

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY

80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH

天津大学建筑学院

快速

建筑设计80例

总策划 宋 昆
主 编 荆子洋

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH

天津大学建筑学院

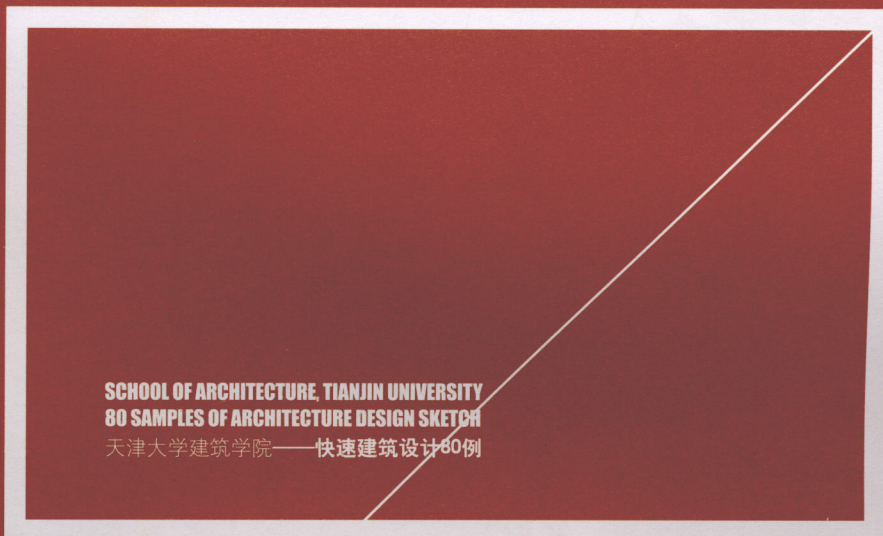
快速

建筑设计80例

总策划 宋 昆
主 编 荆子洋
副主编 任 军
赵劲松
冯 刚

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

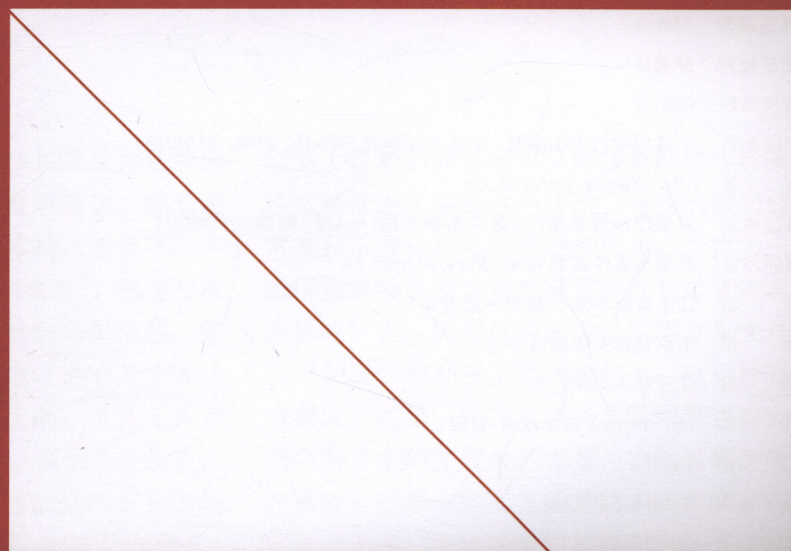
SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例



SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例



SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例



SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ARCHITECTURE DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

图书在版编目(CIP)数据

天津大学建筑学院——快速建筑设计80例 / 荆子洋主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5345-6720-9

