

故宮博物院
珍藏

水龍經·地理四彈子

等四種



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 409 冊相宅相墓

故宮博物院編

水龍經 地理四彈子

雪心賦直解

金精廖公秘授地學心法正傳

畫筴扒砂經

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

水龍經/(晉)郭璞撰. -影印本. -海口;海南出版社,2000.10

(故宮珍本叢刊)

本書與“地理四彈子/(南唐)何令通撰”等 18 種書合訂

ISBN 7-80645-742-9

I.水… II.郭… III.風水-中國-古代 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68745 號

故宮珍本叢刊第 409 冊

相宅相墓

水龍經 地理四彈子 雪心賦直解
金精廖公秘授地學心法正傳畫筭扒砂經

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:33 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-742-9/Z·20

定價:1100 元(相宅相墓 19 種共 6 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末



水龍經序

自鴻濛開闢以來山水為乾坤二 秤器並雄于天壤
 間一陰一陽一剛一柔一流一峙如天覆地載日日月
 暮各司一職後世言地之家罔識厥理知山之為龍不
 知水之為龍即有高談水法者莫不以山之為辭而水
 為之用至比之兵之聽令乎將歸之効順乎夫是以山
 之名獨尊而水之權少絀遂使平陽水局之地置水龍
 之真機而附為山龍之妄說舉世昏昏有若聾瞶世死
 楊曾未晰此義也古不云乎行到平洋莫問蹤只看水
 水龍經

卷一

繞是真龍又云平洋大地無龍荒莽歸何處東西只
 取水為龍杆著出三公其言之曉暢條達彰彰在人耳
 日間如是久矣人目不察耳至其裁製格法實鮮專書
 發揮未備卒使學者有同面牆無徑可入推原其故豈
 不以山之結構有定而水之運用無窮世人若知水龍
 作法盡天地山河隨所指顧咸可握神機泰造化故引
 而不發為天地惜此秘奧耳高在上哀此下民亦欲
 使千古不傳之緒宣露一時假平階下愚發杆要妙為
 後世通人彥士執轡前驅乃先因秘之傳盡泄揚公之

訣于是平階乃蕩然大闢其旨以山龍屬高山以水龍

屬平壤二法判分不憚大聲疾呼以正告天下有識之

士間亦信之從來迷謬莽為洞豁平階窺自恨其遭逢

之大恐冒陰陽之愆何敢貪天之功以為己力也始平

階初得師傳時既知有水龍之法矣而求之古今成跡

茫無考據及得幕諱禪師玉鏡真經千里眼諸書而後

入穴半機若合符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平

洋龍洋未曾無書但先賢珍重不浪泄于世耳因無刻

本間有字句之訛用加校讐詮次成書編成五卷一卷

水龍經

明行龍結穴大辭支輪相乘之法二卷明五星正變穴

辭吉凶審辨之法三卷還水龍上應星垣諸大格四卷

指水龍托物比類之象五卷義同二卷而縱橫言之

二四卷得之吳天柱先生三卷得之乍浦故官家五卷

最後得之我郡夫是五者或有作者姓名或失其姓名

其言各擅精義互見得失合而觀之則水龍軌度無餘

蘊矣以此水龍為辭而后施之以三元九宮乘氣作用
 譬之大匠水龍者榘楠杞梓而三元九宮其方圓繩墨
 也譬之丹家水龍者鼎器藥物而三元九宮其卦爻火

也名材未搜公輸無所施其巧鉛汞不備伯陽無以運其神故天元心法亦云至矣而是書又曷可少乎經之為名不可漫加即其舊名因而不革實可藏之金匱石室與青囊旅首並垂不朽後之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲親此書也希世之寶惟有德者當之尚其知敬也欣尚其知悞也欣時

天啟下元甲子越四十年歲次癸卯律中黃鐘後學校陵蔣平階大鴻氏題于丹陽之水精菴

水龍經

卷一

三

水龍經第一卷總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通流大水為行龍而謂之幹以溝渠小水為割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起祖重岩疊嶂之中反為直結而老龍發出嫩枝始有結作也篇中主意嘗以幹龍遠抱取外氣形局以支龍止息交會取內氣至育其于水龍之理論之時為美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須于其旁另有支水作元辰遠抱成胎則化氣内生并大水之氣脈皆收攬而無餘斯大地矣予

