

古玉新經

徐夢梅 著

• 篇 玉 识
• 篇 玉 赏
• 篇 玉 玩



上海三联书店

燦爛玉文化
中華之瑰寶



題徐夢梅先生新著

古玉新經

甲申秋孔壽山書



图书在版编目(CIP)数据

古玉新经/徐梦梅著. - 上海:
上海三联书店, 2005.5
ISBN 7-5426-2078-9
I. 古... II. 徐... III. 古玉器-收藏-基本知识
- 中国 IV.G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第030696号

古玉新经

徐梦梅著

责任编辑/陈宁宁

特约编辑/盖国梁

监 制/林信忠

装帧设计/韩力恒

责任校对/徐曙蕾

出版发行/上海三联书店

中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号(200031)

<http://www.sanlian.com>

E-mail:sanlianc@online.sh.cn

印 刷/上海展强印刷有限公司印刷

版 次/2005年5月第1版

印 次/2005年5月第1次印刷

开 本/787×1092 1/16

印 张/20

字 数/350千字

印 数/1-2100

ISBN 7-5426-2078-9

G·715 定价: 180.00元(精)

此书为
弘扬中国玉文化，
提议将中国玉文化
申报世界文化遗产而作。

—— 徐梦梅

自序

古老、深奥、神秘、多彩的中国玉文化吸引着我，于是研究玉文化成了我业余的一大爱好，并溶入进我的生活。

每当我盘抚、把玩一块小小的古玉，几千年的历史在手中浓缩，便会油然生发出对人生的无限遐想：人的一生与其相比显得何等地短暂！珍视生命，善待人生，莫使光阴虚度。人的一生应是不断学习和努力攀登的一生。谋事在人，成事在天，而过程却是最令人兴奋和回味的。学无涯，登无极。无论成功与失败，且努力追求罢！

中国传承数千年的以玉雕工艺为载体的玉文化是举世无双的艺术瑰宝，我以为完全可以向联合国教科文组织申请纳入可传承性的世界文化遗产。我曾将自己收藏的部分古玉精品请北京、上海等地的一些老专家鉴赏，他们都大加赞叹。欣喜之余，我便结合自己的实践和体会写出了这本玩玉的书，并希冀着为弘扬

博大精深的中国玉文化尽点绵薄之力。本人才学疏浅，眼力有限，抛砖引玉以求方家斧正。

两千多年前孔子提出的儒家用玉理论和用玉观点，已成了中国玉文化的主要思想脉络。而孔子七十二代后裔，年届九十高龄的国学教授、美学理论家孔寿山老先生字体雄健、寓意深刻的题词：“灿烂玉文化，中华之瑰宝”，与其先祖似乎有那么一种美妙的呼应，使拙著大为增色。

当这本书即将出版之际，我先要感谢相濡以沫的妻子李莉女士多年来对我收藏爱好与研究的支持。她生性聪颖，掂掂摸摸居然也能分辨出不少古玉的真伪，叫我惊叹不已；感谢贤侄徐翀在学业繁忙之余，替我拍摄了部分玉器照片并刻制光盘；还要感谢上海三联书店及编辑为人作嫁，给我提供了一个与广大古玉收藏爱好者以玉会友，相互沟通交流的平台。

玉得楼主 徐梦梅

2004年12月

目 录

自序	1
----------	---

识玉篇

（一）中国古代玉器有着丰富的历史文化内涵	1
（二）玉石的品种和分类	5
（三）玉石的开采和加工	12
（四）古代玉器的类别和形制	17
（五）我国古代玉器的发展史和重要考古发现	26

赏玉篇

新石器时期玉器	48
红山文化玉器	50
龙山文化玉器	93
良渚文化玉器	95
商周时期玉器	109
春秋战国时期玉器	134
汉魏六朝时期玉器	157
唐宋时期玉器	210
元明清时期玉器	215

玩玉篇

（一）对玩玉藏玉意义的认识	234
---------------------	-----



(二) 玩玉者必须练就“看玉”的基本功	236
(三) 古玉作伪的主要方法	245
(四) 玩古玉的一些基本术语	247
(五) 识别古玉的要诀	249
(六) 古玉的评价、收藏和盘玩	251
(七) 古玉鉴别和盘玩的实例图片	260

识玉篇

中国是一个世界公认的“玉石王国”，不仅因为中国是一个产玉大国，其蕴产量之丰富，品种之齐全，分布地域之广阔，和田美玉品质之好，皆列于世界之首，更重要的是中国有悠久的采玉、治玉和用玉的历史，从而形成玉石文化。如果说中国有文字可记载的历史有五千年之久，那么中国玉石文化的历史，从现有考古记录证明至少要向前推进到八千年前的新石器时代。如果把在旧石器时代里玉石不分，只经过打砸而制成玉质工具的那段过程也视作玉石文化历史，那么其可以追溯到几万年之前。

近百年来从新石器时期文化遗址和墓葬中出土了大量精美的玉器，玉器文化已成为许多新石器时期文化的重要特征，所以有一些学者专家提出在人类发展史上石器时代和铜器时代之间，应介入一个“玉兵时代”（玉兵是指用玉或美石制成日常用具和生产工具）或称“玉器时代”。

玉从原始社会就成为习俗、权力、神灵的象征物，人们对美玉怀有喜爱和珍视的感情，并用玉来象征高尚的品德和伦理。中国传统一直视玉为宝，喻为信仰和民族精神，从而推动中国制玉工艺不断发展，玉器成为中国古代文明的重要载体和标志。人们在制造、使用和收藏玉器的过程中，经千百年历史的积淀所产生的典章制度，道德观念，信仰习俗，艺术功能等审美意识，演绎出绚丽多彩的玉石文化，而玉石文化也成了华夏文化的重要组成部分。