I. 天… II. 荆… III. 建筑设计—教案(教育)—高等学校 IV. TU2-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第070452号

天津大学建筑学院——快速建筑设计80例

主 编 荆子洋

责任编辑 刘屹立

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12

印 张 13.67

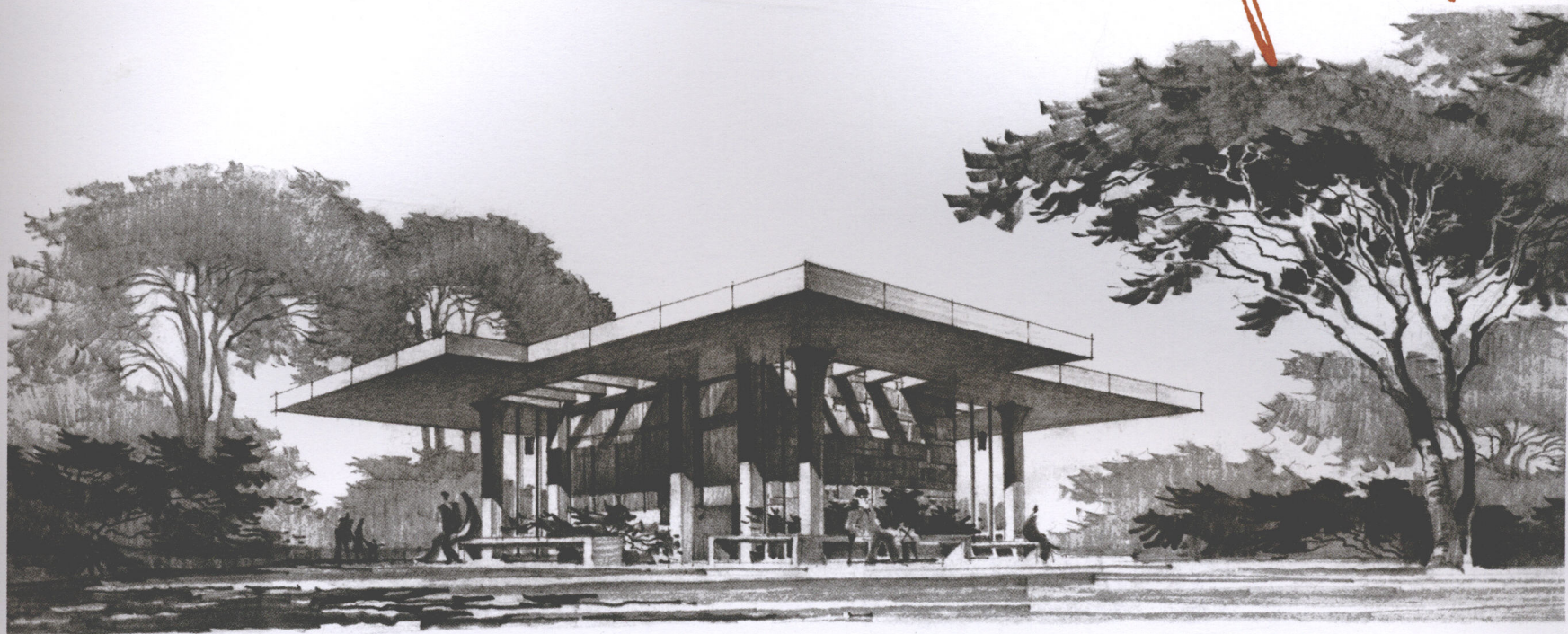
版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6720-9

定 价 56.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



黄为隽先生快速建筑设计作品

建筑设计是阶段性很强的过程，大体上说它可划分为前期决策（确定方案）和后期技术实施设计（施工图编制）两个主要阶段来完成。基于面向工程实施的巨大投入，设计过程务须缜密地比较、优选，以达到实用、经济与艺术兼备而比较理想的目标。进行设计的全周期并不短，但分配在各组成环节的周期却又不长，尤其在建设飞速发展的今天，效率的重要更非同一般。方案是建筑设计中至关重要的决策环节，关系到设计成果的优劣，这就使方案产生前，不仅构思过程需迅即表达萌生的种种意图并从中择取，方案提出后还要经过多方案筛选决定胜出，作为后期完备作品的蓝本。几

乎过程中的每个环节都需尽快用表达力强的图示语言来提供鉴定，因此“敏思速达，想到画出”就成为建筑师必备的基本功。手绘不拘条件，可在设计初始做到“手到擒来”，迅速把握创意思维的闪念，在概念设计时最见成效。常此反复运作，还能潜移默化地促进审美素养和设计手法的提高。电脑问世之前，手头工夫常被称做建筑师的“看家本领”。所谓手头工夫，看似在手，实则是人脑运作通过训练有素的手将创意表达出来，同时也使手、脑都得到锻炼。在建筑教育中，草图、快速设计都是强化这方面训练的有效途径。

电脑进入设计领域后，它神奇的快速效应

和网上信息的充分利用，对提高整体设计效率和水平产生了革命性的促动。电脑的数字化非常有利于逻辑思维的推理和应用，对作为一项工程技术并含有大量逻辑规则推导的建筑设计亦影响巨大。例如目前在设计前期方案文件的制作和设计后期施工图的编制上，电脑都显示出极大的优势；同时电脑的虚拟写真功能也深受中国业主和主管者的青睐，如此等等使电脑在建筑设计中占据了重要地位。西方国家软件开发的优势，更使许多以前想到而做不成的复杂空间形态变成了现实，令人瞻念伴随着科技的进步，电脑必将开拓更加广阔的前景。

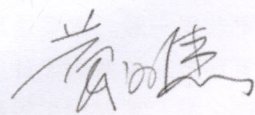
然而，尽管电脑优势显著，也终有“能”

与“不能”的两个方面，其“不能”之处表现在处理形象思维方面的弱势。正如有些研究表明的大脑不能替代人脑进行文学创作一样，建筑创作的艺术内涵也离不开大量形象思维的过程。诸如想象、移情、审美、联想、感悟等复杂的精神现象，都涉及人的情感、经验和文化积淀，且因人而异，通过与生俱来的综合取舍的本能积存在大脑的神经皮层以备随时调出。人脑这种复杂而模糊的功能至今人们还未能清晰地认识，并将它转化为数据预先输入电脑形成模拟功能。况且胜过电脑元件达数千万倍的人脑神经细胞可形成的网络之庞大，远非当今电脑所能模拟，所以电脑还不能全部替代人脑进行建筑创作。现今常见运用电脑移植、拼贴技术嫁接出来的设计作品，虽然比较时尚，造

