦 啦 啦" are written below the treble staff.

Handwritten musical score system 4. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 3, 4 are written above the notes. The lyrics "啦 !" are written below the treble staff. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 3, 4 are written below the notes. The lyrics "特 啦 啦 啦 啦" are written below the treble staff.

Handwritten musical score system 5. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2 are written above the notes. The lyrics "啦 !" are written below the treble staff. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 1 are written below the notes. The lyrics "特 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 !" are written below the treble staff.

特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！

特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！

特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！ 特啦啦啦啦！

特啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦！

歌词：

2. 这位猎人十分伤心看见了她，看见了她，看见了她，给她一块黄油面包，她说吃过了，她说吃过了，她说吃过了。