水龍經

卷一

四

觀舊家名塚枝川小幹首尾通流其形曲折竟于轉處下龍腹穴全無內堂界水亦得大發其小枝盡處或一水車纏或双流界抱深藏婉麗毓秀鍾靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量似乎此書所論不可盡拘小幹無枝其局雖大必須久而後應終難驟發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若支幹相扶之地可希求旦夕之功而亦可期代興之澤也然則此書之義其可廢而不察歟其所重在特朝之水迎秀立穴斯雖正論然必欲其逆入朝迎猶是

一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲水生動化機自呈

前後左右無往不宜順逆去來隨方協應以予所見尤

以坐向首尾為駕馭有權或左或右未免偏于公位耳

若湖蕩龍法此書皆取眾砂環聚蓋即做山龍畜式眠

倒星辰之說也果如西番局法固大然予徧觀吳楚之

間三江五湖巨浸多矣欲合此等畜式百無一遇全在

此說會意云爾必欲按畜索驥求此等之地而葬之涉

于愚矣要之湖蕩之脉亦當深明支幹蓋大蕩即名大

幹必須其旁又求支水立穴而後發福可期若單取大

水龍經

卷一

五

蕩陽宅尚有歸收陰基決難乘接其借外砂包護亦即

支幹之法而變用之者也至于水龍作用全在八卦三

元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免

求福而反受其禍則又乾坤之秘要聖哲之心傳而非

作此書者所能知也此作書不著姓氏大約近代人手

筆其每篇立論未免尚存流俗之見于真傳正訣猶隔

一山予以支幹之說為水龍開卷第一義故節取其畜

列之卷首若一一泥于其說則于真實際會反致河漢

貴學者之善讀書也

大瀛氏筆記

秘傳水龍經

晉郭景純著

宋韓國公趙

普訂

後學九淵耶

滄錄

氣機妙運論

太始惟一氣泮究其前所先莫先于水之中渣濁精而成

上水土震盪水落土出遂成山川是以山川有波浪之

勢焉經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止

則氣止子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也

水龍經

卷一

六

溢于地外而有迹者為水行于地中而無形者為氣水

其表也氣其裏也表裏同運內外同流此造化必然之

妙用故欲知地中之氣趨東趨西即具水之或去或未

可以概知之矣若觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆

亦可以觀先聖見道之情焉然行龍必有水輔氣止必

有水界輔行龍者既在乎水故察其水之所來即以知

龍氣發洩之始止龍氣省亦在乎水故察其水之所交

即以知龍氣融聚之靈故經曰界水則止又曰水氣橫

行內氣止生旨哉斯言欤然天地之氣陰與陽而已易

曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互戴其宅動靜互為其根不可須臾離也地脉之行陰陽相禪萬物化醇郭子有云獨陽不長獨陰不成陰陽合德而生成之功備故山脉之時水脉之流各有陰陽未者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脉之行藉水以遂之地脉之住藉水以止之既能導其行又能止其止者何也盖外氣與內氣相合二氣相盪而成物猶夫婦始而成生育之功也陽為雄陰為雌陽以畜陰以含陽即雌雄相會配牡交始之情也故曰陰陽相見福祿永貞冲陽和水龍經

卷一

七

陰萬物化生此天地自然之化機已合而言混沌之初辭即萬物統體一太極之妙用分而言之隨物付物又萬物各具一大極之多粵也知太極之理則可以語化機之妙知化機之妙則可以語形象之學矣

自然水法形歌

水法最多難盡述略舉大綱釋盜惑世傳卦例十數家彼言此凶行不得自然水法君切記無非屈曲有情意來不欲冲去不直橫不欲反斜不急橫湏遂抱及弯環來則之兮去屈曲澄清停蓄甚為佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派業歎傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災遭若選水從中心射中房之子命難長掃脚盪城子息少冲心射脇孤寡夭反跳入離及退財捲簾填房與入贅水龍經

