

[Fleeting Time]

流年

荇草◎选编

历届新概念获奖者新作精选



流年

[Fleeting Time]

荻草◎选编

历届新概念获奖者新作精选

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

流年/苙草选编, ——天津: 天津教育出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5309-5766-0

I. 流… II. 苙… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第134000号

流年

出版人	肖占鹏
-----	-----

选 编	苙 草
责任编辑	田 昕
特约编辑	张园雅
封面设计	引文馆·垠 子
版式设计	引文馆·任 翀

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京正合鼎业印刷技术有限公司
版 次	2009年8月第1版
印 次	2009年8月第1次印刷
规 格	16开
字 数	180千字
印 张	18
书 号	ISBN 978-7-5309-5766-0
定 价	26.80元

塞宁

塞宁，身体力行的少年，作家歌手，造梦大王，拒绝惯性生活的女孩，“是后文艺时代中具有多重身份的文艺者代表”。生于1983年，天津人，现居北京，喜欢INDIE POP和废名先生的书。2003年小说集《和妖精嘴对嘴》出版，2004年11月获“青年文学新人奖”，2005年3月长篇小说《珍珠饭店》入围“春天文学”。



苏枕书

苏枕书，春日生。

花满市，月侵衣。少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

作品风格沉静舒展。

《花溪》《南风》《少年文艺》《新蕾》等青春杂志老作者，中国少年作家班97届优秀学员。作品风格细腻温柔。

2005年获得全国新概念作文大赛二等奖。

2008年5月由漫友文化公司出版短篇小说集《相见欢》。

2008年10月由中国友谊出版公司出版长篇小说《阑珊》《连生》。

2009年3月获得香港中文大学举办第四届新纪元全球华文青年文学奖小说组一等优秀奖。

甘世佳

1982年生，曾就读于复旦大学世界经济系。担任时尚旅行类专栏作家多年，现为自由撰稿人和填词人。

曾获得2001年第三届新概念作文大赛一等奖，2004年上海大学生电影节最佳编剧/最佳影片奖（《双城》）。

出版作品《十七岁开始苍老》《道明寺》《夏日终结的合唱》《云和山的彼端》等。

歌词作品《钗头凤》《爱的期限》《倾城》《续雪》《更拉热空》《川藏路》等。

马岩龙

曾获得第九、十两届全国新概念作文大赛二等奖。

朴九月

朴九月，本名蓝回春。女，80年代中期出生于广西壮族自治区一个贫困县城，不会说壮语的壮族姑娘，现北漂。

2005年获中华杯第七届新概念全国作文大赛二等奖，陆续发表文章于多种青春文学刊物以及文学合集。

喜欢非主流音乐，尤以重型摇滚乐为主，后根据爱好转型写作非主流音乐评论性、推荐性文字以及其他非主流文化评论文字。

自2004年始在正式出版刊物上发表文字几十万字，小说作品多见于《布老虎青春文学》《青年文学》杂志，评论性作品多见于《非音乐》《0086》杂志。

个人博客 pushurock.blogcn.com (Could You Fly)