（一）中国古代玉器有着丰富的历史文化内涵

1. 玉是美好事物的象征。我国最早的文字甲骨文和钟鼎文中就有“玉”字的存在。汉代《说文解字》将“玉”字从象形角度作了解释：“象三玉之连其贯也”。其意是用三块横玉，再用一条将其贯连，成“玉”字。清代学者俞樾《群经评议·尔雅》中曰：“古人之间，凡甚美者则以玉言之”。千百年来，人们用“玉”字组成一系列的字和词组，以表达一切喜爱的事物和美好的祝愿。凡有玉字构成的字都是贵重的东西，如：宝、珏（珍宝之意）、珍等；用玉组成的词都含有赞美之意，如：玉音、玉容、玉颜、玉体、玉女、玉照、玉缘、玉成，金玉满堂、金玉良言、玉树临风、玉洁冰清、亭亭玉立。中

国古代文化中有许多关于玉的格言，如：“宁愿玉碎，不愿瓦全”，比喻为正义而死；“能改则瑕可为瑜，瓦砾可为珠玉”，引喻犯了错误只要能改正，就仍然可以成为好人；“赠人以言，重于金石珠玉”，意为金石珠玉是很贵重的东西，而以善言赠人则更为贵重，强调善言的重要性。

2. 玉是古代伦理道德的标准。正因为千百年来人们把玉视为一切美好的事物，并从玉所特有的温润缜密等自然属性生发开来，经过演绎和归纳将其人格化，“君子比德于玉”，赋予玉以种种美德。汉代《说文解字》的作者许慎认为玉有五德。这五德是“润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也”。许慎通过对玉的质、色、声、雕等内涵，将其喻以为仁、义、智、勇、絜等五方面人的品质。

在“百家争鸣”的春秋战国时期，制玉工艺达到空前高峰，诸子百家对玉器（包括其功能和价值）提出了不同的看法。墨家代表墨子反对战争，主张节约，其以是否有利于解决人们的温饱来作为衡量玉器的标准。他认为“和氏之璧”等虽是天下公认的宝物，但其不能强国富民，不能使人丁兴旺，不能促进社会稳定，所以他不认为玉是宝物。法家代表韩非子主张建立君主集权制，以法治理天下。其对玉器持以实用主义的态度。他认为玉器的价值在于其有没有实用性。如一件装饰华丽的玉器，只能看而不能派用场就没有价值，并将玉制的盛酒器具和陶土烧成的器具相比较。他认为玉的酒器虽值千金，但没有底，不能盛水，而陶器虽贱，却能盛酒，有实用性，因此其比这玉的酒器强。

作为儒家代表的孔子他对玉器采取较为实际的态度，他摒弃原始宗教中将玉石为神物的观点。他也不考虑物以稀为贵来论玉石，创导从玉石的自然美与人的道德操守相联系。他不重视玉材，而重视玉器，特别是玉制成的礼器。在《礼记》中，孔子称玉有十一德：仁、知、义、礼、忠、乐、信、天、地、德、道。强调玉器的表现形式要与内容相统一，并将玉和君子的操行联系在一起。《诗·秦风·小戎》：“言念君子，温其如玉”。“温”是儒家关于人的品德的最一般和最广泛的要求。主要表现为，处世的温良恭俭让，对人的宽宏大度，以及处理事情的适度合理。孔子去世后，其弟子又结合当时的玉器和用玉情况进行归纳、想象、阐述，肯定玉在政治上、社会生活中的地位，在理论上形成了独特的儒家用玉理论和儒家用玉体系。由于儒家思想被后世的历代封建王朝奉为其统治的主导思想，因此孔子及其弟子论玉观点对中国几千年的玉器体系影响最大，一直到现在人们现实生活中还常常会涉及到这些思想。

3. 玉器是等级和权力的象征。在原始社会中，由于工具的落后，加工一件玉佩往往需要化很长的时间，因此当时能佩玉的只能是部落的首长，玉佩象征着权力。据考古发现，新石器时代的玉器中，有一种叫“钺”的玉器，粗看象一把玉斧，但刃边上毫无使用过的痕迹。研究认为部落的首领将其绑捆在木棍上，作为兵权的象征，用以指挥打仗，在礼仪场合也当礼器所用。

在儒家用玉理论的影响下，两周时期用玉的权力和等级观念表现得十分突出。

当时尚未使用玉玺。周王朝封官爵，授给被封官员一种叫“瑞”的玉器。这些官员所持“瑞”的名称：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。它有六种不同尺寸，王、公、侯、伯“瑞”的尺寸分别为十二寸、九寸、七寸、五寸。以下尺寸无法再小，故子和男只能执两种形制的璧。

另一种玉器叫“符”，它是一种可分为两半的虎形玉器，合起来为一个虎，分开来为两个半虎，合拢的一面，中间制成阴阳楔头式，以便相互微信。天子向诸侯百官下达

命令以玉“符”为证。朝廷派官员驻守边关，交给一个半“符”，天子若有命令，就派人持另半个“符”作为徵信去传达命令。具有表达天子旨意，相当于“符”作用的，在周朝主要还有两种玉器，即环和玦（这两种玉器以后逐步演变为佩饰玉）。《周礼》记载：“逐臣待命于境，赐环则返，赐玦则绝”。在边境驻守的官员，当驻期满时，能否回京，必须听候天子命令。如果天子派人送来的玉器是玉环，那么谐音“返”，可以回去；如是玉玦，肯定是天子对该官员大为不满，玦与“绝”谐音，那此官员只有自绝而死的份了。

