

图说经典



宝藏传奇

荟萃中外经典

图说人类文明

鲁 竹 著

38个极具传奇色彩的宝藏故事

300余幅精美图片立体展现宝藏王国的瑰丽传奇

200多份文献资料提供全面、权威的宝藏信息

秘密层层揭开，真相娓娓道来

文化的力量与图画的色彩一起流淌

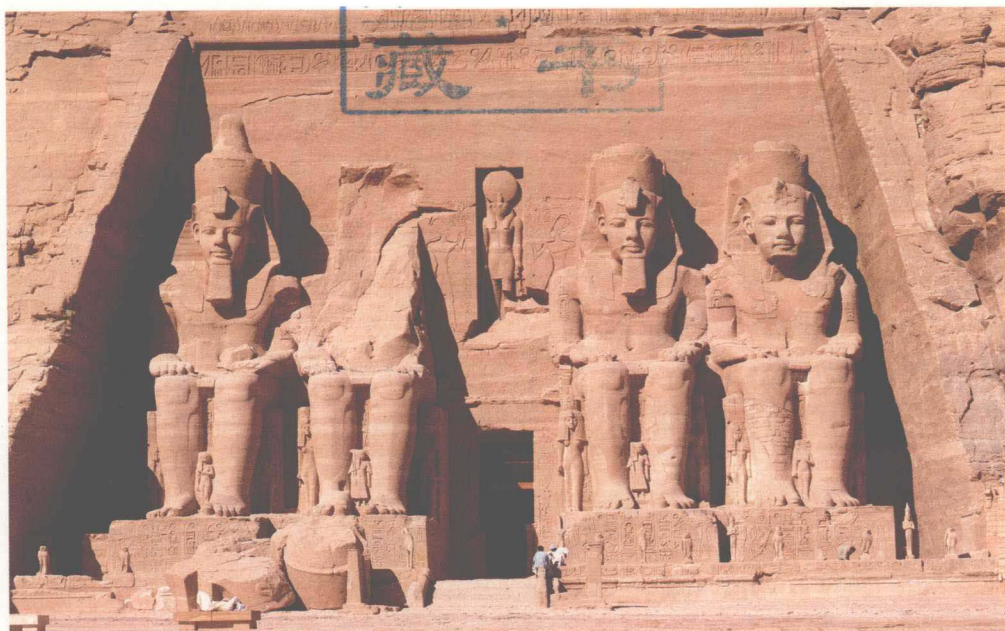
开始一段惊险刺激的探索之旅



华文出版社

宝藏传奇

鲁竹 著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝藏传奇 / 鲁竹著; —北京: 华文出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5075-2603-5

I. 宝… II. 鲁… III. 文化史—世界—通俗读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032150 号

书 名: 宝藏传奇

标准书号: ISBN 978-7-5075-2603-5

作 者: 鲁 竹 著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 李卫锋

文字编辑: 张荣华

美术编辑: 刘欣梅

部分图片来自: www.quanjing.com & www.ICpress.cn

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-51221762

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 12 印张 150 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E



每年，都有无数人背起行囊，走出家门，向着未知的世界进发。这是一个久远的梦想——超越平凡庸常的生活，追求冒险、奇遇以及随之而来的巨大财富。

也许，每个人在童年时期都曾被《金银岛》的秘密所鼓舞，都曾被《格兰特船长的儿女们》或《海底两万里》的冒险经历所激励；也许，幼小的心灵都曾有过某一天像阿里巴巴一样走进一个山洞，打开一口箱子，发现大量金银珠宝的幻想。然而，随着年龄渐长，我们学会了面对现实，开始日复一日单调平凡的生活。然而我们还是会在某个寂静无声的夜里，为儿时的梦想发出不为人知的一声叹息，会试图超越这琐碎平凡的日子而重拾那些激动人心的幻想！本书所要描写的，就是那些不甘于庸常生活而踏上寻宝之旅及与宝藏之间扑朔迷离的传奇故事。

宝藏之所以吸引人，不言而喻，首先在于它的财富。人类历史上，多少战争、灾难、海难，无数人无辜丧生。除了生命，还有大量财产的损失。人们在紧急情况或灾难性场合费尽心机或仓皇之中埋下大量宝藏，但大多数人都没有机会再回去取回它们。14~18世纪海盗猖獗的时候，海盗们驾驶着帆船穿梭于大海之上，他们积聚了大量财宝，金银钻石堆积如山。为了安全，这些财宝大多被掩埋在较为偏僻的地方，动荡的生活中，他们中的大多数也少有机会享用这些财宝。

