

王安石詩選

明妃初

出漢宮時

淚濕春

風鬢脚垂；

低徊顧影無

顏色，

尚得君王不

自持。



**書 名** 王安石詩選(中國歷代詩人選集)

**主 編** 劉逸生

**選 注** 周錫嘏

**責任編輯** 林 毅

**裝幀設計** 沙 戈

**封面題字** 區潛雲

**出版發行** 生活·讀書·新知 三聯書店香港分店

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING CO. (Hong Kong Branch)

9 Queen Victoria Street, Hong Kong.

**印 刷** 中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街七十五號

**版 次** 1983年6月香港第一版第一次印刷

**定 價** 港幣十五元

**國際書號** ISBN 962·04·0229·4

# 《中國歷代詩人選集》

## 編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

## 前 言

提起王安石的名字，在中國，幾乎可以說是無人不曉。凡是讀過小學歷史教科書的人都知道，他是十一世紀時一位偉大的政治家、改革家。如果我們還唸過《古文觀止》，那麼，我們又會知道，王安石還是個傑出的散文家；他的大名與韓、柳、歐、蘇等並列，屬“唐宋八大家”之一。但是，這樣去認識王安石仍未算全面，他還有另一方面的重要成就：他是開一代風氣的詩壇宗匠，是文學史上“宋詩”派的奠基人之一。流風餘韻，沾溉後人，其影響遠及於清末民初。而能夠集偉大的政治家與詩人於一身的，縱觀中國歷史，亦只有不多的幾個人。說王安石是卓立於古代詩人之林的一位優秀代表，大概不算過譽。

### 一

王安石（公元1021-1086），字介甫，臨川（今江西省臨川）人。晚年住在半山（今南京紫金山附近），號半山老人。元豐三年受封荊國公，故稱王荊公。死後諡曰“文”，所以又叫王文公。

他生活的時代，正是北宋王朝的社會危機、國防危機不斷加深、內憂外患日益嚴重的時代。一方面，北面的契丹（後改名遼）和西北的西夏都虎視眈眈，逼迫宋朝簽訂了極其屈辱的和約，每年要向它們繳納大批的“歲幣”；另一方面，朝廷為加強統治而採取的一系列中央集權措施，又帶來了一些嚴重的後果，招致了冗兵、冗祿和皇室生活的腐化，加重了人民的負擔，打擊了工商業的發展，從而加劇了階級矛盾，加深了國防危機和財政危機。因此，改革政治，擺脫財政困難，緩和社會危機，增強國防力量，

便成爲當時刻不容緩的任務。王安石便是在這一關鍵的時候“應運而生”，登上政治歷史舞臺的。

他出身於中下層的官僚地主家庭（父親王益，只做過幾任州縣官吏），二十歲前，隨父宦遊南北各地，對民間疾苦有所體察。他很早就胸懷大志，以“稷”“契”自期，抱有“學以致用”的目的，發憤苦讀，要在世上幹一番轟轟烈烈的事業（見《憶昨詩》）。仁宗慶曆二年（公元1047），王安石考中進士，名列第四，比較順利地踏上了仕途。他先到揚州任“淮南節度判官”，年青氣銳，“每讀書至達旦”（《邵氏聞見錄》）。二十六歲那年（公元1046），出任鄞縣（今浙江省鄞縣）令，在任約三年光景。除繼續刻苦“讀書爲文章”外，還“起堤堰，決陂塘，爲水陸之利；貸穀與民，立息以償，俾新陳相易；興學校；嚴保伍”，做了一些實際工作。（見《宋史·王安石傳》）三十一歲，任舒州（今安徽省潛山縣）通判。以後，又當過短期的“羣牧司判官”、常州知州和提點江東刑獄。三十九歲入京，爲“三司度支判官”。就在這年（嘉祐五年，公元1060），向宋仁宗上了著名的萬言書，縱論天下大事和時政的積弊，提出改革的設想（這是後來新法的雛型）。但是書上之後，却如石沉大海，毫無反應。他知道“大事不可爲”，便在母喪之後，辭官不出，在江寧（今南京市）家中收徒講學。直到神宗趙顛登位（公元1067），才再出任職。由於趙顛年青，富有朝氣，有志於勵精圖治改變宋朝積貧積弱的局面，所以很快便看中了這位有魄力有遠見，又有比較系統的變法主張的“強人”——王安石。這千載一時的際遇，把他迅速推向政治漩渦的中心，推上歷史的前臺。於是，從四十八歲開始，王安石便由江寧知府而翰林學士，而參知政事（副宰相），同平章事（宰相），職位越來越高，權力越來越大，終於在他主持之下，進行了一次頗具規模、影響深遠的政治變革，這就是著名的“王安石變法”。（關於這次變法的內容，請參閱本書所附《王安石年譜》。）