西周时期，天子派遣使者外出抚恤危难或出访邻国，使者都手执类似象以后“朝板”样子的玉制的“节”的器具，以证明身份。

在周朝贵族中流行一种叫“杂佩”的组合玉器作为高贵身份的象征，它是用几十种形制不一的玉佩组成，现在人们常称其为玉饰组佩或组玉佩。

当时不同身份等级的贵族佩挂不同玉质、尺寸、纹饰、色泽的玉佩，并连成不同式样的玉饰组佩。《礼记·玉藻》专有论述，当时明确规定：天子佩带白玉而用赤黑色的丝绶带，公侯佩带有山玄纹的玉而用红色丝绶带，大夫佩带有水苍纹的玉而用黑色的丝绶带，世子佩带美玉而用杂色丝绶带，士则佩带一种璊玟的较差玉石而用黄色丝绶带。

玉饰组佩是贵族身份在服饰上的体现，身份愈高，玉饰组佩愈长愈复杂；身份较低者，佩饰就相对短小和简单。二〇〇二年上海博物馆有个“山西晋侯墓群出土文物精品展”，其中展示了出土并复原完整的西周晋靖侯夫人佩挂的玉饰组佩。这套佩饰共有200多种形制各异的玉器组合而成，整件佩饰布局对称，刻工细腻，颇为精致，可以称是迄今为止考古出土的最漂亮的一组玉饰。《礼记·经解》：“行步则有环佩声”。试想两周时期的那些身份不同的贵族，每逢朝会或祭礼时，佩挂着长短不一，形制不一的玉饰组佩，迈着缓慢的步履，伴之以玉器碰击而发出的叮叮当当的悦耳声，俨然的风度，何等的气派。

周朝这种用玉上的等级制度，对后世各朝代影响很大，并一直延续到晚清时代。

4. 玉器是宗教神明的使者。先民们认为，玉就是美的石头。他们在看玉、用玉过程中，其对玉的审美水平不断提高，进而将玉的作用不断神化，玉之美被涂上了一层神秘的色彩。在进行祭祀和巫术活动中，玉器被古人作为沟通人与神的法物。

从大量考古发现证明，玉琮和玉璧是最有代表性的作为宗教神明使者的玉器。在江苏武进县寺墩良渚文化遗址的一个墓葬中，出土了32件玉琮，24件玉璧和一件玉钺。墓主是一个20岁左右的青年。专家分析认为，此墓主身前可能是一位军事首领。这些玉琮绕墓主围成一圈，玉璧分别置于棺木之上及墓主的头、胸部和背部。这种排列可能与原始宗教巫术有关，先民们希望神灵保佑死者平安吉祥并能早日上升天界。

玉琮是一种柱形的玉器，外方内圆，代表“天圆地方”的意思。玉器中间有一个上下贯通的圆孔，代表天地之间的沟通。祖先神明的灵魂可以在孔中驻留，也可从天而降或从地而出。玉璧是一种扁圆形的玉器，中间也有一个圆孔，也是与祖先神灵沟通的宝物。不少专家认为玉琮和玉璧都是原始社会里先民进行祭祀时敬请神明祖先的法物。推测当时巫师在法事时，可能用一根木棍贯穿玉璧和玉琮的中孔，组成一组连通天地的法器。巫师凭借这法器进行与天、与祖先神灵的沟通，以显示其无比广大的魔力，从而达到统治原始部落的目的。

良渚文化的玉器上，不少都雕刻着由神人和兽面复合而成的图象。迄今出土最大的一件良渚玉琮，上面用细线和浮雕的方法刻了八个神人兽面复合像，非常精美。专家分析认为，这些图案表达了巫师骑在老虎身上作法疾驰，飞升天空，与神仙交往，传达天

意的含义。这个玉琮王图案所刻画的故事，正是当时巫师凭藉玉琮、玉璧祭祀作法的宗教活动内容。

中国历史上发生过许多与玉有关的事件，它使中国的玉文化更显精彩。其中最有名的就是“和氏之璧”的历史典故。

卞和献玉：春秋时期，楚国有一个名叫卞和的识玉人，他在楚国境内的一座山上寻到了一块玉璞。玉璞表面看上去象石头，剖开后里面大多为品质上佳的美玉。当时玉是相当珍贵的东西，为表示忠君之心，卞和便把这块玉璞献给了楚厉王。楚厉王找来玉工鉴别，玉工不识玉璞，而认为是普通石头。厉王大怒，认为卞和故意欺君，就下令砍去他的左足，迁出国都。过了几年，厉王死，楚武王继位。卞和又献玉璞于楚武王，仍被玉工误认为是石头，武王又以欺君的罪名砍去卞和的右足。

几十年后，武王之子楚文王登位。已是风烛残年的卞和虽两遭砍足之刑，依然对楚王忠心不渝，他还想第三次献玉璞，无奈行走不便。于是卞和抱着玉璞在得宝的山下痛哭了三三天三夜，直至泪水流尽而眼睛溢出血来。楚武王听说此事后，派人问卞和：“天下被削足的人很多，为什么你却哭得如此悲伤呢？”，卞和回答：“我并不是因削足而悲伤，而是因为明明是宝玉却被误认为石头，忠贞之士被当作欺君之臣，是非颠倒，黑白不分啊！”。楚文王遂命玉工将玉璞剖开，里面果真是一块无瑕美玉。为嘉奖卞和的忠诚，文王将此玉命名为“和氏之璧”。楚文王获此美玉后舍不得雕刻，珍藏于宫中。