还有那些帝王将相，生前享尽荣华富贵，死后也要和亿万财产同眠。所有这些，传说与真实，可能与不可能都诱惑着人们。谁不想某天突然发现一大堆闪闪发光的金子，从此改变自己的人生呢？很多人埋首于远古文献、航海日志以及各种图表，在那些发黄的书页中寻找可能的线索，他们追踪臆想中那些宝藏的踪迹，探寻古老的墓穴，用砍刀或斧头穿过浓荫蔽日的原始森林，越过汹涌澎湃的河流，他们忍饥受寒，历经艰险，在高山、丛林、深海、荒岛不断地寻寻觅觅。

寻宝生涯是极富挑战与刺激的经历。对于寻宝人来说，欲望的驱使固然是很重要的一方面，但发现探索的过程同样是激励他们坚持不懈的动力之一。这个过程是艰辛的，日复一日地重复，接连不断地失望。然而，面对着未知的领域，世界永远充满奇迹，充满着各种各样的可能。因此，寻宝的过程就是反复的希望、失望，再次鼓起勇气，重新开始。如此，谢里曼终于从沙堆里挖出了特洛伊古城，瓦格纳在海底泥沙掩埋的幽暗沉船上打捞起了大量的金币。那一瞬间，人生无比辉煌！

不过，由于年代久远，材料湮漫，所保留下来的相关印证、指引或记录常常残缺不全，使得后世的寻宝者在确定宝藏地点时遇到极大困难。同时，时过境迁，埋藏地点的地理地貌往往发生很大的变化，探宝工作因此难上加难。而且，历史的烟云使得许多真实与传说混杂在一起，人们很难从自相矛盾的传说故事中分辨真伪。因此，如今虽然已经拥有了现代的卫星导航、电磁仪、水声测位等等新技术，许多久远的宝藏仍然下落不明，仍然在某个不为人知的深山或海底静静地看那日升月出，听那潮起潮落。



目录



C O N T E N T S



传说与真实 1

《荷马史诗》中的特洛伊城	2
迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗?	8
希罗多德《历史》一书中的“法老城”	12
《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏	17
失窃的楼兰宝藏	22

皇室珍宝 25

所罗门宝藏	26
哈布斯堡家族的珍宝	32
“无地王”约翰的宝藏	39
失踪的琥珀屋	43
雷恩堡与法国女王的 1850 万金币	48
路易十六的财宝	55
沙皇的 500 吨黄金	58

陵墓中的宝藏 63

图坦卡蒙法老的咒语	64
罗本古拉王的珍宝	70
巴克特里亚宝藏	75

尼姆路德——亚述王朝的另一都城	79
慈禧陵墓：金银满箱	83

海盗藏宝 89

北欧海盗的金锚链	90
加勒比海盗黑胡子的宝藏	95
拉布斯在塞舌尔群岛的秘密	99
破碎的藏宝图与海盗金特的宝藏	104
海盗们钟爱的小岛——科科斯岛	109
最大的海盗财富——鲁滨逊岛的身家	115

战争中的宝藏 119

圣殿骑士团宝藏	120
丹麦人掠夺的哥得兰岛财宝	124
拿破仑在 1812 年失落的财宝	128
纳粹藏宝今何在?	132
“马来亚之虎”藏宝是否为马科斯所得?	138
张献忠窖金今何在?	141
石达开藏宝	143
太平天国窑藏珠宝	145

海底珍宝 147

1622 年：沉没的“圣玛格丽特”号	148
1715 年：珍宝海岸的由来	151
1782 年：触礁的“克洛斯维诺尔”号	158
1857 年：“中美”号沉没在大西洋底的加州黄金船	163

