

認真学习馬克思列寧主义、毛澤东思想
彻底批判资产阶级、修正主义文艺謬论

广西师院中文系編

一九七三年三月



8
141
目 录

- 一、坚持文艺为工农兵服务的方向，彻底批判“全民文艺”论……………（ 1 ）
- 二、坚持马克思主义的阶级论，彻底批判地主资产阶级的人性论……………（ 5 ）
- 三、坚持唯物论的反映论，彻底批判唯心论的先验论……………（ 13 ）
- 四、坚持革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法，彻底批判“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论……………（ 18 ）
- 五、热情歌颂工农兵、千方百计地塑造工农兵的英雄形象，彻底批判反“题材决定”论、“中间人物”论……………（ 23 ）
- 六、充分表现无产阶级的彻底革命精神，彻底批判“时代精神汇合”论……………（ 30 ）
- 七、正确描写和热情歌颂人民革命战争，彻底批判反“火药味”论和“离经叛道”论……………（ 37 ）
- 八、坚持批判地继承、“推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针，彻底批判“厚古薄今”、“全盘继承”论……………（ 45 ）
- 九、坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，彻底批判资产阶级自由化……………（ 54 ）
- 十、充分发挥无产阶级文艺的战斗性和教育作用，彻底批判“文艺娱乐”论、“无害有益”论……………（ 60 ）

一、坚持文艺为工农兵服务的方向， 彻底批判“全民文艺”论

(一) 馬克思、恩格斯、列宁、斯大林、 毛主席的有关论述

思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？任何一个时代的统治思想始终都不过是统治阶级的思想。

马克思恩格斯：《共产党宣言》第43页，人民出版社，1971年版

工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。

恩格斯：《致玛·哈克奈斯》，《马克思恩格斯选集》第四卷，第462页，人民出版社，1972年版

这将是自由的文学，因为它不是为饱食终日的贵妇人服务，不是为百无聊赖、胖得发愁的“几万上等人”服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务。

列宁：《党的组织和党的文学》，《列宁选集》第一卷第726—727页，人民出版社，1965年版

我们社会主义者揭露这种伪善行为，打破这种假招牌，不是为了要有非阶级的文学和艺术（这只有在社会主义的没有阶级的社会中才有可能），而是为了要使真正自由的、同无产阶级公开联系的文学，去对抗伪装自由的、事实上同资产阶级联系的文学。

