



中原文化大典

文物典

龙门石窟 下册

K296.1
98
(10:2)

K296.1
98
(10:2)

文物典·龙门石窟 下册

该区位于龙门西山中部偏南一段，顺应地势开凿窟龕 200 余处，除奉先寺卢舍那像龕、唐字洞、药方洞、党屈蜀洞等重要窟龕外，200 厘米以上窟龕 12 个，100 厘米以上窟龕 62 个，100 厘米以下窟龕 128 个。自北魏至宋代，断续造像 400 余年。该区窟龕多分为前庭后室窟、圆拱龕、方形帷幕龕、帷幕尖椭圆拱龕等形制。造像组合有一佛二弟子二菩萨等。造像题材以阿弥陀像、观世音像居多，其余有文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨等。该区造像题记及其他铭刻 170 则，其中有确切纪年者达 63 则。

唐字洞因洞窟内有众多唐代造像题记而得名，位于该区的北端，由北魏时期一个未完工洞窟创建的。该窟形制巨大的屋形窟檐，是北魏时期的雕刻。唐字洞窟额为仿木结构屋檐，屋脊正中央雕一金翅鸟，两端各饰一鸱尾，瓦垄、椽子雕刻精细，其鲜明的庑殿顶建筑特征，为研究古代建筑提供了实物资料。该窟有东魏天平四年（537）普惠道俗等 30 人造像，西魏大统六年（540）雍州扶风郡始平县员外郎、始平县开国伯韩道人造像，大统七年（541）洛州灵岩寺沙门僧璨造像等。说明该窟竣工于北朝的末叶。

该窟后壁雕刻坐佛一铺，从佛身衣纹雕饰观察，造像应完成于初唐。此后，相继有贞观二十年（646）、永徽二年（651）、显庆四年（659）、显庆六年（661）、龙朔元年（661）、龙朔三年（663）、咸亨三年（671）等造像，说明高宗、武后“二圣”时代该窟佛教造像的密集。该窟西壁的上层，还有洛阳景福寺比丘尼净智、净卫等一批女尼的功德造像，让人们联想到当年内道场女尼景福寺大德惠灯与则天武后密迹不群的政教因缘。尤其值得重视的是，在这类女尼造像工程中，包含有“景福寺尼净命为亡和上（尚）敬造阿育王像”一铺的事例，这无疑流露出当时武后推动“转轮王信仰”的东都政教信息。

奉先寺大卢舍那像龕是龙门石窟体量最大、气势最为雄伟的像龕。其平面呈倒置“凹”形，沿山体凿三面浅龕，上端凿 120 米的“人”字形排水防护沟，龕形为露天摩崖像龕，是中国其他石窟寺所罕见的。宋、金时代，依龕壁增建了木结构屋檐建筑，毁坏后空留一些安装梁枋的孔洞。大卢舍那像龕本尊为“卢舍那”佛，是依据《华严经》雕造的，意在表示佛陀智慧“如日如月”的思想意念。该龕本尊左右两侧，有对称的弟子、菩萨、天王、力士和供养人雕刻，构成一组阵容强大、意象宏伟的皇家艺术工程。

卢舍那像龕佛座北侧唐玄宗开元十年（722）补刊的《河洛上都龙门山之阳大卢舍那像龕记》碑，是研究奉先寺造像的珍贵文字资料。碑文记载了大卢舍那像龕是唐高宗所建，武则天后捐助脂粉钱二万贯，以及像龕雕像的高度等。碑文还记载：“奉敕检校僧西京实际寺善导禅师，法海寺寺主惠暕法师，大使司农寺卿韦机，副使东面监上柱国樊元则，支料匠李君瓚、成仁威、姚师积等。至上元二年（675）乙亥十二月三十日毕功。”大使司农寺卿韦机精通建筑，曾主持建造东都众多宫室，史书有载。大卢舍那像龕东段南北两壁有开元时期一些宫廷朝臣的造像工程，其中有高力士、杨思勳、杜怀敬等内侍省 160 多位太监为唐玄宗造像一龕、有张九龄撰文的唐赠陇西县君牛氏像龕和虢国公杨思勳造像龕等。另有大唐内侍省高力士、杨思勳造四十九躯等身佛像。