黄金王国 167

太阳泪：辉煌一时的黄金王国	168
玛雅人的圣井	174
黄金之国的居民——布尔人	179



传说与真实

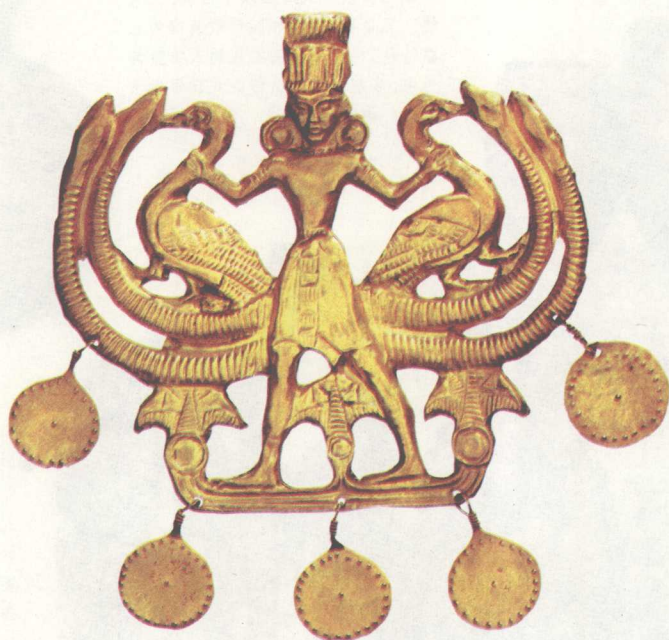
《荷马史诗》中的特洛伊城

迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗？

希罗多德《历史》一书中的“法老城”

《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏

失窃的楼兰宝藏



《荷马史诗》中的特洛伊城

众所周知,《荷马史诗》是古代希腊文化的瑰宝,它宏大的叙事、磅礴的激情以及塑造得栩栩如生的形象不仅是希腊古典文化的高峰,更是欧洲文学的源泉。但人们一般都把它当作神话传说,很少有人会对其中所描写的财富信以为真,并孜孜以求。但恰恰就有这么个人,将荷马笔下的特洛伊城当作他的精神故乡,并终生都在兀兀以穷年地不倦追寻。

海因里希·谢里曼 1822 年生于德国北部的梅克伦堡。父亲是贫穷的乡村牧师。在小时候听过的故事里,谢里曼最喜欢特洛伊的故事,并立下宏愿,长大了要去寻求伟大的特洛伊城。但他知道这需要一大笔钱。由于家境贫寒,14 岁时谢里曼不得不辍学当了学徒,但他时刻都没有忘记少年的梦想,没有忘记辉煌一时的特洛伊城,在业余时间他开始学习希腊语。这位年轻的学徒怀揣着梦想默默

● 古希腊陶瓮

当时主要用于贮存谷物、橄榄油、各种酒类以及水等物品。



● 陶器 古希腊

早期几何纹样式陶器以平行线、交叉线、三角形、S 纹和回形纹装饰为主要特色,后期则以图案化的人物装饰为主,多取材于神话传说或日常生活故事,构图庄重大方,装饰感极强。



● 特洛伊城的发掘者——

业余考古家谢里曼和工人们在一起,他们身后的简易小屋就是他和他的妻子索菲亚的居所,其条件之艰苦可见一斑。在谢里曼左后的是谢里曼的助手杜菲尔德,其余的人则是一些慕名而来的参观者。



●黄金餐具 古希腊

公元前2400年~公元前2300年的珍贵餐具,被设计成了“船”形,有两个把手,设计者设计时注重当时的时尚,追求优雅,能够激起人们对《荷马史诗》中的英雄以及众神们举行盛宴的宏大场面的想象。

地并坚定地朝着自己的目标进发。

谢里曼有着惊人的语言天赋,他用三个月的时间就学会了希腊语,并先后掌握了德语、英语、法语、荷兰语、西班牙语、意大利语、葡萄牙语、俄语、瑞典语、波兰语、拉丁语、波斯语、阿拉伯语、土耳其语等18种语言。同时,他的事业也蒸蒸日上,19岁时他到南美一艘轮船上做勤杂工。22岁时经人介绍在一家大公司谋得一份通讯员和簿记员的工作,并很快崭露出了出众的商业头脑。1850年,谢里曼搭上开往美洲的轮船,加入加利福尼亚的“淘金热”的队伍,他赚到了一大笔钱。接着,在俄国克里米亚战争与美国南北战争中,谢里曼又投资军火生意,获得巨额利润。谢里曼终于成为了百万富翁,这时他已过了不惑之年。他觉得离梦想的实现已经指日可待了,便宣布退休,来到小亚细亚半岛的西北隅。因为,据荷马在《伊利亚特》中的描写,他认为那就是特洛伊古城的原址。这已是1869年,距荷马所描写的那场伟大的战争已过了两千多年。

