

箕雅校注

下冊

〔朝鮮〕南龍翼編 趙季校注

中華書局

I312.62
N218

箕
雅
校
注

〔朝鮮〕南龍翼編 趙季校注

下
冊

中
華
書
局

箕雅校注卷之八

七言律詩

題白雲洞李敦寧新宅^(一)

金守溫

途^(二)人但見衆峰青，豈識侯家向此成。藤蔓曲藏蛇虺蟄^(三)，石門高掩馬牛行。笙歌樓閣傾冠蓋，泉石膏肓^(四)養性情。燕罷客歸山月出，一軒清景也難名。

〔一〕白雲洞在首爾市鍾路區仁王山麓。敦寧事本《朝鮮太宗實錄》卷二十七：十四年正月癸卯，初置敦寧府，以處宗親之非太祖後而不得封君者。

〔二〕途，底本作「逢」，誤。據《拭疣集》改。

〔三〕蟄，底本作「窟」，誤。據《拭疣集》改。

〔四〕事

本《舊唐書·隱逸傳·田游岩》：田游岩，京兆三原人也。初，補太學生，後罷歸，遊于太白山。每遇林泉會意，輒留連不能去。其母及妻子并有方外之志，與游岩同遊山水二十餘年。後入箕山，就許由廟東築室而居，自稱「許由東鄰」。調露中，高宗幸嵩山，遣中書侍郎薛元超就問其母。游岩山衣

田冠出拜，帝令左右扶止之。謂曰：「先生養道山中，比得佳否？」游岩曰：「臣泉石膏肓，煙霞痼疾，既逢聖代，幸得逍遙。」

齋室讀《黃庭》內篇（二）

姜希顏

仙境何曾比世間（二），瓊樓玉殿坐中寒。聽雞馳道人應倦，揮麈談經我則閑。沉水香燒煙盡盡，步虛聲（三）斷露溥溥。老君（四）高拱青冥上，俯鑒丹忱始破顏。

（一）《文獻通考》卷二百二十四：《黃庭內景經》一卷。鼂氏曰：「題大帝內書藏暘谷陰。三十六章，皆七言韻語。梁邱子叙云：『扶桑大帝命暘谷神王傳魏夫人。』一名《東華玉篇》。黃者，中央之色；庭者，四方之中。外指事即天人地，內指事即肺心脾。中，故曰《黃庭內景》。」（二）「世間」，底本作「此同」，誤。據《東文選》改。（三）李白《題隨州紫陽先生壁》：「喘息淪妙氣，步虛吟真聲。」王琦注引《異苑》：「陳思王遊山，忽聞空裏誦經聲，清遠適亮，解音者則而寫之，為神仙聲。道士效之，作步虛聲。」即道教唱經禮贊聲。（四）此指太上老君。道教奉老子為教祖，尊之為太上老君。

誕辰賀禮作

徐居正

誕辰陳賀紫宸朝，稽顙瑤墀拜赭袍。金甕初開千日酒，玉盤齊獻萬年桃。奇逢幸際雲龍

會，需澄深涵雨露饒。醉飽^(一)小臣賡大雅，更伸華祝頌唐堯^(二)。

〔一〕本《詩經·小雅·楚茨》「既醉既飽」句。〔二〕見尹淮《正朝》注^(三)。

《國朝詩刪》：諸篇概是深厚富健。

夏日即事

小晴簾幕日暉暉，短帽輕衫暑氣微。解籜^(一)有心因^(二)雨長，落花無力受風飛。久拼翰墨藏名姓，已厭簪纓惹是非。寶鴨香殘初睡覺，客曾來少燕頻歸。

〔一〕謂竹筍脫壳。本鮑照《詠采桑》「晚篁初解籜」句。〔二〕「因」，底本作「仍」，誤。據《四佳集》改。

送昌原^(一)朴使君

憶昔重過月影臺^(二)，檜山依舊翠成堆^(三)。高吟落日欲將去，爲喚紅雲猶不來。滄海有潮環古壘，短碑無字但^(四)荒苔。風流太守仍文雅，爲我閑登酌一杯。

〔一〕今慶尚南道昌原市。

〔二〕在今慶尚南道馬山市西海濱。

〔三〕昌原舊稱檜山。本朱熹

《新喻西境》「南山騰蹕翠成堆」句。

〔四〕但，《四佳集》作「半」。

龍鍾（一）

天地龍鍾一病翁，岸巾危坐小窗中。黑雲暗淡蒲萄雨，紅霧霏微菡萏風。燕語自能知主客，蛙鳴元不管私公。了無官事眠初覺，只把詩聯課小童。

〔一〕衰老貌。

《小華詩評》：徐四佳剛中之《龍鍾》詩「黑雲黯淡蒲萄雨，紅霧霏微菡萏風」，未嘗不歎其沖融。

三三三金子固（一）

春江初漲碧於藍^{（三）}，花柳芳菲日色酣。我在百年今半百，時當三月正初三。右軍墨妙曾修楔^{（三）}，工部詩豪欲典衫^{（四）}。今古風流人物在，又逢佳節思何堪。