型也还不错，但终令人有似曾相识之感，不如手动与电脑结合、相辅相成的设计更富原创精神。近年许多成名的青年建筑师有创意的上乘之作，几乎无一不是强势的手头工夫与电脑结合的产物。电脑的智能性的确可以补拙，如果过分依赖它以逸待劳，是不能达到良性循环的。建筑设计过程中逻辑思维与形象思维相交织的创作特点，注定了只有采用人脑与电脑相结合、优势互补的“两条腿走路”的方法，才能达到比较理想的境界。非此即彼或将二者片面地分成先进与落后的取向，都易走入误区。

江苏科学技术出版社刘屹立编辑倡导各校选编《快速建筑设计100例》，正是针对近年来因电脑热而导致手头功力的减弱和衰退，拟从建筑出版的导向重新唤起对这项素质教育的

重视，以促进青年学子自觉加强这方面的训练与提高。在此我们由衷地感谢策划者和组织者的良苦用心，并向他们对事业关注的责任感深表敬意。由于受近年手头功力训练日渐淡漠的影响，本册专辑的编撰也遇到因量小而难筛选取优的困扰，但可以相信，随着教、学双方认识水平的全面提高，定会在追回失去中大步前进的。



2009年3月

所谓“快速建筑设计”，细想起来是一个非常模糊、难以定义，甚至完全是一个不存在的设计方式或门类。何为“快速”？国家大剧院第二轮方案，建筑师保罗·安德鲁先生灵感一闪，手上草图一勾，方案大体定型；建筑大师赖特为设计一个小住宅，对细节反复推敲，也许几个月才能确定方案。在没有想法或琢磨不定时，你快不起来，当你有了灵感而不抓紧勾画，也许想法就会溜走。所以应该讲，“快速设计”主要是针对设计表达做阶段性展现，这个阶段性是将设计构思和推敲限制在一个不长且固定的时间内。建筑设计是一个极其复杂的思维活动，并不存在用一种方法、一个套路便能教会你如何进行，一个完美的建筑表达是基于合理的功能及美观的造型。本书所呈现的作品

展示出设计者对设计题目的理解、设计技巧及设计构思，这种展示对当前升学及求职具有参考价值，只是需要说明：设计能力和水平的提高要靠在校日积月累、不断地刻苦学习才能获得，在这一点上，此类书籍不会产生一劳永逸的效果。

由于数字技术的发展，设计效率得到大幅提高，计算机功能越来越强大，将来计算机可否完全取代人手是建筑界长期争论的问题，但至少作为计算机的补充，手头工夫仍是当前建筑教育重要的教学内容。本书收录了从二年级至五年级建筑设计课程安排的快速设计作业，在课程成果中明确要求以徒手绘制，限时8小时或1~2周，目的是使同学们利用手、脑快速传达特性，将设计相关问题综合考量、快速推

敲，训练建筑设计思维的敏捷和能力；另外，促使设计者掌握一些快速表现的方法，在徒手表达过程中，潜移默化地将形式美的追求贯穿于设计全过程。

感谢参与编著工作的各位老师和我的研究生，感谢刘屹立编辑的指导和督促，还要特别感谢黄为隽先生为本书作序。最后感谢江苏科学技术出版社提供这样一个机会，展示各校建筑学专业的优秀成果，使快速建筑设计有了一个交流的平台。

天津大学建筑学院 荆子洋
2009年3月

1 应试快速建筑设计的经验和技巧 008

1.1 关于方案设计的两点建议 009

1.2 关于设计表达的三点建议 010

2 快速建筑设计任务书汇总 013

3 快速建筑设计方案及表现 023

3.1 个性的空间——艺术家工作室设计 024

3.2 天津近代博物馆设计 050

3.3 天津城市纪念品博物馆设计 053

3.4 我心目中的教堂设计 065

3.5 城市特色旅馆设计 066

3.6 社区图书馆设计 070

- 3.7** 天津大学冯骥才文学艺术研究院设计 077
- 3.8** 科技活动中心设计 086
- 3.9** 艺术馆设计 090
- 3.10** 海滨疗养所设计 092
- 3.11** 网吧设计 094
- 3.12** 会议中心设计 096
- 3.13** 大使馆设计 100
- 3.14** 竞赛快题——UA城的体育建筑 103
- 3.15** 重建精神家园——汶川大地震都江堰纪念馆设计 106
- 3.16** 名人纪念馆设计 128
- 3.17** 居住区中心设计 130
- 3.18** 大学生活动中心设计 132
- 3.19** 高层办公楼设计 138

Chapter One

应试快速建筑设计的经验和技巧

前言中已提到，快速建筑设计是建筑设计在较短时间内阶段性的表达，也许再多一些时间思考，方案会调整，甚至推翻重做。就设计方法而言，所谓快与慢并没有什么特殊和不同，只不过要求大脑更紧张、手上更快。实际上，不同的人、不同的设计项目都会有各自不同的设计方式和手段，这里不再做特别的陈述，以下只对作为应试目的的快速设计在实践中的一些经验和规律加以总结，并和大家分享。