林培源

2007 年获第九届全国新概念作文大赛一等奖。

生于八十年代末。北回归线上一个长满木棉的小镇。

痴迷文字，以念为生。2004 年开始文字生涯。喜欢敲击键盘发出的寂寞而空洞的声响。

性格一半阴郁，一半阳光。喜欢在安静的房间倾听艾薇儿，在喧嚣的环境下听克莱德曼。

像一尾鱼儿，渴望用吐泡泡的方式证明自己的存在。



刘莉娜

第二届新概念作文大赛一等奖获得者。现为《上海采风》的编辑和记者。



王小泉

王小泉，曾获“灵通杯”第八届新概念全国作文大赛二等奖。现为学生，杂志写手。

出生在温存的苏北城市淮安，财经专业。讨厌任何节日，更不喜自己的生日。喜欢冷笑话。

每当深夜惊醒，想起自己的境遇感到害怕时就会想起耶和华说过的话，他说，若要给予，必先剥夺。

觉得孤单就会乘坐环城公车一直晃荡直到天黑。

没有特别的信仰，对 BONES，对一切神秘怪奇事件保有兴趣，却知道任何事情都必须适可而止。

商夏周

第六届新概念作文大赛三等奖获得者。

碌碌无为的懒惰女子，喜欢简单的事物和生活，受经济条件限制只能幻想到处旅行。就读于某高校新闻传播学院。做过编辑。

对待爱情，心存太多希冀与幻想，有时神经质与天真得不切实际。就像对待自己的文字一般。



李雪

李雪，1988年双鱼座。第八届新概念作文大赛A组二等奖，九届新概念作文大赛入围奖。



袁鸿杰

袁鸿杰，新概念大赛获奖作者。被读者称为“思想的孤独者，守候者”。



小饭

小饭，第三届新概念二等奖。本名范继祖，80后作家，1982年出生于上海，毕业于华东师范大学哲学系。曾在《收获》《十月》《萌芽》等期刊发表小说；先后为《青年报》《外滩画报》《上海一周》等媒体开设专栏。曾获《上海文学》“全国文学新人大赛”短篇小说奖；《青年文学》“文学新人奖”；出版有《不羁的天空》《我的秃头老师》《毒药神童》《我年轻时候的女朋友》《蚂蚁》《爱近杀》等。

主编有《成名——青年作家访谈录》《花火》（青春文学杂志）以及《80后》（电子杂志）。

钟一

钟一，自由撰稿人，西安某杂志编辑。在《萌芽》《青年文学》《当代中学生》等杂志上发表过《一种生活》等文章，获得过第四届新概念作文大赛二等奖。

苏忠基

苏忠基，男，1983年出生于福建永定，获第九届新概念C组二等奖。

黄海涛

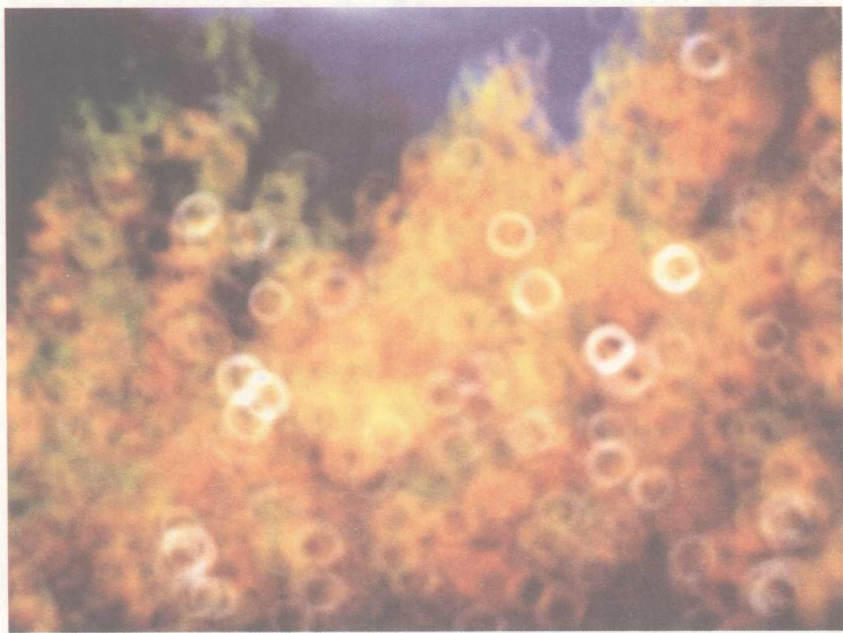
黄海涛，曾获“特莱米雅杯”第九届全国新概念作文大赛二等奖，现为安徽某大学大四学生。


1985年的12月的冬天，生于安徽南部一个古色古香的水乡城市。性格乖戾，飘忽，夜晚性情温暖如同孩子。自小有拿铅笔在墙上写字或涂鸦的恶习，被父亲笑称做“最能折腾的小兔崽子”。小学时，对未来世界的想象是一条大鱼的清楚模样，20岁后，经历爱情和无休止的病痛，才深刻意识到当一个人无数次引用莫迪亚诺在《暗店街》的迷惑呓语，我的过去一片朦胧时，我就慢慢变得苍老。喜欢在火车上阅读悬疑小说，喜欢喝水和凌晨时分的书写，喜欢梦境，喜欢村舍和海。少年时，认为写作是种好玩的游戏，长大后这种想法很自然被构建“精神庄园”引发的人性的责任所代替。

赫尔曼·黑塞在小说《在轮下》里写了一个叫汉斯·吉本拉特的德意志少年，我现在发现基于我，这的确是个预期的巧合。所以我就写了众多你们现在看到的这些文字，献给亲爱的你们，献给我亲爱的……


刘一寒

刘一寒，男，生于1981年，获第四届全国新概念作文大赛二等奖。苹果树文学（www.pinguoshu.com）网站创始人，主编《我们，我们——80后的盛宴》《超越新概念》《2004年中国青春文学作品精选》，组织策划了《野蛮女恋爱记》《再见，上海》《记忆是碎片的乐园》《一个人的海市蜃楼》《恋爱宝贝》系列。其中，《我们，我们——80后的盛宴》一书被《人民日报》《中国青年报》评为“2004年十大出版事件”。《恋爱宝贝》第一辑则在2005年11月份全国民营文艺类销售排行第六。现为中国最大的青春文学策划公司——上海星泽文化（聚星天华）传播有限文化公司策划编辑。