卷一

澄清出人多俊秀汚濁主子多過缺大江祥朝田萬頃暗拱壽祿食五鼎池湖凝聚卿相職大江洋朝貴無敵飄々斜出是桃花一云記男女貪淫搥破家又主出人好遊蕩終朝吹唱送麝華屈四流來秀水朝定然金榜省名標此水去流無妨碍財豐亦主官豪邁水法不拘去與來但要屈曲去復迴三迴玉度轉穴悠々春戀不忍別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述以一篇真口訣讀者胸中皆透澈免惑時師卦例言福無福有須當別

輪水城垣格



水龍經
 大河大江或從東南來或從西南來中間雖省屈曲處
 並不見回頭環遶十里二十里滔々而來如雁之飛略
 無回翔之勢中間雖有屈曲決不結穴直至回遶環轉
 回頭之處如雁之將止則不必回翔而後歇泊也至此
 方是龍脉止聚之處經云界水則止又云界水所以止
 來龍若一二十里尚不見水回頭則前之屈曲處乃行
 龍處也書曰龍落平陽如展布一片茫々難捉摸平洋
 只以水為龍水纏使是龍身泊故凡尋龍須于來水城
 迴遶尋求之然水之來路遠其勢寬大中須有小回頭

處乃真龍東氣結咽之處即未結穴宜至大纏天回之
 處方始聚氣然到頭形勢寬大又難捉摸必須求支水
 界割何如得支水掃腹界出內堂砂水包裹不疎不審
 形局完固方為真穴共非支水界割則大水雖環遶終
 是茫々無以指點蓋勢寬則氣蕩形大則氣散內無支
 水文修一片頑皮何以立穴雖無天害必不發福矣

水龍經

卷一

十



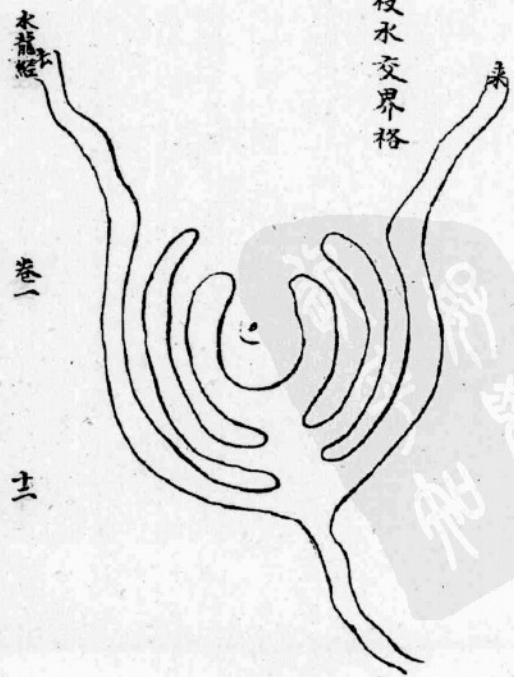
幹水散氣格



此局幹水斜行似有曲折而非環抱又枝水以作內氣
搃不結穴



枝水交界格



右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左
與前倒左水合流屈曲而去此正兩水合流一水引脉
之局又云兩水合出是其龍從右來穴倚左局中龍
脉寬天和要尋枝水插腹割界作內局龍虎前後左右
朝抱包裹周密方可立穴此局于腹中插入小水分界
左右重二交鎖三分三合束氣結咽龍脉到頭圓淨端
巖形勢極秀橫來橫受向前面砂水齊抱處立穴以迎
西來水其福力甚大

支水交界格



卷一

十二

水龍經

西南水來迎合東南水出東北却于東北插一枝水
分界于左右作龍虎砂橫夾于前後中間插一枝水橫
界于前立右有金魚水緊拱于兩間作橫來正受而來
護衛周密三分三合到頭上氣完固如斯經云水要省
分合有合氣方治今此局三分三合而轉頭向南委曲
活動略無硬直之殺主富貴全美若東南屈曲而來穴
中望之如在目前其秀尤佳文翰飛名可發甲也