這場變法是一次激烈的鬥爭。革新與守舊，前進和倒退，兩

股勢力，兩種利益，兩個集團，展開了殊死搏鬥。在幾經反覆之後，新法雖然仍繼續推行，王安石却在熙寧七年（公元1074）被迫罷相。後來雖曾一度復出，但只有短短一年，便又辭官而去，並最終退出了政治舞臺。晚年他一直住在鍾山（今南京紫金山），讀書著述，“誦詩說佛”（參看蘇軾《與滕達道書》），過着半隱居的生活，但對世事並沒有完全忘懷。這時候，他的藝術造詣更高了，寫出了許多極其精美的詩篇。元豐八年（公元1085）神宗去世，對他是個嚴重的精神打擊。接着高后臨朝，起用司馬光一派觀點保守的人，盡罷熙寧新法。壞消息一個接一個傳來，使他憂心如焚，“撫床而歎”（李壁《王荆文公詩箋注》），甚至徹夜不能成眠。次年四月，王安石就在失望、憤懣、苦痛中與世長辭了。終年六十六歲。

## 二

對王安石的新法，儘管或毀或譽，有過各種不同的評價，但是對他詩歌創作的成就却歷來幾乎都是衆口一辭加以讚揚。特別是他晚年之作，可以說已達到爐火純青、精美絕倫的地步，爲我國藝苑增添了一簇艷麗的奇葩。

王安石的詩形式多樣，內容豐富，風格遒勁清新。他以絢麗多姿的彩筆，揮灑自如地描繪出那一動蕩時代的畫卷。大致說來，以七言近體最爲突出，其中寫景詩和詠史詩，尤具獨創性；其它反映現實生活和言志抒懷之作，也有很高的成就。

王安石寫景的名作，衆口豔傳。數量多，質量高，古往今來，實在少見。下面舉幾個例：

南浦隨花去，迴舟路已迷。  
暗香無覓處，日落畫橋西。

——《南浦》

京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山。

春風又綠江南岸，明月何時照我還？

——《泊船瓜洲》

北山輸綠漲橫陂，直豎回塘瀟瀟時。

細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。

——《北山》

都寫得景美而情深，全不落前人窠臼。難怪自視甚高的詩人黃庭堅亦對之傾倒備至，譽為“雅麗精絕”之作。這些詩實在當之無愧。王安石簡直是個天才的畫家，他對大自然的光和色有着非凡的感受。請看這幅“荷塘浴日”圖：

柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。

三十六陂春水，白頭想見江南。

——《題西太一宮壁》

再看這幅“郊原之夏”：

川原一片綠交加，深樹冥冥不見花。

風日有情無處著，初迴光景到桑麻。

——《出郊》

各種濃淡、明暗的層次，冷暖色調強烈的對比，都被統一在和諧的畫面中。他善於鮮明地表現物像，敏銳地捕捉各種細微的變化，用動態寫靜景，使筆下的大自然充滿生機：

日淨山如染，風暄草欲薰。

梅殘數點雪，麥漲一川雲。

——《題齊安壁》

隨月出山去，尋雲相伴歸。

春晨花上露，芳氣著人衣。

——《山中》



澗水無聲繞竹流，竹西花草弄春柔。  
茅簷相對坐終日，一鳥不鳴山更幽。

——《鍾山即事》

午枕花前簾欲流，日催紅影上簾鉤。  
窺人鳥喚悠颺夢，隔水山供宛轉愁。

——《午枕》

日借嫩黃初著柳，雨催新綠稍歸田。

——《春風》

江月轉空爲白晝，嶺雲分暝與黃昏。

——《登寶公塔》

陰晴雨霧，沙鳥風帆，糾結的羣山，花蕊的露水，一切自然的美，美的自然，都幾乎被他囊括淨盡了。王維以後要數王安石能夠真正達到“詩中有畫”這一絕妙境界。

長於議論，是王安石詩的另一特點。他有很多“詠史”的佳製，寫得情文相生，饒有新意，名言俊語，層見迭出，令人稱賞不置。在一些作品中，他能夠大膽地推倒傳統的見解，用新穎的觀點去重新評價古人古事。如：