药方洞开凿于北魏晚期，后经北齐初唐续作。它的门券两侧雕刻的束竹形六角莲柱，支撑略呈尖拱状的窟楣。窟楣上方雕一大碑，刊刻永隆二年（681）《净土功德碑文》。该碑两侧各一飞天，衣带当风，从天而降，造型讲究，雕刻精美。

药方洞甬道北侧有武平年间造像龕，并两侧壁上有武平稍后刊刻的 140 个药方，病名 40 个，如：

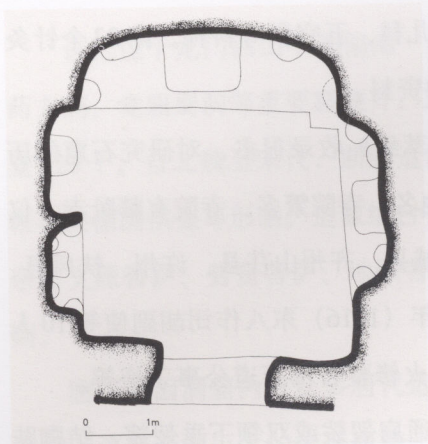
疗漆疮方、疗瘟疫方、疗霍乱方等。涉及内科、外科、妇科、小儿科、五官科等科种。除 23 个针灸法疗病之外，药方用药多是单方，为医药研究提供了翔实的实物资料。

该区的造像题记中保存有大量的文字资料，清人王昶《金石萃编》收录很多，对研究石窟的历史有重要价值，包含宗教、地理、建筑、医药等，涉及的人物、地名、寺院繁多。寺院有麟趾寺、仪凤寺、景福寺、灵岩寺、龙华寺等。地名有洛州、永州、华州蒲城县、齐州山茌县、许州、扶风县、长安县等。题记中提到的石窟修缮机构和官员有北宋大中祥符九年（1016）东八作司胡副使等 10 人修石佛。大宋天圣四年（1026）三班借职监伊河竹木务兼本镇烟火修整石佛石道公事丁裕等。

该区多为唐代窟龕，佛座为仰覆莲束腰座和方形座，佛像着通肩袈裟或双领下垂袈裟，结跏趺坐或善跏趺坐。菩萨多为站立状，手执净瓶、麈尾。天王多为手托宝塔或举臂叉腰，足踏夜叉，气宇轩昂，精力充沛。力士健壮魁梧，气势震撼。飞天身姿轻盈飘逸，富有动感。狮子昂首翘尾，动态活泼。

雕刻精细，造型优美，是龙门石窟的一大特点。慈眉善目的卢舍那佛像，造型婀娜的文殊、普贤菩萨，身披铠甲、脚踏夜叉的托塔天王，袒胸帔巾、威武雄壮的金刚力士，既展现汉化的大唐风范，又保留了印度佛教造像的风韵。奉先寺的供养人像，高耸的云髻，丰润的脸颊，是当时现实生活中妇女形象的真实写照。护法狮子、夜叉、金翅鸟、飞天，雕刻得活灵活现。菩萨的项饰、耳坠、腕钏，尽显玉器之美，衣裙、帔巾，犹如绸缎飘逸。无论是弟子还是菩萨，体态丰润，动静相宜，神态惟妙惟肖、栩栩如生，显示了古代雕刻家对人物造型的准确把握和娴熟的雕刻技艺。卢舍那佛面相丰腴、嘴角微翘，看似宁静含蓄的表情、概括简练的服饰，显现出一种华丽之美、尊贵之态。九尊大像被雕刻成头大身小的不协调比例，来调整人们近距离仰望佛像的视差，使礼佛者置身于最佳的艺术氛围之中。卢舍那像龕以规模大、雕刻精、神韵美而创下了中国古代雕刻史上之最，正符合《像龕记》中所说“正教东流，七百余载，大龕功德，唯此为最”。