列宁：《党的组织和党的文学》，《列宁选集》第一卷第726页，人民出版社，1965年版

电影具有非常的机会在精神上影响群众，帮助工人阶级和它的政党以社会主义精神来教育劳动人民，组织群众为社会主义奋斗，提高他们的文化水平和政治战斗力。

斯大林：《致苏联电影总局舒米亚基同志》，《斯大林论文学与艺术》第76页，人民文学出版社版，1959年版

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第822页，人民出版社，1969年版

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第814页，人民出版社，1969年版

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵

的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第820页，人民出版社，1969年版

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

毛主席语录。转引自1967年5月23日《解放军报》

（二）资产阶级、修正主义的反动谬论

世界各国的电影，只要无害的，能介绍情况，帮助了解情况的，都可进口；有些改良主义，也可进口。

刘少奇：《在文化部党组汇报工作时的指示》
（1956年3月8日）

我认为，“国防文学”——这个口号是不可驳倒的。就是那提出“民族革命战争的大众文学”的口号的人，也不能否认这个口号的正确性。“国防文学”——这是联合战线的口号。

×××：《文学界两个口号问题应该休战》，1936年9月16日，《国防文学论战》第597页

在文学上，一切艺术范围内，应该强调“人的文学”、“国民文学”、“通俗文学”、“为人生而艺术”的口号。用这些口号把一切开明的文学家、艺术家，团结起来。

×××：《思想的自由与自由的思想》，1937年5月，《认识月刊》创刊号

什么叫社会主义文化呢？就是全民的文化。

周扬：在全军第二届文艺会演大会干部座谈会上的讲话（1959年6月）

我们的文学是最自由的文学，是全民的，全人类的文学，而不是少数人的文学。……它和时代、阶级、人民的关系不同了，我们不是少数人的文学，而是全民文学。

周扬：《关于社会主义建设总路线问题》（1958年6月12日）

我们要文艺变成全世界人民的文艺，使它不再带阶级的烙印。

周扬：在北大中文系主讲“文艺问题讲座”（1958年12月）

这个人民民主统一战线内的以工农兵为主体的全体人民都应当是我们文艺服务的对象和工作对象。

周扬等：《为最广大的人民群众服务》，1962年5月23日《人民日报》

群众有多方面的要求，因此，我们的文学艺术要满足这个要求，那里面什么东西都有。满足各阶级多方面的需要。

林默涵：《文艺与政治》（1959年）

电影艺术是以六亿人民为对象的，我们要想到中国还有不少文盲，这些群众需要休息，需要娱乐……

夏衍：《提高电影质量的几个问题》（1961年）

二、坚持马克思主义的阶级论，彻底批判地主资产阶级的人性论

（一）马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席的有关论述

到目前为止的一切社会的历史（指有文字记载的历史——恩格斯注）都是阶级斗争的历史。

马克思恩格斯：《共产党宣言》第23页，人民出版社，1971年版

各个世纪的社会意识，尽管形形色色、千差万别，总是在某种共同的形式中运动的，这些形式，这些意识形式，只有当阶级对立完全消失的时候才会完全消失。

马克思恩格斯：《共产党宣言》第44页，人民出版社，1971年版

所有已往的道德论，归根到底都是社会当时经济状况的产物。而因为直到现在社会是在阶级对立之中发展，所以道德总是阶级的道德；它或者为支配阶级的统治和利益辩护，或者是当被压迫阶级足够强大之时，它表现对于这个统治的抗争，而代表被压迫者的将来的利益。

恩格斯：《反杜林论》第96页，人民出版社，1961年版

我们的道德完全服从无产阶级阶级斗争的利益。我们的道德是从无产阶级阶级斗争的利益中引伸出来的。

列宁：《共青团的任务》，《列宁选集》第四卷第371页，人民出版社，1965年版

只有承认阶级斗争、同时也承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者。马克思主义者同庸俗小资产者（以及大资产者）之间的最大区别就在这里。必须用这块试金石来测验是否真正了解和承认马克思主义。

列宁：《国家与革命》第31页，人民出版社，1971年版

从来没有过而且将来也不会有这样的事情：垂死的阶级自愿放弃自己的阵地而不企图组织反抗。从来没有过而且将来也不会有这样的事情：在阶级社会中，工人阶级不经过斗争和波折就能向社会主义前进。

斯大林：《联共（布）中央全会》，《斯大林全集》第十一卷第150页，人民出版社，1955年版

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

毛泽东：《丢掉幻想，准备斗争》，《毛泽东选集》第1376页，人民出版社，1969年版

在阶级社会中，每一个人都一定的阶级地位中生活，

各种思想无不打上阶级的烙印。

毛泽东：《实践论》，《毛泽东选集》第260页，人民出版社，1969年版

有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。我们主张无产阶级的人性，人民大众的人性，而地主阶级资产阶级则主张地主阶级资产阶级的人性，不过他们口头上不这样说，却说成为唯一的人性。有些小资产阶级知识分子所鼓吹的人性，也是脱离人民大众或者反对人民大众的，他们的所谓人性实质上不过是资产阶级的个人主义，因此在他们眼中，无产阶级的人性就不合于人性。现在延安有些人们所主张的作为所谓文艺理论基础“人性论”，就是这样讲，这是完全错误的。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第827页，人民出版社，1969年版

世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。至于所谓“人类之爱”，自从人类分化成为阶级以后，就没有过这种统一的爱。过去的一切统治阶级喜欢提倡这个东西，许多所谓圣人贤人也喜欢提倡这个东西，但是无论谁都没有真正实行过，因为它在阶级社会里是不可能实行的。真正的人类之爱是会有的，那是在全世界消灭了阶级之后。阶级使社会分化为许多对立体，阶级消灭后，那时就有了整个的人类之爱，但是现在还没有。我们不能爱敌人，不能爱社会的丑恶现象，我们的目的是消灭这些东西。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第827—828页，人民出版社，1969年版