支水交界格

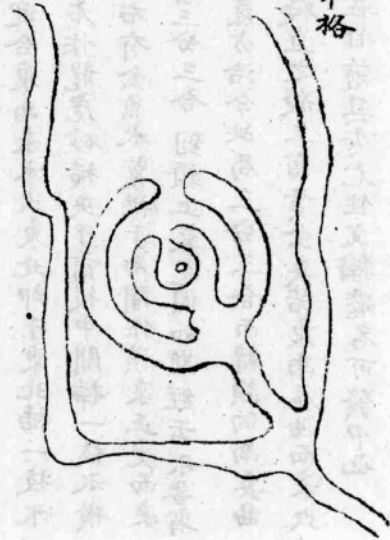


卷一

十四

此勢受水只從後面右來遶武而回頭即于左邊局
後屈曲而去于後天水去處插一支水從左向前彎弓
抱過石邊即作外包裹又于左之右插一枝水上前分
作兩股一股向局後過省界出龍脉一股向局前聚水
成池其砂水處四頭于左側此亦橫來側結穴也前
有小塘作聚水堂宜對小萬正受亦主科甲發貴蓋多
武水雖不顧穴却于左邊繞局後而去乃直氣也

支水交界格



水龍經

卷一

五

坐上盛後東无或後西北插一枝水上南屈曲一路向
左插上一路向右插上一路界左右龍虎交鎖反抱于坐
下成龍虎交抱勢到頭成仙人仰掌仰結窩穴逆來脈
立穴取向作回受穴順脈立穴取向為順取穴得龍虎
砂朝抱于前其秀无速此二法俱可但看前後朝應何
如之前有速朝曲水可迎立回受穴如後有曲水速朝
或遠山呈秀作順枝穴此勢雖纏多武彎弓如弓並無
分泄城秀完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東
北或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格

水龍經

卷二

六



穴前曲水不問五曲五曲周札整肅自右過東就身回
抱而去知于曲水後分枝割界作重：龍虎分列左右
双：回頭朝頓如拜如揖穴後枝不分合五闕四峽重
重結咽東氣堪收得此形勢極為周器秀水完固來水
屈曲呈秀來脈尊骨端巖左右重：衛護主有百子千
孫世出魁元神童宰相若穴前舍蓄聚水當堪敵國若
水像左來于穴前屈必而去其福力不減何為官清貴
無財清白傳家也

曲水朝堂格



水龍經

卷一

十七

凡見曲水當面來朝橫過穴前須得就身曲抱屈曲而去坐下要枝水割界斃收龍脉或一重二重三重疊之繞于穴前後方或辭勢其穴前橫界深水不宜太濶太濶則氣蕩不宜太狹太狹則氣促而前朝水如箭射恐破氣蕩洩此地曲水一路單纏斃收脉氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍腰結非盡龍也其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭從坐下包聚而去更自不同

曲水朝堂格



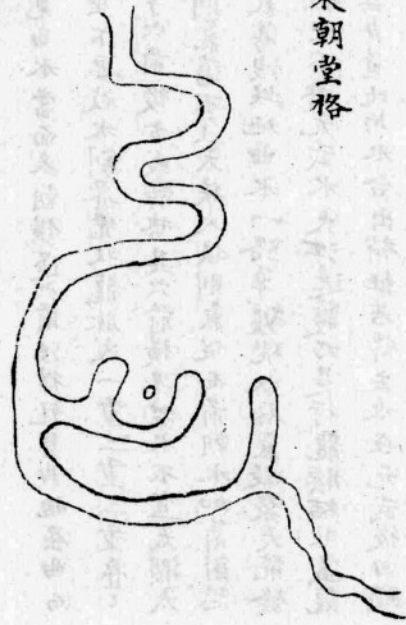
水龍經

卷一

十九

穴前秀水當面朝來與右來橫水合流倒左就身回抱遠元武却回頭向東北而流來則屈曲去則預我使得右水交會此與一水單纏殊與左勝水交砂會龍盡氣鍾亦大地也入丁繁盛富貴非常凡右水倒左灌堂則前秀水不得過堂而長房與二小房並發若右水是穴前曲水分泄而去則小房不發矣後主遷移過繼或易姓離鄉也