〔一〕金紐字子固。

〔三〕本李商隱《望喜驛別嘉陵江水二絕·其二》「千里嘉陵江水色，含煙帶月

碧於藍」句。

〔三〕《蘭亭集序帖》乃著名行書法帖，東晉王羲之（曾任右軍將軍）用蠶繭紙、鼠鬚

筆書之。書法道媚勁健，絕代更無，為隋唐諸家師法。事本《晉書·王羲之傳》：「嘗與同志宴集於

會稽山陰之蘭亭。羲之自爲之序，以申其志曰：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修楔事也。」^{〔一〕}

^{〔四〕}事本杜甫《曲江二首·其二》「朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸」句。

次日休^{〔二〕}見寄韻

平生性癖愛吾廬^{〔三〕}，閤闔焚香淨掃除。陶令但知樽有酒^{〔三〕}，馮郎空歎出無車^{〔四〕}。病餘身世渾成夢，老去文章欲著書。名利到頭徒自苦，會須歸問鹿門^{〔五〕}居。

^{〔一〕}洪逸童字日休。

^{〔二〕}本白居易《之官括蒼道出涵碧因題四韻以繼賓客劉公之後塵》云「平生性僻耽山水」句及陶淵明《讀山海經·其一》「吾亦愛吾廬」句。

^{〔三〕}用陶淵明事。

^{〔四〕}用

《戰國策·齊策四》孟嘗君客馮諼事，參見《途中》注^{〔三〕}。

^{〔五〕}用《後漢書·龐公傳》龐公隱逸

事，參見《新秋》注^{〔三〕}。

《國朝詩刪》：思之爛熟。

蔚珍^{〔二〕}東軒

李石亨

高城越絕鎮邊陲，直壓滄溟勢最奇。逐浪雄風吹海倒，干霄老木倚雲垂。思鄉閑作登樓

賦(三)，把酒聊吟問月詩(三)。邂逅相逢盡萍水，欲忙歸去去還遲。

(一)江原道屬郡。

(二)用王粲事。

(三)李白《把酒問月》：「青天有月來幾時，我今停杯一

問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠烟滅盡清暉發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒。白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。惟願當歌對酒時，月光長照金樽裏。」

次金天使湜詩(一)

金壽寧

海天飛駟獨登樓，豪氣元龍(三)浩不收。漠漠長空迷去鳥，深深芳草沒行牛。分溪白石灘聲急，夾路青山樹影稠。好雨已隨車馬至，陂塘五月欲先秋。

(一)金湜一六四六年任明朝頒登極詔正使出使朝鮮。原詩題《興義曉行求和章》：「清曉題詩下驛樓，四山雲氣未曾收。草頭宿客將驅馬，溪上居人已飯牛。達面嶺南松漸少，國青路北粟偏稠。一番暑雨初晴後，处处熏風又麥秋。」(三)事本《三國志·魏志·陳登傳》：後許汜與劉備並在荊州牧劉表坐，表與備共論天下人，汜曰：「陳元龍湖海之士，豪氣不除。」

入山海關(一)

魚世謙

跋馬長途日又斜，入關真個是中華。金湯自有城千雉(三)，煙火何徒邑萬家。南洶海濤鵬

鼓舞，北驅山勢虎騰拏。明朝可共賒春酒，二月清明已杏花。

〔一〕在今河北省秦皇島市山海關區。

〔二〕金湯事本《漢書·蒯通傳》：「必將嬰城固守，皆爲金

城湯池，不可攻也。」顏師古注：「金以喻堅，湯喻沸熱不可近。」城千雉事本《春秋公羊傳注疏·桓公九年》：「天子之居必以衆大之辭言之。」何休注：「地方千里，周城千雉。」