说起来,谢里曼是个十足的浪漫主义者,对希腊的迷恋使他在处理个人生活问题时也极富想象力。在和第一个俄罗斯妻子离婚后,他便托朋友在希腊寻觅伴侣,他心目中的女神自是海伦无疑。因此,提出的择偶条件是:希腊籍,出身寒微,貌若天仙,最最重要的是“她必须对荷马史诗充满热情”。也许是他对梦想的执著感动了上苍,居然真的让他找着了这样一位姑娘——16岁的索菲亚·英格斯托门罗斯。他们婚后生了两个孩子,取的名字都是荷马史诗中的人名:安卓米奇和阿伽门农。

1870年4月,谢里曼从土耳其政府申请到了发掘的许可证,雇佣了100多名当地的工人,在土耳其西北部的西沙里克土丘破土动工,开始了他寻梦的传奇经历。在当时,除了西沙里克外,还有一个名叫布纳巴西的村落也被认为与特洛

伊遗址有关。谢里曼根据他的“向导”荷马的描述，认定西沙里克更有可能是特洛伊的原址。挖掘工作断断续续持续了三年，炎热的天气、工人的情绪以及疾病、土耳其政府的干预等困难层出不穷，但没有什么可以阻止一个从小就扎根于心的梦想，那颗种子早已萌芽、生长，成为一棵难以摇动的大树。

不断的发现也支撑着谢里曼的信心。开始是一段石墙，他立刻断定这一定是特洛伊的城墙。接着是一大片的城市废墟，一层叠着一层。谢里曼热情高涨，夜以继日地工作。可惜的是，他毕竟没有受过正规的考古学训练，他没有用科学的方法逐层小心翼翼地寻找文物，而是鲁莽地命人挖开一道130英尺长的壕沟坑，一下子就直达废墟的第六层。因为他认为，特洛伊城肯定应该在最下面。为此，他毁坏了上面几层的文物，这是十分可惜的。逐渐地，城市的路面、陶罐，更重要的是，一栋大型建筑物终于露出地面。谢里曼认定，这就是特洛伊的最后一位国王，那位带领他的人民坚守10年，保卫自己国家的普里阿摩斯的王宫遗址。

1873年6月15日，一个同以往一样炎热而尘土飞扬的早晨，大约9点多钟，谢里曼看着工人们干活，突然发现在墙角的旧青铜器后面，有东西在闪闪发光。这无疑是格外激动人心的时刻。谢里曼后来在自传中回忆到：这是他一生中最精彩的瞬间，因为追求一生的梦想就在那一瞬间实现了！



●古希腊耳环

耳环被做成月牙状，工艺简单，显得十分高雅，特别是上面的10颗金珠独具匠心。

为了不被人察觉，谢里曼立刻叫妻子去让工人们停工回去，他们二人开始拼命地在泥土中挖掘。据说，索菲亚当时解下肩上的红色披肩，把谢里曼从土中找到的宝物一件一件包裹起来。这些东西包括3件头饰、60只耳环、6只手镯、近9000颗黄金珠子以及其他珠宝饰物和银、铜花瓶等等。谢里曼先后还发现了另外3处宝藏，难以计数的金银珠宝令人眼花缭乱。其中，最珍贵的就是那些头饰。最大的那顶纯金头带，由16353块金片金箔打造而成，底下是一长串的项链，长长短短以心形金片组成的流苏垂在佩带者的前额和双肩。谢里曼断定，这一定是海伦的遗物，只有世界上最美的女人才有资格佩带这么精美绝伦的饰品。他把这个头带戴在索菲亚头上，流光溢彩的头带衬托出索



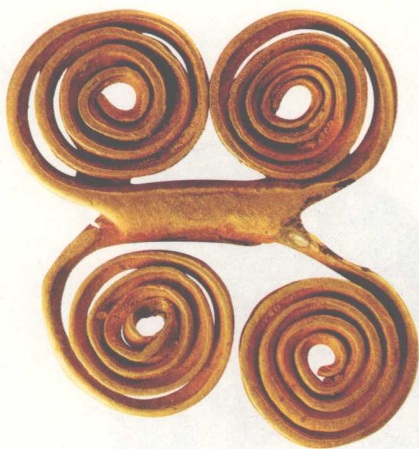
菲亚美丽的脸庞，使谢里曼恍惚间见到了梦中的女神。后来，索菲亚的画像中就戴着那个美丽的头饰，使后人有幸一睹其芳容。