曲水朝堂格



水龍經

卷一

十九

此勢與前田水朝堂逸首龍纏名武法合前局周密緊
此作左來就身夾下稍長而寬龍脉趨歸武秀水在
前欲就曰水立穴則氣聚在後而脫氣立穴就氣聚處
則曲水遠而乘受不及如此形勢中間必有枝水掃腹
兜收其氣于中局使前不脫曲水復不脫龍氣前親
後倚方能發福而主文翰之貴先發長房後發中房
小房更得去水之多則力量悠久

曲水朝堂格



水龍經

卷一

二十

或從左來屈曲到堂或從右來就身環抱遠多武而去
或從右來屈曲到堂或從左來就身環抱遠中武而去
其曲處須要如多字樣或之字形不懈不踈慧肅周匝
至穴前却如弯弓就自遠轉包承于穴後得此形勢甚
佳若形勢太寬中間須得枝水界得脉絡清奇若局勢
周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水單纏格



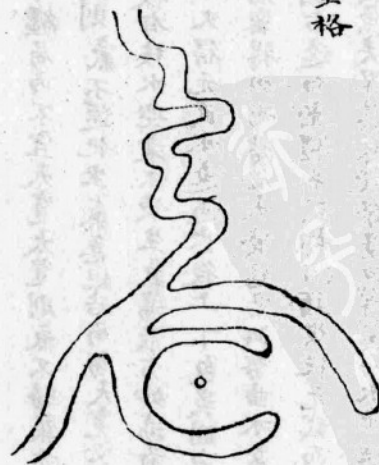
水龍經

卷一

三

凡曲水朝堂湏得三橫四摺如之如字摺：包過穴場其轉折處不至衝射若末水雖見屈曲東揮西拽固不可周若曲形如纏牽穴前雖見弯抱而前面一路殊非秀麗亦不為吉如此形體局中雖割成勢而穴之終難發福即不冲不破僅可小康若有冲擊或左右前後略見分洩必至破壞矣速不如草之字或如展牽而穴前弯抱蓋得穴過望之不見前面冲射亦主三四十一年發福及木步行至之日即衰退矣不可不細辨 此番外局既全內氣復固壽算福厚丁旺力長美不可言

曲水朝堂格



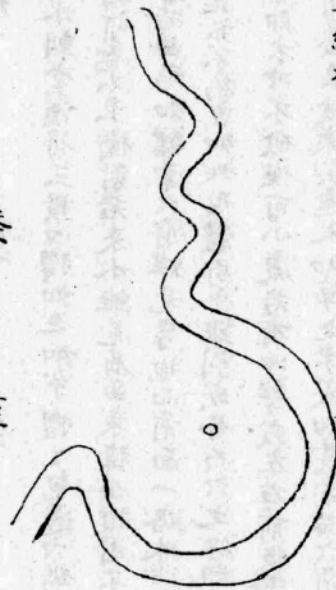
水龍經

卷一

三

凡曲水朝堂湏要摺：整齊厚薄相等不宜東拽西窺如風擺柳條如風吹偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂者雖見屈曲無足取也如垣局割界結咽內氣合局亦能發福秀但主子強飄蕩淫逸愛歌舞狂廢業若得進局一：摺水朝抱有情亦主初年總發行至搖動擺跌處不免退敗之憂

曲水單纏格



卷一

主

水龍經
一水單纏只要屈曲有情或從東南來或從西南來皆摺謂勻不章不棧不疎不密三曲四曲厚薄同情未即結穴左至迴翔彎遠如滿月之勢力成體面其去水亦要回頭預我所謂洋々悠々頓我欲留是來要之去要屈曲然屈曲去處最怡如繩牽樣曲不速即及背走跳亦不結穴此水從東南來三五摺到向前抱如滿月前而不厚不疎而獨到頭一曲獨厚而圓渾此水星曲也穴也得去水變局不向西北而向東北者真

