

林耀德◎著

迷宫零件



少年大頭春

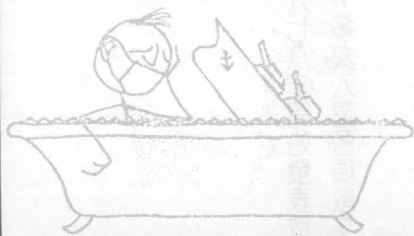


的生活週記

大頭春，一個逃家逃學逃社會的孩子，藉著週記，建立起自己的小王國。他的生活週記裡，有確切發生的時事，懵懵懂懂的學習心得，還有人們習以為常或難以消化的胡說八道。他也許是個壞小孩，值得所有的賢明家長和賢明子弟認識。

大頭春 / 著

定價 一二〇元

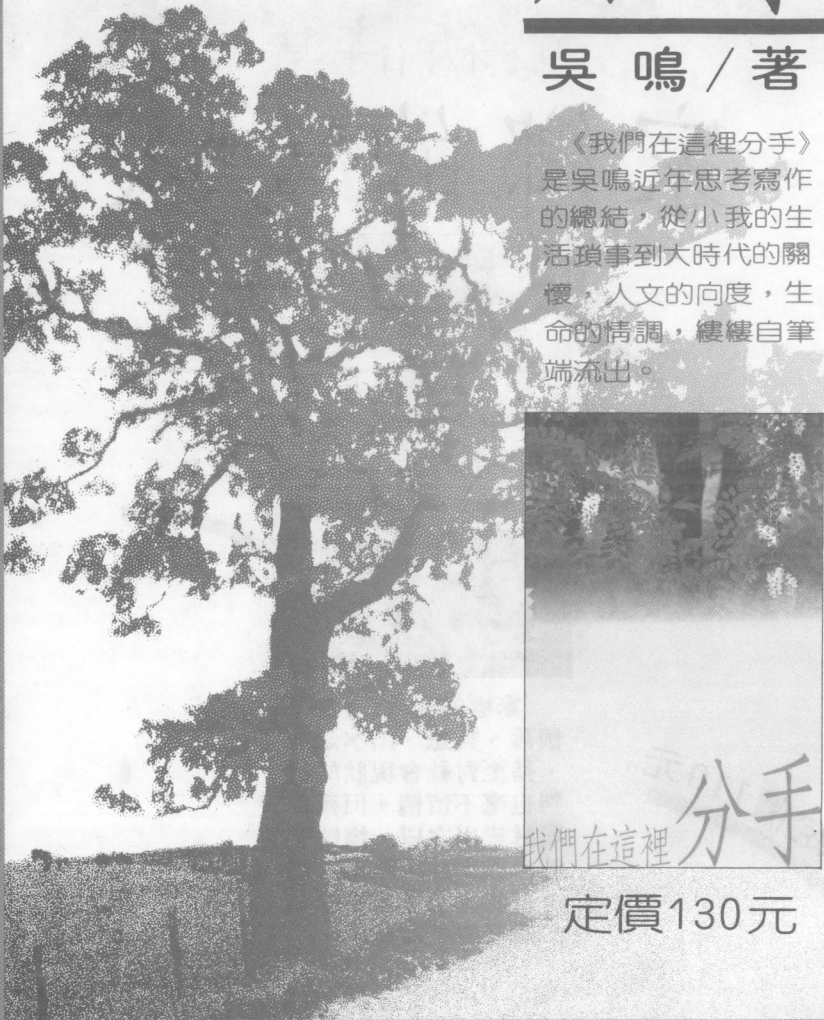


劃撥帳號1150424-4聯合文學出版社
社址：台北市基隆路一段180號7樓
服務專線：(02) 7666759 · 7634300轉5106

我們在這裡分手

吳鳴 / 著

《我們在這裡分手》
是吳鳴近年思考寫作的
總結，從小我的生
活瑣事到大時代的關
懷，人文的向度，生
命的情調，縷縷自筆
端流出。



我們在這裡 分手

定價130元

劃撥帳號1150424-4聯合文學出版社
社址：台北市基隆路一段180號7樓
服務專線：(02) 7666759・7634300轉5106

十年來
梅新
最新詩集

家鄉的女人



《家鄉的女人》有許多懷舊、冥想、山水之作，甚至對社會現狀的批判也毫不留情。但種種題材皆出之以一慣圓融的白描手法，直指人性，反映人生，最後歸結於悲憫的生命觀照。

定價110元

劃撥帳號1150424-4聯合文學出版社
社址：台北市基隆路一段180號7樓
服務專線：(02) 7666759 · 7634300轉5106

誰殺了偵探小說家？

在慘不忍睹的凶案現場留下了若干線索，循線追蹤，抽絲剝繭，層層懸疑的張力下，究竟真相是什麼？

駱以軍打開一扇又一扇盈滿光和聲音和情節的門，在流溢漫淹、混濁難辨的情節之河中浮沈著，逼視小說虛構的本質，並開創出高度智性的詭戲。

紅字團

聯合文學小說新人獎 得主
時報文學獎小說首獎

駱以軍／著

定價130元

劃撥帳號11504244聯合文學出版社
社址：台北市基隆路一段180號7樓
服務專線：(02) 7666759・7634300轉5106

叢書目錄

社址：台北市基隆路一段一八〇號七樓
劃撥帳號：一五〇四二四四聯合文學出版社

服務專線：(〇二)七六六六七五九・七六三四三〇〇轉五一〇六

- | | | | |