笔者在孩提时候就读到过这个感人的历史故事，并纳闷着：为什么卞和在头两次献玉璞，而被误认为是石头时，不让玉工剖开这玉璞以辨是非，这样就可免遭削足之苦呢？后来有点懂了，历史上有许多事情都是令人费解的，这也许就是卞和为什么被后人称作“玉痴”的原因吧。

根据史料记载，地处湖北的楚国，境内少有玉材矿源。楚国当时又不是宗周国家，无法得到周王室的赏赐，所以玉石及其制品在楚国是十分稀奇的。考古发掘证明，楚国墓葬中除级别较高的墓中有几件质地一般的玉璧和玉环等玉器，其余墓里几乎不见玉。

唐代末年杜光庭在《录异记》中描述和氏璧“侧而视之色碧，正而视之色白”，其实这种色泽的变化是较通透的玉在光线下产生的映照而已，并没有特别的特别。笔者以为从科学角度对“和氏之璧”进行鉴别，这块玉璞采集于湖北境内的山上，应该属于地方玉中的“半山料”，称不上是一块非常好的玉石。然而正是因为楚国少玉材资源，琢玉业不发达，所以楚国玉工见识少，眼力差，以致玉石不分，导致卞和受削足之刑；也正是这个原因，楚文王将这块算不得非常好的玉石，舍不得雕刻，珍藏于宫，并且也因此产生了轰动历史的效应。

据传卞和得玉处是湖北省南漳县西面的荆山，而此山却只出产绿松石，未见有其它玉石。十几年前，笔者曾看到一则报道，说是地质工作者终于在湖北境内找到了出产“和氏之璧”的那座山。

完璧归赵：公元前333年，楚灭越国。楚威王将“和氏之璧”赐于功臣昭阳，不久“和氏之璧”在相国昭阳家中被失窃，震惊朝野。当时楚人怀疑是来楚国游说的魏国人张仪所为，因张仪曾和昭阳在其家中喝过酒。但张仪在严刑鞭答下仍不承认，楚人只好放了张仪。受辱的张仪离楚后辗转转到秦国，被委聘以秦相。此后，张仪为秦国的强大立了很大功劳。

几十年后，赵国宦官令缪贤从一外人手中购得一块玉璧，经玉工鉴定，正是失踪多年的“和氏之璧”。赵国惠文王知道后，将此稀世之宝夺了过去。秦昭王得知此事，就派人告知赵王，欲以秦国15座城来换取“和氏之璧”。赵王明知秦国巧取豪夺的阴谋，

但慑于秦，只得派蔺相如奉璧出使秦去易城。

秦王见到蔺相如献上的璧大喜，遂将璧让左右妃嫔大臣传看，众人皆呼万岁。被凉在一边的蔺相如见秦王毫无割城易璧之意，便走上前去说：“璧上有点瑕疵，让我指给您看”。蔺相如接过秦王递来的璧后，迅速倚柱而立，怒道：“您想得此璧，派人送信给赵王。赵王召集群臣商量，大家都说秦国贪婪，其依仗强大以空话求璧，易城之事不可信。我认为百姓之间的交往都不相欺，何况是秦这样的大国呢！为一璧而得罪秦，不值得。于是赵王在斋戒五日后，派我将璧给您送来。可您在见我时无礼傲慢，将璧传给众人看，这是在戏弄我。我看您无意以城易璧，就取回此璧。您若再逼我献璧，我的头今天就和此璧一起碰碎在这柱子上”。蔺相如说完，举璧观柱，作出欲砸的样子。秦王恐怕玉璧被碰坏，连连道歉，并召人拿来地图，指出要换给赵国的15座城。蔺相如知道这是秦王的缓兵之计，就对他说：“赵王在送璧时曾戒斋五日，现在您也应斋戒五日，并设九宾之礼，这样我才献璧”。秦王见无法强夺，只得答应了。

蔺相如回到宾舍，心想秦王虽斋戒，但肯定负约不会将城交给赵国。于是就命随从使者换上百姓衣服，揣璧连夜逃回赵国。

五日后，秦王在宫廷内设九宾之礼，命人请蔺相如，蔺相如入宫后对秦王说：“秦国自缪公以来20余位君主没有一个恪守信约。我担心被您欺骗而辜负了赵国的重托，已派人将璧送回赵国。秦强而赵弱，秦先割让15座城给赵国，赵国怎敢留璧而得罪您呢？我知道欺君之罪应当杀，我愿下汤锅，您看着办吧！”。蔺相如的一番话说得秦王与众大臣面面相视，无言以对。有人建议囚禁蔺相如。秦王想，就是杀了蔺相如，也得不到璧，反而恶化了两国关系，不如厚待蔺相如让他回去。于是秦王就如此做了。事情的结果是蔺相如用他的智慧和勇敢为赵国保住了“和氏之璧”，蔺相如回到赵国后因不辱使命被封为上大夫。

“完璧归赵”的故事以后便成为一句成语，喻意将一件东西毫毛无损归还与人。现在常用的一句谦词“璧还”就是这个意思。

千古之迷：公元前288年，秦国大军攻占赵国都城邯郸，赵幽王投降，献出了“和氏之璧”。秦王嬴政实现了其曾祖父的愿望，“和氏之璧”最终归秦，从此便在历史记载中消失。

过去长期流传秦始皇统一中国后，将“和氏之璧”制成了传国玉玺，并把丞相李斯以大篆书写的“受命于天，既寿永昌”八字刻在玉玺上，代代相传。又传闻有人找到了用刻此玉璧的边角料所制成的玉块。这些说法都是不可靠的。秦国的传国玉玺史书上记载是用陕西兰田玉制成，而“和氏之璧”是“楚玉”。后一个传闻更是杜撰编造，“和氏之璧”是一块未经加工的玉。此“璧”是美玉的统称，而不是礼器中祭天的玉璧。