和当时绝大多数欧洲人一样，谢里曼极端蔑视他考古所在的国家，认为只有他们这些文明世界来的人才懂得保护文物。土耳其政府有所风闻，派人来检查，但谢里曼早已将这些珍贵财宝送往附近港口，装船运往希腊的岳父家。

掩饰不住他的得意，谢里曼向全世界公布了他的发现。这个没有受过正规教育，被正统考古学家所瞧不起的业余考古爱好者终于名扬天下。虽然大多数人将信将疑，但他的考古发掘却是不容置疑的事实。谢里曼认为，特洛伊城就在那些遗址的倒数第二层，发现宝藏的地方就是普里阿摩斯王宫的大门。但是，以后的一些考古学家认为，谢里曼的判断是错误的。从年代上推断，谢里曼所发掘的废墟的倒数第二层，即谢里曼认定的特洛伊古城，其实是比特洛伊要早上千年的另一座古城。只有第三层的年代才和特洛伊相差不远，也就是说，谢里曼已经直

●谢里曼夫人索菲亚旧照

此相片摄于1875年，谢里曼发掘了特洛伊古城后，发现了大批的古希腊珍宝，图中的金冠、项链和胸饰均是出自特洛伊古城的宝藏。左上图为当时项链的复制品，纯金打造。



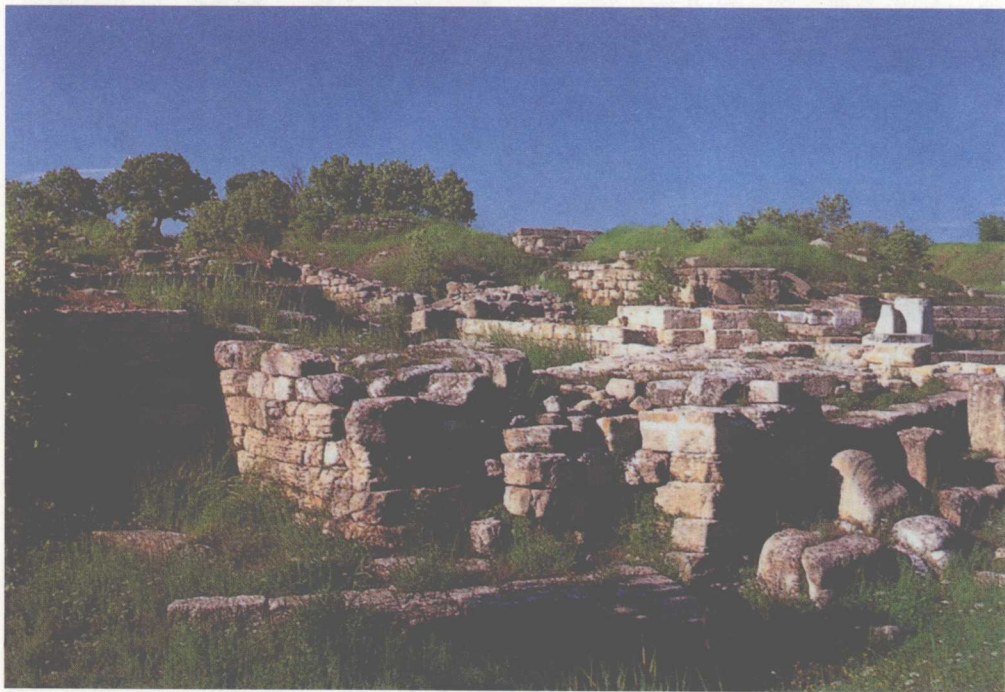
●古希腊的项链构件

该构件为纯金制品，由四个螺旋形的图連結在一起，就像四只蜗牛。

接穿透了特洛伊城。后来，在倒数第二层和第三层两个假说以后，又有学者提出第六层、第七层是特洛伊的两个假说。那么特洛伊究竟是传说还是真实？真的存在这样一个古老的繁荣的城市吗？真的生活着那样一批英雄吗？因为，没有直接确凿的证据可以证明，谢里曼所发掘的遗址就是特洛伊城，荷马史诗中的宝藏真的就是谢里曼发掘出的那些金银珠宝吗？