造像题材内容方面，该区尚有佛道双修的雕刻。如药方洞北侧的摩崖间，有一列佛、道造像。其北侧佛教的一组，内刻佛像数尊，骑狮文殊和骑象普贤相向而趋。南侧道教的一组，内刻持笏、著履天尊及胁持人物共三身。这两组造像的人物刻画，错落有致、刀法娴熟，性格鲜明、神采奕奕，具有极高的审美情趣和艺术价值，是龙门石窟造像中极具传神魅力的艺术精品。（执笔：贺志军）



唐字洞平面图

第一节

唐字洞（1192窟）及周边窟龕

唐字洞，位于奉先寺左下方，分前庭后室，地面呈方形。前庭高430厘米，宽392厘米，深398厘米，后室高383厘米，宽450厘米，深412厘米，为北魏末年开凿。洞内窟顶、地面均未完工，现存正壁造像是在残存的石胎上完成的。在洞窟前400厘米长、300厘米宽的平地上，四周有圆柱眼遗迹多处，屋形龕檐上也有枋眼。洞北侧有唐碑一通，表面字迹已模糊。前庭正壁南侧上方雕千佛像十余行，现仅存二十余尊。北侧有帷幕尖楣圆拱龕，龕内一佛二弟子二菩萨，拱楣外右上一弟子手执锡杖，左上是释迦结跏趺坐于菩提树下，雕刻精细，保存完整。前庭北壁上层盂顶龕，造七尊像。中层为两个帷幕尖楣圆拱龕，均造一佛二弟子二菩萨，并有东魏天平四年（537）造像记。下层为帷幕方形龕，造一立佛二弟子二菩萨，左右上角隅有文殊、维摩诘论道像。前庭南侧壁一像龕，高56厘米、宽49厘米，造一铺七尊像，残损严重。下有大统六年（540）始平县开国伯韩道人造像记。

后室正壁雕凿不规则高坛，坛高90厘米。坛上雕一方座，高120厘米，其上一结跏趺坐佛，着双领下垂式袈裟，衣摆搭于台座前，衣褶呈下弧形，佛座前刻一香炉二狮。主尊两侧各一菩萨，左侧菩萨姿态扭动较大，斜披络腋，下着裙，帔巾绕膝前，右手侧举，左手执巾于体侧，跣足立圆台上。右侧菩萨，佩项饰，斜披络腋，腕戴双镯，帔巾垂身前二道，左手置胸前，右手执巾于体侧，雕凿简练，刀法圆润厚重。该壁前狮子未完工，二菩萨足下莲花圆座表面粗糙，属半成品。壁面其余空间另造像龕50余个，以造双身、三身菩萨立像居多，另有单身、双身、三身、四身结跏趺坐佛像，

纪年造像记有龙朔、显庆、永徽、咸亨等。

南壁正中开一圆拱大龕，高170厘米、宽193厘米，雕一善跏趺坐佛及二菩萨。本尊胸厚，内穿僧祇支，外着双领下垂袈裟，右手屈于胸前，左手置膝上，手均残缺，袈裟右襟搭于左肘上，大衣下摆覆盖佛座，双足踏二仰莲台。头光内层为莲瓣，外层素面。左右二菩萨大部损坏。龕下有“傳法師石龕弥勒像赞”题记。大龕上方有一帷帐尖楣圆拱龕，本尊结跏趺坐于方坛上，头饰高肉髻，面容清秀，身体硕壮，身着褒衣博带袈裟，衣纹稠密，左手下伸，右手上举，大衣下摆遮盖坛前，左右二弟子二菩萨双手合掌站立。在大龕左侧有一弟子立像，高90厘米，内穿僧祇支，外着双领下垂式袈裟，左手置胸前，右手握衣襟于体侧，体态丰满，比例均匀。

