



2009
小学生 7-8

Xiaoxuesheng
duxie

读写



太阳的旅行

全新的体验

明天出版社

开心阅读

轻松作文



小荷尖角



刘越

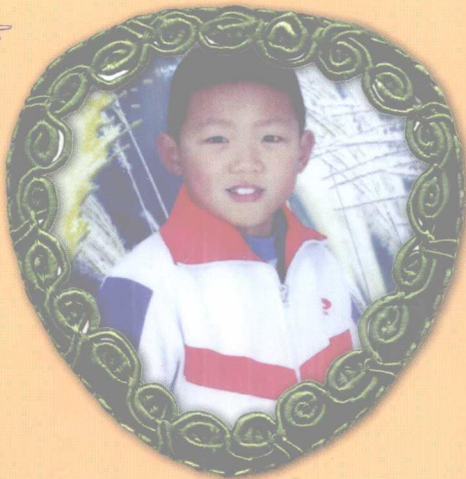
大家好，我是本辑《太阳的旅行》的作者。别看
我年龄小，但是读过的童
话故事书可有几百本了。
由于识字早，幼儿园时我
经常被选做教小朋友读故

事的“小老师”；一年级我在学校“读书节”活动中被评选为“读
书小博士”，我家还光荣地被评为“十大书香家庭”。我最喜欢读冰
波和王一梅的童话，还喜欢看国外的童话绘本，慢慢地我自己也写
起了故事，画起了绘本。如果大家喜欢，请登录我的博客 [http://
blog.sdchild.com/user1/38854/index.html](http://blog.sdchild.com/user1/38854/index.html)，希望我们能做好朋友！

王硕



大家好！我叫王硕，是本
辑《全新的体验》的作者。我
性格活泼、开朗，爱好看书、
打羽毛球、下棋。每天早上是
我最受关注的时候，这时的我
正神采飞扬地给同学们讲自己
编的新故事呢！我最大的希望
是将来当一名作家，把心中的
愿望写给全世界的人看！





“母配孟德”

从前有个财主的母亲死了，亲友送来了许多挽匾，其中有个人送的是“德配孟母”四个大字，这是称赞死者的德行比得上孟子的母亲。

为引人注目，“德配孟母”四个字写得很大，是用正方形的纸单个书写的。这个财主虽富有金钱，却胸无文墨，挂出时竟然颠倒了四个字为“母配孟德”（“母亲匹配孟德”），也就是“母亲嫁给曹操（三国时期的曹操字孟德）”了。

句子间成分搭配要得当，否则意思变了，还会闹出笑话。



秋千

〔英〕斯蒂文森

荡呀荡着秋千上蓝天，
上蓝天，你呀喜欢不喜欢？
我想小孩儿最爱荡秋千，
荡着秋千真好玩，真好玩！

荡过围墙去呀荡上天，
我看到天地这么宽，这么宽，
我看到河流、树木和牛羊，
我看到田野没有边，没有边……

我再往下看，绿色大花园，
棕色的屋顶在眼前，在眼前——
我重又荡着秋千上蓝天，
我在空中上下翻，上下翻！

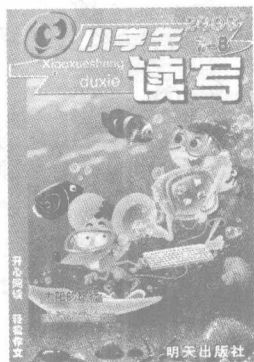
（屠岸 方绣谷 译）



轻
松
作
文

小学生读写 (总第 123—124 辑)

