

揚子法言



上海涵芬樓影印石
硯叢翻宋治平監本
原書板高營造尺六
寸五分寬五寸五分

重刻治平監本揚子法言并音義序

揚子法言十三卷自侯芭宋衷之注旣亡而存者莫先於晉李軌宏範注宋景祐嘉祐治平三降詔更監學館閣兩制校定板行最爲精詳有音義一卷不題撰人名氏其中多引天復本天復者唐昭宗紀元而王建在蜀稱之然則謂蜀本也撰人當出五代宋初閒矣司馬溫公言宋庠家所有逮陳振孫書錄解題所載皆即其本當時固盛行也外此有唐柳宗元宋宋咸吳祕注建寧人合李注爲四注本書錄解題云與此

不同厥後書坊復有新纂門目五臣音注本則
又增入溫公集注而卷依宋咸爲十諸家元文
悉經刪節全失其舊明之世德堂據以重刻通
行迄今於是世人罕知諸家或十三卷或十卷
各有單行之本而李注乃若存若亡焉戊寅首
春購得宋槧稍有修板終不失治平之真適元
和顧君千里行篋中有臨何義門所校出以對
勘大致符合深以爲善勸予刊行爰以明年影
摹開雕凡遇修板仍而不改并所譌誤舉摘如
千條綴諸末以俟論定者唯惜陳振孫又云錢

佃曾得舊監本刻之今未見不獲互相證明也
至於宏範所學右道左儒每違子雲本指其讀
文句亦不能無失溫公時下已意多所訂正而
集注十三卷本竟杳難再邁然則此本宋槧之
僅存而予與顧君得以流傳之可不謂厚幸也
哉嘉慶廿有四年歲在己卯十有二月己丑朔
江都秦恩復序