那么“和氏之璧”下落如何呢？现有两种猜测：一是随葬于秦始皇墓中；二是在秦末战争中被项羽掠去，或许被藏在项羽的都城彭城（今江苏徐州），或许遗落在项羽战死的垓下（今安徽灵璧）。我们期待有这么一天，历史会解开这千古之迷。

（二）玉石的品种和分类

《说文解字》中给“玉”作了注解，即“石之美者”，其实这种注解是较为含糊的。新石器时代后期，有一个“玉石不分”的阶段，我们的祖先用好看的石头来加工磨制各种工具、佩饰等器物。有时候用的是一些好看的石头其实就是石头，有时候用的一些好看的石头，且又有一定的硬度可能就是“玉”了。现在我国对“玉”的分类是采用了法

国矿物专家在十九世纪后叶的方法，将“玉”分为两大类。

一是“硬玉”(jadeite),即翡翠。它是最珍贵的玉,其硬度为6~7,几乎全由硬玉矿物构成,因其内含不同的杂质,形成不同的颜色。翡翠原指是一种鸟名,《说文解字》中注:“翡,赤羽雀也。翠,青羽雀也”。后来人们借用翡翠两字来命名硬度很高,且有红有绿的美玉。虽然我国在甘肃、青海、四川、云南、西藏和台湾的混杂岩分布地带较好的找矿前景,但迄今为止尚未发现翡翠矿床。俄罗斯、美国、新西兰和日本等国也有一些翡翠矿床,但世界上最优质的翡翠主要产于缅甸。我国的翡翠主要由缅甸进口。翡翠以浓艳绿色、质地透明纯净为最上品。

我国是翡翠加工的大国,雕工精美,无与伦比,闻名于世。清皇朝宫廷用玉中翡翠耗量很大,如朝珠、印章、玉如意等都有用翡翠制作的。慈禧太后死后的殉葬品中就有大量其生前摆玩喜欢的翡翠工艺品。这些翡翠制品利用天然巧色,极尽天工,堪称罕见珍宝。其中有翡翠白菜两颗,绿叶白心,菜心上停着一只绿色的蝈蝈,绿叶边有两只黄色马蜂,价值1000万两白银;翡翠西瓜两颗,绿皮红瓤,白子黑筋,价值500万两白银;翡翠甜瓜四颗,其中两颗呈绿皮白子黄瓤,两颗呈白皮黄子红瓤,价值600万两白银。另外还有每尊重100克左右的翠佛27尊;绿色桃身、粉红色桃尖的翠桃10颗,价值连城。可惜这些人间珍品在民国时期被军阀孙殿英盗挖后不知去向。

过去一般认为我国的翡翠从明末清初由缅甸经云南输入我国,但从近年的考古发现,从周朝到明朝我国已有少量的翡翠制品。特别近些年来多次从我国云南腾冲地区发现用翡翠磨制的石斧,因此可以证明从新石器时代后期,我们的先祖已利用从缅甸采集的翡翠玉了。

二是“软玉”(nephrite)。软玉有狭义和广义的区分。狭义的软玉只指新疆出产的和田玉;广义的软玉则包括我国采玉、用玉中的其他传统玉石,如岫岩玉,南阳玉、蓝田玉、玛瑙、水晶、绿松石、青金石、琥珀、珊瑚等。

由于在我国几千年的玉文化历史中,占主导地位的是软玉(包括两种意义上的玉),因此本书所涉及到的玉的方方面面知识就以软玉为主。

先讲狭义的软玉。

软玉的化学成分主要由透闪石~阳起石灰质同象系列的矿物构成,有时其中还可夹杂少量的透辉石、蛇纹石、石墨、磁铁矿等矿物。质地越好的软玉其透闪石的成份就越高。软玉的硬度为6~6.5,比硬玉稍低;比重为2.96~3.17,也稍轻于硬玉。

软玉最早主要产于我国新疆昆仑山以北的和田,故一般又将其称为“和田玉”、“昆仑玉”或“新疆玉”,其居我国三大名玉之首位。其实符合以上化学成份,也可称其为软玉的矿床,除了新疆的昆仑山(和田、于田等地),还有天山、阿尔金山、四川汶川县、青海格尔木地区、台湾的花莲县等地均有出产;世界上的澳大利亚、美国、俄罗斯、加拿大、新西兰、巴西等国也有软玉矿床。但这些其他地方产的软玉,总不及新疆和田玉的质量来得好。据当地老人讲:“新疆山中,无不蕴玉”。清人陈性《玉纪》载:“玉多产西方,唯西北阨之和阨,叶尔羌所出为最”。

软玉的品种按颜色分,大致有六种。

1. 白玉:软玉中白玉为贵,其颜色又可细分为糙米白、梨花白、鱼肚白、象牙白、雪花白等。其中最佳者又称“羊脂白玉”,其色“白如割脂”,在灯光下略带粉色。质地白、透、细、润,非常罕见,仅出于新疆和田一带。

还有一种以白色为主,略带灰青和灰绿颜色的玉,坊间称其为青白玉。笔者认为其

实也可纳入白玉范围，不必对白玉的划分标准过于苛求。

2. 青玉：软玉中的常见品种，颜色从淡青色到深青色都有，它的硬度在软玉中最高，故有人亦称其为钢玉。

在以上白玉和青玉中，有时会在玉的本色上出现小块的棕褐色或黄色，有时也有赤如红糖的颜色，有人将其分列为“赤玉”品种。但通常人们将这种色泽的玉称其为“糖玉”，或称“白玉带糖”、“青玉带糖”，一般不单划玉种。因糖色可在玉雕中加以利用，所以玉匠审玉时，往往将其保留。