1.1 关于方案设计的两点建议

1.1.1 立面不平庸，平面少毛病

提到快速设计方案，往往会出现两种倾向。一是方案过于“前卫”，把一些时髦的建筑语汇拼凑上去——平面扭转、体量碰撞、破碎、断裂、漂浮、流动曲面、折叠楼板等，生怕评判者看低自己的能力和水平。实际上，这些“前卫”的形式要通过长时间的手工模型或数字模型推敲才能确定，在短时间内难以完成，或看上去似曾相识，有抄袭的嫌疑。例如将原本功能不严格的美术馆、展厅的建筑形态用在有一定功能要求的快题上，自然问题一大堆，加之时间又短，以致方案半生不熟。当急于表现设计的“与众不同”时，反而反映出设计者设计手段的贫乏。另一种倾向是方案过于保守，认为时间太短，越简单越容易掌控，功能处理像是在画“泡泡图”，学到的东西要么忘了，要么不敢用，内部功能空间“平铺直叙”，立面造型程式化，甚至有庸俗感。

其实，无论激进的奇思妙想还是稳重老成，只要能够在自我控制的范围内有足够的时间思考和推敲，都可以尽情发挥。但如果时间有限，就应兼顾“不平庸，有亮点；不空洞，少毛病”的原则，最完美地实现一个阶段性设计。这里提出的“少毛病”是指方案不要出现大的功能和技术问题，尤其一些最基本的空间要素、比例尺度、结构及技术尽量不要出错，如过道过宽或过窄、正常使用的房间长宽比、楼梯的分布等，要经得住挑剔的眼光审视方案。另一

方面，要大胆运用所学知识，丰富设计手段和内容，例如在平面上一些交通节点或开放空间，以及入口门厅等公共辅助空间，应利用挑空处理、错层或流动空间等手段使空间相对复杂多变；另外，空间的转化、室内外空间关系、室外环境等都应一并考虑，不要因为时间有限而简化空间的趣味，降低环境的品质。可以说图面上的一砖一石、一草一木都会反映出设计者的专业素养，故不论室内墙体分隔，还是室外绿地或水面的形状和分布，都不要随意乱画，而应注意环境的关联、构图的完整、空间的意境、气氛的营造等方面的构思和设计。在造型处理方面，应该多传达某些信息，这些信息可以理解为某种追求，无处不闪烁着灵感的火花，尤其对主要观赏方向，如主入口、主体量及主要透视角度，应更加用心推敲立面并努力增强视觉冲击力。恰当的风格形式追求、强烈的光影关系及丰富的立面层次都是值得鼓励的。

1.1.2 在表达工具制约条件下强化方案特色

建筑设计所涉及的内容非常广泛，为了清晰完整地表达设计意图，往往要借助 CAD 图、计算机表现图、模型、细节大样等多种形式，而快速表现则只能借助铅笔、钢笔、马克笔、水彩等简单工具，这些工具较适于表现粗略的设计大意，即便用彩铅、马克笔、水彩上一些

颜色，也只能是示意，离真实的再现有很大的差距，对材料、质感及细节处理更是力不从心。例如一个很简单的两层小楼，用一支铅笔来画可能没有什么表现力，但如果以木材、石材或反光率不同的玻璃来实际建造，情况就完全不同了。我们甚至在草图上无法清楚地表达玻璃窗与外墙平齐还是退进窗口以内，因此，需要明确快速表现在哪些方面较充分、较容易，效果也较好，哪些方面我们在脑子里想像得很好，但难以表达清楚。

一般来讲，体量关系、空间的光影、大的虚实对比、明显的材料变化和强烈的色彩对比是比较容易表达的；而小尺寸细节、颜色的微差及质感较难表达。应以上述序列来决定重点刻画的程度，适当加强体量的错落与变化，尤其重视光影的关系和层次；另外，虚实关系、材料与色彩的对比要强烈明确，可考虑使用“灰空间”、格架、标志性构筑物等手段。要先着眼于大局，层层深入，若时间、精力允许，再对细节、质感、颜色进行深入刻画，每一个时段都可以大体上看成一个完整的阶段，只是表达的深度不同。总之，考虑到快速表现工具的制约，在进行方案设计时应采取扬长避短、表达效果上以长补短的方针，加强可以充分表现的方面，在精力分配上合理安排，以期达到最佳成效。

1.2 关于设计表达的三点建议

1.2.1 图面完整，有收有放

快速建筑设计最终仍是以图纸来评判设计的优劣，虽然因时间短而不能充分、全面地表达设计意图，但正因如此，图纸越完整、越丰满，相互比较时，效果会越好。而所有图示中，首层平面和透视图最为重要，因为首层平面是表现建筑布局、功能、内外部空间等众多信息的图示语言，也能表现设计者的专业基本素质，故应注意表现室内外环境的关联性和完整性，尤其外部环境在首层平面图中不应省略，道路、硬地、踏步、绿地、树木、水系、停车位等环境元素应尽可能生动地表达，加之门、窗、墙体及家具表达，使图面更加丰富、完整。