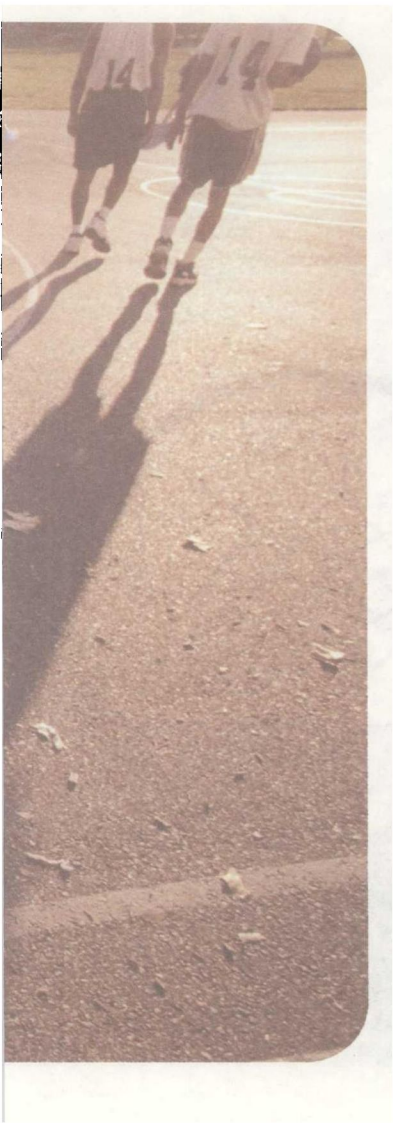


An open notebook with a pencil and a piece of paper on it, set against a background of grass. The notebook is open to a page with green horizontal lines. A piece of white paper is placed over the notebook page, and a pencil is resting on it. The pencil is sharpened and has a green eraser. The notebook is tied with a piece of twine. The background is a field of green grass.

这种想念轻轻一点就漾开，
就如同我用水笔在这样的毛边纸上写字，
墨水总是轻易地就晕开了。



因为夜色掩去了杂乱凋零和烟尘，
掩去了屡次修复所拼搭的不和谐，
岁月的痕迹隐入夜的背景，
那些过去的轮廓突然栩栩如生，
整个校园蓦然回到昨天。



[目录] CONTENTS

作者简介

双面

双面	塞 宁	002
流光容易把人抛	苏枕书	019
孔雀胆	甘世佳	032
不曾存在的夏天	马岩龙	038
一抹霞	朴九月	048
天堂口	林培源	062

下一个路口

风里密码	刘莉娜	084
忽然消失的夏天	王小泉	090
粉色的莫少一,我爱你	商夏周	119
出游记	马岩龙	125
下一个路口	李 雪	141
你的茕茕子立,我的踽踽独行	林培源	160



逐日

- | | | |
|----|-----|-----|
| 逐日 | 袁鸿杰 | 174 |
| 东归 | 李 雪 | 181 |

决斗

- | | | |
|--------|-----|-----|
| 新风景的吊诡 | 小 饭 | 190 |
| 决斗 | 钟 一 | 202 |
| 秋尽 | 苏忠基 | 215 |
| 猪案 | 小 饭 | 228 |

这不过是斑马线

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 初恋 | 商夏周 | 236 |
| 这不过是斑马线 | 黄海涛 | 244 |
| 青春期已然结束 | 商夏周 | 252 |
| 田野 | 刘一寒 | 256 |
| 亘古衰 | 马岩龙 | 261 |



双面

你说

你从 19 岁开始一直做一个梦
梦里你待在一个白色的房子里
好像一个糊好的密不透风的纸盒

我想我适合过一个人的生活，
即使在我尖锐、头脑不清醒的时候我也不会祸害到别人。

双 面

塞宁

♡ 梦境

你说你从19岁开始一直做一个梦。梦里你待在一个白色的房子里，好像一个糊好的密不透风的纸盒。房间里什么都没有，只有一张床和一张桌子。桌子上有一个抽屉，和一只水壶。你在房间里一直找东西，你也不知道究竟在找什么，而只是一直地找。我觉得那像我玩儿过的一种德国人的游戏，它不计时间，把你放在一个房间里。我曾经在地毯下面找到一把钥匙，有了钥匙我欣喜若狂，可是让人恼怒的事情立即发生了：我不但要找到钥匙，更要找到的是那把锁。窗子紧闭，没有门。你口述中的梦境让我再次记起了那个糟糕的游戏，因为毕生之中，找东西是我最头疼的一件事情。