目录



主 编：杨士钊

编 辑 部

主 任：孙晓平

文字编辑：孟 玮

王晓辉

美术编辑：邓 鑫

卷首语

01 秋千 / [英] 斯蒂文森

古诗文赏读

06 饮湖上初晴后雨 / [宋] 苏 轼

07 精卫填海 / 《山海经》

现代美文

09 乡村的黄昏 / 岳晓娟

10 家 / [台] 庄 原

11 微笑 / 刘湛秋

读写引路

12 作文怎样明理 / 安 启

故事星

15 信 / [美] 阿诺德·洛贝尔

17 老鼠与大象 / [孟] 民间故事

星座作品精英

20 野葡萄(节选) / 葛翠琳

读后写

23 悠然乡村情

——改写《清平乐·村居》/ 牛舒莹

25 我想变……

——《我想》仿写 / 刘晨光

蔷薇园

- 27 三代钓鱼迷 / 吴雨杭
 29 全新的体验 / 王 硕
 33 今天我下厨 / 牟舒畅
 35 迎春花 / 张若霖
 36 画影子 / 徐 辉
 37 第一次“挨打” / 刘艳萍
 38 摇分树 / 张豪远
 40 快乐卖报 / 夏睿思
 41 节日的礼物 / 赵 常
 43 学擀面皮 / 吴 璇
 44 与困难朋友共度一天 / 孟慧臻
 46 难忘的一堂课 / 邢鑫然
 48 我最喜欢的歌 / 丁春晓
 50 奶奶教我做人 / 杨红青
 52 我最喜爱的一本书 / 吴凤丽
 54 洗碗记 / 张心雨

小诗朵朵

- 55 蓝天和白云 / 王海倩





56 展望 / 赵保坤

57 黑纱帐 / 陈 军

58 神奇的字 / 周弘伟

寓言和童话

59 太阳的旅行 / 刘 越

61 森林中的玉兔 / 许文轩

62 吉米历险记 / 车水青

童稚心曲

63 愿幸福快乐与你永相伴

——写给电视剧《暖春》中的小花
/ 杨明真

月亮船

64 蒜的成长 / 刘 续

园丁园地

66 把多彩的校园画在心上 / 筱 雨

68 拟人：让古井精心哺育儿女

/ 于洪平

70 母爱，在两代母亲的棉袄间延续

/ 李春梅

走向成功

74 1850次拒绝 / 木 辛

名人轶事

75 跑一圈再写（外三则） / 边 际

小学生 读写

作家同题美文

78 秋 / [黎] 纪伯伦

79 秋 / 沈尹默

80 钓鱼 / [法] 法朗士

82 钓鱼 / [美] 梭罗

精彩片段

84 作家怎样写朝阳 / 周立波等

外国学生作文

85 爸爸的摩托车考试 /

[日] 荷河田裕子

88 在火车上 / [日] 间藤惠子

启明星

90 一个男孩的疑问 / 陈良

快乐大篷车

92 开心地带 (外一则) / 黎明改编

漫画典故

95 多多益善 / 巴豆编绘

96 千里之行 始于足下 / 乐中编绘

封二 小荷尖角

封三 语文趣画

封四 文坛星座 · 葛翠琳

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生读写: 2009年. 第7~8
辑 / 杨士钊主编. — 济南: 明天出版
社, 2009.7

ISBN 978-7-5332-6145-0

I. 小… II. 杨… III. ①语文
课—阅读教学—小学—教学参考资料
②作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.205

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2009) 第 082440 号

书 名 小学生读写
出 版 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 (0531) 82098816
电子信箱 xxduxie@163.com
发行者 山东省教育图书供应社
印刷者 济南华东彩印有限公司
地 址 济南南河彩虹路东首
邮 编 251600
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
规 格 140×203mm32 开
印 张 3
千 字 80
I S B N 978-7-5332-6145-0
定 价 3.40 元

如有印装质量问题, 请直接与印刷
厂联系调换。

轻
松
阅
读



饮湖上^①初晴后雨

[宋] 苏轼

Shuǐ guāng liàn yàn qíng fāng hǎo
水 光 潋 滟^② 晴 方^③ 好，
Shān sè kōng méng yǔ yì qí
山 色 空 濛^④ 雨 亦 奇。
Yù bǎ xī hú bǐ xī zǐ^⑤
欲 把 西 湖 比 西 子^⑥，
Dàn zhuāng nóng mǒ zǒng xiāng yí^⑦
淡 妆 浓 抹^⑧ 总 相 宜^⑦。

[注释]

①饮湖上：在湖中饮酒。湖，即西湖。

②水光潋滟：水面波光粼粼的样子。

③方：正。

④山色空濛：指在细雨中山色空灵迷蒙。

⑤西子：指古代美女西施。

⑥淡妆浓抹：淡雅的装扮或者浓艳的装扮。

⑦相宜：合适。

[今译]

在晴和的日子，
水面泛着层层涟漪，
下起雨来，
山色更加迷离而神奇。
秀丽的西湖，
就像美人儿西施，
无论素扮和艳装，
总是那么恰当适宜。👍

[赏读]