另一个重要的图示语言是透视图，建筑的风格、形象、立面及环境气氛都会在透视图一并表现出来，它也是考验设计者设计水平、方案魅力及手头工夫的最重要的手段，花再多时间、下再大功夫也不为过。应避免透视图太小、画得太轻，构图时应放在图面最显著位置，尽可能将绘画方面的看家本领拿出来，并刻意对一些人、车、树等配景元素做相应的练习，熟练后再跃然纸上，使它们能为画面增光添彩，而不会起破坏作用。其他图示只要表达清楚就可以，不必过多修饰。只有把握好图纸的轻重缓急，有收有放，才能既有利于提高效率，又能使图面更加丰富、生动和美观。

1.2.2 统一表现风格

快速建筑设计表达大至分为黑白、彩色两大

类，黑白图又可分为铅笔、钢笔或炭笔绘制，而彩色图可分为钢笔加马克笔、铅笔及钢笔加彩铅或配合水彩等形式。各种形式有各自的技法和风格，不同的人、不同的类别都有不同的方法和技巧，应通过适当的练习，掌握一些基本技法和规律。

关于技法，已经有很多相关书籍，这里不一一说明。需要强调的是，设计者要努力追求统一的绘制风格，是浓重还是轻淡，是讲求线条美感还是强调“黑白灰”的大关系，是工程图的精细感还是洒脱的写意感，应根据自身的条件决定并坚持下去，统一的风格会形成完整的美感。虽然有一定绘画基础是非常有益的，但很多建筑师通过长期实践也能形成独特的建筑草图风格。无论如何，要通过不断的摸索和创新，反复练习才能掌握并形成自己的技法和习惯。

1.2.3 把握时间

快速设计无论时间长或短，都会有时间紧或画不完的感觉，所以选择恰当的表现形式至关重要。几个小时、几天或更长时间的快速设计，表达程度大不相同。把握时间也是一种重要的技能，如果没有画完或透视图画得匆匆了事，则有再好的构思，也无法全面地表达出来。把握时间虽不是最重要的问题，但在升学或应聘考试等短时间快速设计时也很关键，应做到快得起来，也能慢得下去。

不同的表达深度，用时差异很大，下面以

指导学生方案设计透视实例来演示不同时间和表达深度。

图1为两幅最初表达设计创意草图，处在一边画一边想的阶段。其中鸟瞰图是一座商业建筑，尽管透视线尚不准确，立面处理也不明确，但基本表达出造型风格意向和体量关系，反映出室内外空间的转化和上下层平台的关系，这是该方案的主要特色。另一幅图为高层建筑顶部设计，对于立面细节，一笔下去就会超尺度，楼体甚至画歪了，但该草图已经反映出横竖线条对比、大的虚实关系和表面肌理，表达出建筑的大体形象和方案创意。这两幅图画在废纸上，未经修饰处理，反映出创意草图的表达深入，用时最多几分钟。

图2为更完善的设计方案，透视相对准确，体量、虚实关系明确，细节处理深度不够，环境气氛表达快速、潇洒。当发现图面越画越重时，用修正液将受光部分提亮，更贴切地反映了建筑风格，因此只要能表达设计特色，什么方法和技巧都可以试验和摸索。如不计构思时间，此图用时约1小时，深度符合一般几个小时的快速设计题目。

图3为钢笔加彩铅草图，无论透视角度、体量、立面处理，甚至一些细节都相对准确，同时建筑环境气氛也有所表达和营造，应当是较完善的快速设计深度。钢笔图需要肯定的线条，应在铅笔底稿上绘制，所以用时更长，当草图在距评判者几米外被审视时，显得更加清晰和突出，而钢笔加马克笔彩绘在表现力方面更具有优势。此图用时约3小时。