曲水單纏格

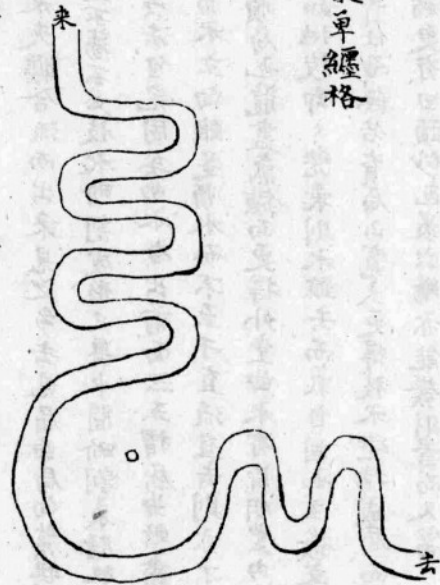


卷一

主

水龍經
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜太狹太狹則氣不運化坐氣急迫若局勢大寬必須左右或前後有枝水兜乘不使生氣蕩散方妙蕩前兜後蕩左兜右又得元武水遠過穴後上下包裹則秀氣完固局勢周密得此形勢必大發福若此勢曲水當面朝堂後左側右遠白虎纏多武却回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚是為真穴一水單纏乃為遊龍戲水

曲水單纏格

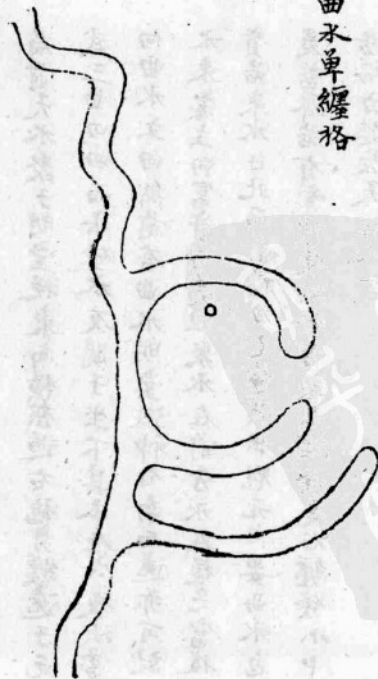


水龍經

卷一

五

曲水單纏格



水龍經

卷一

五

三橫九曲當面朝堂不踈不密不牽不拽曲之整肅遠
貴龍纏白虎回頭頷我屈曲而去中間並無枝水插界
左右樂乘真氣于中此穴名水呈曲池穴前曲水端
肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遠元

武前復左右緊抱拱秀乃天地也賦云為官清貴多因

水繞貴龍發福悠長定是水纏元武更羨曲水朝堂去

水回頭水法中之最吉省凡曲池不宜太寬則氣怒

蕩歸多武六難白前正受必有脫氣失脈之患若見寬

大必得復水兜架方妙此書主出狀元宰輔文翰飛聲
三房並乘百子千孫富貴悠久

凡是曲水左來朝堂不踈不密不牽不拽掇之聲整者
宜後曲水至處立穴前一水橫迎曲水合流者須得
小枝水插界于後方能收曲水之秀

兩水夾纏格



兩水夾纏合流而出來見之多去見屈曲局向紫拱不寬不蕩不必枝水斷割成形只要中間斷割東腰收氣則穴法自完固矣兩水合出前面三五摺屈曲整肅當面曲水立向雖是順水而不至于直流直去則亦不嫌于順局也龍盡氣鍾而更得外堂曲水有情明堂內如織如拋梭即、樂乘則水雖去而氣自固也主發文翰清貴仕而無若資局山寬大更得枝水兜插成局而得水豬更有回頭砂包裹穴場亦能發財貴而又富

水纏元武格



局前大水聚于明堂從東南橫架過右抱身纏遠于元武三曲四曲而去砂水及關于坐下其本在穴後法當向曲水立向然前有曲水明堂流神自南而遠亦可就水來處立向富貴而美但聚水在前秀水在後先富後貴若來水自北而南福力尤重代出魁元只要曲水包裹整齊若有牽拽便不發秀矣左纏發長右纏發小中房福力悠長天旺入丁