|-----|--------------|-------|--------|
| 045 | 紅色印象 | 林 翎著 | 定價120元 |
| 046 | 世人只有一隻眼 | 凌 拂著 | 定價120元 |
| 047 | 山即是心(史耐德詩文選) | 林耀福編選 | 定價150元 |
| 048 | 高砂百合 | 林耀德著 | 定價130元 |
| 049 | 我要去當國王 | 履 疆著 | 定價120元 |
| 050 | 黑夜裡不斷抽長的犬齒 | 梁寒衣著 | 定價120元 |
| 051 | 鬼的狂歡 | 邱妙津著 | 定價110元 |
| 052 | 如花初綻的容顏 | 張啓疆著 | 定價100元 |
| 053 | 鼠咀集——世紀末在美國 | 喬志高著 | 定價240元 |
| 054 | 心情兩紀年 | 阿 盛著 | 定價130元 |
| 055 | 海東青 | 李永平著 | 定價500元 |
| 056 | 三十男人手記 | 蔡詩萍著 | 定價120元 |
| 057 | 京都會館內褲失竊事件 | 朱 衣著 | 定價120元 |
| 058 | 我愛張愛玲 | 林裕翼著 | 定價120元 |
| 059 | 袋鼠男人 | 李 黎著 | 定價140元 |
| 060 | 紅顏 | 楊 照著 | 定價110元 |
| 061 | 生命的話 | 孟祥森譯 | 定價130元 |
| 062 | 教授的底牌 | 鄭明嫻著 | 定價130元 |
| 063 | 國際文壇十家 | 鄭樹森編 | 定價150元 |
| 064 | 國際文壇八家 | 鄭樹森編 | 定價160元 |
| 065 | 國際文壇九家 | 鄭樹森編 | 定價140元 |
| 066 | 國際文壇十二家 | 鄭樹森編 | 定價180元 |
| 067 | 八〇年代諾貝爾獎文學選 | 鄭樹森譯著 | 定價150元 |
| 068 | 少年大頭春的生活週記 | 大頭春著 | 定價120元 |
| 069 | 我們在這裡分手 | 吳 鳴著 | 定價130元 |
| 070 | 家鄉的女人 | 梅 新著 | 定價110元 |
| 071 | 中國北方來的情人 | 古蒼梧譯 | 定價200元 |
| 072 | 紅字團 | 駱以軍著 | 定價130元 |
| 073 | 秋天的婚禮 | 師瓊瑜著 | 定價120元 |