1890年，谢里曼逝世，终年68岁。他被安葬在自己钟情的国家——希腊，受到了国葬的待遇。但在他临死前，他也不得不承认，他所发掘的不一定是特洛伊城。即便如此，他的伟大发现和执著顽强、孜孜以求的精神仍然令后世的人充满敬仰与敬佩。

至于这批被人们称为“谢里曼黄金”的财宝，它的下落也颇富戏剧性。起初，谢里曼觉得希腊政府接受它是顺理成章的事，但迫于土耳其政府的压力，希腊政府最终没敢接收。谢里曼又打算将它们送往英国大英博物馆，并希望英国能



●特洛伊城遗址

为他加封晋爵，可惜他的愿望又落了空。于是，谢里曼和自己的祖国德国谈判。这里需要插叙一笔的是，因为当时美国人比德国人更容易获得土耳其政府的信任，谢里曼早在动手发掘之前就已经取得了美国国籍。德国政府许诺授予他封号和勋章，因此，1880年谢里曼把这批宝藏送到了柏林。德国政府举行盛大的欢迎仪式，德皇亲自接见了谢里曼。功成名就、志得意满、美梦成真，恐怕这些词都不足以概括谢里曼当时的兴奋心情。而德国政府也因此大出了一把风头。他们把这批财宝展出，轰动世界。为了安抚土耳其政府，谢里曼到底还是赔偿了他们2000英镑，这在当时是一大笔钱。

二战后，这批财宝不知下落。一说是在战火中毁掉了；一说是被当时的前苏联红军运回了前苏联，藏在克里姆林宫的某个角落里。1991年，这批财宝终于又在世间传出消息。原来，两个学艺术的学生在普希金博物馆帮忙时，偶然发现了一些尘封的材料，上面记录着二战后从柏林运来的谢里曼黄金的线索。1996年，这批珍贵的财宝终于在莫斯科展出。

至于它们的归属问题，至今众说纷纭，悬而未决。德国政府坚决认为谢里曼是德国人，而且他早已将这批财宝捐赠给了柏林博物馆，理应归还德国；希腊政府以索菲亚的名义要求拥有，因为它们本是从希腊运出去的；而土耳其政府当然也有充足的理由要求占有它们；甚至英国政府也来凑热闹，他们忘了100多年前早已失去了把这批宝藏放在大英博物馆的机会，只是声称二战胜利后柏林博物馆是他们的管辖范围，“谢里曼黄金”自然也应属他们管辖。

无论如何，这笔宝藏不仅意味着财富，更是人类智慧的结晶，它为人们昭示着3000多年来人们曾走过的足迹。人们希望它能得到妥善保管。



●鸟嘴形陶器

该陶器有近50cm高，上有各种花纹，注水口呈鸟嘴状，是古希腊时期用来装酒或水的容器。对于研究当时的工艺制作和人们的日常生活都具有重要的参考价值。是人类的宝贵财富。

迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗？

古希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛、克里特岛以及小亚细亚沿海地带。从公元前2500年或更早，到公元前1000年初，地中海东部的爱琴海一带曾有过一个繁盛的早期奴隶制文明。约公元前16世纪起，迈锡尼人征服了克里特岛，创造了辉煌的迈锡尼文明，克里特—迈锡尼文化传播到整个爱琴海。公元前12世纪末到公元前8世纪，希腊从氏族社会向奴隶社会过渡，史称“荷马时期”。《荷马史诗》是这一时期的形象化表述。既然特洛伊城被挖出来了，对于《荷马史诗》的忠实爱好者谢里曼来说，下一个目标自然就是迈锡尼了。

《荷马史诗》中提到迈锡尼往往都用“多金的”、“黄金的”等形容词，表明迈锡尼是比特洛伊更为富有的城市。至于他的国王阿伽门农，其财富之不可计数自然是不言自明。迈锡尼并没有深埋地下，而是屹立于山巅上，剩下一片断壁残垣。巨大的石块垒成的城墙经过风雨岁月的侵蚀，依然雄伟而庄严。如果这些墙会说话，它们将诉说怎样令人惊心动魄的故事呢？城墙西北的正门由4块巨石组成门框、门槛和拱顶，门顶上三角形石板上刻有两只凶猛的狮子，这就是著名的