这首诗，写的是在西湖上饮酒时看到的先晴后雨的景象。



第一句写“晴”，第二句写“雨”，这种“晴”和“雨”，就暗含了“浓”与“淡”的联想。因而第三、四句就水到渠成地写出：“欲把西湖比西子，淡妆浓

抹总相宜。”西施是浙江的名人和美女，西湖是浙江的美景和名胜，用本土的名人美女比喻本地的美景名胜，二者相互照应，相得益彰，真是奇思妙喻。

(明 为)

精卫^①填海



[原文]

发鸠^②之山，其上多柘木^③。有鸟焉^④，其状如鸟，文^⑤首，白喙^⑥，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^⑦。是炎帝^⑧之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺^⑨而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^⑩于东海。

——《山海经》

[注释]

①精卫：鸟名。又名誓鸟，帝女雀，冤禽。②发鸠：山名。旧



说在山西省长子县西。③

柘木：柘树，桑树的一种。

④焉：语助词。⑤文：同“纹”，花纹。⑥喙：鸟嘴。

⑦诃：呼叫。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声是自己呼叫自己。

⑧炎帝：神农氏，是我国神话中的太阳神。⑨溺：

淹死。⑩堙：填塞。



[今译]

发鸠山上长有很多桑树。有一种鸟，它的形状像乌鸦，头部长有花纹，嘴是白色的，脚是红色的，名字叫“精卫”。它的叫声像是呼唤自己的名字。传说它是太阳神的小女儿，名叫女娃。女娃有一次在东海游泳，被淹死了，再也没有回来，化成了精卫鸟。它经常叼着西山上的树枝和石块，用来填塞东海。

[赏读]

在远古，有一个氏族生活在海边，常有人葬身于大海。怎样消灭这一灾难呢？于是人们就想象出这样一个神话：

太阳神的小女儿被大海淹死了，化身变成了小鸟。虽然远离了大海，但她却仍立志把大海填平，不使大海再危害百姓。这种不为己而为大家的精神，多么值得赞美呀！

精卫这只小鸟儿，用衔西山树枝和石块来填海，又使我们想起愚公移山的故事。精卫不畏困难的精神，令后人敬佩和感动。

(明 为)



乡村的黄昏

岳晓娟

落日像喝多了酒的红脸醉汉，跌倒在乡村的山那边，把水和天映得一半儿通红，一半儿金黄。

乡村的黄昏是秀美、恬静的。路边的花呀，草呀，都在徐徐晚风的抚摸下，安静地睡了。夜来香却精神十足地梳妆打扮，准备迎接“黄昏音乐会”：她们用绚丽的晚霞做胭脂，涂红娇美的脸蛋；用金色的阳光做长裙，套上柔韧的腰肢；向小河哥哥要一朵浪花，插上自己五彩的秀发……河边的垂柳散开高高的发髻，取下艳美的蝴蝶结，俯下身去，让长发垂进潺潺的流水中，静静梳洗着。顽皮的小河也不再跳跃，安分地淌着。河里的睡莲闭起了眼睑，弯弯的长睫毛上还挂着水珠儿。河里的小鱼和小虾们都回家去了，想必是他们的爸爸妈妈召唤他们吃晚饭吧！

乡村的黄昏又是忙碌、热闹的。

“日落西山鸟归林”，形形色色的鸟儿都急急忙忙地往屋里赶，鸟爸爸要把找到的食物带回家，鸟妈妈要回去做饭，只有一些贪玩的小鸟还在不紧不慢地往家赶。

河边的洗衣妇提着水桶，三三两两地回来了，边走边谈论着村里的新鲜事。放牛的牧童横坐在牛背上归来了，口袋里塞满了酸极甜极的野果。到地里做活儿的壮劳力也都回家了，个个扛着农具，汗流浹背。不一会儿，各家各户的烟囱都冒出了缕缕炊烟，厨房里响起了锅碗瓢盆交响曲。吃过晚饭，一些老头儿就叼着烟斗蹲在一起谈古论今，讲三国，谈刘备……