马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。但是我们有些同志却把这个问题弄颠倒了，说什么一切应该从“爱”出发。就说爱吧，在阶级社会里，也只有阶级的爱，但是这些同志却要追求什么超阶级的爱，抽象的爱，以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等等。这是表明这些同志是受了资产阶级的很深的影响。应该很彻底地清算这种影响，很虚心地学习马克思列宁主义。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第809页，人民出版社，1969年版

阶级和阶级斗争的存在是一个事实；有些人否认这种事实，否认阶级斗争的存在，这是错误的。企图否认阶级斗争存在的理论是完全错误的理论。

毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第491页，人民出版社，1969年版

（二）资产阶级、修正主义的反动谬论

什么是党性？党性就是人性。

刘少奇：《关于建党中几个问题的报告》

人有两种本质：一种是人的自然本质，即人的体质、聪明、健康及本能等（比如在医学上就有各种体质的人）；另一种是人的社会本质，即人的心理、思想、意识、观点、习惯及其要求等。

刘少奇：《人的阶级性》

什么是民主精神呢？我想就是人类完全平等的精神，不

承认人压迫人，我们是主张用彻底的民主精神对人，……

刘少奇：《中国革命的战略与策略问题》

我们同时要提倡效忠民族，效忠社会，我们要民族的正义和气节。我们主张每人都应当合理地孝敬自己的父母，合理地友爱自己的兄弟，彼此互相规劝，互相号召，而为民族的社会合理事业而效死。我们要把隶属个人的道德转变为民族的社会道德。

×××：《思想无罪》，1937年5月《在文化战线上》

简单地说来民主精神就是平等博爱的精神，……所谓平等……就是不分阶级，不分性别，不分民族，不分职业，在政治上其地位是平等的。……所谓博爱是指人与人的关系……互爱互敬互助，“己所不欲，勿施于人”。

彭德怀：《关于民主教育的谈话》

有没有人性，当然有。人性是人与动物的区别。

周扬：在全国故事片创作会议上的发言（1961年6月23日）

从文艺来说，要写人性，要写个性。文学主要是写人，这没有什么不对。

同上

不能说“在阶级社会里绝不会有全人类的需要”，如要衣食好，要恋爱等，不能说不是全人类的需要。

周扬：对刘佛年主编《教育学》提纲（初稿）内容提要的意见（1961年8月16—18日）

至于人类之爱，还是要的，不要人类之爱，难道要人类

之恨吗？

周扬：在长春话剧演员座谈会上的讲话（1962年7月20日）

我认为，道德的基础不是个人幸福的追求，而是共同幸福的追求，个人幸福和共同幸福相结合。……人们说，文学艺术的永恒主题是爱和死。大概爱就是幸福，幸福的反面就是死。历来写恋爱的作品的意义，……在于相互信赖，坚贞不二，自我牺牲的精神。《白蛇传》、《茶花女》等都是这样。

周扬：在全国文化工作会议上的讲话（1959年12月12日）

共鸣与阶级性的关系不大，任何一个阶级的艺术绝不只是给本阶级看，它是给所有的阶级看的，引起所有的人共鸣……所以，艺术作品是任何一个阶级都可以接受的，一个阶级产生的作品不能只供本阶级欣赏，否则这个作品是失败的。

周扬：在全国故事片创作会议上的发言（1961年6月23日）

人道主义不见得对我们不好。

周扬：在外文教材编选组会上的发言（1961年7月1日）

皇帝，我们总以为他没有感情，实际上，他的感情可特别丰富。他成天没事干，就专搞感情的事。汉帝和昭君有感情也可以嘛！人的感情是有矛盾的，坏人有的时候也有感情。他还有好的一面。

周扬：在剧协第四次常务理事会扩大会议上的报告（1956年4月19日）

是人，总有喜怒哀乐，是人，总有“人之常情”，是人，总有个人的长处和短处，总有个人的优点和缺点。

夏衍：和几位青年剧作家的谈话（1962年1月15日）

人情是人和人之间共同相通的东西。饮食男女，这是人所共同要求的。花香、鸟语，这是人所共同喜爱的。一要生存，二要温饱，三要发展，这是普通人的共同的希望。

巴人：《论人情》，1957年1月号《新港》

我们当前文艺作品中缺乏人情味，那就是说，缺乏人人所能共同感应的东西，即缺乏出于人类本性的人道主义。……魂兮归来，我们文艺作品中的人情呵！

（同上）

强调文艺的阶级性，那乃是共产主义者的一种策略。文学所描写的对象，真正讲来，是“人性”，亦即是人类所同有的基本感情与普遍性格。至于材料属于哪一阶级，在替哪一阶级张目，这都无关宏旨。所以文学作品只有成功失败之分，好坏之分，我们并无需问属于哪个阶级。