3. 黄玉：软玉中的珍贵品种，系由氧化铁在透闪石中渗透、浸染而成。其呈不透明状，硬度高于白玉，颜色大多为淡色，浓色的极少。其又可细分为桂花黄、鸡油黄、栗子黄、蜜腊黄等颜色。其中又以鸡油黄最贵。清人评玉，甚至认为“玉以甘黄为上，羊脂次之”。此言有理，细润质纯的鸡油黄色的玉，价格不菲，不在羊脂白玉之下。

4. 碧玉：呈深绿、暗绿和墨绿色，以深绿色为佳。因内含杂质，有时带有墨色斑点。绿色又可细分为菠菜绿、松花绿、白果绿、鹦哥绿等。其中色泽温润，在灯下呈透光状的菠菜绿为上品。碧玉粗看易同翡翠混淆，但只要掌握其常常间杂黑色斑点和绿色在灯光下会失色的特点，就可区分开来。

5. 墨玉：当碧玉中含磷片状石墨矿物质多的时候便呈黑色。黑色由灰黑到深黑，有黑色如芝麻点状分布，或片状分布。纯黑者为佳（不可能全纯黑，其中总杂有细小块的深绿色或灰白色）。古人对其黑色的分布形状，取了许多好听的名字，如淡墨光、美人鬓和乌云片等。

6. 花玉：由于在透闪石矿物上，渗有多种其它矿物，以致几种颜色出现在一种基本色泽上，并构成美丽的花纹案。其大多为黄色虎皮花纹，故也称其为“虎皮玉”，比较少见。花纹好看的“花玉”有杂色斑烂的感觉，颇有旧气。

软玉的品种按其成因和采集的情况又可分为三种。

1. 山料玉（古称“宝盖玉”，俗称“碴石玉”）：这种玉直接从原生矿床中开采下来，块状单体大，棱角分明，无皮壳，质量有好有坏。相对而言不够温润、细腻。

2. 半山料（又称“山流水玉”）：这种玉是指山上的原生矿石经过风化崩落后，在流水、雨水、风力等外力因素作用下，经过较短距离搬运后散落和裸露在山野中的软玉。其特点是块状较大，棱角略有磨圆，表面也较光滑，略有风化皮，玉质较山料好。

3. 仔料（又称“仔玉”或“仔儿玉”）：指原生矿石经过风化崩落后，在流水、雨水、风力等外力因素作用下，经过长距离搬运后滚落河床，在河水中历经千万年的水荡沙磨，成为一个个卵状石块。其个体小，圆度好，有皮壳。其中不论何种颜色的玉大多玉质细润，上好的羊脂白玉都出于仔料的矿石中。

《石雅》一书中称：和田玉有“雪之白、翠之青、蜡之黄、丹之赤、墨之黑者皆为上品”，白玉中又以羊脂白玉为珍品。从玉石的产状区分，仔料最好，半山料居中，山料为下。然而具体评价一块和田玉的质地和价值，必须将色泽和产状两者结合起来分析。

再讲广义的软玉。

广义的软玉，用“玉石”一词称谓较妥贴，可以纳入范围内的有几十种，这里仅对我国玉文化史上常用的传统玉石作一简单介绍。

1. 独山玉：其是以硅酸钙铝为主要成份的蚀变斜长石，矿物组成在所有玉石中最复杂。硬度6~7，相对密度2.70~3.09，通常为2.90左右。其质地坚硬，可与硬玉相媲美，但韧性差，性脆。独山玉因产于河南省南阳市郊的独山得名，也称其为“南阳玉”。又

因其硬度大，国外有地质学家称其为“南阳翡翠”。独山玉早在我国五千年之前就被开发利用，其品质优良，色彩丰富，居我国三大名玉的第二位。

独山玉的品种按颜色分主要有八种：

白独玉 基本为乳白玉，呈透明或半透明状，玉石以细粒斜长岩为主，白独玉根据其色泽还可细分为油白玉、干白玉、透水白玉等。

红独玉 呈芙蓉色或粉红色，大多为半透明或不透明状。玉石以强黝帘石化的斜长岩构成。

绿独玉 呈绿色或蓝绿色，多为半透明状，有玻璃光泽，玉石为铬云母斜长岩构成。呈翠绿色的独山玉，外行人易将其混同于翡翠。绿独玉系独山玉的优良品种。

青独玉 呈青色或深蓝色，玉石为透辉石斜长岩。

黄独玉 呈黄绿或橄榄绿色，玉石为黝帘石、绿帘石化斜长岩。

紫独玉 呈淡紫或棕色。玉石为黑云母、黝帘石化斜长石。

黑独玉 呈黑色或黑绿色，不透明。玉石为黑黝帘石，绿帘石化斜长岩。

杂独玉 由于玉石以斜长石为主，杂有各种矿物。故其颜色呈杂色，常以白、蓝、绿、紫等多种颜色并存，浓淡不均，独山玉一半以上为此类品种。

该玉以类似翡翠的翠绿色为最佳。质地以坚硬、细腻、无杂质、无裂纹、无白筋、半透明及近透明者为上品，杂色品种为差。但在加工玉器时，如能充分利用其多变的颜色，进行俏色巧雕，也可扬长补短，提高其工艺价值。

2. 岫岩玉（亦称“岫玉”）：该玉石严格意义上的名字应称蛇纹石玉，它是由一种含水的镁硅酸盐矿物构成。世界各地有较多矿床。我国将这种分布较广的蛇纹石玉，统称为岫岩玉或岫玉。其硬度为2~6，由于其内部成份不同，硬度变化较大，相对密度为2.57左右，玉质细腻，性脆。该玉石是我国的传统玉材，五千多年前的红山文化玉器大多用岫岩玉制成，良渚文化玉器中也发现有此玉石的。在我国三大名玉中，将其排在第三位。