學行卷第一

以其所以養

四葉前
八行

衍下以字

吾子卷第二

事事辭稱則經

二葉前三四行

誤重事字

又

曰云姓孔而字仲尼

二葉後八行

曰當作自

問神卷第五

名震于京師

四葉後六行

震當作振音義可證此震

字依溫公集注所改非其舊

問明卷第六

不亦寶乎

三葉後四五行

寶當作珍音義可證此寶字

蓋依漢書所改也

又

巢父洗耳

三葉後
九行

洗當作灑注同音義及溫公

集注皆可證

寡見卷第七

吾寡見人之好假者也

一葉前
三行

假當作假下同

音義可證此假字依溫公集注所改非其舊

又

春木之菟兮

一葉後
八行

注春木芒然而生溫公集

注云李本菟作芒按音義不出菟字是其本

作芒也其實菟是芒非音義本傳寫譌耳此

正文與注歧異乃初皆作芒後改未盡一

又

又從而繡其其聲悅

二葉前八九行

誤重其字

五百卷第八

由羣謀之故也

二葉後三行

謀當作婢

先知卷第九

議其教化

二葉後八行

議當作謹

重黎卷第十

請問蓋

一葉後五行

注天

云

當作請問蓋天正文

天字誤入注中

又

始六之詔

五葉後五行

六下當有世字音義及溫公

集注皆可證此修板去世字非其舊

淵騫卷第十一

巽以揚之

一葉前四行

當衍巽字溫公集注可證

又

擊遼水

二葉前四行

按擊當作繫繫屬也史記云屬

之遼東不作擊可知但各本皆誤或治平初

刻已如此

又

實蛛蝥之廟也

二葉後四五行

廟當作靡

又

曰非夷

下衍齊而是柳下惠戒其子以十字

尚容

下衍首陽爲拙柱下爲工飽食安坐以仕易農十六字

依隱玩世

下衍詭時不逢四字

其滑稽之雄乎

五葉前五六七行

按

李本如此溫公集注可證此本衍字皆溫公

取漢書所增而修板依之擠入非治平之舊

也

君子卷第十二

人言仙者有諸乎吁

三葉後十行四葉前一行

乎當作曰

孝至卷第十三

石奮石建

一葉後四行

衍下石字

序

然後誕章

五葉前
六行

然當作終

音義

卷第
四

則渾

條

請問禮莫知

條

當在或曰事雖曲

而通諸聖條之下

又

卷第
八

渾渾

條

簡易

條

當在焉得條之下

又

卷第
十

置守

條

當在屏營條之下

又

同抵巇

上都禮切
下許羈切

當分爲二條云抵

都禮切

巇

許羈切

揚子法言學行卷第一

夫學者所以仁其性命之本本立而道生是故冠乎衆篇之首也

李軌注

學行之上也言之次也教人又其次也咸無焉

爲衆人

此三者教之大倫也皆無此三者民斯爲下矣

或曰人羨久生將以

學也可謂好學已乎曰未之好也學不羨

仲尼志道朝聞

夕死揚子好學不羨久生

天之道不在仲尼乎

不在在也言在仲尼也

仲尼

駕說者也不在茲儒乎

駕傳也茲此也

如將復駕其所說

則莫若使諸儒金口而木舌

金寶其口木質其舌傳言如此則是仲尼常在矣

或曰學無益也如質何曰未之思矣夫有刀者

礪諸有王者錯諸不礪不錯焉攸用

礪錯治之名

礪而

錯諸質在其中矣否則輟

否不也輟止也此章各盡其性分而已

螟蠕之

子殪而逢螺贏祝之曰類我類我久則肖之矣

速哉七十子之肖仲尼也

肖類也螺贏遇螟蠕而受化久乃變成蜂爾七十子之類

仲尼又速於是

學以治之思以精之朋友以磨之

切磋琢磨名譽

以崇之不倦以終之可謂好學也已矣

上士聞此五者勤而

行之不可謂不好也

孔子習周公者也顏淵習孔子者也羿

逢蒙分其弓良捨其策般投其斧而習諸孰曰

非也或曰此名也彼名也處一焉而已矣曰川

有瀆山有嶽高而且大者衆人所不能踰也

言諸

賢之有妙藝猶百川之有四瀆衆山之有五嶽而川可度嶽可登高而且大者惟聖人之道如天不可外也

或問世

言鑄金可鑄與

方術之家言能銷五石化爲黃金故有此問

曰吾聞覲

君子者問鑄人不問鑄金或曰人可鑄與曰孔

子鑄顏淵矣

鑄之令殆庶幾

或人跋爾曰旨哉問鑄金得

鑄人

跋爾驚貌旨美也喜於問財而得爲人富莫大焉利莫重焉

學者所以修性也

視聽言貌思性所有也學則正否則邪師哉師

哉桐子之命也

桐洞也桐子洞然未有所知之時制命於師也再言之者歎爲人師制人善惡之命

不可不明慎也

務學不如務求師

求師者就有道而正焉

師者人之模

範也模不模範不範爲不少矣

傷夫欲爲而不得其道者多矣

關

之市不勝異意焉

賣者欲貴買者欲賤非異如何

一卷之書不勝

異說焉一關之市必立之平一卷之書必立之

師

市無平必失貴賤之正
書無師必謬典謨之旨

習乎習

歎所以習非之勝
玩也

所以習非之勝

是況習是之勝非乎於戲學者審其是而已
矣或曰焉知是而習之曰視日月而知衆星之
蔑也仰聖人而知衆說之小也大小之相形
高下之相傾學之
爲王者事其已久矣堯舜禹湯文武汲汲仲尼
皇皇其已久矣

或問進曰水或曰爲其不捨晝夜與曰有是哉

滿而後漸者其水乎

水滿坎而後進
人學博而後仕

或問鴻漸曰非其往不往非其居不居漸猶水

乎

鴻之不失寒暑亦
猶水之因地制行

請問木漸曰止於下而漸於

上者其木也哉亦猶水而已矣

止於下者根本也漸於上者枝條也士人

操道義爲根本業貴無虧進禮學如枝條德貴日新

吾未見好斧藻其德若

斧藻其槩者也

斧藻猶刻楠丹楹之飾槩櫨也

鳥獸觸其情者也

衆人則異乎

人由禮義閑其邪情故異於鳥獸也

賢人則異衆人矣

奉宣訓誨

聖人則異賢人矣

制立禮教

禮義之作有以矣夫

言訓物者

其豈徒哉

人而不學雖無憂如禽何

是以聖人作爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

學者所以求爲君子也求而不得者有矣夫未

有不求而得之者也

有其具猶或不能成其事無其志必不能立其業

晞驥之

馬亦驥之乘也晞顏之人亦顏之徒也或曰顏

徒易乎曰晞之則是曰昔顏嘗晞夫子矣正考