这时，一弯新月已隐隐约约挂在夜空。🌙



家

[台] 庄 原



每个人都有一个家，家代表了和平与温暖。

年纪轻的时候，家的恋情是一杯冲淡的开水，是一个狭窄的樊笼，向往着窗外有自由的空气，铺着阳光的大地。

拍拍羽毛丰满的翅膀，飞了。

异国的风光满足了好奇的眼睛，虚伪的浮华体验出世情的矛盾，会猛然记起：这是遥远的征程，甩不开的寂寞啊！

乡土的感情随着水流的岁月而增长，一天比一天沉重，一天比一天深长。

寂寞时想起家，便带来一分温暖；痛苦时想起家，便带来一分安慰；失望时，家会赐给你信心和毅力；当你要流泪时想起家，便会换来一个温馨的微笑。

“月是故乡明”，原谅游子们这种不健全的偏爱吧！两年了，那大陆上的家，该牵惹着海岛的游子多少的归思呢？



微笑

刘湛秋



啊，谁不喜欢那柔美的微笑？

像蓝天上一朵浮云，像夏日里一阵徐风，像鲜花轻轻地点头。

也许，孩提时母亲的微笑，直到白发苍苍也能回忆；也许初恋时少女一次扬脸的微笑，会陪伴着你终生的跋涉；也许屈辱时一位友人的微笑，会融化你心中冰山般的郁结。

啊，那微笑，那温暖的使人荡漾的春天的微笑。

我总是在寻觅你，在匆匆而去的车窗后的影子里，在黎明降临最初碰到的熟人的第一声招呼中，在那些有花朵和没有花朵的土地上……

我愿这微笑，到处为我所呼吸。

也许在我临终时刻，我所珍盼的，就是我喜爱的人的一次微笑。

有微笑的地方，我将坦然而去。☞

作文怎样明理

安 启

有同学问道：“你说文章写得好，首先是要有好的理趣和情趣。那么，怎样明理呢？”

我说：“明理并非死板板地讲道理。一位作家说得好：诗歌以形象感人，文章靠事实明理。有不少情和理，是寓于事实和形象之中的，并不直接说出来，而读者却能意会到。比如著名诗人艾青的《谈意境》，初看题目，还以为是讲大道理呢，然而，他讲的却是一件事。全文是：

谈意境

不论写诗还是绘画，都要考虑构思、选材——采取什么办法表现你的思想感情。

有一天，我向白石老人（齐白石，名璜，20世纪中国画艺术大师。——编者注）说：“你给我画一张你从来没有画过的。”我的意思是无论题材和构图都是“新”的。因为我喜欢他的画，而且想看看当代出色的艺术家如何对待这个问题。

他答应了。护士给他磨好墨，铺好纸，戴上袖套，递给他画笔。

根据我的要求，是一尺平方的册页。

他不打稿子，只是眼睛看着纸面在思考，没有多久，

下
里心
可思
正
思
涉，天
到不
隔
忘
，西冰
料命
受个
命得
你收
清
文

轻
松
作
文

不过，作者写的这件事，却能使读者意会到。本文结尾说：“我心里想：他没有腹稿，怎么信笔画出来的呢？”这一问，不仅是自问，也是问读者，让读者想想自己意会到了什么。

当然，不同的读者，有不同的意会，大体上却是一致的，即：构思和选材都没有固定的方法，可谓一人一个样，一件一个样。首先，要在自己心里营造一个“境”。意境好，则作品好，意境低下，不论怎样写或怎样画，都不会出来好的作品。

那么，齐白石的这幅画，意境好在哪儿呢？

这幅画，可以命名为《挣扎》。作者是让齐老画从来没有画过的东西。齐老一向所画的，大都是怡然自得的，因而他就要选一个拼命挣扎的题材来画了。画什么？他大概又想，既然是挣扎，就要画个受困者。受困者有强者的受困，有弱者的受困，而画弱者受困后拼命地挣扎，更能感动人，所以他就画了一个被水草缠住的青蛙。青蛙的前面画了三个蝌蚪自由自在地游动，这就更激励了被困青蛙拼命挣扎着游出被困的境地。

有水草，有青蛙，有蝌蚪，有自由游动，有拼命挣扎。这画面的静与动，缓与急，非常恰当地融合于一体，这是多么令人神往的意境啊！齐老正是有了这样的构思和选材，才创作出了这样的意境。这篇文章让读者意会到的，也就是这种创作的道理。

本文虽然没讲什么理，我们却意会到了这个理。作者虽然只记叙了一件事，却也阐明了一个理，这就是“文章靠事实明理”。

同学们现在写的多是记叙文，记叙文是靠事实明理的。议论文也要靠事实说话。常言道，“事实胜于雄辩，慎言胜于雄辩”，就是说，即使以讲道理为主的议论文，直接说理的话也要少而精，基本上是用事实或故事来论证，这才最具说服力。