“狮子门”。和挖掘特洛伊一样，谢里曼依然手捧《荷马史诗》，仔细勘察后，断定阿伽门农的墓地应在城墙里面，就在狮子门附近。结果证明，谢里曼的直觉又一次十分准确。或许也可以说，他的运气特别好吧。最终，谢里曼打开了5座陵墓。这些陵墓中埋葬的显然是王室成员，死者穿戴华丽，墓中有大量的金面罩、金杯、金叶、青铜的长矛、匕首、战斧以及白玉花瓶等陪葬品。女性死者身上饰满金银珠宝，还有700块嵌有花、蛇、蝴蝶的金叶。特别是，一具尸身上还戴有一顶王冠，身



●迈锡尼黄金面具

谢里曼起初认为它是依据阿伽门农的面部特征制成的。

边放着银杖。其中，那个金面罩与《荷马史诗》中的描写如出一辙。谢里曼认定它一定是阿伽门农的面罩。这个墓穴一定是阿伽门农最后的栖身之所，而那些骸骨无疑就是当年的希腊英雄。

世界再次为之轰动。谢里曼把自己每天的发现都写下来投给《泰晤士报》，人们兴趣盎然，议论纷纷。当然，并不是每个人都深信不疑的。虽然，从墓穴中挖出的某些实物确与《荷马史诗》的描写相吻合。例如《荷马史诗》中说有一个“8”字形的盾牌，这种盾牌过去从未发现过，但在谢里曼发现的一枚金质印章的指环上，就刻着这样的“8”字形盾牌的图案。再如，史诗中描写有一种金杯有4个手把，每个手把又有两跟支撑的柱条，顶部有两只金鸽子面对面在那儿啄食。



●“内斯特”杯

内斯特为古希腊时期特洛伊战争中的一位名将，作战勇敢顽强。该杯被命名为“内斯特”，旨在突出表现该杯的坚固耐用。整个杯由一块薄金片制成，上有鸟状的图案，十分美丽。

●迈锡尼狮子门

狮子门是通向城市的主要入口，建于公元前1300年左右。当时的城墙都是由巨石建成，防御性很好，而狮子门是穿过石墙的少数通道之一。因门顶两只狮子而得名。这座10英尺高的公元前13世纪的石灰岩浮雕狮子，是已知的最古老的大型希腊雕塑。



而谢里曼在陵墓中发现的一种杯子的形状就与此极为相似。然而，荷马毕竟是生在特洛伊战争好几百年后的诗人，当时克里特—迈锡尼文化早已灭亡，所以当他描绘过去文化的繁荣景象时，不免利用日后实际生活中的一些事物——他并不是当时生活的目击者。但谢里曼似乎没有考虑这么多。实际上，对《荷马史诗》的迷信使得谢里曼十分盲目，因为有先入为主的概念，他只是拿他所发掘的陵墓、所发现的古物来印证《荷马史诗》的真实性，这显然不是科学的思维方式。后来的考古学家在更多的考古发现与细致的科学论断下，得出结论：谢里曼所发掘的迈锡尼古城实际上比阿伽门农生活的时代要早 400 多年，也就是说，埋在那里的是约公元前 1600 年与公元前 1500 年之间的某个迈锡尼王室成员。

20 世纪初，英国学者伊文思又在克里特岛发现了重要的古代文化遗址，说明这里有较迈锡尼更早且更繁荣的文明。他发现了两座规模巨大的古代王宫，以及工场、库房、陵墓等，还有很多涂有精美图案的陶器、青铜雕刻和兵器，反映舞蹈和战争、狩猎等场面的彩色壁画，以及一种类似象形文字的古代文字。在《荷马史诗》里，许多事物的描写同克里特—迈锡尼文化的实物相符，除了以上提到的酷似阿伽门农的金面罩外，如《奥德赛》里所说的墨涅拉奥斯的宫殿和菲埃克斯人的王阿尔基



●迈锡尼胸针

该胸针较一般的胸针长，由黄金和白银制作而成。上面有美女和蛇的图案，具有很强的埃及饰物特征。



●迈锡尼金手镯

手镯制作得十分豪华，用纯金制作而成。手镯上有四行螺旋状的花纹，就像一朵朵含苞待放的玫瑰花，更是为手镯增添了无限光彩。