

● 優美的談吐可以帶來美好的機運

談話的技巧

許漢宗/編著



請撕下售書單
添書。謝謝！

出版	大坤書局
書名	談話的技巧
編號	電腦書號：F015-100
售價	N.T. \$

談話的技巧 特價100元



著 者：許 漢 宗
發行人：何 天 補
發行所：信 宏 出 版 社
地 址：台南市崇德路550巷46號
總代理：大 坤 書 局
郵政劃金0039806-1 何天補 帳戶
地 址：台南市崇德路550巷46號
印刷所：亞洲彩色美術印刷廠
地 址：台南市國安街242號



行政院新聞局局版台業字第1859號
中華民國八十年八月卅日初版

目錄

第一章 說話可以代表教育

一生失敗，錯在口才的很多·····	三
口才應用實例·····	四
有學問的人不一定有口才·····	五
一百個人能有幾個長於口才·····	六
口才在生活中的重要·····	七
不會說話的老實人·····	八

第二章 幾場成功的演講

林肯檢舉苛索·····	一〇
罷工風潮化干戈反玉帛·····	一二
莎士比亞的佳構·····	一三

第三章 雖說演講不易談話更難

說話爲什麼比演講難·····	一九
善於說話就善於演講·····	二一

第四章 爲什麼有口難言呢？

可能是因爲你怕羞·····	二二
可能是因爲你對自己要求太高·····	二五
可能是因爲你不懂把說話依次說出來·····	二六
可能是因爲你認定人家「講不通」·····	二七

第五章 爭取你的朋友

現代的朋友觀·····	三〇
交友與擇友·····	三一
養成美的人格·····	三一

新朋友的籠絡方法.....	三三
獲得他人敬愛.....	三五
維持別人的自信心.....	三七

第六章 如何讓別人對你產生好感

化敵為友.....	三八
讓別人先說.....	三九
維持別人的尊嚴.....	四〇
避免無理爭取.....	四二
不當面使人難堪.....	四三
切忌命令口吻.....	四四
勇於負責代人認過.....	四五
在得意人前不可說不得意話.....	四七

第七章 替你的朋友作介紹也是一門藝術

如果你被介紹或不被介紹.....	五一
------------------	----

第八章 怎樣和陌生人交談

和陌生人談話的基本態度.....	五四
和陌生人談話的要點.....	五六
不要以為自己喜歡的東西是世上最好的東西.....	五八
學習和你所最不喜歡的人談話也是必要的.....	五九
如果你參加一個充滿陌生者的聚會.....	六一
當主人向你介紹客人的時候.....	六二
如果你是聚會的主人.....	六四

第九章 對待愛說話或愛聽話的人

包辦說話的藝術.....	六五
不愛說也不愛聽的人.....	六七
客氣話過剩足以損害氣氛.....	六九

說客氣話也要講究態度·····	七〇
避免以執拗表現你的聰明·····	七三
對不同意的話如何處理·····	七六
要尊重也要有幫助·····	七八
千萬不要故意與人爲難·····	七九
不要枝枝節節的爭論·····	八〇
五點注意·····	八一

第十章 怎樣對付人

讓人一步·····	八三
不要正面反對別人·····	八五
不要跟人爭執·····	八六
不要給人失望·····	八七
使別人表演你的長處·····	八八
給別人一點光榮·····	八九

隱去別人短處·····	九〇
使人獲得勝利·····	九一
讓步可以成功·····	九一
應付高傲的人·····	九二
不同的方法不同的人·····	九四
怎樣品評人·····	九五
切勿輕斷別人·····	九六

第十一章 談話題材何處尋呢？

什麼是談話的題材·····	一〇〇
話題就地取材最適宜·····	一〇二
第一句話是爲了叫別人了解·····	一〇三

第十二章 如何跟老人、小孩、你的上司交談

和老年人談話·····	一〇六
-------------	-----

和孩子們談話.....一〇七

和上司談話.....一〇〇

第十三章 和異性談話

雙方有責任造成快樂的交談.....一一三

這是尷尬的話劇.....一一四

不妨用激將法.....一一七

不做男子的贅瘤.....一一九

第十四章 勝利的交際手腕

刺探別人意見.....一二一

讀者的橫剖面.....一二三

勿用鞋底思想.....一二四

顧客的心裏.....一二五

伊文思的成功.....一二六

籌妥對付方法·····	一二七
移花接木·····	一二八
怎樣把自己的意見變作別人的意思·····	一二九
使別人採納你的意見·····	一三〇
如何使人參加你的計劃·····	一三一
使人佩服你·····	一三三
觀察對方特點·····	一三四
逗引他人的真興趣·····	一三六
第十五章 在業務上應該怎樣注重談話	
有目的、有內容、有準備·····	一三九
迅速、切實、條理分明·····	一四一
求職時談些什麼·····	一四二
如何應付顧客·····	一四五