一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？  
爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿！

——《賈生》

杖策窺園日數巡，攀花弄草興常新。  
董生只被《公羊》惑，肯信捐書一語真！

——《窺園》

以及《商鞅》（自古驅民在信誠）、《賜也》（賜也能言未識真）等等，都令人感到耳目一新。有些作品，則善於抓住富有典型意義但却一向被人忽略的某一點，突出地加以渲染，詠歎：

貧賤侵凌富貴驕，功名無復在萑蕩。  
將軍北面師降虜，此事人間久寂寥！

——《韓信》

壯士悲歌出塞頻，中原蕭瑟半無人。  
君王不負長陵約，直欲功成賞漢臣！

——《漢武》

中原秦鹿待新羈，力戰紛紛此一時。  
有道弔民天即助，不知何用牧羊兒？

——《范增》

戛戛生新，頗能發人深省。而有些作品，則是從人、事本身生發開去，把歷史和現實溝通起來，借題發揮，意在言外。如《韓子》：

紛紛易盡百年身，舉世何人識道真？  
力去陳言誇末俗，可憐無補費精神！

又如《讀蜀志》：

千載紛爭共一毛，可憐身世兩徒勞。  
無人語與劉玄德：問舍求田計最高！

都十分耐人尋味。這一切，與王安石的高懷偉抱、遠見卓識，以及廣博的學問、深厚的閱歷和高超的藝術技巧是完全分不開的。

王安石是個政治家，國家的興衰、生民的憂樂，時刻縈繞於胸中，所以，他的詩有大量深刻反映社會現實的優秀之作。如：

今年大旱千里赤，州縣仍催給河役。  
老少相携來就南，南人豐年自無食。  
悲愁天地白日昏，路旁過者無顏色。

——《河北民》

特愁吏之爲，十室災八九。  
原田敗粟麥，欲訴嗟無球。  
間關幸見省，咎撲隨其後。

——《感事》

百姓的慘苦，官吏的貪虐，各種天災人禍不斷的煎熬，都一一收攝在詩人的筆端，真切地呈現在讀者的眼前。這和杜甫《三吏》、《三別》以及白居易《秦中吟》等作品的精神，是一脈相通的。

王安石的詩不但工於寫景，善於敘事，而且還深於言情。過去某些抱有成見的批評家，總說王安石的作品“無情”，“狠戾”，是與事實不符的。請看他對鄉土的懷戀：

烏塘渺渺綠平隄，隄上行人各有携。  
試問春風何處好？辛夷如雪柘岡西。

——《烏塘》

平生積慘應銷骨，今日殊鄉又見花。  
安得此身如草樹，根株相守盡年華。

——《寄友人》

請看他對祖國的熱愛和憂念：

荒雲涼雨水悠悠，鞍馬東西鼓吹休。  
尚有燕人數行淚，回頭却望塞南流。

——《入塞》

萬里鋤耰接塞垣，幽燕桑葉暗川原。  
棘門灑上徒兒戲，李牧廉頗莫更論！

——《白溝行》

請看他父女、兄妹間的骨肉至情：

行年三十已衰翁，滿眼憂傷只自攻。  
今夜扁舟來訣汝，死生從此各西東！

——《別鄞女》

少年離別意非輕，老去相逢亦愴情。  
草草杯盤供笑語，昏昏燈火話平生。  
自憐湖海三年隔，又作塵沙萬里行。  
欲問後期何日是，寄書應見雁南征。

——《樂長安君》

請看他對故人的深切思念：

蓬蒿今日想紛披，冢上秋風又一吹。  
妙質不爲平世得，微言唯有故人知。  
廬山南墮當書案，湓水東來入酒卮。  
陳迹可憐隨手盡，欲歡無復似當時！

——《思王逢原》

所有這些家國之思、友朋之憶、骨肉之愛，無不見其肺腑至情，只要稍有熱血的人，讀之都要感動。所謂“王介甫狼戾之性，見於其詩文”，“無一天性語”（王士禛《香祖筆記》），真是不知從何說起！