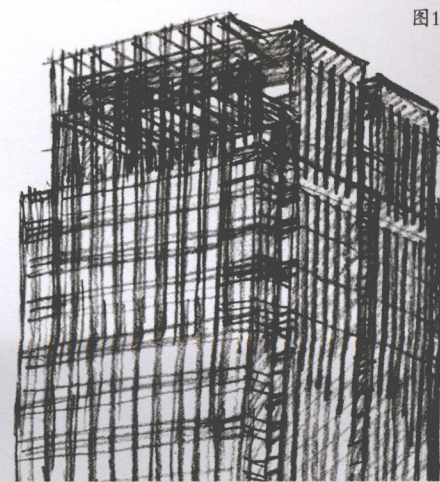
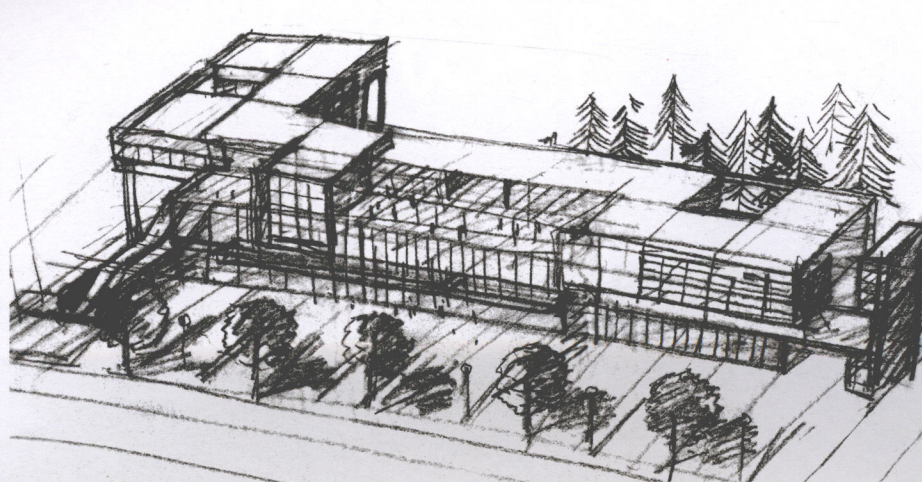


图1

图2

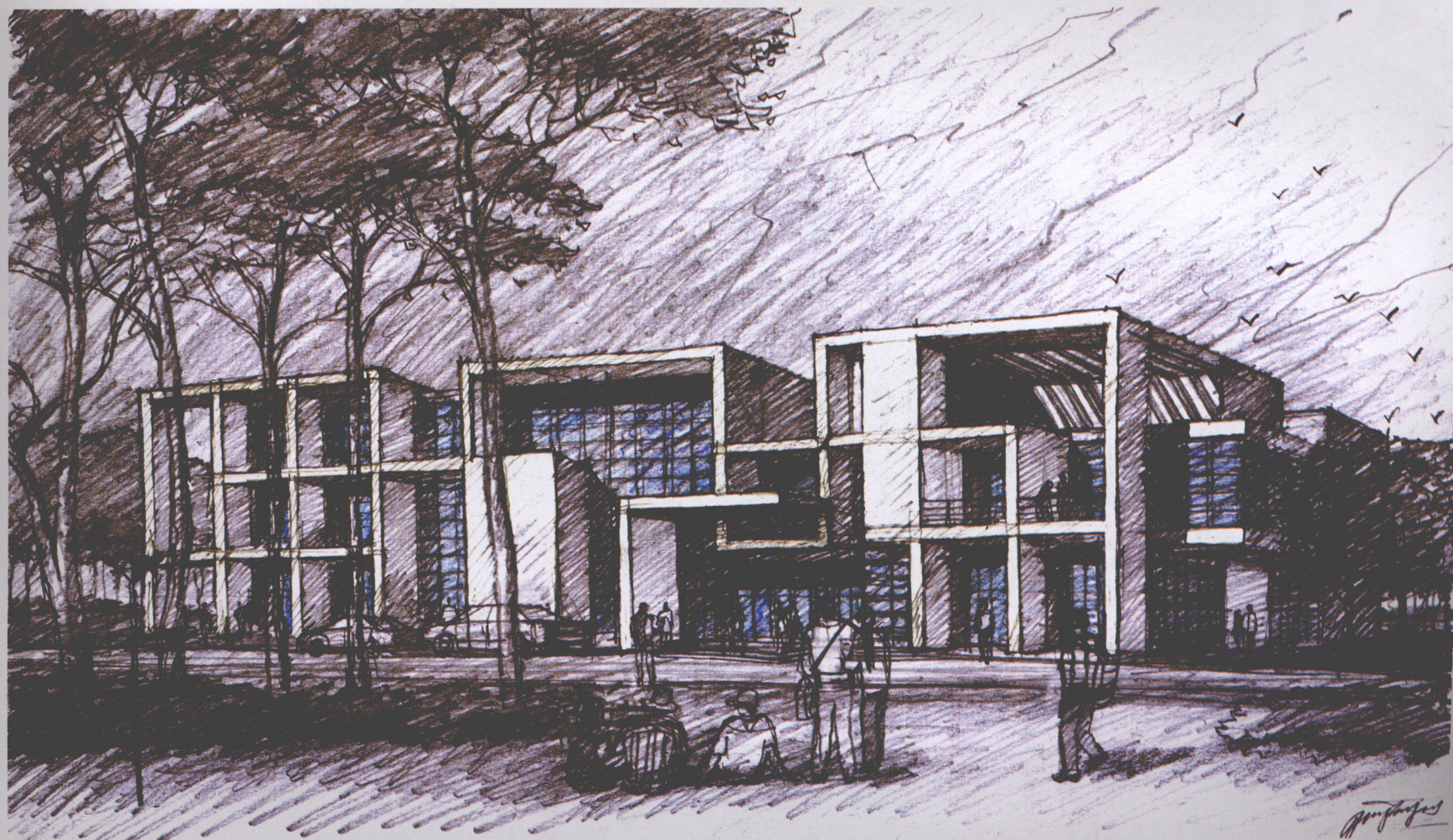




图3

以上所述有关快速建筑设计的经验和技巧，主要针对同学们在实践中常出现和容易被忽视的问题，并非全面阐述。本书收录的实例多为较完整的设计成果，更快速、更意念化的草图较少，黑白表现较多，虽透出些许书卷气，但还缺少马克笔、水彩等更职业化的表达方式。仍需再次强调：快速设计表达不是玩弄技法的绘画，其主要目的是反映设计构思，评判标准主要是设计水平和方案的优劣。