根据该玉石的颜色和产状可分为以下品种：

辽宁岫玉 其主要矿物成份为叶蛇纹石和纤维蛇纹石。硬度4.8~5.5，相对密度2.54~2.84。颜色丰富，白色、黄绿色、淡绿到浓绿、烟灰色、黑色及花杂色都有，呈透明或半透明状，其中以白色、黄绿色及其他各种绿色的玉石为佳。该玉石主要矿床在我国辽宁岫岩县，为我国岫玉之冠。

酒泉岫玉（亦称“酒泉玉”或“祁连山玉”）其主要产于蛇纹石化超基性岩中。由于其颜色呈黑色团块和含有黑色斑点的墨绿色，故有时亦称墨绿玉。受唐代边塞诗“葡萄美酒夜光杯”名句的影响，当地人出于商业目的，将黑色与黑夜混淆一起，用该玉石加工成小酒杯，称“夜光杯”。其实“酒泉玉”与“夜光杯”毫无干系。唐诗中的“夜光杯”应是通透的和田白玉制成，月光能透过酒杯与酒相映生辉。该玉石青海省、河南省的西峡县、淅县也有出产。

南方岫玉 其是一种呈暗绿色、绿色的致密块状的蛇纹岩，生成于透闪石化和蛇纹石化白云岩中，产于广西省信宜县，故亦称“信宜玉”。该玉石蕴藏量很大，是我国南方各省的主要玉材。

昆仑岫玉 因产于新疆昆仑山麓，故亦称“昆仑玉”。玉石成份与辽宁岫玉相近，质地细腻呈豆绿色，色泽均匀，透明度好，玉质与辽宁岫玉不分上下。但因矿床地处深山，交通不便，少有开采。

我国其他蛇纹石玉的产地还有广西陆川地区呈黄绿色的“陆川玉”；外观似“碧玉”状的四川省会理岫玉；呈绿色、半透明状的台湾岫玉和内含大量绿泥石矿物的云南岫玉。

世界上其他出产蛇纹石玉的国家有：“鲍温玉”，硬度4~6，呈鲜黄绿色，半透明状，质地细腻以新西兰出产的为代表；“威廉玉”，硬度4，呈浓绿色，半透明状，产地以美国宾夕法尼亚州为代表；“蛇纹石猫眼”，其是一种纤维结构的蛇纹石，具有丝绢光泽，加工后可产生猫眼效应，其主要产于美国的加利福尼亚州，故又称“加利福尼亚猫眼石”；在奥地利、安哥拉等国也有蛇纹石玉出产。

3. 蓝田玉：是一种矿物与岫岩玉相似的变质岩，玉中的白色和灰色部分是含大理石矿物的缘故。其硬度为4，出产于陕西蓝田，其玉坑的位置就在我国蓝田猿人化石出土地点公王岭后面的玉川山，玉质不算美。但其开采历史有二千多年，在我国的不少史籍中（如《汉书》、《水经注》等）都有蓝田出美玉的记载，该玉材至今仍在开采。笔者曾数次到西安，看到在旅游地点的玉摊上就有许多蓝田玉的手镯和动物雕件卖，价格不贵。当地人介绍蓝田玉在骊山地层中43度温泉的滋养下，特别温润。

4. 绿松石：亦称松耳石，国外称其为“土耳其玉”。主要由一种含铜、铝和水的磷酸盐矿物构成，密度为2.76左右。其质地细腻，呈半油脂状和腊状光泽。颜色丰富，有天蓝色、淡蓝色、灰蓝色、蓝绿色、绿色、灰绿色、土黄色，以天蓝色为佳。玉石上常含有斑点、网脉和暗色矿物杂质。根据其颜色花纹和硬度来区分，主要有以下品种：

瓷松 呈天蓝色，具有蜡状光泽，质地细、结构密、硬度大（通常为5.5~6），是绿松石中的上品。

绿松 颜色呈蓝绿、豆绿等，有油脂状光泽，质地细、结构密，硬度也大（一般为5.5左右），是绿松石中的中品。

铁线松 该绿松石矿物中含氧化铁成份。当氧化铁呈浸染状或网状分布时，纤细的铁线能在绿松石上勾划出自然的花纹，或似龟裂纹，或似网脉纹，或似脉络纹，异常美丽，是绿松石的中品。如色泽和铁线均美丽的，也可归入上品。

泡松 呈白色或浅蓝白色，硬度低（4左右），光泽差，质地粗，掂在手上轻轻的，尤如掂了一团面似的（故亦称“面松”），是绿松石的下品。

绿松石是世界上公认的古老宝石之一，有着几千年的开采、制作的历史。在古埃及、古墨西哥、古波斯，绿松石被视为神秘和避邪之物，常将其制成护身符和随葬品。数年前埃及出土文物在我国几个大城市巡展，笔者曾两次去参观。在众多的金器、石雕等展品中，有一件天蓝色绿松石的人物圆雕令人眼睛一亮。估算一下，其该是五千年前的艺术品。