早朝

李承召

東華待漏曙光催，萬戶千門次第開〔一〕。雙鳳遙瞻扶玉輦，九韶〔三〕還訝上瑤臺。香煙殿上霏如霧，清蹕雲間響作雷。聖代即今家〔三〕四海，盡教殊俗奉琛來〔四〕。

〔一〕本杜牧《過華清宮絕句三首·其一》「山頂千門次第開」句。

〔二〕事本《莊子·至樂》：「奏

《九韶》以爲樂，具太牢以爲膳。」成玄英疏：「《九韶》，舜樂名也。」〔三〕「家」，底本作「歌」，誤。

據《三灘集》改。〔四〕事本《詩經·魯頌·泂水》：「憬彼淮夷，來獻其琛。」

《國朝詩刪》：自是春容。

《西京詩話》：李承召「雙鳳遙瞻扶玉輦，九韶還訝上瑤臺」，即王禹玉「雙鳳雲中扶輦下，六鼇海上駕山來」。

【季按：此詩漏題作者，據《國朝詩刪》補。】

題丈人觀^(一)壁

松窗靜夜篆香殘，環佩珊珊下石壇。小洞風吹瑤草長，高樓月入玉笙寒^(二)。蟠桃待見千年實，藥鼎初成九轉丹^(三)。莫訝紅塵猶滿面，他年我亦掛朝冠。

〔一〕道觀名。《會稽志》卷七《官觀寺院》：道士所居爲官觀。……今都下醴泉、萬壽、集禧之類，皆有道院，以處其徒。此外如丈人觀等，亦或有之。

〔二〕李璟《攤破浣溪沙》有「小樓吹徹玉笙寒」句。

〔三〕事本《抱朴子內篇》卷一《金丹》：又九轉之丹者，封塗之於土釜中，糠火先文後武，其一轉至九轉，遲速各有日數多少，以此知之耳。其轉數少則用日多，其藥力不足，故服之用日多，得仙遲也。其轉數多藥力盛，故服之用日少，而得仙速也。

秋懷贈金文學壽寧^(一)

桐葉隨風一片飛，老夫晨起怯單衣。千門夜靜砧聲急，萬里雲深雁影微^(二)。浮世虛名何足道，暫時行樂莫相違。黃花已近重陽節，准擬登高爛醉歸。

〔一〕金壽寧曾任集賢殿副修撰。

〔二〕「微」，《三灘集》作「迷」。

鷺

畫閣深深簾額低，雙飛雙語又雙棲。綠楊門巷春風晚，青草池塘細雨迷^(一)。趁蝶有時穿竹塢，壘巢終日啄芹泥。托身得所誰相侮，養子年年羽翼齊。

〔一〕朱熹《隆岡書院·其二》有「綠楊門巷鶯鶯語，青草池塘燕燕飛」句。

《惺叟詩話》：徐四佳久爲大提學，故一時如姜晉山、李陽城、金永山，皆不得主文而先沒。李陽城之《燕》詩「綠楊門巷東風晚，青草池塘細雨迷」之句，酷似唐人。

《國朝詩刪》：（領聯）世所稱妙。

宿碧蹄驛^(一)

崔淑精

通宵郵吏語囂囂，臥^(二)榻欹危睡不牢。春色暗回溪畔草，愁痕工點鬢邊毛。未醒宿醉頭猶重，默數前程夢亦勞。入夜別懷深似海，青燈生焰照征袍。

〔一〕今京畿道高陽市德陽區有碧蹄館址。〔二〕「臥」，《逍遙齋集》作「破」。

《國朝詩刪》：工致而未脫俚。

題懿敬世子〔一〕墓齋壁

笙鶴朝天去不還，城西十里即緱山。煙霞暗鎖松杉路，雲霧深藏虎豹關。此日蘋蘩明可薦，當年弓劍杳難攀。傷心杜宇聲聲苦，淚〔三〕灑春風點點斑。

〔一〕「懿敬」底本作「懿仁」，誤。據《逍遙齋集》改。世祖李瑋之世子、成宗李藝之父李暉，未即位而亡，諡懿敬。成宗時追諡德宗。懿敬世子墓亦改稱敬陵，在今京畿道高陽市東山洞。〔三〕「淚」，

《逍遙齋集》作「血」。

《晚窗雜記》：崔淑精以敬陵〔德宗陵〕祭官，《題齋室壁》曰：「笙鶴朝天去不還，城西十里即緱山。煙霞時鎖松杉路，雲霧深藏虎豹關。此日蘋蘩明可薦，當年弓劍杳難攀。傷心杜宇聲聲苦，淚灑春風點點斑。」成廟親幸，覽之歎賞，因此驟至大官。