Chapter Two

快速建筑设计任务书汇总

- 任务书 1 个性的空间——艺术家工作室设计
- 任务书 2 天津城市纪念品博物馆设计
- 任务书 3 我心目中的教堂设计
- 任务书 4 城市特色旅馆设计
- 任务书 5 社区图书馆设计
- 任务书 6 天津大学冯骥才文学艺术研究院设计
- 任务书 7 科技活动中心设计
- 任务书 8 民间艺术陈列馆设计
- 任务书 9 海滨疗养所设计
- 任务书 10 竞赛快题——UA 城的体育建筑
- 任务书 11 重建精神家园——汶川大地震都江堰纪念馆设计
- 任务书 12 名人纪念馆设计
- 任务书 13 大学生活动中心设计
- 任务书 14 高层办公楼设计

任务书

1

个性的空间——艺术家工作室设计

在给定的地形内布置一座艺术家工作室，主要满足主人艺术创作、收藏、展示及交流的功能需要。工作室建筑面积控制在 $100\sim 150\text{m}^2$ 。房间的功能组成包括：创作室、接待室、收藏及陈列室、休息室、储藏室、卫生间、门厅及走廊等。学生可根据使用功能的特性，灵活掌握各部分面积的比例关系。

成果为总平面图和艺术家工作室设计图。要求

不借助尺规徒手表现，铅笔、墨线笔、马克笔均可，规格为 1 张 A1 ($841\text{mm}\times 594\text{mm}$) 图纸，制图时间 1 周。

应说明的是，这个作业的工作周期较长，因此学生所完成的内容和质量都与通常意义上的快速设计有所区别。通常的快速设计要求在很短的时间内简明扼要地表达设计内容，而本作业希望学生有充足的时间将草图的每一步都认真做好，

不必因时间所限而牺牲质量。我们的教学目的就是希望学生通过反复斟酌自己的草图，从而对于草图表达建筑的方法有更加深刻和全面的了解，然后再由慢及快，取其精华，实现短时间、高质量地快速设计和表达的目标。这有些类似于读书中“由厚及薄”的阅读方法，为培养较高的快速设计能力打下坚实的基础。

任务书

2

天津城市纪念品博物馆设计

天津市拟在五大道内新建天津城市纪念品博物馆一座，以更好地研究和展示天津历史痕迹，并通过博物馆的建立，使这里成为面向社会的一个窗口。城市纪念品主要包括：老墙砖、老门

牌、老建筑的微缩模型等与城市相关的各种纪念物。博物馆总建筑面积 1500m^2 (上下浮动不超过 5%)，包括展示、研究及交流等主要功能。基地位于五大道内，周边建筑多为 2~3

层，城市肌理清晰。在设计中需要吻合城市肌理，建筑形态符合五大道的整体风貌，同时体现天津城市应有的建筑特质。

任务书

3

我心目中的教堂设计

一、项目前言

当社会物质文明发展到一定程度后，人们对内心世界丰富性及归属感的追求会愈加强烈，而

宗教信仰则为其提供了一条“心灵家园的归途”。

二、基地选择

自选。

三、题目限定

在自选基地内设计一座能同时容纳 300 人集会的教堂建筑。

四、设计角度

1. 可以用“信徒”的虔诚心态去理解此教堂。
2. 可以从旁观者的角度为信徒提供场所。
3. 可以将其作为圣诞聚会时的临时营地。
- ……

五、一些提示

1. 可做临时的，也可做永久的。

2. 可做城市的，也可做乡村的。

3. 可做现代的，也可做传统的。

……

六、一点要求

将设计理念用文字形式进行诗意的描述，并结合在图纸表现中，限 500 字。

七、表现方式

不限。

八、图纸数量

不限。

任务书

4

城市特色旅馆设计

一、教学目的

1. 使学生接触了解建筑界及社会热点问题，提出自己的解决设想，并通过切实可行的设计方案加以实现。

2. 突出设计立意构思，解决好开发与保护间的矛盾，使新旧建筑和谐相处，探索继承发扬优秀建筑文化遗产之路。

3. 在加强基本功训练的基础上，培养学生在方案设计中综合处理各种矛盾的能力。

二、设计内容

第一选题：旧建筑群中的新房子

1. 基地要求：在解放北路和五大道上任选一块具有人文或景观特色的特殊历史地段进行设计，可选择老建筑群周边一块空地建造，也可根据需要虚拟拆除所选建筑群旁某些保留价值不高的房子重新建造。