继续说你的梦。刚开始你连续做这个梦的时候你还很抓狂，可是越久你越有耐性，就好像训练条件反射的动物一样。你不停翻找，不停地打开

再关上那个抽屉，你检查了床甚至搬开它，检查四条腿的下面是否压着什么宝贝。

我问过你，你觉得这个梦给你带来了什么影射。

你看着我的眼睛，慢慢地说：“当我看见你第一眼时，我注意到你脖子上的珍珠项链。我觉得可能我要找的就是它。”

我怔在那里，希望这只是你接近我的一个借口。

♡ 紧紧发条

我戴着旧的珍珠项链，穿着阔脚裤蹲在公司楼下的木长椅上。我实在是头疼，我总感觉把自己放置在高处然后蜷缩起身子，抱住小腿我就会舒服。我的头像被除草机舔过了一样。

你在我旁边走过，我看见你的牛仔裤还有帆布鞋。周围的环境都太安详，你也是安详的装束。我实在无力抬头看你到底长得如何，我觉得我被整个城市抛弃，陷入孤独的疼痛中。谁知你坐定在我身边。你撑开一本书，读了起来。

我的头嗡地响了一下，你真不和谐地出现在我的病痛面前，我决定离开不再宁静的这里。我把脚装进鞋里，穿鞋的过程很快，我不敢低头看脚，怕一下子脑溢血或者什么的，我怕死怕得厉害嘛。后来凭借直觉我穿好鞋，走。

你叫住我，站在我面前。你比我高 20 公分，1 米 89。我眼睛晕乎乎地平视着你的胸膛，我也不敢抬头，也怕脑溢血或者什么的。你弓了膝，俯下身子抬着头看着我，和我的眼睛在一条水平线上。我哇地叫了出来。你用手捂住了我的嘴。

“你鞋穿反了……”你说。

“我乐意！我乐意反着穿。现在墨尔本和尼日利亚都流行这个穿法，你管得着吗？这么多人的场合你捂住我嘴你想干吗啊你？！”我说话声音特别大，我是被吓坏了，我越受惊吓越聪明，而且我是学地理专业的，我背地名就像说相声的报菜名一样伶俐乖张。

“啊……”你很尴尬地脸红了站在那儿。

“没事儿的话本小姐就告辞了。”那时我脑袋已经不疼了，原来惊吓可以治疗我的偏头疼。经过这件事情之后，你一直都记得怎么来帮助我摆脱病痛。那就是吓唬。

♡ 吃掉了我的左边乳房

你有好多名字，都是我给你起的。八格、洞洞、太空飞船、马保酒、色情狂、卡罗斯、披头士不相信老鹰、灰裤子、方庄的眼泪、芥末酱男人……

你赞叹我起名字的能力，你说我是骗子和乌鸦嘴，还说我就会给人起外号，而且我就是个不靠谱儿的女人。

我笑嘻嘻地走过来，揽住你的腰身，假装要亲你的肚皮。你知道我是要咬你，这是你第二次被这么骗去排骨肉之后就知道的骗局。我咬了你，你开始烦我，让我滚到一边儿去看电视。可我偏偏打开钢琴盖，弹曲子。

我知道你最受不了我穿着白睡衣弹钢琴的样子。结果你真的没过一分钟就走过来，把我抱上床去吻了我。你说我是你的药，带糖皮儿的药。

那天的相遇实在太美好，让我不得不一而再，再而三地提起那次头疼的经历。

其实我的鞋就是穿反了，你被我的伶牙俐齿搞晕掉了。我看你可怜，就让你随我坐回到长椅边上。这时我看清了你的长相。你一定刚刮完胡须，因为约下巴还隐有些红肿。你的头发很短，眼睛很清澈。穿着双排扣的灰色呢子短夹克。你实在太英气了，太好看了，我一时间头又昏了上来。虐待帅男人就是犯罪啊！

我们并列坐在长椅上，脚挨着脚。我仍旧不低头，我说过我怕突发死亡。我脑袋不带转动，看着前方，和你对话。此时我知道，我要变得温柔一些，像个女孩子的样子，不要把你吓跑。

“刚才对不起，我又在狡辩。”我温柔下来的声音把我自己也吓了一跳。

“啊……你……真聪明哈。”你的声音都热热的。

“我……我学地理的，就擅长背地名。所有我解决不掉的尴尬时刻，我全都套用地理事件去解决。比如我曾经在一个摇滚 PAR 上拒绝一个搭讪的外国男人，之间我使用过 7 个国家名字，为了告诉他我是个国际女友，我的