《青丘韻鉢》：興也。山原相錯，龍虎蟠結，原原封陵四顧相望，陵官寢郎朝暮相尋，題詠甚多，未有如此詩也。「笙鶴」，子晉、弄玉。「去不還」，升遐也。「緱山」，即仙人所居也。「松杉」，杜詩「巢水鶴」之意。「虎豹」，羊虎石也。「蘋蘩」，侯王之祭。「弓劍」，黃帝龍飛升湖而遺之也。「杜宇」，蜀魂。「點點斑」，指杜鵑花也。

途中

成仁

重巒疊嶂畫堪傳^(二)，絕谷飛來百道泉^(三)。紅葉巧妝霜後峽，白雲深鎖洞中天^(三)。奇觀多處頻遊目，短句吟時每聳肩。不管世人頻^(四)過此，山僧擁衲日閑眠。

〔一〕徐光溥《題黃居采秋山圖》有「重巒疊嶂何孱顏」句。

〔三〕蘇軾《和孫同年下山龍洞禱晴》有

「交流百道泉，赴谷走群蛇」句。

〔三〕牟融《遊淮雲寺》有「白雲深鎖沃州山」句。

〔四〕「頻」，

底本作「煩」，誤。據《續東文選》改。

過鴨綠江

姜希孟

畫船簫鼓壓滄波，齊榜^(一)中流取次過。鐵騎如雲連野靜，霓旌蔽日簇江多。水分華界橫霜練^(三)，山人胡天^(三)點翠螺。駟馬長卿今喻蜀^(四)，新詩還著妙陰何^(五)。

〔一〕「榜」，底本作「傍」，誤。據《私淑齋集》改。

〔三〕「霜練」，《私淑齋集》作「羅帶」。

〔三〕王

維《使至塞上》有「歸鴈入胡天」句。

〔四〕事本《史記·司馬相如列傳》：「巴蜀民大驚恐。上聞

之，乃使相如責唐蒙，因喻告巴蜀民以非上意。

……天子以爲然，乃拜相如爲中郎將，建節往使。副

使王然于、壺充國、呂越人，馳四乘之傳，因巴蜀吏幣物以賂西夷。

〔五〕黃庭堅《次韻无咎閩子

常攜琴入村」：「語句往往妙陰何。」史容注：「陰鏗、何遜也。杜詩：『頗學陰何苦用心。』」

次南原（二）東軒韻

客裏方知事事艱，人生何術駐紅顏。行伸懶腳尋芳草，坐點吟頭數亂山。夢枕已諳身一世，醉鄉那得屋三間。朝來驟雨非無意，借我忙中半日閒（三）。

〔一〕今全羅北道南原市。

〔三〕李涉《登山》有「又得浮生半日閒」句。

次清心樓韻（一）

金宗直

維舟茅舍棘籬端，魚鳥依然（三）識我顏。病後猶能撰杖屨，謫來纔得賞江山。十年世事孤吟裏，八月秋容亂樹間。一霎倚樓仍北望，篙師催載不教閑。

〔一〕驪州清心樓在京畿道驪州郡驪州邑，其上自高麗以來題詩與本詩同韻者甚多。

〔三〕依

然，《佔畢齋集》作「何曾」。

《謏聞瑣錄》：文簡公佔畢齋成化丙申乞郡，得善山。時公大病之後不便騎馬，予陪侍舟行抵驪州，解纜以微服登清心樓看詩板。有問之者，使對以金生員之行。既下，日已曛黑，投壁寺，寺僧齋祝