梁实秋：《关于“文艺政策”》，1942年10月20日，
《文化先锋》第一卷第八期

“无产阶级的文学”或“大多数的文学”，……是不能成立的名词，因为文学一概都是以人性为本，绝无阶级的分别。……文学作品创造出来之后，即不属于某一阶级，亦不属于某一个人，这是人类共同的珍宝，人人得而观赏之，人人得而批判之，人人得而领受之，假如人人都有文学的品味与夙养。

梁实秋：《文学与革命》，1928年《新月》第四期

你若深刻的描写失恋的苦痛，春花秋月的感慨，这样的作品也是伟大了，因为这是全人类的共同的人性的反映。

同上

社会主义的根本精神（或根本法则）……是对人的关怀，人类解放的精神，人道主义的精神。……脱离了这个精神，就不能在真实性上写出人来。

胡风：《对文艺问题的意见》（1954年6月）《文艺报》1955年第1、2期附发

三、坚持唯物论的反映论，彻底批判唯心论的先验论

（一）马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席的有关论述

并不是人们的意识决定人们的存在，恰好相反，正是人们的社会存在决定人们的意识。

马克思：《〈政治经济学批判〉序言》，《政治经济学批判》第2页，人民出版社，1961年版

人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？

马克思恩格斯：《共产党宣言》第43页，人民出版社，1971年版

生活、实践的观点，应当是认识论的首要的基本的观点。

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第二卷第149页，人民出版社，1965年版

人的认识反映不依赖于它而存在的自然界，也就是反映发展着的物质；同样，人的社会认识（就是哲学、宗教、政

治等各种不同的观点和学说)也反映社会的经济制度。

列宁:《马克思主义的三个来源和三个组成部分》
《列宁选集》第二卷第380页,人民出版社,1965
年版

社会存在怎样,社会物质生活条件怎样,社会思想、理论、政治观点和政治设施也就怎样。

.....

这就是说,要在政治上不犯错误,要不陷入空想家的地位,无产阶级党在自己的活动中就不应当从抽象的“人类理性原则”出发,而应当从具体的社会物质生活条件,即从社会发展的决定力量出发;不应当从“伟大人物”的善良愿望出发,而应当从社会物质生活发展的现实需要出发。

斯大林:《辩证唯物主义与历史唯物主义》,《列宁主义问题》第640—641页,人民出版社,1971年版

实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点。

毛泽东:《实践论》,《毛泽东选集》第262页,人民出版社,1969年版

我们说马克思主义是对的,决不是因为马克思这个人是什么“先哲”,而是因为他的理论在我们的实践中在我们的斗争中证明了是对的。我们的斗争需要马克思主义。我们欢迎这个理论,丝毫不存什么“先哲”一类的形式的甚至神秘的念头在里面。

毛泽东:《反对本本主义》,《毛泽东著作选读》甲种本第22页,人民出版社,1966年版

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第817页，人民出版社，1969年版

唯心论和机械唯物论，机会主义和冒险主义，都是以主观和客观相分裂，以认识和实践相脱离为特征的。以科学的社会实践为特征的马克思列宁主义的认识论，不能不坚决反对这些错误思想。

毛泽东：《实践论》，《毛泽东选集》第272页，人民出版社，1969年版

（二）资产阶级、修正主义的反动谬论

先知先觉，有远见的人，主观世界就走在客观世界的前面。客观世界还未变，他们的主观世界就看出了，就先提出了理论、纲领和方针，虽不详细具体，但指出了方向。

刘少奇：《同民建会中央、全国工商联领导人的谈话纪要》（1960年2月12日）

人有各种各样的人，人底自然本质是不相同的：有聪明