注：最低要求是，若无兴趣选择基地或指导教师认为其选地不当，则直接利用意式风情区光复道与民族路交会口的一方整矩形用地（ $100\text{m} \times 53.5\text{m}$ ），其中有一幢意式风格的历史保护建筑。

2. 设计要求：明确圈定出建造范围，面积在 0.2hm^2 左右，容积率为 1.5，绿化率大于 25%，总建筑面积 $3\,000\text{m}^2$ 左右，建筑高度不得超过 4 层，结构形式不限。

3. 房间组成及面积要求：

（1）客房部分 $1\,500\text{m}^2$ ，其中：
标准双人间（设卫生间、壁柜）30 间；
双套间（一卧一厅）4 套；
服务间 40m^2 ；
其他 40m^2 。

（2）会议部分 $1\,500\text{m}^2$ ，其中：
250 人会议室 1 间；
100 人会议室 1 间；
50 人会议室 2 间；
贵宾休息室 1~2 间（共 100m^2 ）；
适当的休息等候空间。

（3）公共部分 200m^2 ，其中：
门厅 40m^2 ；
休息厅 40m^2 ；
商店 20m^2 ；
商务中心 20m^2 ；

服务员室 20m^2 ；
男女卫生间 40m^2 ；
其他 20m^2 。

（4）餐饮部分 250m^2 ，其中：

中餐厅 120m^2 ；
咖啡厅 30m^2 ；
厨房 80m^2 ；
卫生间 20m^2 。

（5）行政管理用房 250m^2 ，其中：
办公室（4 间） 60m^2 ；
职工休息室（2 间） 30m^2 ；
职工更衣、淋浴室（2 间） 40m^2 ；
职工餐厅（包括厨房） 40m^2 ；
洗衣房 40m^2 ；
其他 40m^2 。

第二选题：新房子中的旧建筑

1. 基地要求：在天津寻找一处已废弃（或已闲置多年）且仍有利用价值的老建筑（民用或工业建筑等）进行更新改造设计。可利用原建筑结构体系进行改造、加建，重塑建筑形象，也可将其作为影响新建筑形象的制约因素对待。

注：最低要求是，若无兴趣选择基地或指导教师认为其选地不当，则直接利用天津市和平区赤峰道23号原法国军营基地。

2. 设计要求：

(1) 占地面积根据所选旧建筑灵活掌握，容积率不小于1，绿化率大于25%，总建筑面积尽量控制在3000m²左右，建筑层数无限制但不

能超过24m。

(2) 要求同学能掌握所选旧建筑的详细资料，并确定有实施改造的可能性。

3. 房间组成及面积要求：参照第一选题，并根据具体情况灵活掌握。

三、成果要求

1. 完成时间：2周。

2. 图纸尺寸：设计成果为A1图纸4张及以上，图幅尺寸为841mm×594mm。

3. 图纸内容：包括总平面图、平面图、立面图、剖面图、透视图、分析图等，比例自定。

4. 工作模型：设计过程中必须制作手工工作模型。

5. 表现形式：不限，建议使用计算机绘图。

任务书

5

社区图书馆设计

一、教学目的

1. 锻炼对建筑功能的组织能力，提高运用分析图设计和表达方案的能力。
2. 培养收集资料、考察、体验建筑的工作方法。
3. 通过自选地形，提高对环境的分析能力，发挥想象力和创造力。

二、项目概况

本图书馆服务对象是我国城市中某社区内的广大群众，担负社会教育、普及文化及科技知识的任务。建筑面积2000m²以内，藏书20万册，阅览席110座。建筑空间要考虑建筑功能的发展变化，具有可变性，注意人流、书流的组织。

三、设计内容

1. 公共空间：600m²，包括门厅、陈列空间、读者休息空间、存包处、饮食部、卫生间、电梯（载人和运书各1部）、楼梯、走道、结构等。

2. 藏书和借阅：

目录室：15m²；

普通开架借阅室：20座，800m²；

报刊开架阅览室：40座，100m²；

善本、特藏库：60m²，善本、特藏阅览室10座，40m²；

视听室：20座，70m²，库房30m²；

电子阅览室：10座，40m²，管理室20m²；

少儿开架借阅室：10座，20m²。

3. 内部用房：150m²，包括行政办公、采编。

4. 室外：包括汽车、自行车停车场，绿地率不小于30%。

四、成果要求

1. 完成时间：2周。

2. 图纸尺寸：设计成果为A1图纸2张，图幅尺寸为841mm×594mm。

3. 图纸内容：包括总平面图、平面图、立面图（2个）、剖面图、透视图、分析图等，比例自定；平面图中必须标出轴线尺寸，主要房间需布置家具，剖面图中应标出标高。

4. 表现形式：不限，鼓励采用铅笔淡彩或钢笔淡彩。

任务书

6

天津大学冯骥才文学艺术研究院设计

一、教学目的

1. 针对艺术性和建筑造型要求较高的文化

类、纪念类建筑，重点培养学生的想象力和创新能力。

2. 重点培养学生组织和处理较综合建筑空间的能力。