北壁正中高于地面70厘米处，雕一高浮雕立菩萨，像高160厘米，桃形头光，内饰重瓣莲花，腹部以上残，身前见帔巾弧垂二道，左手佩腕钏执帔巾垂体侧，立于圆形覆莲台上。其左侧一高浮雕立佛，通高120厘米，桃形头光，着双领下垂式袈裟、内着僧祇支，施说法印，立仰覆圆莲台上。立菩萨两侧及上部像龕皆为圆拱龕，共计32个，其中有永徽纪年者2个。该壁像龕的佛座上部呈斗形，下部呈覆斗形样式的佛座，束腰较短，上为素面，下为覆莲瓣。

东壁门券南北两侧的方形帷幕龕是该洞较为重要的两个北朝龕。两龕造像特征相似，均龕高73厘米、宽60厘米，方形帷幕，龕饰有宝珠、莲花、流苏等，龕内造释迦、多宝对坐于高方座上，着双领下垂大衣，衣襟均置于左肘上，两侧各有弟子恭敬侍立，下层一盛开莲花中饰一香炉，两侧各二供养比丘，外二狮子、二菩萨，南侧像龕下有西魏大统七年洛州灵岩寺沙门僧璨石像龕题记。北侧龕上方有一双龕，为帷幕形龕式，由此也反映出北魏帷幕屋形像龕在这一时期的流行。

唐字洞内造像数量之多、雕刻之精，窟内保存的大量有纪年的题记，为研究龙门石窟的开凿史提供了丰富的资料。

唐字洞周围崖壁上还有许多不同时代的造像龕，造像风格各异，雕刻精湛，其中有精美的供养人和观世音菩萨雕像，它们都是龙门石窟雕刻品中的佳作。

北魏晚期（493~534）
位于唐字洞窟外正壁

前庭正壁上方为石质仿木构建筑形式的庀殿顶窟檐，筒瓦、椽子整齐，正脊中央站立一金翅鸟，左右两侧有斜脊，为北魏时期凿刻。窟檐以下及南北两壁布满魏、唐时期开凿的小龕，因壁面风蚀严重，多数像龕模糊。



唐（618~907）

通高180厘米

位于唐字洞后室正壁

该造像内着僧祇支，外着通肩式袈裟，右肩搭有偏衫，左手置于胸前，右手抚膝，结跏趺坐于方台上，大衣下摆遮覆台前，台前雕一小香炉二狮子。此像从体态、造像风格看为初唐雕刻。



三
佛弟子清信女造
阿弥陀像龕

唐显庆四年（659）三月
高 67 厘米，宽 61 厘米
位于唐字洞后室正壁

该造像龕圆拱形龕，内造一佛二弟子二菩萨。主尊内着僧祇支，外着通肩式袈裟，施说法印，结跏趺坐于束腰八角莲座上。左侧弟子合掌于胸前，恭立于圆台上，右侧弟子残毁。二菩萨佩有项圈、腕钏，璎珞腹前交叉穿壁。左侧菩萨左手提净瓶垂于体侧，右手置于胸前；右侧菩萨左手置胸前，右手下垂，均立仰覆莲圆台上。龕下中间刻一香炉及六供养人。南侧有题记：“显庆四年三月，佛弟子清信女□为□□□敬造阿弥陀像一区。”



四
尼修行造菩萨龕

唐（618~907）
高15厘米，宽19厘米
位于唐字洞后室正壁

该造像龕为圆拱龕。三身菩萨像，像高11厘米，佩项圈、腕钏，斜披络腋，帔巾弧垂于身前。右臂均屈举握拳，手置胸前。左臂下垂，手置腹部。北侧一身左手提净瓶垂体侧。均立莲台上。立菩萨是唐代较为流行的一种造像形式，雕像身材匀称，衣纹舒展流畅，身体曲线扭动协调，是小龕雕刻中的精品。



五 景福寺尼净命造
阿育王像

唐（618~907）
高 50 厘米，宽 30 厘米
位于唐字洞后室正壁

该造像龕为圆拱龕。造阿育王像一尊，头残，饰高肉髻。颈长，胸隆腹鼓，着通肩式袈裟，左手提襟置于腰间，右手举至胸前，立覆莲台上。该像衣褶雕刻简洁明快，视觉感强。龕下造像记：“景福寺尼净命，为亡和上敬造阿育王像。”