當然，愛和恨，是緊密相連的。正因為王安石愛得深沉，所以才嫉惡如仇，對禍國殃民的羣小異常痛恨：

神姦變化久難知，禹鼎由來更不疑。  
螭魅合謀非一日，太丘真復社亡遲！

——《遊城南即事》

這當然有乖於“怨而不怒”的儒家詩教。標舉“神韻”的王士禛所深感不滿者，大概主要便由於這一點吧。

### 三

在創作理論上，王安石主張：“且所謂文者，務為有補於世而已矣。所謂辭者，猶器之有刻鏤繪畫也。誠使巧且華，不必適用；誠使適用，亦不必巧且華。”（《上人書》）對藝術形式美的作用估計甚低。但是，他自己的創作實踐，却大大突破了這一理論的藩籬。尤其是後期的詩歌作品，“精深華妙”，對形式美十分講究。杜甫云：“晚歲漸於詩律細。”正好移用到他的身上。他有《題張司業詩》說：“看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛。”實際上就是他自道創作甘苦之言。

他煉字、煉句和對仗的技巧，為歷代詩人所盛稱。王安石膾炙人口的名句：“春風又綠江南岸，明月何時照我還？”（《泊船瓜洲》）這個“綠”字，便是經過反覆篩選、錘煉而成的。在初稿中原是“到”字，後改為“過”，又改為“入”，再改為“滿”，“凡如是十許字始定為綠”（洪邁《容齋筆筆》）。這種嚴謹的創作態度，一直被後人傳為美談，和唐代賈島“推敲”的故事並稱，成為我國古代修辭最著名的兩個範例。

這一類的事情應當還不少，不過大多不為外人所知罷了。他不少句子下字極精，而除了少數“妙手偶得”的情況外，必然都是這樣經過反覆推敲的產物。如：“空場老雉挾春驕。”（《自金陵至丹陽道中有感》）用“挾”字，充份顯示出那隻山雞志得意滿的神態。“側座對數紅絮暖”（《紙閣》）用“數”字，便帶上一種舒徐不迫的情調。“新霜浦溆綿綿白，薄晚林巒往往青。”（《雨花臺》）綿綿，表示連續不斷，往往，表示經常如此；前者指空間，後者指時間。能夠用疊字空靈地把這些意思完滿表達出來，並構成優美的形象，正見出作者湛深的技巧。有時，又往往在關鍵的地方，借助於一個精當的字眼，使本來十分平常的句子煥然生輝。如“辛夷屋角搏香雪，躑躅岡頭挽醉紅”（《寄吳成之》）的“搏”字和“挽”字，“窺人鳥喚悠悠夢，隔水山供

宛轉愁”（《午枕》）的“悠颺”和“宛轉”，便都起了這種“畫龍點睛”的作用。

前人說：“百煉爲字，千煉成句。”王安石不但善於煉字，而且工於煉句。宋人胡仔曾指出這一點：“（唐）盧綸《山中絕句》云：‘陽坡草軟厚如織，因與鹿麕相伴眠。’介甫只用五字，道盡此兩句。如云‘眠分黃犢草’，豈不妙乎！”（《苕溪漁隱叢話》）另外，“靜憇雞鳴午，荒尋犬吠昏”（《即事》），“綠成白雪桑重綠，割盡黃雲稻正青”（《木末》），“嶺雲分暝與黃昏”（《登寶公塔》）等句，都能用極洗煉的語言，通過特殊句法，把豐富的內容、曲折的含義，鎔鑄爲寥寥數字的短句。這種“少許勝多許”的神通，恰如氣功專家掌力劈石的表演一樣，集全身之力於一點；非積以年月，經過千錘百煉，決不能到。真是“成如容易却艱辛”哪！