於三門外，喝退雜人。公遂不入，還舟中賦詩二篇，一贈住持僧，一寄州半刺。其詩「十年世事孤吟裏，八月秋容亂樹間」之句，任西河見之曰：「此等語決非今人所能道。」

《國朝詩刪》：斤兩均稱。

《晴窗軟談》：佔畢齋之詩稱爲冠冕者，實非誇也。每誦其……「十年世事孤吟裏，八月秋容亂樹間」，則未嘗不服其爽朗。

泊報恩寺（二）下贈住持

報恩寺下日曛黃，系纜尋僧踏月光。棟宇已成新法界，江湖猶攪舊詩腸。上方鐘動驪龍舞，萬竅風生鐵鳳翔。珍重旻公亦人事，時將菜肥問舟航。

（一）即神勒寺，在京畿道驪州郡北內面鳳尾山。相傳新羅真平王時元曉所創建，朝鮮成宗四年（一四七三）改稱報恩寺，今重稱神勒寺。

《惺叟詩話》：前輩讀佔畢齋驪江所詠「十年世事孤吟裏，八月秋容亂樹間」之句，然不若神勒寺所作「上方鐘動驪龍舞，萬竅風生鐵鳳翔」之句洪亮嚴重，此真撐柱宇宙句也。

《小華詩評》：金佔畢《神勒寺》詩：「上方鐘動驪龍舞，萬竅風生鐵鳳翔。」嚴重洪亮，如鈞天廣樂，轟暢寥廓。

《東詩叢話》：海翁曰：「諸家腔氣不無一時得處，若就篇論句，就句論字，鮮無指摘處，若畢老之詩，動輒洪亮，聽者不覺禁口。《題神勒寺》：「上方星動驪龍舞，萬竅風生鐵鳳翔。」其道傑足撼李杜之壘壁。」

阻雨留燕岐^(二)示林使君

短靴低帽拂征塵^(三)，尊酒留連且探春^(三)。但使神君能好客，不妨甘雨便關人。丰茸樹杪爭抽葉，嗚咽溪流易蹙鱗。仍憶故鄉寒食近，河豚上水蕨芽新^(四)。

〔一〕今慶尚南道燕歧郡。

〔二〕白居易《東城晚歸》有「短靴低帽白蕉衫」句。

〔三〕羅隱《寄

竇尚書》有「尊酒留連醉始歸」句。

〔四〕蘇軾《惠崇春江曉景二首·其一》有「萋萋滿地蘆芽短，

正是河豚欲上時」句。

和玉汝^(一)知難

漫把蓬廬土木形^(二)，道山^(三)曾躡鳳凰翎。文章敢擬三千牘^(四)，歲月頻驚十五蓂^(五)。故國龍鍾空制錦^(六)，殘編狼藉又飛螢^(七)。裁詩爲問金蘭友^(八)，白虎談經肯數丁^(九)。

〔二〕房貴溫字玉汝。

〔三〕即「土木形骸」之省，指形體像土木一樣自然，喻不加修飾之本來面目。本《晉書·嵇康傳》：「康早孤，有奇才，遠邁不群。身長七尺八寸，美詞氣，有風儀，而土木形骸，不自藻飾，人以爲龍章鳳姿，天質自然。」

〔三〕事本《後漢書·竇章傳》：「是時學者稱東觀爲老氏臧室，道家蓬萊山。」

〔四〕事本《史記·滑稽列傳》：「（東方朔）朔初入長安，至公車上書，凡用三千奏牘。」

〔五〕《竹書紀年》卷上：「帝在位七十年，景星出翼，鳳皇在庭，朱草生，嘉禾秀，甘露潤，醴泉出，日月如合璧，五星如聯珠。」……又有草莢階而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢。十

六日以後，日落一莢，及晦而盡。月小則一莢焦而不落，名曰蓂莢，一曰歷莢。」

〔六〕事本《左傳·襄公三十一年》：「子產曰：『……子有美錦，不使人學製焉。大官、大邑，身之所庇也，而使學者製焉，其爲美錦不亦多乎？』」

〔七〕事本《晉書·車胤傳》：「胤恭勤不倦，博學多通。家貧不常得油，夏月則練囊盛數十螢火以照書，以夜繼日焉。」

〔八〕事本《周易·繫辭上》：「二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。」

〔九〕白虎談經事本《後漢書·章帝紀》：「（建初四年十一月壬戌）於是下太常，將、大夫、博士、議郎、

郎官及諸生、諸儒會白虎觀，講議《五經》同異。……帝親稱制臨決，如孝宣甘露、石渠故事，作《白虎

議奏》。」肯數丁，意謂：「豈亞於丁鴻？」事本《後漢書·丁鴻傳》：「肅宗詔鴻與廣平王羨及諸儒樓

望、成封、桓郁、賈逵等論定《五經》同異於北宮白虎觀，使五官中郎將魏應主承制問難，侍中淳于恭

奏上，帝親稱制臨決。鴻以才高論難最明，諸儒稱之，帝數嗟美焉。時人歎曰：『殿中無雙丁孝公。』

奏上，帝親稱制臨決。鴻以才高論難最明，諸儒稱之，帝數嗟美焉。時人歎曰：『殿中無雙丁孝公。』