唐永徽五年（654）五月五日

高 57 厘米，宽 52 厘米

位于唐字洞后室正壁

该造像龕为圆拱龕，内造一佛二菩萨。主佛内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，胸结带，施说法印，结跏趺坐于斗形束腰莲座上，大衣右衣襟撩起搭于左臂，下摆略遮盖座前。左弟子双手置胸前，右弟子双手合掌。二菩萨佩项饰、腕钏，斜坡络腋，左侧菩萨左手提瓶垂体侧，右手执麈尾上扬；右侧菩萨左手置胸前，右手垂下，胁侍像均立仰莲台上。龕上造像记：“大唐之碑□州□□县……永徽五年五月五日。”



唐永徽四年（653）

高 31 厘米，宽 28 厘米

位于唐字洞后室北壁

圆拱龕。正壁设坛，造一佛二菩萨。主佛着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，施说法印，倚坐束腰方座上，足踏仰莲台。菩萨佩项圈、腕钏，斜披络腋，一手置胸前，一手垂体侧，均立莲茎台上。坛上刻一香炉二狮子二供养人。龕西造像记：“永徽四年四月一□□□□为亡夫造弥勒像一躯。”



唐永徽二年（651）
高63厘米，宽36厘米
位于唐字洞后室南壁

该造像龕为圆拱龕。造菩萨一身，佩项圈、腕钏，斜披络腋，胸束带，璎珞自双肩垂至腹前交叉后斜垂于大腿两侧，左手执瓶于体侧，右手置胸前，立仰覆莲圆台上。龕西侧有造像记：“永徽二年七月六日，永州□□县人郭孝阵男大亮人辽造观世音像一軀，愿行人平安。”



唐（618~907）

高 170 厘米，宽 193 厘米

位于唐字洞后室南壁

该造像龕为圆拱龕，造一佛二菩萨。主佛饰复瓣莲头光，内着僧祇支，外着双领下垂袈裟，胸前系带，倚坐束腰方座上，左手置膝上，右手举胸前，右衣襟撩起搭于左臂，足踏仰莲台。两侧菩萨饰桃形头光，佩项圈、腕钏，立仰莲台上。左侧菩萨左手贴于腰部，右侧菩萨左手置于胸前，右手持物于体侧。龕下题记：“傳法師石龕弥勒像贊。盖闻法性希微，理超言象，慈悲示现，事极庄严。所以调御人天，汲引羣庶，眷言弘益，悉难真纪。净土寺主傳法師，道性凝远，冲规□戒，行冰洁慧，训川流敬，旨兹山式图灵，妙造弥勒像并二菩萨，相好□晖，似初成于道树；夹侍齐□，若始会于华林。斯乃即石□坚固之身，因□留常住□□。法師先造弥陀，又镌弥勒，□宫乐国，咸启净心，寿佛□□，□旷妙□，而身无两□，□□一缘，合集称量。迴归□□□遵愿旨无或□焉稽□□□乃为颂曰：妙门崇寂，宝相希夷，□□□行，成缮灵□，□神□□，踴□跌下，映座启峰，莲□□开崖，疑从耆岑似降□□□东刊□西记流□部魂归妙乐。”



唐（618~907）
高 49 厘米，宽 64 厘米
位于唐字洞后室北壁

该圆拱龕内造一佛二弟子二菩萨二力士。主尊通高 30 厘米，桃形头光，头残，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，施说法印，结跏趺坐于束腰八角莲座上。弟子头残，身着袈裟，双手合掌胸前，均立圆台上。菩萨桃形头光，佩项圈、腕钏，斜披络腋，内侧手置胸前，外侧手置体侧，均立覆莲台上。力士站立于两侧附龕内，着短裙，胯部外倾，举臂。龕下刻一香炉二狮子一供养人。