第十六章 電話上的談話藝術

用聲調表達你的微笑·····

咬字要清楚·····

第十七章 掌握你的交談過程

說話恰當·····

集中注意·····

從眼前開始·····

適時地結束·····

第十八章 談話策略的應用

鑒貌辨色·····

印象、有信、中肯·····

態度溫和可以轉回空氣·····

鼓勵與激勵·····

一四九

一五〇

一五一

一五四

一五五

一五七

一五八

一六〇

一六一

一六四

側面進學法.....	一六六
------------	-----

第十九章 知彼知己百戰百勝

怎樣去「知彼」.....	一六七
要有良好的談話態度.....	一六八
要對別人表現得有興趣友好.....	一六九
人和人是平等的，不要害怕對方.....	一七〇
要快樂而富於幽默感.....	一七三

第二十章 不可饒恕的小毛病

有雜音.....	一七六
用多餘的套語.....	一七六
說重話.....	一七七
諺語太多.....	一七九
濫用流行字句.....	一七九

喜歡用誇張的語法.....一八〇

講得瑣碎.....一八〇

第二十一章 擴大你談說範圍不怕談不來

別人爲什麼有那麼多話說.....一八四

搬運的範圍可以非常廣.....一八六

對萬事萬物都有廣泛的興趣.....一八七

標奇立異不切實際.....一八九

談話的技巧

第一章 說話可以代表教育

我們所講的話，可以判定我們每天的遭遇！

我們一天的禍福悲歡，往往決定於我們的言語！

所以，言語是我們的教育文化的標尺

一生失敗，錯在口才的很多

我們和人們接觸的時候，有四件事情容易被人估定我們的價值，那就是：我們所做的，我們的面貌，我們所說的話，我們是怎樣的說法？——可惜，許多人爲了種種瑣事的煩忙，竟使他們忘記了最重大的事，缺少時間去鍛鍊他們的「講話辭藻」，甚至竟不肯化費一分鐘的時間去設想，如何充實自己的辭句？如何增加辭句的意義？如何使講話準確清晰？——也許你們要以爲這也不過走錯了一步而已！可是，你們要明白，他們的一生失敗，往往正錯在「沒有口才」這一步上是很多呢！

口才應用實例

你以為有了「才幹」，即使沒有口才，也可以達到成功的目的嗎？但我要告訴你，有才幹兼有口才的人，他的成功希望更多！因為你的才幹，可以從你言語談吐之間，加以充分的表露，使你的對方更可深深地了解你，並且信任你；這樣，對方才敢付託給你重任！

如果你不相信，我要引證一個達爾、卡尼基說過的故事：他告訴我們在費城的大街上，曾躑躅着一個無業的英國青年，不論是清晨或者夜晚，他總是惹人注目地經過，據他自己說，是想找尋一個職業！有一天，他突然闖進該城著名巨賈鮑爾吉勃斯先生的寫字間，請求主人犧牲一分鐘時間接見他，容許他講一兩句話：這位陌生的怪客，真使吉勃斯先生感到驚奇，因為他外表太刺目了，衣服已很破舊，滿身表示一種極度窮困的窘態，但精神倒是非凡飽滿的。

也許是好奇，或者是憐憫吧，吉勃斯先生竟准許與他一談：起初原只想與他談一兩句話，想不到却談了一二十句；在一兩分鐘後，又是一兩刻，甚至繼續到一點鐘，而他倆的談話還沒有停止，結果呢，由吉勃斯先生立刻打電話給狄諾公司的費城經理泰勒先生，再由這位著名金融家泰勒氏，邀請這位陌生怪客去午餐，並且給予他一個極優越的職務！——你們希