叢書目錄

劃撥九折，聯合文學訂戶八折。如欲掛號，每本另加十四元。
本書目所訂定價如與版權頁有異，以各書版權頁定價為準。

001	人生歌王	王禎和著	定價120元
002	刺繡的歌謠	鄭愁予著	定價100元
003	開放的耳語	痲弦主編	定價110元
004	沈從文自傳	沈從文著	定價130元
005	夏志清文學評論集	夏志清著	定價130元
006	如何測量水溝的寬度	痲弦主編	定價130元
007	聽雨樹的女人們	柏谷譯	定價100元
008	當代拉丁美洲小說集	鄭樹森主編	定價150元
009	翡冷翠之戀	陳蒼多譯	定價130元
010	烟花印象	袁則難著	定價110元
011	呼蘭河傳	蕭紅著	定價130元
012	曼娜舞蹈教室	黃凡著	定價110元
013	不聽話孩子的故事	蓬草編譯	定價110元
014	少年阿默的秘密日記	薛興國譯	定價140元
015	因風飛過薔薇	潘雨桐著	定價130元
016	當代意大利小說集	鄭樹森主編	定價110元
017	春秋茶室	吳錦發著	定價130元
018	文學·政治·知識分子	邵玉銘著	定價100元
019	並不很久以前	張讓著	定價140元
020	書和影	王文興著	定價130元
021	憐蛾不點燈	許台英著	定價110元
022	傅雷家書	傅雷著	定價160元
023	茱萸集	汪曾祺著	定價150元
024	今生緣	袁瓊瓊著	定價180元
025	陰陽大裂變	蘇曉康著	定價140元
026	愛情論	陳行慧譯	定價100元
027	愛情續論	陳行慧譯	定價100元
028	追尋	高大鵬著	定價130元
029	給我老爺買魚竿	高行健著	定價130元
030	人生智慧小語	薛興國編譯	定價110元
031	嶽	張寧靜著	定價120元
032	指點天涯	施叔青著	定價120元
033	昨夜星辰	潘雨桐著	定價130元
034	脫軌	李若男著	定價120元
035	她們在多年以後的夜裡相遇	管設著	定價120元
036	掌上小札	蘇偉貞等著	定價100元
037	工作外的觸覺	孫運璿等著	定價140元
038	沒卵頭家	王湘琦著	定價120元
039	少年阿默的秘密日記續集	薛興國譯	定價150元
040	喜福會	譚恩美著	定價160元
041	戀心的故事	陳曉林等著	定價110元
042	濫擊接送情	郭強生譯	定價100元
043	影子與高跟鞋	黃秋芳著	定價120元
044	不夜城市手記	蔡詩萍著	定價130元

迷宮零件

林耀德 / 著

聯合文叢
056

目次

7 ● 如何對抗保險箱製造商的陽謀（自序）



卷一

生命零件

13 ● 房間

22 ● HOTEL

28 ● 綠屋酒吧

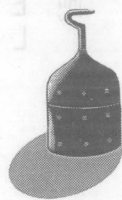
36 ● 魚夢

45 ● 音樂

51 ● 顏色

- 72 ● 終端機
- 71 ● 攝影機
- 69 ● 傳真機
- 68 ● 答錄機
- 67 ● 電話機
- 65 ● 電視機
- 63 ● 電唱機
- 61 ● 冷氣機
- 60 ● 果汁機
- 59 ● 洗衣機

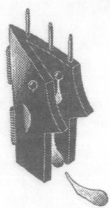
〈卷二〉
公寓零件



〈卷三〉

人類零件

- 77 ● 角色扮演遊戲
- 80 ● 月亮
- 82 ● 大司命
- 85 ● 老人們
- 86 ● R 大戶
- 88 ● 千面人
- 91 ● 王瑪麗
- 93 ● 岩灣不二生
- 96 ● 小說家
- 98 ● 攝影師
- 100 ● 海倫
- 104 ● 我



〈卷四〉

地球零件

107 ● 海圻艦

111 ● 地圖

120 ● 中國

124 ● 火山地形

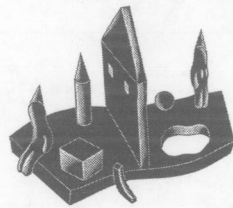
129 ● 小亞細亞

148 ● 特洛伊7號

156 ● 希臘

174 ● 鐵歐托卡斯島

183 ● 作者簡介



(自序)