我国绿松石主要产地在湖北襄阳地区（就是前面所讲的传说“和氏之璧”的发现处），古称“荆州石”。近年来在河南、陕西、安徽、新疆等地也有发现。绿松石在我国亦是主要的传统玉材。在新石器时代，我们的先民就将绿松石、青玉、玛瑙等串在一起，作为装饰品佩挂。红山文化的玉器中也发现了用绿松石制成的鸮等动物佩饰。此后各历代墓葬出土中，都有大量的绿松石饰物和其他工艺制品。在我国的西藏地区，绿松石一直被藏民视为神秘的吉祥物，用其装饰佛像、法器，或做成戒指随身佩带，此一习俗流传至今。时下在一些西藏工艺品商店中，硕大的绿松石戒指是其主要商品。

5. 玛瑙：玛瑙的主要矿物成份是隐晶质石英（玉髓）构成。呈油脂光泽和玻璃光泽，硬度为6~7，密度为2.6左右。其质地纯净者为白色，由于其含有各种其他矿物和杂质，故颜色丰富，有红、蓝、绿、褐、灰、黑等颜色，并时常有各种美丽的纹带相杂其中。

玛瑙按其颜色、纹带及花纹的不同，主要可以分为以下品种：

缟玛瑙 即在隐晶质矿物上布有各种色彩纹带的玛瑙。其上有单一红色纹带、红白色相间纹带、黑白色相间纹带、褐白色相间纹带、棕黑色相间纹带。其中以红色纹带者为上（称红缟玛瑙），以纹带细者为上，纹带细如蚕丝者称为“缠丝玛瑙”。

苔鲜玛瑙 即在隐晶质矿物中含有绿泥石或渗入氧化锰元素，使玛瑙上出现树枝状和羊植物状的花纹，有的花纹形如水草花和苔鲜植物，故称苔鲜玛瑙。

昙玛瑙 即其质地上布有云雾状图案的玛瑙。

我国自古就将玛瑙视为珍贵玉材，认为“玛瑙石之玉”，它的价值仅次于新疆和田玉。还对玛瑙的不同花纹细分成许多品种：如底子上有红色花者称“锦红玛瑙”；底子上有紫色花者称“酱斑玛瑙”；底子上有淡颜色水花者称“浆子玛瑙”；底子上有竹叶状花纹者称“竹叶玛瑙”；底子为青黑色的称“鬼面青”；漆黑底子上有一条白线的称“合子玛瑙”；白色底子上有红的“血块”的称“夹胎玛瑙”等等。

玛瑙中颜色美丽，纹带纤细，色带分明的为佳品。颜色中红色为最，褐色为次，绿色再次。其中“红缟玛瑙”为最珍贵的品种。

当矿物溶岩在逐步冷却形成玛瑙过程中，偶会产成“水胆”，即玛瑙中间有空洞并含有水份，以“胆大”者为上品，称为“水胆玛瑙”。水胆玛瑙是珍稀的玉石，是雕制工艺品的佳材。

玛瑙在我国古书上都有记载，称其为“赤玉”或“琼玉”，称“水胆玛瑙”为“琼浆石”。我国古代玛瑙主要来自印度、西域和波斯的贡品。在我国高古玉器中也有不少用玛瑙雕琢而成的。曾在一个八十高龄的老玩玉家中看到过一件用粉红色玛瑙制成的良渚小玉瓶，纹饰奇美，真是一件稀罕之物。

我国玛瑙矿床分布也非常广，黑龙江、辽宁、内蒙、河北、宁夏、湖北、新疆、西藏、山东均有出产。著名的“南京雨花石”，其实也就是玛瑙的“仔料”。

6. 青金石：“青金”是玉料的工艺名称，“青”指该玉石的基本颜色，“金”指玉石中夹杂“金星”。其是以青金石为主要成份，杂以方解石、透辉石和黄铁矿等其他矿物成份构成的一种玉石。硬度为5~6，密度为2.4左右。颜色呈暗蓝、天蓝、绿蓝和紫蓝。当其内含方解石矿物时出现白色团块和斑点，含黄铁矿时出现“金星”，高含量黄铁矿的青金石，抛光后呈现金子般的晶亮美丽，俗称“金格浪”。青金石以质纯、色浓，金星灿烂者为上品。

世界上青金石的主要产地是阿富汗和智利，美国、俄罗斯、意大利、加拿大，缅甸、印度等地也有产出，我国至今未发现青金石的矿床。

由于青金石“色相如天”，古人视为珍贵玉石，与黄金等价，深受历代帝王的重视，并将其作为随葬品，象征“升天之路”。清代修建的北京天、地、日、月四坛，天坛用青金石，地坛用黄玉，日坛用珊瑚，月坛用白玉，以分别代表天青、地黄、日红、月白四色，其中以天为上。

虽然青金石也是我国传统的玉材之一，它有许多古称如：碧琳、瑾瑜、琉璃、青碧、金璃、金精、金星石和兰赤等，但迄今为止尚无发现汉代之前的青金石实物。汉代后，通过丝绸之路从波斯古国（今阿富汗）输进大量青金石，用其作颜料或制作工艺品种。在新疆、青海、甘肃的石窟壁画、彩塑人物佛象中，从汉代开始就将青金石碾成粉末状，掺和以粘合剂作为颜料使用。一两千年后，这些颜色依旧鲜艳如新。无怪笔者在莫高窟参观时看到洞顶上的彩绘无比艳丽，开始还以为是重新补画的。清朝更是大量使用青金石，北京故宫博物院院内就藏有九十多件的青金石雕刻品和众多的青金石镶嵌制品。在我国佛教用品中（如佛像、佛坛等），青金石和绿松石等作为宝石点缀物镶嵌其中，使其更显珍贵。

7. 水晶石：亦称水晶或晶石。它主要成份是二氧化硅，是结晶完好的透明石英晶体。晶形主要由六方柱和六方双锥聚合而成。透明、有玻璃光泽，硬度为7，密度为2.66左右。

水晶石以其颜色分类，可分为：