有時，同樣一種事物，經作者生花之筆略加點染，便創造出迥然不同的另一種意境，具有另一番情趣，這也是得力於煉句之功。《室中語》舉了這麼個例子：“劉威有詩云：‘遙知楊柳是門處，似隔芙蓉無路通。’意勝而語不勝。王介甫用其意而易其語曰：‘漫漫芙蓉難覓路，蕭蕭楊柳獨知門。’”何等風致！真不愧是“點鐵成金”的妙手。

對偶精嚴，是王安石詩歌藝術的另一個特點。“一水護田將綠遶，兩山排闥送青來。”（《書湖陰先生壁》）這是“以漢人語對漢人語”。（“護田”、“排闥”都出自《漢書》。）“周顥宅作阿蘭若，婁約身歸窳堵波。”這是“以梵語對梵語”。“草深留翠碧，花遠沒黃鸝。”翠碧、黃鸝，包含着四種顏色（鸝通“黎”，黑色）。“含風鴨綠粼粼起，弄日鵝黃裊裊垂。”（《南浦》）鴨綠代表水，鵝黃代表柳；而鴨與鵝，黃與綠，又是天然的一對。另外，“又以‘武丘’對‘文鷓’，‘殺青’對‘生白’，‘苦吟’對‘甘飲’，‘飛瓊’對‘弄玉’，世皆不及其工”（《雪浪齋日記》）。

當然，凡事總得有個限度。這樣嚴格的對偶，以王安石的高

才，自然能運掉自如，無施不可，甚至因難見巧，神彩愈出。但如果作為一種創作理論來提倡，就容易使人作繭自縛，影響藝術水平的發揮，或者片面求工，陷入形式主義的泥淖。後來宋詩出現的某些弊病，未始沒有王安石這方面的一些消極影響。

另外，在鋪排典故，多用虛字，喜作拗句這些方面，他直接開了宋代江西派的先河，而清末同光體的“宋詩運動”，更把他視為一面旗幟，模仿他“傲兀”的詩風。這些影響，也是好壞參半，需要另用專文詳加論述，這兒限於篇幅，不能一一細談了。

## 四

本書選入王安石詩歌一百三十三首，凡藝術上、思想上有代表性的精品，基本上已包括無遺。由於他的七絕成就特高，故選得也特別多（五十餘首），其它古近體詩亦酌量選入，盡量照顧到題材、形式的多樣性。

本書字句以《王荊文公詩箋注》李壁注本為底本，另據《四部叢刊》本《臨川先生文集》及《王文公文集》、《王臨川全集》等各本參校，擇善而從。重要異文亦一一註出。

王安石詩向無編年，本書在這方面作了嘗試，所選各詩以時代先後為次。一些年代不明的作品，則按其內容、風格、情調，判明大體寫作時期，分別編入。

由於選註者的淺學，本書必有不少疏漏之處。正紕糾謬，是所望於高明。

周錫敦 一九八〇年三月

# 目 錄

河北民	1
天童山溪上	3
收鹽	4
鄞縣西亭	6
省兵	7
登飛來峯	10
車螯二首(選一)	11
禿山	13
別鄞女	16
登越州城樓	17
葛溪驛	19
到舒州次韻答平甫	21
舒州七月十一日雨	23
題舒州山谷寺石牛洞泉穴	25
舒州被召試不赴偶書	27
杜甫畫像	29
壬辰寒食	32
宣州府君喪過金陵	34
兼并	35
郊行	39
促織	40
寄友人	41
苦雨	43
耕牛	45



九井·····	46
奉酬永叔見贈·····	49
平山堂·····	52
虎圖·····	54
兩馬齒俱壯·····	57
落星寺·····	59
過外弟飲·····	61
烏塘·····	62
白日不照物·····	63
明妃曲二首(選一)·····	65
桃源行·····	68
示長安君·····	71
春風·····	73
入塞·····	75
白溝行·····	76
宿雨·····	78
思王逢原三首(選一)·····	80
陰山畫虎圖·····	82
同昌叔賦雁奴·····	85
詳定試卷二首(選一)·····	88
寓言十五首(選一)·····	91
見鸚鵡戲作四句·····	93
憶江南·····	94
何處難忘酒二首(選一)·····	95
金陵懷古四首(選二)·····	97
松間·····	100
贈陳君景初·····	102
夜直·····	105
元日·····	106
河勢·····	107