如何對抗保險箱製造商的陽謀

每當有人問起我有關文學理念的問題時，我首先想到的是自己心中有沒有所謂文學典範存在。如果說心中沒有偶像，那一定是騙人的；就像史帝芬·金兩年前受訪時說的：「有人敢說他不在乎批評家那麼他必然是個『屁眼』！」有人膽敢自稱在文學的天地裏空前絕後，自然也可以套用老金的那句粗話。

不過，我默默把玩的偶像們經常換角，深怕把他們抖出來以後立即後悔了，多年來可以歷久不衰的倒是有個例子，那就是曾經寫過一部「非小說」：《揭開羅貝爾·烏蛋的真面目》（一九〇八）的哈利·胡丁尼先生（一八七四—一九二六）。坦誠地說，我非但沒有讀過那部書，也對於書中被揭開真面目的羅貝爾·烏蛋先生毫不了解，我所知見的是若干張胡丁尼公演的海報複製品，還有許許多多關於他的神奇傳說。

十九世紀末胡丁尼就享譽魔術界，據說第一次世界大戰爆發時，美國政府特派專船到歐

洲接回兩個人，一個是訪歐的美國總統，另一位就是胡丁尼。

胡丁尼可以掙脫任何鎖鏑，他能夠被鏑上手鏑、被套進布袋，最後被裝入上鎖的箱子中，仍然可以神速遁逃而出。至於用來對付精神病患，連《沉默的羔羊》裏那位喫人的心理醫生穿上了也束手無策的「束縛衣」，正是胡丁尼的招牌戲碼，他讓觀眾把緊繃的束縛衣穿在自己身上，綁好皮帶，再把比普通衣袖長了四倍的兩只長袖纏繞腰際，打上死結，然後再讓包紮得密不透風的軀體經由大型起吊機吊上半空中，胡丁尼在衆目睽睽之下，不到兩分鐘就卸下那件帆布製的束縛衣。

一九〇〇年，一個知名的保險箱公司老闆公然向胡丁尼挑戰，他相信沒有人可以破解他公司開發出來的新鎖，當然，胡丁尼也不會例外；於是在倫敦的各報上登載了他給胡丁尼的戰書，這種牢不可破的保險箱可能連舞台都可以壓塌，誰又能從裏頭掙脫出來？胡丁尼如果膽怯不敢應戰，則宣傳效果不言而喻；如果答應了又會名正言順地被正式擊敗，保險箱製造商的陽謀真是十拿九穩，唯一被出賣的只是胡丁尼的信用。

胡丁尼可以選擇退出，但是唯一抵抗的方式是進入保險箱製造商自負的陷阱中。他接受了挑戰，在無數好奇的群眾面前，走入厚達十餘公分的鋼壁中，全身只穿著一套背心短褲，任何人類在這個黑暗幽閉的保險箱內，只擁有幾分鐘的氧氣和無限的恐懼。有人曾經記錄了當時的現象：

「五分鐘過去了，……十分鐘過去了，……十五分鐘過去了，會場空前安靜，大人們不

惜把孩子扼死也不准他們發出騷響，人人都想聽見保險箱裏是不是傳出了可笑的呼救聲，……時針指向四十分鐘，整個會場突然震動起來，一群婦女尖叫著要求主辦單位立刻開箱驗屍……」

胡丁尼走出來了，助手們撤除屏風，保險箱依然牢牢地鎖住。微笑而優雅的胡丁尼，一個掙脫束縛的專家，他的形象常常被我用來檢驗我心中那些文學人物，很多人不到四十歲就死在保險箱裏，很多人拒絕挑戰而乘船去了非洲，只有那些不斷掙脫更嚴酷的束縛的人物，才能令人恆久敬仰。這個世界上層遞的、互相顛覆的文學理念其實也是一座比一座嚴密的保險箱……

